

# 目 录

一、中学英语课堂教学过程的操作设计 .....	( 员 )
英语课堂教学综合课型结构 .....	( 员 )
英语教学的艺术化设计 .....	( 源 )
教学设计的系统思维 .....	( 远 )
教学设计的信息思维 .....	( 苑 )
教学设计的反馈调节思维 .....	( 愿 )
教学设计以学为主的思维 .....	( 怨 )
教学设计的整体优化思维 .....	( 晟 )
英语学习环境的概念 .....	( 晟 )
英语学习环境设计的必要性 .....	( 晟 )
怎样进行英语学习环境设计 .....	( 晟 )
教学设计的分析工具 .....	( 晟 )
教学设计中的信息反馈 .....	( 晟 )
教学的反馈调节原则 .....	( 晟 )
教学设计中的信息反馈评价 .....	( 晟 )
英语教学设计中的整体观 .....	( 晟 )
外语教学设计的整体性 .....	( 晟 )
课文整体教学中保证有意义学习的措施 .....	( 晟 )
初中英语单元过关教学设计 .....	( 猿 )
英语“综合课”型的设计和实施 .....	( 猿 )
中学英语选修课教学 .....	( 猿 )
英语教学设计中的教学方法的优化 .....	( 源 )
三种广泛运用的英语教学法 .....	( 源 )
国外外语教学法的主要流派 .....	( 源 )
课堂教学中新的语言项目的呈现 .....	( 缘 )
“呈现”环节在教学过程中的运用 .....	( 缘 )
先学教材的呈现的七种方法 .....	( 缘 )
转换手法在课文教学设计中的使用 .....	( 缘 )

英语教学设计中的教材处理 .....	(25)
以结构为中心的英语教材内容组织形式 .....	(25)
交际型教材设计 .....	(25)
直线式与循环式英语教材内容设计 .....	(25)
初高中英语的衔接教学设计 .....	(25)
初高中英语知识衔接的教学设计 .....	(25)
外语课堂教学操作设计中的几个问题 .....	(25)
英语新教材教学设计的基本环节 .....	(25)
优化英语课堂教学设计的操作方法 .....	(25)
正规教学与自然教学相结合的设计原则 .....	(25)
英语大课堂教学设计的原则 .....	(25)
先说教材的备课 .....	(25)
英语教学中的集体备课 .....	(25)
视听说教学中的备课 .....	(25)
英语新教材教学设计上的误区 .....	(25)
外语直观教学的手段.....	(25)
英语插图教学的方法及运用.....	(25)
形象手段在科普文章教学中的应用.....	(25)
英语词汇教学难关的教学设计.....	(25)
高中英语词汇教学的化整为零三步法课堂设计.....	(25)
利用英语课本后的补充读物设计教学.....	(25)
教育统计方法在高中英语教学设计中的应用.....	(25)
毕业班英语教学的特殊困难及克服措施.....	(25)
二、中学英语课堂教学的导言、板书与板画设计.....	(25)
英语课文导言设计与教学实施.....	(25)
英语课堂导言设计的六条原则.....	(25)
英语教学常见的几种引入方法.....	(25)
新课引人设计十七法.....	(25)
高中英语课文教学导入八法.....	(25)
英语课堂教学最初 5分钟 .....	(25)
英语板书设计的基本方法.....	(25)
英语整体教学板书设计八式.....	(25)

## 中学英语课创新教学设计的基本原理与实用方法(四)

### 一、中学英语课堂教学过程的操作设计

#### 英语课堂教学综合课型结构

课堂教学结构 就是一堂课的各个组成部分的有机结合的整体,它的组成单位就是教学环节。各个教学环节根据教学原则科学地排列起来,就是课堂教学的过程。课堂教学结构的设计,是以学生的认知过程,不同年龄阶段不同知识水平和教学的目的、任务等为依据的。

集宁市第二职业高中滕秀玲老师介绍了最常用的综合型新授课的课堂教学结构:

##### 综合型新授课的课堂教学结构和环节

所谓综合型新授课 就是以新授内容为主,兼有复习巩固旧知识的内容。它有组织教学、复习检查、新授、巩固和课外作业五个组成部分。根据这一课的特点,根据英语教学原则、教学要求和教学条件,把这一课型的结构安排了六个环节:

- (员)组织教学
- (圆)检查复习
- (猿)新授及新授性操练
- (源)归纳小结
- (缘)教学效果检查
- (远)布置课外作业

它们的职能是:

(员)第一个环节是组织教学。组织教学在一节课当中起着很重要的作用。用英语提问学生,同学生对话,使课的开始有浓厚的外语气氛,引入情景,引起兴趣,创造一个良好的外语气氛和外语情景,对集中学生的注意力,提高教学效果有很重要的意义。语言的学习规律是听说在前,读写在后。因为无声的阅读和书写是要有专用信息在人脑中起了作用才行的。因此,说这一环节很重要。

(圆)第二个环节是复习旧知识,检查旧知识的巩固程度和运用能力。主要复习检查上一课或新近教过的知识。

英语教学的主要阻力是遗忘,要克服遗忘就要讲究知识的复现率。根据心理学家艾宾浩斯遗忘曲线的原理,在外语教学中科学的复现率是五级周期复现率。即通过五次周期性复现。今天学的知识明天复现,以后再隔三天、六天、十二天和二十四天左右的四个级的复现,一般就能较久地记忆了。这一环节的重要意



读、写必须尽可能照顾到。

(缘每个环节都要完成当天的教学任务 达到教学目的铺路、开道。环节与环节之间要紧密联系 过渡要自然。既要体现各个环节的职能 又要有一定的灵活性。



情地引到“反意疑问句”从而引出新的语法项目“反意疑问句”。我认为,这样对学生反复强刺激,一方面会使学生记忆得到强化,另一方面在接触新的语言项目时不会感到突然。

教师是教学中的组织者、示范者、主导者,应掌握一定的绘画、书法、唱歌、表演、导演的知识和技能。这样,教师就可以在教学中恰如其分地运用这些艺术手段,提高教学效果。如第一册三十课是四人的一段对话表演。教具:一辆自行车,一个执照,一顶警帽。这些教具课前要做好准备。对话内容出现了两个生词:警察和执照。教师先做示范,做一次警察,介绍一辆自行车,介绍一顶警帽,介绍一个执照,介绍一个警察。学生马上理解了这两个单词的含义,然后找两个学生配合老师表演。接着教师再做组织者和导演,学生身临其境,演得自然、真实。学生在这种情景中表演,兴致很高,课堂气氛达到了高潮,平时不爱发言的同学也把手举得高高的,都想扮讲话最多的那个警察。再如,听力部分的教学,学生难于听懂,教师可用简笔画的形式帮助学生理解。通过简笔画,学生对听力内容有个初步的印象,这样,学生就感到容易多了。当然对部分教材的内容,学生不会产生浓厚的兴趣,作为教师要深入挖掘教材,从中找出有趣的一面,可制造悬念提出问题,根据内容判断正误等等。另外,教师要围绕着学生的活动情绪,发现学生疲惫之时,可做一个小游戏轻松一下,让学生感到学习的每一分钟都是在享受,让教室的气氛始终充满乐趣、欢快、轻松和舒适。总之,教师在课堂教学中要根据初中学生的年龄特点适当安排灵活多样的教学方法,做到教学形式艺术化,让学生的思维活动始终处于积极活跃的状态。

## 教学设计的系统思维

从信息论的角度来看,教学过程实质上是师生之间进行信息交换和传递的过程。它是以提高教与学的信息传递效率来完成提高教学效果的。

教学系统是由教师、学生和教学媒体三要素构成,教师与学生在教学系统中是一对最活跃的因素,决定着教学质量优劣、教学效果最优化高低程度的最基本的、最直接的因素,而实际的教学活动,人们总想得到比较满意的教学效果,必须对教学活动采用系统的观点来观察分析、设计、规划、组合、选择教学目标、教学内容、教学媒体、教学行为即实施教学设计的系统分析、决策规划的方法来研究分析教学活动。所以教学设计是使所有学生积极主动的参与教学,保障所有学生掌握一定的学习能力,提高教学效果,是基本的不可缺少的环节。所谓教学设计,“就是用系统观点和方法,按照教学目标和教学对象的特点,仔细安排和组织各种学习资料,使之序列化。它为学生保证了最佳的学习条件,是实现教学最优化的一项主要措施”。“教学设计是研究教学系统、教学过程和制定教学计划的系统方法,分析教学中的问题和需求,确定目标,建立解决问题的步骤,选择相应的教学策略和教学媒体,然后分析评价其结果,从而使教学效果达到优化。

江苏徐州王宪桂老师研究认为现代化教学已不是简单零碎地教给学生知识,而是帮助学生建立学科知识的系统设计观念,使学生学会自主学习。要帮助学生建立完整的学科知识结构,对教师来说没有教学系统观念,没有对学科知识的完整分解是不可能的。教学系统观念要求教师要在深入学习教学大纲,认真地钻研教学大纲所规定的文字教材与音像教材内容的基础上,从教学目标落实来研究学生起点智能,优化选择教学媒体和教学方法,科学合理地规划自己的教学行为,并制定完整可靠的评价方案。实践证明,没有教学系统的设计观念和分析,没有充分的评价设计,没有系统整体的发挥各要素的功能,就不可能取得良好的教学效果。教学系统观念还要求教师,必须用系统思想看待篇、单元、册、学科中的知识,要把由篇组成的单元,由单元构成册的知识联系起来进行分析研究,溯本追源,承上启下。而不能把篇的、单元的知识彼此孤立、割裂。在教授某一课时,不能把所教内容从整体中抽出来,而是要从整体上去分析把握,以弄清楚该课在教材中的所处位置,以利于突出重点,突出难点,保证绝大多数学生学有所获,得到发展。

教学系统思维要求学生要具有预先的准备信息,作为接收理解信息的基础,要具有一定的接受信息的能力,即解码的能力,要具有一定的信息转换能力,包括对信息理解再加工和储存记忆的能力,以及将信息再编码加工创造转换成口头语言或书面语言的能力,学生学习是通过信息通道从教师讲授、教学媒体上获得信息的。教学的多媒体结合,让学生的各种感官同时受到刺激,强化了信息的作用,使得这些信息的刺激量,较容易地达到牢固存贮和提取的阈值,教学媒体传输的信息是一种新鲜活动的信息,易被学生所“内化”,也易于在应用时所提取。所以要注意媒体传输的信息。教学要通过媒体,没有媒体的教学,教学目标是无法实现的,教学也是不复存在的。以教学系统观念来认识教学系统又认为是媒体教学系统,人是信息载体,也称媒体,所以说,从系统观点来认识教学系统,它是由教学媒体构成的系统教学思维。

## 教学设计的信息思维

课堂教学过程实质上是教学信息的传输与交换过程,是由教师和学生双方共同组成的一个信息动态系统。教学过程也是一种存在着特定而丰富的信息流通过现象的可控系统。

因此,从心理学角度出发,应用信息论的方法来剖析教学过程,将有助于我们对教学技术活动过程的本质理解;有助于揭示教学技术活动过程的客观机理;有助于用客观的、确切的科学标准代替主观的、笼统的经验标准,使教学技术由经验走向科学。这是提高教学质量、实现教学最优化的重要途径。信息至今仍处在人们讨论、研究中,无确切的定义,有人对信息定义作两种理解“一种狭义的理解,信息就是消息,就是通信内容。它能消除人们某种知识不确定性,另一种是广义的理解,信息是人们感官所能感知有意义的一切东西”。这就是说,信息是事物的表征,是物质存在形式的表征,它不是物质,但是它又不能不依附于一定的物质,进行某种形态的传播。由于世界有各种各样的事物或物质存在,因此,就给在社会生活、工作、学习的人,也随时随地传送各式各样的信息,社会的生活、工作,广义地可以认为是人的学习,从学习的角度来看信息总称为教学信息,它分为:知识性信息,即教学内容;教育性信息,即对学生进行思想品德教育方面的信息;管理性信息,即保证课堂教学有效地进行而发出的指示,如“请安静”、“请打开书”、“看黑板”、“不要乱动”以及“伊伊同学很好,请大家向他学习”等等;反馈性信息,教师在课堂上观察到的,学生参与性不积极要马上进行调整;干扰性信息,如教室外的噪声、光线、教学系统内的如教材内容不合适、师生关系不好,不合作或传递信息过度、过难等。过去我们的教学信息观念是强调知识性信息多,所以才出现强调以教为主的观念,而忽视对学生进行思想品德的教育,过去片面强调教学质量,追求升学率,给学生加班加点,加重作业,不切合实际地给学生过多的信息,对于这些现象,我们的教师不能从教学信息整体来权衡,不认为是弊而认为是利,这恰恰是一种干扰性信息,所以必须树立正确的教学信息观念,才能保证教学系统教学信息传输转换流畅,流量适度,增进学生身心健康。

## 教学设计的反馈调节思维

教学的反馈调节,是广大教育工作者长期实践经验的结晶,现代教学过程是一个人为的可控系统。江苏徐州王宪桂老师研究认为随着现代教学媒体的广泛运用,强化教学中的反馈调节性教学系列,是实现教学过程整体优化的关键性措施。

反馈,是一送一返来回传递的意思。反馈调节性教学原则是指教师传授知识和技能的过程,不断地从自己的教学对象(学生)中取得反馈信息,从而了解教学的情况,相应地调节自己的教学,又给学生以反馈,使学生取得更好的效果。因此,任何一种系统,必须依据某种反馈去核实,看它是否已经达到或正在达到预定目标,最简单反馈是检验任务成功或失败。所以反馈性观念必须树立并建立反馈观念时,对教师提出了更高的要求。教师要乐于接受、善于接受反馈信息,以提高教学信息传输系统的可靠性和有效性。教学系统中教学信息不受环境干扰而依旧传输,教师还要有知人之明,有精确理解学生个性和心理状态所必要的观察力,会根据学生的一些外部表现推断他们的内心世界,这样才能够很好发挥学生思想中的闪光点,善于捕捉学生中的反馈信息。所以,要具有反馈及时,调节要恰当的观念,切不可不经调查而凭经验去进行反馈调节,在教学过程中,要建立反馈的观念和反馈机构,使系统自始至终都能朝预定目标方向运行,实现其最优化控制。

反馈要及时。教学过程中,教师及时地从学生中取得反馈信息,又及时地给予学生反馈、评价信息,就可以取得最高的传输效率。

调节要恰当。在教学过程中,教师从学生中得到反馈信息后,经过选择、优化,就要根据教学的目的和任务,作相应的调节。这就要求教师具有一定的教育机智,一般业务能力强,熟悉教材,又有丰富的教学经验,能运用自如地加以调节。

## 教学设计以学为主的思维

以学为主的思维主要体现学生是学习的主人,在学习活动中属于主体地位。人以学为本,教以学为本,在教学过程中,学生始终是学习发展的主体,教学的一切活动都必须以调动学生学习主动性、积极性为出发点,并引导学生主动探索、积极思维、自觉实践、生动活泼地参与。谁来调动学生的主动性、谁认为学生是学习的主人,是教师、是教师的“学生意识”,教师的学生意识是教师心目中的学生,即在教师心目中要有学生的位置,要以学生为主体,也就是对学生的性质、发展方向与蕴藏潜能的整体有清醒的认识。教师对学生的认识决定着教师对学生的态度和感情,也决定着对学生不同行为的模式,并对师生间的人际关系发生着重要影响。学生以学为主的核心内容,是教师热爱学生和在教学活动中发展学生健全的个性,实际上也是教师自身学习的过程。要取得预期的教学效果,教师必须懂得学习规律。

在确定学生以学为本,教师的教以学为本的思维时,还要克服重教轻学,以教代学的倾向。重教并不错,但不能轻学,教师教学追求的目标最终要落实在学生身上,教是外因,只有通过学这个内因才能起作用。归根到底,在理论上或在实际上,学生都是学习承担者,在学习过程中起着主体作用。在教与学的过程中,教者与学者都应当树立这样的思维,即教与学相互促进,相辅相成,教作用于学,学也反作用于教,但归根结底还要转化为学生的自学能力,简而言之,教是为了学,教师要教会学生会学,而且要贯穿教师的整个教学活动中去。但是,我们的教师在讲授知识过程中,总是自觉不自觉讲授得越来越细,越来越彻底,实为一种包办代替,一种注入式,完全将教学过程设计的计划安排丢之脑后,完全目中无学生,要不就是在教学活动,采取相反的做法即教师否认教师的做法,即对教学进行了设计,发挥学生为主体的作用,对课程内容,仅略加说明,让学生自己去理解,这样一种形式上看是重学,以学为主,实为放任自流,毫不负责的做法,这种做法都是对教学设计思想的片面理解。

以上所说的学生主体思维,就是在教学过程中把学生作为认识的主体,发展的主体,处理信息的主体,充分发挥这个主体的主观能动作用,动用其全部的身心力量,进行充分的智力劳动,独立完成一切学习活动。只有发挥了以主动性、积极性、独立性、创造性为特征的主体作用,学生才能得到全面发展,才能体现了教学设计的优越性和先进性,否则学生的主体位置又被动摇了。

## 教学设计的整体优化思维

教育是一种完整的信息活动过程,它包括信息的传递、处理、储存、控制、反馈等。教学过程理应是教师通过多种教学媒体的有效设计,传递教学信息,使学生的多种感官共同参与,同时去接收信息,教师也能及时接收学生的反馈信息,调整教学内容,方法与进度,提高教学效率。这一切都必须把教学作为一个多因素构成的、复杂的教学整体。所以,整体优化思维就是指教师在教学过程中,运用相关和整体思维影响教学效果的各种因素,对教学内容、传播手段、教学方法、教师的活动和学生的活动分别进行分析处理,按照整体优化和程序,设计出最优化的教学反馈调节,以发挥教学的整体功能。所以,整体优化的思维为教师设计和组织教学指明了应遵循的基本原理,集中体现在设计和组织教学上,而教学应立足于教学体系的全面更新,运用相关和整体观念对教学过程中各要素进行全面的布局,使之序列化、最优化,组成一个合理的网络,以便发挥出教学的整体功能,获得最大的教育效益。很清楚,在整体的教学系统中,只注意教学媒体的选择运用,或只注意教师讲解是远远不够的,也是不全面的,教学媒体只是教学系统中的一个系统即一个要素。经验告诉我们,一个系统的优化效果的获得,有赖于该系统内各子系统,或各要素的优化或它们之间相互作用的优化。

江苏徐州王宪桂老师研究认为教学过程是一个复杂的多因素、多结构的系统。现代教学媒体的应用不仅引起教学内容、教学节奏、教学结构等一系列的变化,还引起教学系统中教师、教材、教学媒体、学生等要素的重新组合。教师要坚持用教学系统、教学信息思维、教学反馈思维、以学为主思维、整体优化思维作指导,安排和组织某一活动要素时,要考虑到与其它要素可能产生的相互影响,教学系统中的各个系统,教学过程中的各个环节(备、教、改、辅、考)都应达到整体优化:教学的目标、内容、形式与方法,不仅各有其自身的优化,而且在相关和总体上也应达到整体优化,这些是把上述教育新思维落实到实处的关键所在。

我们还要充分认识到,教学工作本身就是一个不断变革的动态系统。社会发展不断对教学提出新的要求,教学的对象——学生也处于不断变化、发展状态之中,教学条件以及教师本身的条件也在不断变化。教师只有运用上述五种教学思维,不断地调整自己的工作方式和优化教学结构,正确处理好教与学的双边活动,教学质量才能得到保证和提高。

## 英语学习环境的概念

明确学习环境的概念是进行学习环境设计首先必须解决的问题。江西南昌黄晓东老师从人的学习与环境的关系、学习环境的定义及其与教学环境的关系等方面来作了阐明：

### 学习环境的内涵

学习环境 就环境总体而言 是环境系统中的一个子系统。

学习空间是指诸如教室、实验室、图书馆、室(馆)内各种设施、布置等各种影响学习的物质和精神的条件。在这样一个空间中,学习者受其影响,表现得最为贴近、直接。在学校教育中,教师要承担的学习环境设计任务,主要在这个空间层次上进行,为促进有效的教与学的活动,设计、安排及组织学习空间中的各种因素。而对于开放式教育,这个层次上的学习环境设计任务,多半由学习者自己完成。

校园空间是包含着全部的学习空间的因素,以及校园所处的地理、社会、场地、道路等各种影响学习的因素。它作为师生共同工作、生活的场所,对教与学的过程有许多直接或间接的影响因素。这一空间中的学习环境设计,主要是教育管理者、教育专家或一些教师应该仔细规划和考虑的问题。

### 学习环境与教学环境

现代教育观认为 环境是构成教育系统的教育目的、教育者、教育对象、环境这源大要素之一。环境涉及因素十分广泛,因而,必须从我们所考虑事物的主要方面来加以限定。教学是教育的主要过程之一,从教学的角度,考虑影响它的环境,可谓教学环境。教学又可分成两个过程:教的过程和学习的过程,其中影响学习过程的环境,就称之为学习环境。

从上述对教学环境与学习环境的含义中,可以清晰地看到,两者的关系有如下特点:

①所考虑的范围不同。学习环境是教学环境的一个组成部分。从而,学习环境设计应该是教学环境设计的基础。

②所考虑的主体不同。教学环境从教学过程出发,考虑的是影响教育者和学习者,特别是教育者的环境问题,而学习环境,是从学习过程出发,考虑主体学习者受环境影响的情况。因此,进行学习环境设计,始终应该围绕以学习者为中心。

## 英语学习环境设计的必要性

为学习者进行学习环境设计,是教师工作的一项重要任务,也是作为一种运用实践的教学技术,而成为电化教育深入发展所要拓展的一个新的研究领域。要进一步了解和认识学习环境设计,明确设计的目标,更好地为人的学习创造有利环境条件,有必要从学习环境设计的原因、目标和意义等几个方面,来加深对它的理解和认识。

### 一、进行学习环境设计的原因

总括地讲,主要原因有下面几点:

(一)环境因素与人类学习之间存在着密切的相互作用关系,是我们必须要考虑对学习的环境进行设计的最根本的原因。

(二)实践证明,良好的学习环境,能促进人的学习;不良的学习环境,会抵消教育、教学的作用和影响,甚至导致学习结果向人们所不期望的方向发展。

(三)将环境因素纳入人的学习过程来考虑,体现了整体的思想观念,是进行教育、教学改革观念上的转化。

### 二、学习环境设计的目标

确定明确的目标,才能保证设计工作向着正确的方向前进。学习环境设计的目标,首先是要始终围绕着从学习者的角度出发,提供促进学习的良好条件,使学习者花尽可能小的代价,获取最大的学习效果。更具体化的目标,就是使学习者对学习环境的组织安排,有舒适的感觉;良好的视听效果;有利于人际交往;促进知识流的有效传播。

### 三、学习环境设计的意义

首先,对学习者而言:周围的现实世界是生动的思想源泉,也是取之不尽、用之不竭的知识宝库。有效地对学习环境进行设计,充分发挥学习环境的有利作用,将促进学习的过程。同时,在使学习者接触学习环境、了解学习环境的過程中,提高了学习者对良好学习环境的热爱,也增长了学习者自己为促进自我的学习,进行学习环境选择与设计的能力。

其次,对教育者而言:教师将学习的环境设计作为工作任务之一,他们在为学习者创造,提供良好学习环境的同时,也为自己所要进行的教学工作创造了有利条件。良好的学习环境,对教师教学工作的作用,反映在:

(一)提高了教学的有效性。良好的学习环境提供的条件,将与教师的教学努力共同作用于学习的主体——学习者,减少了环境可能带来的各种消极影响,从而使教学的有效性大大提高。

(二)提供了丰富的教学手段。充分利用各种学习环境因素,依靠多种教学渠道,为实现共同的教学目标服务。

(三)促进了人的全面发展。使学习者能得以全面发展,是教育工作的最终目标。良好的学习环境,不仅有利于知识的学习,也有助于人在环境中进行实践锻

炼,从而发展了人的各种能力,更好地使学习者成为适应现实社会环境的全面发展的人。

再者,学习环境设计的研究对教育设施、设备的建筑或制造者来说,其意义主要表现在:提供研究、设计教育设施、设备的一套指导思想或说是一套标准,确保他们的工作成果能适应学习者需要,能够促进人更有效地学习。

## 怎样进行英语学习环境设计

### 一、学习环境设计的理论基础

对于学习环境的设计,许多学科的理论与实践,分别从指导思想、方法论、设计理论及方法等方面,都作出了重要贡献。特别是以下几个学科,作出了较为突出贡献:

(一)哲学。哲学为学习环境设计提供了基本观点和方法论。马克思辩证唯物主义的观点认为,环境不以人的意志为转移地影响着人的学习与发展,但是,人又是能动地接受环境的影响。我们在设计工作中,既不过分强调环境对人的影响,走向“环境决定论”的极端,又不夸大人的能动性,而忽略环境对人的作用和影响。哲学也为学习环境设计提供了方法论。它使我们认清,事物的内因是变化的根据,外因是变化的条件,外因必须通过内因而起作用。在设计过程中,面对众多复杂的因素,要辨明其内因和外因,分清主要因素和次要因素,抓住重点和本质,去解决各个具体问题。

(二)教育科学。教育科学对环境与教育的研究,为学习环境设计,提供了丰富而具体的成果。首先,教育学习始终把环境与教育、环境与人的发展等问题,作为主要研究问题之一,阐述了它们之间关系,学习理论又具体地研究了环境对人学习的影响和作用,探讨了其内在特点和规律,教育传播学又将着眼点放在环境对人际传播的影响加以研究,教育社会学则对社会与人的发展,群众与个体的学习作了较深入的考虑和研究。

(三)设计科学。广义的设计科学是研究人类设计活动普遍规律与方法的一门科学,它可以运用机械设计、建筑设计,也可运用于教学设计、学习环境设计等。它为各种设计活动,提供了一套带有普遍性的设计的原则、程度和方法。

(四)工程科学。为实现良好学习环境、提供各种设施设计的依据。人类工程学,为生产和制造满足人的生理、心理需求的各种实用产品提供依据,环境工程学考虑对环境的改造,来满足、适应人的要求,建筑学则为更具体目标:怎样为人设计、建造更好的活动空间。这里所指人的需求,其中也包括了人的学习,对这些设施设计的要求。

### 二、学习环境设计的实践探索

伴随着对学习环境的理论研究,学习环境的设计,也同时在不断地展开。这些设计的实践活动的特点是:在设计规模上,几乎都限制在学习空间和校园空间范围内;在设计内容上,考虑了学习的物质环境和精神环境两个方面;在设计方法上,采取分别考虑环境的物质和精神两因素,各具体环境因素独立设计的方法。

就学习的物质环境设计而言,是实践中考虑最多的一面。在学校建筑设计、教学场所内部布置、教学设施与设备的设计方面,我国大多数均参照相应行业的设计标准、方法进行部分修订,然后由教育行政部门颁布,要求遵照执行。有关的实践研究开展较少,在教师培训中,学习环境设计问题考虑很少,教师也是凭个人兴趣和经验来开展这方面的实践活动。国外在这方面的实践研究开展较多,概括

起来主要有以下几方面的工作。

(员)学校所处地理位置研究。斯切弗(1959年)的研究表明:办学好坏与学校所处地理位置很有关系,在对早期美国办学不成功的大学的研究说明,十有八九这样的学校,由于地处偏远,与社会联系较疏的缘故所致。

(圆)学校内部规划问题。考虑校园建筑设计问题时,必须把结构与功能统一加以考虑,进行合理组织和布局。这些设计程序与规划思想,集中反映在1969年由联合国教科文组织出版的《设计指导》一书中。

(猿)学习空间设计问题。这方面涉及的问题特别多,如荷威尔(1969年)关于教室座位安排与主次关系的体现及传播方式的关系的研究;萨摩尔(1970年)对教师站立位置与学生学习效果的研究;欧斯伦(1971年)对教室内部照明、色彩、地面、座位等组合设计研究;波纳特(1971年)从事的个别化、开放式教学方式与学习空间设计研究等。

在学习的精神环境设计上,我国在建设社会主义精神文明学校,创建良好校风、学风,开展学生思想政治教育等方面,进行了长期的实践,积累了一套经验,但其系统的科学理论还有待进一步总结。国外在这方面的研究相对更少。

总结学习环境设计的实践经验,给我们设计工作的启示主要有以下几方面:

①校园地理位置、教学场所的结构、布局,室内设施安排、教师站立的位置等诸多因素,与学习效果有着密切关系,必须对这些因素设计有足够重视。

②人的学习与学习环境,有着复杂的心理、生理以及社会等多种形式的相互关系。

③学习环境设计的要求,受众多因素影响,包括学习者个人特点、爱好教学方式等。因此,不可能设计一个满足所有学习者需要,适用各种教学方式的固定的学习环境,而应该提供多种形式可变换的学习环境。

④室内设施布置,具有很强的传播魅力,教师和设备设计者,对此不应等闲视之。

## 猿 学习环境设计的基本原则与程度

总结理论与实践研究成果,学习环境设计应遵循以下原则:

(员)以学习为中心原则。环境设计强调必须有利于促进人的学习,任何环境结构、形式都要为这个中心服务,不应以任何理由干扰这一目标。

(圆)实用性原则。学习环境设计必须讲究实用性。要确实为学习者提供实用、有效和舒适的学习条件。

(猿)经济性原则。影响人的学习的环境因素众多,要寻找解决最主要的因素,来实现目标而取得最大效益;要考虑一种结构多种功能,提高学习环境的利用率。

(源)系统化设计原则。将学习环境的物质条件和精神条件两方面结合考虑,将学习者特点、教学方式等与学习环境设计结合考虑,综合地分析这些因素,系统地进行学习环境的设计。

学习环境设计可分为四种水平级:①社会水平级;②学校水平级;③班级水平级;④个别化水平级。对于不同的设计人员有一定分工。一、二级水平主要是教育专家、教育管理者来考虑;三、四级水平是教育管理者和教师主要应考虑方面。