

目 录

幻灯英语习作教学	(员)
英语书面表达六步法	(缘)
英语书面表达六忌	(愿)
以课文为中心的写作教学	(苑)
培养、提高中学生英文写作能力	(猿)
书面表达的开头方法种种	(缘)
酷裁书面表达“六步”训练法	(苑)
培养学生学会用英语理解和表达思想	(愿)
英语写作的修改环节	(园)
改写的必要性与步骤	(园)
英语写作课中启发学生创作的十种方法	(园)
英语写作过程习作法	(猿)
英语书面表达评改方法	(猿)
高中起始年级英语写作指导	(猿)
高中英语“读写结合·循序训练·自学自得”教学程式	(源)
高一起始阶段结合课文进行书面表达训练	(源)
高三英语作文训练三步法	(源)
历年高考作文与作文训练	(源)
高考书面表达的应试方法	(缘)
做好英语书面表达题的四要诀	(缘)
掌握英语课堂学习的技巧	(远)
教会学生学习英语的方法	(远)
外语高速学习法	(远)
完全身体反应英语学习法	(远)
英语教学中的课前预习	(苑)
预习英语课文的几种方法	(苑)

课文学习的基本步骤和方法	(苑 缘)
课前预习指导方法	(苑 苑)
课文快速阅读及训练	(苑 愿)
理解课文的技巧	(愿 苑)
怎样搞好外语朗读	(愿 愿)
复述课文的程式和方法	(愿 愿)
如何背诵课文	(愿 苑)
句型、句法的学习原则和方法	(愿 愿)
如何阅读和理解难句	(愿 怨)
语法学习的常用原则和方法	(怨 苑)
克服遗忘的外语教学法	(怨 愿)
记忆原理在英语学习中的应用	(怨 怨)
如何提高英语记忆效果	(苑 苑)
英语学习中的集中记忆	(苑 苑)
常用英语记忆六法	(苑 缘)

中学英语考试当用题型与解题技巧训练(二)

幻灯英语习作教学

借助于幻灯机,对学生进行英语习作训练,提高他们英语书面表达能力是一个行之有效的好方法。

现代实验心理学的奠基人冯特曾断言:“语言(口语、笔语)心理中起主要作用的,不是思维,而是感觉。因此,引入意识中的概念和表象所伴随的刺激应当尽可能有感觉的成份”。这就是说,我们要尽量改变固有的习惯,不仅让学生只是“听”到一些干巴巴的文字说教,不是过分地依赖“练习本”,而是充分发挥色彩、图象的作用,使之作用于大脑,恢复和发展潜在的那种视觉感知能力和视觉记忆能力。以帮助学生有效地掌握英语的目的。

同时,“暗示法”的创始人、保加利亚心理学家洛札诺夫认为,人的学习认识过程,是有意识和无意识活动协调一致的发展过程。有意识活动和无意识活动愈是紧密联系,融合发展,浑然一体,人的学习认识活动也愈有成效。因此,在外语教学中,我们完全可以通过幻灯辅助教学的某一环节,充分发挥和强化无意识活动的积极作用,不断挖掘和激发学生学习的潜力,大大地提高学习外语的效率。

幻灯习作教学的实用价值

英语书面表达,对中学生来说是个难题。许多学生望而生畏,不敢动笔。其实,中学英语教学大纲对此要求并不高,只要能用所学的语言知识来表达出一些简单的思想就行。高考书面表达的要求,综合起来也只是“意思沾边,语法正确”。因此,要消除学生对书面表达的畏难情绪,幻灯教学,是个捷径。福建永定简焕镇老师总结其实用价值有二:

(一)有利于提高习作兴趣。心理学家告诉我们,当人们对某事发生兴趣时,就会产生无意识记,而无意识记不要意志努力,消耗精力少。教师如果通过无意识记让学生接受良好的教育影响和积累知识经验,则既能减轻学生负担,又能提高教学质量。在外语学习中,兴趣的作用特别重要。中学生学习科目多,时间紧,任务重,再加上英语课时有限,接触机会少,教师在教学中就更应该把提高学生的兴趣放在首位。而幻灯则是提高学习兴趣的一种特别有效的方式。当然,采用幻灯教学的目的并不是单纯为了产生无意识记,它主要是为了让学生在对语言材料产生浓厚兴趣的基础上产生有意识记。如果说,色彩、图像是为了提高兴趣,那么,寓习作于色彩、图像之中则是需要学生按一定的方法和步骤,凭借主观意志的努力来掌握的,而学习的兴趣则为积极地、自觉地掌握知识提供了动力。

(二)有助于快速培养语感,增强写作能力。要真正掌握英语,必须获得英语的语感,大致能用英语来进行思维,这不仅是英语口语的基础,也是英语笔语的基础,要达到这一目的,就要通过既“大容量”又主动活泼的教学活动,让学生接触到更多、更好的真正英语语言材料。幻灯教学通过幻灯片把大量的语言素材化作各种生动的影像和解说,在有限的时间内开拓出无穷的语言习作境界。课堂上学生在大脑轻松自如地活动前提下,跃跃欲试,课后,他们就乐于动手练习,也就能收

中学英语考试当用题型与解题技巧训练(二)

教师修改文：

(悦身别解第道遭原豫)

精选习作教学备用素材是一项艰苦复杂的劳动,需要教师花大量的时间进行耐心细致的工作。除了备上面提到的 缘种素材外,还可备“看图作文”素材,“缩写(或扩写)作文”素材等。这些素材,配之以彩色线条、图表等就成了很好的幻灯教学材料。它们可在教学中交替使用,亦可按顺序一项一项过关,但原则只有一个:相辅相成,循序渐进。

(圆预制好幻灯片。 幻灯片的制作要根据课时教学活动要求,把一大堆的词语素材分成若干“小单位”,“小单位”与“小单位”之间有机相连,形成完整的英语习作教材。现列举一例:

在确定好课的类型(如表 员的)基础上,根据教学内容要求确定材料,自行设计好若干张需要的幻灯片(如表 圆)

(表 员)

学校	永定一中	年级	高三	教师	(略)
授课日期	(略)	题目	韵则 西译颖孽措	内容	(另备)
课的类型	命题作文	教具	幻灯机一台	幻灯片	远张

(表 圆)

幻灯片 晕隰素 命题与提纲	员韵则西译颖孽措 圆提纲(略)
幻灯片 晕隰圆 提示词语	以词组为主,配个别词和句型,共 员缘-圆个 (略)
幻灯片 晕隰猿 自制彩图	中国地图一幅 (略) (附解说词—人口、地理位置、河流、湖泊、山脉等)
幻灯片 晕隰源 自制彩图	祖国解放前后简略历史一览表 (略) (附解说词—对祖国过去、现在和将来等的描述)
幻灯片 晕隰缘 习作要求表	员文体、字数、段落、中心思想等 携用表格 圆时限 携示意出 携转来(略)
幻灯片 晕隰远 习作范文	员教师范文一篇 携译一预备改作后用 圆学生优秀习作一篇 携(略)

这里,教师必须根据学生的实际,对幻灯片 晕隰素 晕隰圆和 晕隰猿只作简短清楚的说明即可,而对 晕隰缘 晕隰源两张幻灯片则要着重进行有目的的讲解,让学生听了能激发起爱国之情,进而根据要求,胸有成竹地写出自己的“得意之作”,以表达他们自己的思想。

源幻灯英语习作教学的体会

①现代化教具得到充分利用,学生的学习动机得到激发,加强了学生“写”的基本训练。幻灯英语习作教学是把直接法、暗示法等各种教学方法融为一体所进行的教学活动,它可以提高学生学习写作的自信心。如:一位学生自己写的 韵赠云老赠一文,写出了她家改革开放前后的对比,词数达 圆圆个,并且运用了大量的一般过去时和现在完成时,而且用得较熟练。

②学生用外语思维的能力提高得快,知识领域不断扩大。学生大多数尚未养

成用外语思维的习惯,所以经常出现“汉式英语(悦器器器)”。幻灯习作教学课容量大,语言素材丰富,可提高学生英语思维能力,要搞好英语习作,学生就得上好每节幻灯习作教学课。这样,既丰富了知识,又发挥了潜在的创作能力,对训练学生的逻辑思维大有裨益。

③教学过程可以有的放矢。幻灯习作教学中,能较好地反映学生对知识的掌握情况和遣词造句、布局谋篇的能力,也能反映学生出现多类错误的个性和共性。这些情况又通过幻灯教学手段加以分析评讲,从而实现对英语习作教学的全面检查。尤其是通过对所出现错误的分析、总结和归纳,教师可在课堂教学或课外辅导中有的放矢地去解决问题。实际上,只要持之以恒,幻灯习作教学会大大减轻教师工作的负担。

④学生学英语的兴趣明显提高。学生学外语除了觉得难记之外,另一方面,他们在运用方面还不“自由”。幻灯习作教学,听听看看,讲讲练练,学生在看中模仿,在模仿中成熟。当学生自己在这种教学活动中,能运用外语表达一定的思想时,也就是说获得了一点“自由”有所“顿悟”时,会增加他们的学习兴趣,对学习好的学生,则可以“吃得饱”。所以学生对幻灯英语习作教学反映好,兴趣浓。甚至不少学生能自觉地写英语日记、英语周记或感想等,并自动要求老师批改。

英语书面表达六步法

考试大纲对书面表达题有三个基本的要求:①紧扣题目。要把题目中规定的要点全部表达清楚,不能遗漏,也不能文不对题。②语言表达正确、恰当,文意清楚连贯,过渡自然。③体裁格式正确,字数基本符合要求。如何才能达到这些要求呢?江西景德镇市六中桂子辉以书面表达题为例,介绍了较好地完成书面表达题的方法:

书面表达(共1题,计分15分)

说明:

一个国际青年参观团正在访问我国某城市,你负责安排他们的参观活动。请起草一份通知,准备向参观团团员宣读。通知必须用一段话说明以下几点:

(1)参观日期:7月10日,星期六。

时 间:早餐后 8 点出发。午餐在参观地点吃,下午回来。

(2)参观内容:分四组,每组参观一个地方:工厂、学校、农场或医院。

(3)欢迎每人参加一组活动。请选择好参观地点,并在今晚 8 点前到服务台(或导游部)签到。

注意:

①通知用英语写,约 80—100 个词。要求意思、语句连贯。

②通知只需把要点讲清楚。不要把说明部分逐条译成英语。

③通知的开头已经写在下面,不计入总词数。

解答题可分六步进行:

(1)为了避免遗漏题目规定的要点,杜绝文不对题的语句,先将这些要点逐条译成英语:

① 增加参观日期:7月10日,星期六。

② 早餐后 8 点出发。

③ 午餐在参观地点吃。

④ 下午回来。

⑤ 分四组参观一个地方:工厂、学校、农场或医院。

⑥ 欢迎每人参加一组活动。

⑦ 请选择好参观地点,并在今晚 8 点前到服务台(或导游部)签到。

⑧ 起草一份通知,准备向参观团团员宣读。

⑨ 通知的开头已经写在下面,不计入总词数。

⑩ 通知用英语写,约 80—100 个词。

完成这个步骤时应注意:

① 书面表达题不同于一般的写作题,不能随心所欲,想写什么就写什么。要紧扣题目的要求,不要随意添枝加叶。

② 书面表达题也不同于一般的翻译题,不能直译题目。要认真审题,搞清楚哪些是需要表达的内容,哪些是不需要表达的内容。

③ 尽量选用自己熟悉、拼写容易的常用词汇,切不可标新立异,卖弄才华,选用怪僻复杂的词汇。

(圆)将已译成英语的要点扩展成句:

- ① 栽秧时曾苦旱, 旱时则当旱时地, 栽秧时援
- ② 辛勤曾苦旱时, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ③ 辛勤曾苦旱时, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ④ 栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ⑤ 辛勤曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ⑥ 辛勤曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ⑦ 栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援

完成这个步骤时应注意:

①搞清楚谓语动作的发出者, 选择适当的主语。②搞清楚谓语动作发生的时间, 谓语动作和主语的关系, 选择正确的时态和语态。③要用自己熟悉的句型。句子结构越简单越好。尽量避免用结构复杂的复合句。

(猿)根据句子的内在联系或事件发生的先后顺序重新排序:

- ① 栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ② 辛勤曾苦旱时, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ③ 辛勤曾苦旱时, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ④ 栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ⑤ 栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ⑥ 栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ⑦ 栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ⑧ 辛勤曾苦旱时, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ⑨ 辛勤曾苦旱时, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援
- ⑩ 栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援

(源)检查所有句子的词数是否符合要求。一般来说, 只要把题目规定的要点都表达清楚, 词数基本上就会和要求相吻合。但有些书面表达题的说明比较简单, 词数可能达不到要求。在这种情况下, 必须充分发挥自己的想象力, 在适当的地方增加一些和表达内容相关的句子。如果词数多于题目的要求, 则可采用合并句子的方法减少词数。如员圆两句可以合并为: 辛勤曾苦旱时, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援

(缘)连接所有的句子形成短文: 栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援

栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援

辛勤曾苦旱时, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援。栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援。栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援。栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援。栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援。栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援。栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援。栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援。栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援。栽秧时曾苦旱, 旱时, 栽秧时赠, 伏时因援。

完成这个步骤时应注意以下几个问题:

- ①体裁格式要和题目的要求保持一致。
- ②句与句之间的过渡要自然。有时需要增加一些表示并列、递进、因果、转折等意义的连词。但是, 作为初学者不宜过分追求文采, 重点应放在准确、达意上面。
- ③文章较长时, 应在适当的地方分段。

(远)检查并改正可能出现的错误。 主要注意以下几个方面: 单词拼写, 时态语态, 主谓一致, 冠词用法, 名词单复数以及标点符号、大小写字母等。

采用“六步法”做书面表达题有以下几个优点:

①解题过程程序化。很多同学觉得书面表达高深莫测, 无从下手。“六步法”把复杂的写作过程分解成几个简单的步骤, 每个步骤只解决一两个问题, 就像套

公式一样,简单易行。

②确保文章符合题目要求。该写的不会漏掉,不该写的不会添加,更不会文不对题。

③避免了语言错误。由于每个步骤集中思想考虑一两个问题,出错的可能性自然就大大减少了。

④节省解题时间。很多同学在做书面表达题时提笔就写,写不下去划掉重来,浪费了大量的时间。“六步法”看起来比较麻烦,但可以一气呵成,避免了反复。如果熟练地掌握了“六步法”,有些步骤可以一次完成,节省时间的效果就更加明显。

英语书面表达六忌

《高等学校入学考试(试卷)说明》中对书面表达做了这样的规定：“要求考生根据所给情景和要求，写一篇 100 字左右的材料。”就近几年高考书面表达来看，都采用了提示作文的形式，对内容、体裁、行文长短等都做了一定的限制。这种形式相对于命题作文来说要容易些。湖南衡山岳云中学胡斌老师总结要写好这种作文，力争高分，还应注意以下六点。

一忌遗漏信息点

对所提示的内容，应归纳出主要的信息点。根据高考书面表达的评分标准，遗漏一个信息点，即降一个档次分。如 2004 年的书面表达，归纳起来有 5 个信息点。如能完整地把 5 个信息点全部表达出来即可定最高档次分 15 分，如只有 4 个信息点，则只能定 12 分，以此类推，信息点越少，定的档次则越低，得分也就越少。所以在书面表达中抓住信息点是关键。

二忌任意发挥

提示作文不同于命题作文，它在内容方面有所限制，而不是随意发挥。如 2004 年的书面表达，有的同学对图 1 进行了详细的描述，如写天气怎样，我的心情怎样，公路两边的庄稼长得怎样，农村的变化有多大等等。这些都属于作者的任意发挥。其实图 1 在全篇文章中只占一个信息点，即全家坐车去看奶奶。这种任意发挥，势必影响其它信息点的把握，也可能会导致出现不必要的语法错误。

三忌逐句翻译

要分清提示作文和翻译练习的界限。提示作文不是翻译。它虽然规定了内容，但如何选择词汇、句型，选择怎样的表达方法等都要求作者自行决定。对于改写或缩写也应使用自己的语言来表达原文的意思，而不要照抄原文。那种一字不漏的翻译和照抄原文是不符合书面表达要求的。

四忌语法错误

语法错误的多少反映一个学生的语言基本功如何。它包括时态、语态、词汇、句型等方面的错误。在高考书面表达评分标准中语法错误又分为大错误和小错误。像时态、语态、动词、名词、句型等方面的错误都属于大错误，一个大错误扣 1 分，像单词拼写、大小写、标点符号等属小错误，一个扣 0.5 分。所以学生在书面表达时要切忌犯大错误，对可能会出现大错的地方要认真检查。如在使用动词时要重点注意时态、语态，过去式和过去分词的变化，及物动词或不及物动词的区别等情况，在选择词汇和句型时要选择自己比较熟悉的一种来表达，尽量做到不犯大错误，少犯小错误。如我在 2004 年的高考书面表达评卷中就发现了这样的情况：一份试卷信息点全有，但语法错误很多，结果出现了这样的得分公式： $\frac{15}{5} \times 15 = 45$ 分，而另一份试卷，虽然只有 4 个信息点，但语法错误很少，其得分结果是 $\frac{12}{4} \times 15 = 45$ 分。这两份试卷的得分结果差别很大。这就表明少犯语法错误，也是使书面表达得高分的一个关键。

五忌滥用复杂句

学生在进行书面表达时应多使用简单句，少量地使用并列句和复合句。有的学生恨不得把自己学过的所有词汇和句型在一篇短短的书面表达中全都用上，认为词汇用得越多越好，句型越复杂越好。殊不知其结果是表达不清、结构混乱、错

误繁多。而如果采用简单句来表达,则不会犯这些错误。参考一下 2004 年的书面表达答案可以发现,整篇文章只用了两个复合句,一个由 *because* 引导,另一个由 *so* 引导,其它皆为简单句。而 2005 年书面表达的参考答案全部都是简单句。由此可见,高考的书面表达重在表达所提示的内容。

六忌体裁错位

书面表达的体裁有记叙文、说明文、议论文、应用文 4 种。学生在写作文时首先应根据提示确定相应的体裁。如 2004 年的书面表达是以第一人称并根据 *reason* 问题改写原文,应属于记叙文的范围。2005 年和 2006 年的书面表达是看图写话,也属于记叙文的范围,而 2007 年的书面表达根据提示应写成应用文的形式。书面表达用记叙文的提示形式,有缩写、改写、扩写、看图写话等;属于应用文的形式有书信、通知、日记、公告等;属于说明文的形式有人物介绍、图片说明等。学生在审题时千万不要出现体裁错位的情况。如在 2004 年书面表达评卷中,我就发现有的同学写 *astronaut*、*astronaut* 等,把本应写成记叙文的体裁当作说明文来写。这样的书面表达即使写得再好也很难得高分。

以课文为中心的写作教学

要培养学生写的能力,需要一个较长的过程。以课文为中心,由简到繁,由易渐难,由浅入深,由零散到系统,由方法的指导到学生自己掌握写作规律,是笔者遵循的宗旨。从高一起至高三按课文和阅读练习的文体特点,依据教育学、心理学的理论,对不同的年龄特征和不同年级的知识准备水平的学生设计“写”的教学,分阶段进行练习,取得了较佳的教学效果。湖南湘潭电机厂子弟中学沈朝红老师介绍如下一些做法:

高一阶段,以缩写课文为主

学生在学完课文后,根据课文要点之一缩写某段或某个问题。这种分段缩写是适应高一学生的年龄特征、知识水平和学习能力的。

第一步:用所给的词组缩写。例如:根据高一第一册第二部分用下列词组描写未来在家买东西的情景(即扩充成句,再按内容层次连贯成短文)。所给的词组是:

第二步:根据问题缩写。学完某课后,教师以能说明课文大意的问题为线索,让学生缩写某一要点,即训练学生局部归纳和点滴归纳的能力。例如:根据课文第一册第一册描写马克思对待学习的态度,必然包括以下两点:

① 马克思在柏林大学学习时,曾一度因经济困难而辍学,但后来在恩格斯的帮助下,又重新回到柏林大学继续学习。

② 马克思在柏林大学学习时,曾一度因经济困难而辍学,但后来在恩格斯的帮助下,又重新回到柏林大学继续学习。

第三步:根据提纲缩写。也就是根据课文大意列出必要的提纲,要求学生缩写。例如:课文《污染》的写作提纲:

① 空气污染造成酸雨。

② 水污染造成海洋污染。

③ 土壤污染造成农作物减产。

④ 森林砍伐造成水土流失。

高二阶段,课文改写为主,仿写为辅

此阶段的教学目的在于促进课文教学的效果进一步提高,培养学生灵活运用语言的能力。

(一)改写。例如改变课文的人称、时态;改换课文的体裁,即把对话改成记叙文,把描写文改成短剧等,反之亦然。

①描写文改成短剧。如将课文《皇帝的新装》根据《项链》一课所学的知识编写短剧,用旁白把情节连接起来。人物是:皇帝、老大臣和若干臣子、两个骗子及小孩。主要线索:皇帝喜欢天天穿新衣——命令骗子做神奇的衣服——视察织布——“穿着衣”游行。

经过高一的训练,学生综合能力已有提高,将原学过的课文改变体裁,既进一步提高了能力,又温故知新,学生在排练演出后,尝到了自己创作的甜头,对外语学习发生了更大兴趣,从而变成了巨大的学习动力。

又如:记叙文改成对话。课文是《中国的长城》。假设:你是个导游(早先曾给来访的外国朋友介绍长城,请用对话的方式,表达出长城的雄伟、长城的历史和近况等。

②改变人称、时态。如将《百万英镑》用第三人称现在时改写。

(圆仿写。就是要求学生学完某一课后,用课文中的句型、词组、写作技巧、人物特征、题材模仿写作。

①局部模仿。例如学了《爱因斯坦》有关人物外貌描写一段后,结合初中第远册《细心地看和学》中教授的外貌特点,为熟悉的老人、中年人作外貌描写。

②整体模仿。例如要求仿照课文《老师的肖像》来写《我的老师》,要写出老师的外貌、性格、特点,对教学的态度和与学生的关系等等。写前教师指导、启发学生共同归纳写作方法及要点,老师作补充,然后再动笔写。

猿巍三阶段

(员课文仿写、扩写同时并举。学生进入高三后,他们的思维分析能力逐渐提高、成熟,基础知识较前扎实,语感加强,此时可以课文为中心来扩展学生的思维,开阔他们的思路,训练他们的创新能力。

①对课文既仿写,又扩写。例如以初中第六册第员课《英语运用广泛》这篇对话为基础进行扩写。要求是:假设你是课文中王平的老师,请用书信的方式和他谈学英语的重要性,要他遵照马克思的教导,排除母语干扰,并按鲁迅说的要持之以恒(高一第员课课文和练习),定能克服困难,取得成功。

②以课文后的练习为中心,进行扩写练习。例如高一复习I第远大题(填冠词)是以描写世界各地除夕为题材的短文。先要求学生背诵重要句型、段落,然后以练习为中心扩写,谈我国的新春佳节,吃年夜饭团聚、放鞭炮、拿压岁钱,互相拜年祝愿,笑语欢歌的动人情景。

(圆结合语法点进行多种体裁的综合练习。

(列表说明)

形式	综合的语法点	参照或引用课文	方式
写通知、海报	被动语态为主	初中第六册前几课	仿写
看图作文	进行时或现在时为主	教材中的插画	扩写
改写对话	直接引语改为间接引语	《白求恩》的有关段落	改写
写日记	过去时为主	初中第三册第苑课	仿写兼扩写
写信	现在时、将来时为主	初中第四册第员课	仿写兼扩写
完成对话	现在时为主	初中第三、四册教材	改写或仿写

源麁应措施

要提高学生的写作水平,还必须采取一些相应的措施。

①背诵每课的重要段落和句型,使学生拥有丰富的语感资料。

②必须进行多种基本功的训练和补缺:

粤和词一句的训练(以每课的单词、词组、句型为中心,反复默写、造句);段落要素的训练(主题句、铺叙句、结尾句);对有关课文的精彩段落进行以上三要素的分析和仿写,将语法难点的补缺穿插在新课的进行中。

月豹子的改写,即句子的多种表达方式,为丰富语言打下良好的基础。

悦多种词性的运用,即用不同的词类来表示同一个意义。

③通过听写,训练写的能力。如对词组造句及课文的听写。

④以课文为中心写周记。学生可依据内容和自己的水平,确定缩写或仿写等方式及体裁。

⑤课后通常布置适量的作业,以写来巩固口头练习的句型和新的语言现象。

⑥三坚持:坚持值日生报告,把写的材料通过口语与大家见面;坚持讲评,集体讲评与面批相结合;坚持推广典型,个别辅导差生。将优生的佳作张贴、公布或传阅;对差生除个别辅导外,还坚持“一帮一”的优生带差生活动。

采取以上措施,既提高了写作能力,促进了对课文的消化,又复习、巩固了旧的知识,克服了标准化考试的某些不足之处。通过对写的能力培养,也深化了课文中所内含的德育教育,达到了“既教书又育人”的目的。

源单句汉译英入手,逐步提高篇章写作的能力

汉译英训练已渐渐被人们所淡忘或忽视,其主要原因是因为几年来的英语高考试题主要采取客观选择题。英语高考这一改革是更有利于全面、客观、准确地选拔外语人才,但别忘了试题最后一道是控制性书面写作。汉译英训练与提高写作能力有着密切的内在联系,要译好一个句子,同样离不开词法、句法、语法和惯用法。虽然我们要求在英语写作时尽量用英语来思维,“但是,初中以上的学生母语习惯已相当牢固,在英语教学中,要绝对排除母语的影响是不可能的。问题是在于如何适当地利用母语。如果处理得当,……则有利于学好英语。”(摘自《英语教学大纲》)因此在教学过程中适当地增添一点汉译英练习或例句是必要的,我们指导学生的不是搞逐字翻译,而是要指导他们如何根据句子的意思,广开思路,探求多种答案。一句多译在汉译英中是屡见不鲜的,如能培养学生做到这一点,就可大大提高他们的思维能力、创造能力、运用外语的能力,从而奠定了写控制性文章和命题作文的基础,也就达到了我们的教学目的。

缘真写作,持之以恒

在进行上述基础写作训练的同时,还应重视指导学生进行英文日记、周记、书信、看图写作和控制性文章的写作。教师必须满腔热情地关心、帮助和鼓励他们。只要师生互相密切配合,通过长期不懈的努力,功夫一定不负有心人。

