

第一章 捕捉新情况，选择新角度

当我们在收集素材，酝酿写材料时，首先要考虑和判断的是所写的材料在主题和内容上是不是反映了新情况、新问题。即使是领导指定的写作内容，或者是经常表达的老问题，也是要考虑如何选择新的表达角度。这是关系到一篇材料的质量和成败的先决条件。

第一节 捕捉新情况选择新角度在机关应用材料写作中的重要作用

一、领导标新是古今写作名家特别强调的一个重要思想

“文字是日新之物”。“文字莫不贵新”。变革和创新是时代演进和文字发展的需要。因此，古今写作名家在阐述写作理论中，都特别强调创新。清代郑燮在《与韩生稿论文》中就写下了这样的名句：“删繁就简三秋树，领异标新二月花”。这句话的意思是，为文要删繁就简，像三秋树木那样，主干挺拔，枝叶扶疏；要标新立异，像二月的鲜花那样，一枝独秀，傲霜斗雪。他们深知变化与标新的辩证关系，发出了“若无新变，不能代雄”。“变则新，不变则腐，变则活，不变则板”的忠告。

一篇文章在各个方面都要求全新，那是理想化的高要求，是很难做到的。但是，它是有主次的。清代李渔在《窥词管见》中提出了意新为上的重要思想，并按顺序列出：“意新为上，语新次之，字句之新又次之。”接着对何为意新进行了界定：“所谓意新者，非于寻常闻见之外，别有所闻所见，而后谓之新也。”就是说“得前人

所未道”；“发前人所未发”。从他们论著中的字里行间，可以看出他们向后人警示领导标新要严防几种不良习惯和倾向，如：“落人窠臼”、“踏袭古人”、“随人脚后行”。而积极主张“独抒性灵”、“自标灵采”、“自成一家”。明代表宏道在《答李元善》中说的更是精彩：“文章新奇，无定格式，只要发人所不能发。句法、字法、调法，一一从自己胸中流出，此真新奇也。”对于同一事物，同一命题，如何开掘新意，寻求新的表达角度，古人也有提示。清代黄宗羲在《论文管见》中指出：“所谓‘陈言’者，每一题必有庸人思路共集之处，缠绕笔端，剥去一层，方有至理可言。犹如玉在璞中，凿开顽璞，方始见玉，不可认璞为玉也。”讲求领导标新在写作理论体系中是一个非常重要的课题。这些至理名言对于我们进一步提高对捕捉新情况、新问题，选择表达材料的新角度重要性的认识，掌握其展开思路的要领都具有重要和现实的借鉴意义。

二、捕捉新情况和选择新角度是机关应用材料写作的质量和生命力之所在

党政军机关的应用材料写作，是紧跟社会形势发展，为最直接、最迅速反映党的路线方针政策贯彻落实、反映广大领导干部和群众实践活动而服务的。这就决定了它的时效性强而快。它不象戏剧创作，允许你千锤百炼，“十年磨一戏”，也不同于写诗，为了求得一字“拈断数根须”。它的质量和生命力就体现在对新事物、新情况的捕捉和材料写作反映的速度上。

党政军机关应用材料写作的新意主要体现在：反映涌现出的带有某种时代风尚的新生事物；人们观察问题的新角度；贯彻党中央指示中的新认识、新感受；工作中的新经验、新体会。在改革开放中，一切处于变革之中，新情况、新问题、新经验、新人物层出不穷，反映这些变化的机关应用材料又呈现出高度拼争的态势，这种拼争就体现在新、深、快上。试想，每当党中央一次重要会议精神传达或一次重要指示下发后，全国各行各业立即处于一种万马

奔腾抓落实的热潮之中。上级需要了解下面贯彻落实的进展和情况；下级争着向上级反映自己的做法和经验。这种了解和反映都不想是一般化的情况，而是尤为强调新和深的含量。所以，在新的形势下，决定机关应用材料的质量和成败的主要因素，就是看谁捕捉新情况，抓住新问题的能力，反映的速度快。

在这方面，我是曾经尝到苦涩和甘甜的。记得在十几年前，我在军宣传处工作时，有一次，中央领导作出了对部队建设的重要指示。当时，我为了迅速将军党委学习的情况向总部反映，心里想的是一个“抢”字，加班加点，连夜写成材料当时没有电传，我第二天一早赶到武汉，只有让列车员将材料带到北京。但后来总政编《政工研究》的同志来电话说发来的材料比别的单位稍慢了一步，材料在深度上也不够。从此以后，我给自己定下了：要在注意捕捉新情况的前提下争速度；在讲究材料深度上求质量。有一次，总政要求各单位都要进行“正确对待改革中出现的问题，坚定改革信心”的教育，为了及时深刻地反映部队教育的新情况和经验，我迅速深入到干部战士中去，找不同年龄段、不同入伍时间、家在发展程度不同地区的同志进行座谈，了解他们的想法。很快在头脑中形成了抓好这次教育要注意解决好干部战士的三种不正确心理的观点：一是因对目前产生问题缺乏历史原因分析而产生的回归心理。二是对中央解决目前问题采取的各种对策和措施认识不深而产生的抱怨心理。三是对本地区和家庭在改革中遇到的实际困难缺乏辩证认识而产生的不平衡和烦躁心理。我很快将这些情况写成一篇工作研究，不久就被总政转发。负责编发的同志来电话说，这份材料反映的不仅快，而且有新意，对搞好部队教育有一定的指导性。

三、社会成员观察分析判断事物的多层次、多角度性，给机关应用材料写作提出了新的更高要求

随着改革开放的深入，社会生活呈现出多元化，社会成员在观

察社会生活，判断事理上也形成了多层次的特点。逐步显示出求新的心理趋向，这一点在大众欣赏文艺作品时可见一斑。电视、舞台上每推出一个小品、电视剧，群众中很快就作出反映。说什么：这个不新鲜，那个没意思。对每年的春节文艺晚会，老早就吵吵，期望值很高，但晚会一开，什么“老面孔”、“老程序”的反映就来了。有的领导和主持人不理解这种反映，感到很委曲。说：“创作是很难的”，“不信，你来试一试”。观众自身的水平和观赏评价不完全是同一回事，但他们这种求新的趋向是要引起文艺工作者重视和研究的。这样，才能促进文艺的发展，推动文艺工作者创作出适合社会成员多元化需要的作品来。我们搞机关应用材料写作也是如此，我们是产品生产者，领导和群众是产品的鉴定和判断者。不管他本身会不会写材料，或者会写的不深，但他看的多了，就可以得出结论。比如有的一拿到材料，看了层次标题，就认为“路子太老，没有新意”，对材料内容阅读没有兴趣。但对有的材料反映就不同，比如有读者一看到材料的层次观点就赞扬：“这个角度选的新，我没有想到！”不仅很有兴趣的看完材料，而且还把材料的层次标题摘抄到自己的资料本上。由此可见，我们对领导和群众给予自己的材料的指责不要耿耿于怀，而是要认真研究和把握群众求新的心理趋向，通过艰苦细致的调查、分析和写作，为群众提供反映新事物、新情况的材料，推出搞好工作的新经验、新做法、新体会，提示观察和处理实际矛盾的新角度、新思路、新办法。

第二节 当前在机关应用材料写作中捕捉新情况选择新角度上存在的问题及原因分析

从我见到的机关应用材料来看，这方面存在的问题主要是：

一、反映新情况、新问题而富有新意的材料所占比例甚低

我们可以作个实际考察。从整体材料看，比如一个单位开过经验交流会后往往都要搞一个材料专集，一本下来至少三十多篇，可谓是精品汇集。但细看，能反映新情况、介绍新事物的所占的份额都比较少。有的机关办的研究刊物或《内部情况》，经过反复挑选，择优入册或转发，但能在更大范围内有指导作用和产生较大影响的材料为数不多。就平时各单位形成的上报单篇材料来看，存在的问题也是大多数平淡，缺乏棱角。

二、思考和表达问题的角度老化

对于广大从事机关应用材料写作的同志来讲，能抓住带有轰动效应的新事物、新情况，这也是有可能的，但是为数不多。更多的是要体现在材料表达的角度上应富有新意，这是要努力而且也是可以做到的。但是从不少材料看，作者观察事物和思考表达的角度呈现出“老”和“俗”给人一种“似曾见过”的感觉。尤其是在同一个时期，容易出现一阵风的情况。比如，要强调下功夫，表达的角度就多是在什么方面、什么方面“下功夫”“说加大力度”就都又跟着从几个方面“加大力度”。

三、为“新”而新 偏重在文字上玩游戏

从有的材料看，作者也是想使材料富有新意，但不是从思想内涵上去开掘，不是从表达角度上去筛选，而是在层次标题上硬性按上一些新词。如“新思想”、“新观念”、“新形象”给人一种贴标签的感觉。有的还在标题中加入了新兴学科的一些新名词进行包装如什么“马太效应”、“晕轮效应”、“人才成长链”……。使人感到难懂费解，反而影响了内容的表达效果。

产生上述问题的原因，我认为有以下几条：

一、缺乏‘出精品’的意识 因而在新情况面前造成观察力捕捉力不强

“出精品”是近几年来文艺界在创作上提出的一个很具号召力的口号。能否出精品，首先看主创人员有没有很强的出精品意识。我们可以作个比较，有的主创人员仅仅是为了出片子，捞票子，不认真深入生活去观察和体验，宾馆一住，一伙人关起门来吹路子、编故事，草草拍片，出来的作品当然得不到群众的认可。而有些主创人员则不同 他们先深入生活 到改革的第一线 品味生活 把握社会变化，从历史和现实的结合上，追求表达深层次的社会生活主题。反复推敲探讨，使历史题材产生出新意，使现实题材给人们深刻的启迪。我们从事应用材料写作的同志要从中受到启发，不要总是认为“材料写了 领导看了，一年转发几篇就行了”。保证完成领导交给的写材料任务这是对的，但也要有很强的出精品意识。说篇篇都能成精品那不可能，一个人一年写出两至三篇高质量有影响的；一个机关一年出上三至五篇在更大范围内产生较大影响的材料，作为奋斗的目标还是可行的。只要有了这种出精品意识，那么思想重视的程度，投入调查研究的力度，追求创新和深度的标准，也就随之加大和提高。这种做法，大家不妨试一试，看效果怎么样。

二、创新精神不强，在写作上容易出现从众心理和畏难情绪

创新是向新领域的进军，创新的过程也是奋斗和艰苦交织的过程。分析起来，有的同志之所以创新意识不强，是存有这样几种考虑：一是有的认为创新高不可攀 那是高层机关或者是“大手笔”的事。自己所处的机关小，又是新手，能完成领导交给的任务，能写一般的小材料就行了。二是在写材料中，有的认为同样内容的材料那么多人搞了多年了，已形成了共同的路子，能借鉴好就不错了，照着别人的思路去写牢靠，领导好通过。三是有的认为写材

料本身就是苦‘差事’再讲创新 难度更大。对自己能不能创新信心不足，有畏难情绪。由此可见，牢固树立创新意识，不是下一次决心就可以凑效的。它涉及到一个作者的责任心、自信心、勇气、心理、奋斗精神等方面素质的提高。对于这一点，我是在看了电视《雍正王朝》剧组主创人员座谈会受到启发的。象这部电视剧所反映的是一段有争议的历史，要写出古为今用，富有新意的主题，没有力排众议的勇气，没有对历史深邃地探索，没有跨越古今历史时空的联想和苦苦思索，是绝对搞不出来的。但是，这一部引起轰动、震撼的连续剧不是产生在知名的作家手里，而是出自一个小小县级文化馆的干部笔下。这对于我们克服上述思想障碍，增强创新的自信心和勇气不是一个很好的榜样吗？

三、思路单一 缺乏积累

有些同志写出的材料缺乏新意，不单是思想方面的原因，更多的是素质方面的原因。比如，掌握的思路过于单一，碰上复杂问题也是从那几个方面看和想 所以很难看出新角度、想出新意来。再者就是缺乏积累。我们说创新是在学习人们已有经验基础上的创新，所以对已有经验的学习、借鉴和积累是相当重要的一个环节。现在，搞得好的作者，对某一内容的材料，别人已经从哪些角度反映过，都一一记录下来，并存入自己的记忆档案之中。记录不是单纯模仿和照搬，而是在遇到写同一内容的材料时，查找积累的记忆档案。看有哪些角度已经反映过，还有什么新的角度可以选择，以便另辟新路，超越以往，这是在创新道路上非常可取的一个方法。对照有的同志，平时不注意积累，在记忆档案里是一片空白 遇到写材料的任务 由于思路单一 跳不出老路 必然搞不出富有新意的思路 and 材料来。前几年，我看到杂志上登过一个介绍发明专利的例子。说的是我们国内一个研究单位，集中了许多人力、财力，展开了对一项技术的攻关和研究。经过三年的奋斗，获得成

功，并向国家专利局申报了专利。结果一检索，这项专利已被别人申报了好几年了，现在已是处于被淘汰的地步了。这个事例说明，如果没有对外界行情的掌握，没有对人们已有成果的记忆积累，纵然有创新的欲望和精神，也不会搞出创新的成果。

第三节 认真掌握捕捉新情况选择新角度的要领和方法

对于如何捕捉新情况，选择新角度的要领和方法，写作界专家已有不少论述。结合我看到的范文和写作体会，我认为有以下三点要把握好。

一、紧跟党中央部署和改革开放的新形势，带着问题去观察比较 从变化中捕捉新情况

自然界是异彩纷呈，人世间万象杂陈，新的情况在变化中产生和发展。尤其是改革开放，它使社会由表面到深层，社会成员从思想观念、生活方式、行为方式都发生了前所未有的变化。新情况、新事物层出不穷。我们要想捕捉到这些新情况，就必须紧跟党中央的部署和改革开放的新形势，投身到火热的生活实践中去。

深入生活不是单单讲多少天，多少次下到基层，而是要特别注意带着问题去观察比较。爱因斯坦曾经指出：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要……而提出新的问题、新的可能性，从新的角度看旧的问题，都需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”我们所说的带着问题 就是带着这样的考虑 这项工作在新的形势下有什么新的变化？有什么新的问题需要解决？解决这些问题需要进行什么样的新实践？这样到现实中去观察、寻觅，这种观察寻觅带有很强的敏感性和深度。如董其昌在《画禅堂随笔》中所讲的要“识得真、勘得破、看得熟”并能在此基础上“有触于中”产生新的独有的体验和感受。这种“识”、“勘”、“看”必须具有反复的比较论证才能达到“真”、“破”、“熟”从而推出新的经

验来指导实际工作的开展。结合近几年推出的改革新经验，可以从中看出一大批作者带着问题，在改革的大潮中，敏锐地观察和捕捉新情况，用力寻找解决问题的新经验，收到了很好的效果。就拿搞活大中型企业来说吧，在深化改革中，大多数企业面临市场挑战和竞争，出现了效益低下、严重亏损的严峻局面。面对这种情况怎么办？中共河北省委宣传部、河北省社会科学院派人深入邯郸钢铁厂调查，发现了该厂在深化改革中把注意力集中到成本管理上，采取了“模拟市场 独立核算”的新的内部经营体制 取得了可喜的经济效益，写出了《企业管理与市场对接的好形式》调查报告。很快被国务院推广，一个学邯钢的热潮在全国迅速掀起，有力地推动了大中型企业改革的深入。过了一段时间，在大中型企业改革中，又出现了因负债累累，包袱沉重，使企业举步艰难。怎样使企业从负重中解放出来？有什么样的办法和措施？有的单位很快又推出了“债转股”的新做法，使一些负重艰难的企业重新起劲，走出困境。现在随着我国申请加入世贸组织工作的深入，在大中型企业中又连续推出与国际对接，增强竞争实力，迎接挑战，抓住机遇发展自己的一系列新经验。这充分说明：是新的情况向人们提出了探索新经验的需求，又是通过推广新经验带来实际工作的深入推进和发展。

结合一些实例，我们来谈谈如何掌握捕捉新情况的要领和方法。

（一）要紧跟党走党中央新的战略部署和重要指示的发表，及时去投入研究，这是捕捉新情况必须要掌握的首要一条。这是因为党中央的战略部署和重要指示都是从宏观上分析和把握形势而作出的，它的贯彻执行必然会引起形势的深刻变化。因此它既是我们捕捉新情况的依据，又是我们发现和掌握新情况的最好时机。

最近，江泽民总书记多次指出：加快中西部地区发展的条件已经基本具备，时机已经成熟，加快开发西部地区要有新思路。中央

经济工作会议也明确指出，要调整地区经济结构，促进地区经济协调发展，必须不失时机的实施西部大开发战略。中国社会科学院教授陈栋生同志紧跟党中央这一新的战略部署，投入研究实施这一战略可能出现的新情况，必须采取的新思路，写出了《论西部大开发》的研究文章。是反映这方面内容最早的一篇，受到了中央领导的重视。这篇文章的层次标题是：

1 西部大开发是面向 21 世纪的一项大战略、大政策

①适应形势变化适时调整宏观经济政策是我们这两年来取得的一条极为宝贵的经验。西部大开发是党中央在对国内外政治、经济形势进行科学分析与判断的基础上，为促进国民经济发展所作出的适时调整与部署；

②西部大开发是实现国家第三步战略目标强有力的保证；

西部大开发是我国国民经济协调发展的内在要求；

西部大开发是可持续发展的需要；

⑤西部大开发是实现民族团结、社会稳定和边防巩固的重要保证。

2. 西部大开发要依靠两个手段、三股合力

两个手段是指市场机制和中央政府的宏观调控尤其是区域政策；

三股合力是指：进一步调整、完善区域政策，加大中央政府对西部地区政策与资金投入的力度；广泛推进东部和西部之间多层次、多形式的经济技术合作，加大发达地区对欠发达地区和贫困地区的帮扶力度；加快西部改革开放的步伐，进一步探寻适应国内外大市场新态势、适合西部区情的发展战略和对策。

3. 探索西部大开发的新思路

树立新的发展观；

树立新的资源观；

树立新的发展模式；

树立新的优势观；

⑤ 树立新的规划观。

由文缘同志写的调查报告《城市家庭消费空间在那里》，也是紧跟中央部署，研究新情况，寻找解决问题新对策的好文章。党中央为了深化改革，促进经济发展，提出了拉动消费，扩大内需的战略决策。由于长时期的市场低迷和各种因素，在一个短的时间里，拉动的效果还不够明显，部分同志有些信心不足。作者研究变化的情况，从几个大的方面分析城市内需扩大的巨大潜力，使人看了对拉动消费的前景充满信心。这篇调查报告的层次标题是：

1. 膳食结构两极分化，品牌消费渐成气候；
2. 住房状况明显改善，市场潜力仍然很大；
3. 文化支出显著提高，教育消费渐成亮点；
4. 保险消费倍受青睐，工薪阶层投保踊跃。

（二）从群众贯彻党的指示的反映中，观察新的思想动向。这是我们机关人员一项重要的工作内容，及时为上级领导提供带有分析的思想动态，对于推动工作的深入开展具有十分重要的价值。

由全国政研会调研小组对安徽、江苏部分企业的调查材料，题目是《改革加大力度 思政加大份量》就是一篇分析综合得好的思想动态材料。经过调查，调研小组的同志认为：在贯彻落实党的十五大精神过程中，企业改革已经进入“深水区”到了“十八盘”因此思想反映大，遇到的矛盾多。这些反映中其主导方面是拥护党的十五大提出的各项方针政策，拥护深化改革和搞好国有经济的各项措施。但也有值得注意的思想动向，这就是基层干部、工人对有些问题有忧虑。归纳起来主要有：

1. 担心调整所有制结构，国有企业处境更为困难；
2. 担心“抓大放小”导致私有化 担心工人阶级队伍出现分化；
3. 担心资产重组，拖垮优势企业；
4. 担心调整分配政策，人与人之间关系更为复杂；

5. 担心下岗分流 减员增效 等于下岗失业。

作者在分析中，深深感到思想政治工作遇到的和将要遇到的新情况，比以前要多得多；思想政治工作受到的和将要受到的挑战，比以前要大得多；政治工作承担的和将要承担的任务，比以前要重得多。改革要加大力度，思想政治工作必须加大份量：

1. 加大份量，就要在解疑释惑上下功夫；
2. 加大份量，就要在转变观念的引导上见成效；
3. 加大份量，就要在领域延伸上用气力。

还有一篇反映这方面内容的材料，是邹元莲同志写的《重塑就业观》。作者对一部分职工在下岗分流和再就业工作中，存有的思想障碍进行分析，有针对性地进行引导。这篇材料的层次标题是：

1. 从充分就业观到适度就业观；
2. 从单一就业观到多向就业观；
3. 从高低贵贱观到职业平等观；
4. 从一次就业观到多次就业观；
5. 从等待就业观到自主择业观。

（三）从对同类工作的历史对比观察中，及时捕捉变化的新情况。在一个单位，工作的大项分类是比较固定的。但是在某项具体工作开展中，由于受改革的冲击和影响，会经常出现一些新情况。我们要在进行历史的对比中，认定和捕捉到那些对指导工作深入开展有价值的新情况。

新兵入伍，一年一度。季将、周宪志同志在济南军区某要塞区船运大队新兵连采访，正碰上对新战士入伍时随身携带的背包点验。他们发现背包里的物品既新潮又繁杂：大到萨克斯、单簧管，小到书籍、名片 种类可不少。作者经过前后对比 深感到 小小背包犹如万花筒，折射出当代青年强烈的人生追求和个性特点，这种新的变化给各级领导如何带好这些跨世纪的兵以诸多新的思考。这篇调查报告的题目是《新兵背包告诉我们什么》，层次观点是：

- 1.背着书本从戎——放飞美好理想；
- 2.揣着证书入伍——欲展一技之长；
- 3.带着乐器当兵——追求多彩生活；
- 4.带着特产参军——欲寻进步“捷径”。

军队的后勤保障，长期以来是计划供应、内部保障的工作模式。作者郭洪平、郭建跃、周猛在北京军区所属部队采访时，却敏锐地发现了一些与过去不同的新变化：在石家庄陆军学院，由原来的12个中队食堂改造成两个1000多平方米的特大食堂，门口悬挂的却是地方千喜鹤公司的招牌。263医院把供暖锅炉承包给地方，每年节省经费20多万元。内蒙古军区60个人武部的车辆平时加油就近到地方加油站。某集团军干休所对老干部的就医实行“内包外联”的尝试效果很好。作者从这些新情况中，感受到北京军区实施后勤保障社会化改革的力度和强烈气氛，引起了极大的研究兴趣，从几个单位改革的实践中引出具有指导意义的经验。这篇工作研究的题目是《摸准石头 淌过河去》层次标题是：

- 1.“千喜鹤”为什么愿意飞军营？
——“双赢”是一种明智的选择
- 2.新经验为什么推不开？
——把握好一步到位与逐步到位
- 3.等待观望原因何在？
——正确把握扎实稳妥与敢试敢闯

从变化中捕捉新情况，有些是直观易见的，有的是发生在深层面的，如思想观念、处世态度等。这就需要我们用理性的头脑去分析和把握，写出反映变化的具有深度的材料来。由湖北省国防工办职工大学卓松呈同志写的《社会改革中的心理平衡》就是属于这一种。作者认为，社会的稳定发展，需要安定和谐的社会心理环境，即社会群体与个体的公平观所形成的心理平衡。社会改革不仅使社会存在发生了重大变革，而且已经和正在使许多传统观念

发生重大变革。由于人们观念上出现的巨大落差，产生了心理上的失衡。所以社会改革不可不重视社会心理平衡。这篇研究文章的层次标题是：

1. 社会心理不平衡的诸种表现

分配上端掉了“大锅饭”使得长期习惯于消极平衡的人在心理上感到不平衡；

由于收入和物价的比例关系有较大改变，心理上感到很不平衡；

实行党政分开的行政首长负责制，党委独揽的行政权力转移给行政领导这就出现了“失权感”、“失位感”、“失威感”的失衡心理；

在人事制度上由于种种弊端，使那些“关系半径”以外的贤能人才产生“人比人气死人”的失衡心理。

2 产生心理不平衡的主要原因

社会上普遍而严重存在的种种不公平，是产生心理不平衡的重要原因；

人的心理失衡，除了社会原因对心理的刺激造成外，还有自身心理上的原因即心理素质所决定的心理承受力。

3.调整心理平衡的方法

社会发展的总平衡是社会心理平衡的基本前提；

②建立社会公平是调整社会心理平衡的基础；

运用科学的纵横交叉比较法，更新观念，调整心理平衡。

（四）从工作出现的新问题中来捕捉研究新课题。

工作中出现的问题、难点、热点，往往是新情况集中表现的地方。我们要抓住这些时机，去认真捕捉新情况，选择研究的新课题，以推动工作的深入开展。

在反腐败斗争中，相当长的一个阶段，比较多的是注意对个体腐败的整治。但是，随着时间的推移，群体腐败呈明显的加剧与扩

张态势。其消极影响与破坏作用大有后来居上之势，这是改革和反腐败斗争深入所遇到的新问题。因此，从理论上系统分析和探讨当前群体腐败的成因、危害及其防范对策，就成了各级党委领导和理论工作者必须尽快解决的新的重大课题。由山东省烟台师范学院、曲阜师范大学乔万敏、冯继康同志合写的研究文章《群体腐败的成因、危害与防范》就是见诸刊物最早的一篇。这篇文章的层次标题是：

1. 引发当前群体腐败广泛滋生的原因

公益决策价值指向的普遍性与决策主体利益狭隘性之间的矛盾，是诱发集体腐败的客观基础；

行政升迁动机与社会心理压力的交融并存，是诱发群体腐败的心理根源；

公共权力决策主体与其服务对象经济收入的明显反差，是诱发群体腐败的内在驱动力；

法不责众的社会现实，是诱发群体腐败广泛滋生的肥沃土壤。

2. 群体腐败的社会危害

群体腐败导致了国家与社会整体利益的无形流失；

群体腐败加剧了社会收入分配不公的现实格局；

群体腐败助长了个人腐败。

3. 有效遏制群体腐败的滋生蔓延，为社会经济生活的健康运行创造良好环境

精减公共权力机构，规范公共决策行为。这是防范与遏制群体腐败的制度保障；

健全举报惩处体系，优化法律约束机制，这是防范与遏制群体腐败的社会保障；

强化主体服务意识，提高协调管理素质，这是防范与遏制群体腐败的主观保障。

在实际生活中，每一项工作都会不断地出现问题和难点。一个时期集中对一、两个具有影响全局的新问题加以研究和解决，就能取得好的效果。比如我们党在干部工作中，尤其是在选人用人上反复强调“任人唯贤”“唯才是用”。但在一个时期跑官之风盛行。有的还居然“以钱”、“以色”、“以权”跑成。这种状况使领导干部、干部部门的威信受到很大影响，对广大干部冲击很大。这股坏风既有其历史根源，也是在社会主义初级阶段监督管理机制尚不健全情况下的产物，必须认真加以研究和解决。中共河南驻马店地委副书记路俊福同志就是抓住实际工作中遇到的这一问题，写出了《跑官现象的成因、危害及治理对策》的工作研究。这篇材料的层次标题是：

1. 跑官现象的成因

深远的历史根源；
强烈的利益驱动；
庸俗的攀比心理；
缺乏教育管理和有效的制约。

2. 跑官现象的危害

滋长了新的腐败，严重败坏了党风；
②腐蚀了干部队伍，影响了干部政策的贯彻执行；
形成帮派势力，助长了宗派主义；
侵蚀了领导干部，影响了领导班子的团结统一；
造成恶劣的社会影响，影响了党群、干群关系，破坏了社会公正原则，毒化了社会风气。

3. 治理跑官现象的对策

抓教育，廓清认识上的是非，分清荣辱界限，从思想上筑起一道牢不可破的防线；

抓党风，深入开展反腐败斗争，这是刹住跑官风的关键；
抓制度 规范办事程序 严格按《条例》办事 这是刹住跑官

风的根本措施；

抓惩处，这是刹住跑官风的主要手段；

抓跟踪管理，采取哪级推荐选拔，哪级负责管理的目标责任制，这是刹住跑官风的有效途径。

二、讲区别 求新意 勇于推出新的经验和理论

捕捉到变化的新情况，这是走向领导标新的第一步。紧接着下的功夫就是从区别中求新意，以自己的真知灼见和精妙构思，经过独具创造性的劳动 推出新的观点和理论 达到‘自标灵采’的效果。

对于讲区别，古今中外写作名家都特别强调。求新意就是要“得前人所未道”、“发前人所未发”。清代许印芳在《与李生论诗书跋》中指出：“凡我见闻所及 有与古人雷同者 人有佳语 即当搁笔 或另构思 切忌拾人牙慧 人无佳语 我当运以精心 出以果力，眼光所注之处，吐糟粕而吸菁华，略形貌而取神骨，此之功也淘洗”。可见求异标新的意识在他心目中何等明确和牢固。这对于我们在写材料中如何坚持从区别中追求新意有着十分重要的借鉴意义。当我们从各种变化中，捕捉到一些新情况、新做法后，不应草率成文，要把它放到更大的环境中去掂量，在与同项工作内容的以往已有的认识和做法加以比较和区别中探明出它所包含的新意。然后进行集中、准确的反映 推出新做法、新理论 这样效果才会更好一些。

沈阳军区有一篇反映干部交流的材料就体现了这种通过比较区别探求新意的思想。实行干部交流和岗位轮换这是部队多年来加强干部队伍建设的传统有效的做法。如：机关干部与基层干部交流；城市部队干部与边远部队干部交流；军政干部的换岗锻炼等在材料中已反映的很多了。刘世仁、吴溪同志写的反映某集团军采取干部定期轮换的经验材料，在指导思想和做法上都不同于以