

目 录

学生课堂智能活动设计	(员)
教学中语境意识的培养	(愿)
培养学生根据语境揣摩词义的能力	(员)
阅读教学中释义能力的培养	(员)
摄取生活的能力培养	(员)
语文观察的方法类型	(员)
语文观察能力的培养与训练(一)	(员)
语文观察能力的培养与训练(二)	(员)
语文观察能力的培养与训练(三)	(员)
语文观察中的主观因素	(员)
语文观察思维能力的培养	(猿)
提高语文学习中的辩证分析能力	(猿)
用系统观点培养语文分析综合能力	(源)
听说训练课与语文综合能力的培养	(源)
语文判断能力的培养	(源)
语文联想和想象能力的培养	(源)
语文联想能力的培养	(缘)
词语积累和联想能力培养	(缘)
语文教学中的想象力培养(一)	(缘)
语文教学中的想象力培养(二)	(缘)
语文教学中的想象力培养(三)	(远)
语文教学中的想象力培养(四)	(远)
语文教学中的想象力培养(五)	(远)
“空白”与语文想象力培养	(远)
立足教材 培养语文想象能力	(苑)
阅读教学中学生迁移能力的提高	(苑)
语文知识迁移能力的培养	(苑)

语文教学学生适应时代的能力培养	(苑9)
激发兴趣培养学生的语文实用能力	(愿9)
依托教材强化语用能力训练八法	(愿9)
语文教学中培养学生认识生活的能	(怨9)
文学鉴赏能力的培养	(怨9)
鉴赏古典诗歌的能力培养	(怨9)
培养语文自学能力的心理基础.....	(员9)
培养语文自学能力的心理条件.....	(员9)
培养自学能力的基本途径.....	(员9)
语文自学能力的培养(一).....	(员9)
语文自学能力的培养(二).....	(员9)
语文自学能力的培养(三).....	(员9)
语文自学能力的培养(四).....	(员9)
语文自学能力的培养(五).....	(员9)
语文自学能力的培养(六).....	(员9)

中学语文当用题型与解题技巧训练(四)

学生课堂智能活动设计

现代教学论思想强调教学要有利于学生发展,立足于促进学生自学。而要使语文课堂形成以学生自学为主的局面,就必须使教学过程中充满学生紧张的智能活动。教师要把“教”的重心移到如何组织和引发学生课堂智能活动上来,对学生的课堂智能活动进行合理的预先设计。这既可以使课堂教学较大幅度的体现以学生自学为主的性质,同时又可以使课堂结构含有更多、更合理的可控制成分。据此,常州市青语会教改实验小组及吕在等老师开展了语文单元整体教学中的学生课堂智能活动设计的研究,着重研究了与此相关的课文教学目标如何实现可操作化、课文教学目标与单元教学目标如何实现一体化、学生课堂智能活动如何实现块状化、单元内各篇课文主项智能活动如何实现配套化这四个方面的问题:

员课文教学目标如何实现可操作化

现行教材对于课文教学目标往往只提几条原则性或方向性的要求,而教学过程要体现出以自学为主的性质,就必须把学习目标具体化、可操作化,否则,学生就没有实施自学的导向标准。从教师的角度看,学习目标就是教学目标。教学目标的意义在于:①为学习行为导向;②作为终端学习结果的测量依据和评价标准;③把教材转化为学生具体的学习任务。因此,教师备课,首先要掌握目标转化技能,即把原则的或方向的教学(学习)目标转化为教和学的具体行为化的可操作目标,这样,教学设计才能踏进以自学为主的课型设计门坎内,也才能以此为基础去追求进一步的教学设计技能。

且看一个课例:《普通的人 伟大的心》(初一册)课文学习重点有二:一、通过具体事例表现人物思想品质的方法;二、记叙抒情相结合对表现中心思想的作用。我组一位教师首先确认这两点也就是教学重点,然后运用目标描述技能,将此转化为如下具体行为化、操作化的教学目标:

(员)阅读自读提示,归纳本文的主要内容和主要表现手法。

(圆)依据做摘记要求阅读课文,边阅读、边勾划,然后做摘记。

小黑板出示摘记要求:①摘出好词语;②概括文中写的几件事;③对文中的主观抒情句作好标记。

(猿)四人小组讨论交流各自的摘记。

(源)师生讨论明确三条摘记的答案。

(缘)再读课文,分析普通的事表现了彭总什么样的品质,指出主观抒情句对于表现彭总思想品质的意义所在。

(远)讨论归纳普通与伟大的关系。

(苑)朗读课文,体会作者的写作深情。

(愿)完成使叙事融入感情的小作文片断练习(课后)。

为了论述方便,这里暂且不讨论描述的目标是不是最佳的,但其目标显示出来的教和学的可操作性应该说是显而易见的,因此,作为语言教学的听说读写训

练意义就落在教学设计中了。当然,是否实现了最佳的训练意义,这要取决于目标的选择和组合。就上例而言,(员)(圆)(猿)项教学活动是认识两个学习重点的准备性学习活动,(缘)是对学习重点的初步认识活动,(远)(苑)分别是深入认识两个学习重点的学习活动,其目标的结构组合大体符合由表入里、由浅入深的逻辑认识序列。就目标选择而言,第一个目标从整体感知课文入手。然后过渡到局部研讨目标,最后仍归结到整体朗读感知,这也基本符合一般阅读规律。相比之下,(愿)作为迁移性教学活动没有很好的运用目标描述技术,怎样使叙事融入感情,教师没有作出有路可循的具体指导,可想而知,学生独立完成这个迁移性作业的质量是不会高的,由此,整个教学活动因缺乏具有实效的迁移性活动,教学效果也就会受到一定程度的削弱。

那么,从方法论的角度看,如何实现教学目标的可操作化呢?

(员)要准确理解教学目标的操作情境。其理解的核心在于:面对教学实际情况把握目标的伴随情境。例如“分析普通的事表现了彭总什么样的品质”就是把目标转化为问题情境;“依据做摘记要求阅读课文”、“四人小组交流摘记”就是把目标转化为活动情境;给出练习讲义,读完后完成练习,就是把目标转化为练习操作情境,等等。要尽力避免一种思维定势,即把所有的学习任务都视作问题目标,教学中只是向学生抛出一大堆问题,却不提供展开学习的各种情境途径。

(圆)要避免大而无当的教学目标设计。如上例要求学生在阅读中摘记,只要把“摘出好词语”这一条扩展成为“摘出好词语并体会其对于表达思想感情的好处”,就提高了要求也模糊了要求,就会把学生的阅读思维搅缠住,以致无法完成预定任务。

(猿)立足于课文教学目标与课时教学目标的统一。语文课并非单纯的知识传授课,它是以能力训练为主要教学意义的基础课,以此而论,每一课时都应该是一个相对独立的训练体系。若一篇课文要花费二课时甚至更多才能教完,那就必然给课时教学目标的设计及联系带来困难,所以,我们的实验研究课基本上按一篇课文一课时的办法处理。当然,这也带来现实问题:怎样编选一课时教材以及怎样看待现有的规定需要圆—猿课时的讲读课文?

圆 课文教学目标与单元教学目标如何实现一体化

现行教材的教学单元是把内容和表达方式具有某些相关之处的文章集在一起,以便学习者通过抽象来感受这些相关之处,因而,所谓单元教学目标实际上应看成是一组文章共同点的学习行为表述。

单元教学区别于单篇教学的意义在于它具有整体教学效应,而过分强调课文的个性是不利于充分发挥单元整体教学效应的。因而,每一篇课文教学目标的确定,都应当首先着眼于掌握本单元各篇课文在选材、组材、语言等方面的共同特征,其次才着眼于认识它们的共同特征统帅下的不同特征侧面。依据这样的方法论设计出来的单元教学活动才能产生整体大于部分之和的系统功能效果。

实施一体化的具体途径有两种:一是同一式,即单元教学目标是单元内各篇课文教学目标同一的概括性表述,各篇课文都在不同的实施水平上重复实施单元教学目标;另一种是叠加式,即单元教学目标是单元内各篇课文教学目标叠加的概括性表述,各篇课文都从不同的角度、不同的部分组合实施单元教学目标。

以初五册第五单元教学为例。该单元是议论文单元,有两篇讲读课文、两篇自读课文。教师依据单元学习重点确定如下两条单元教学目标:

(员)梳理议论文结构的基本方法:提出问题(引论),分析问题(本论),解决问题(结论)。

(圆)认识议论文中的事例论据、道理论据,并会用摆事实、讲道理的方法写一事一议的议论文。四篇课文的教学设计按从低到高三种水平来实施单元教学目标。第一种水平:着眼于确定范例。《反对自由主义》教学设计:通过批注全文,师生共同研讨来认识议论文的一般结构形式,认识哪些是事实论证,哪些是道理论证。第二种水平:着眼于扶着过桥。《青年必须掌握科学》教学设计:通过小小组交流讨论和完成练习,分清引论、本论、结论,以及事实论证和道理论证。第三种水平:着眼于独立过桥。两篇自读课文教学设计:为两篇课文列出分析提纲,写出引论、本论、结论的概要,用自己的话转述出事实论据和道理论据,并仿照提纲框架另列一篇议论文提纲,以备作文之需。三种实施水平按演绎的逻辑序列演进,这样可以充分挖掘单元教学目标的指导意义。以上为同一式。

叠加式例示:高一册第五单元是散文单元,有两篇讲读课文:《散文二篇》、《灯》,两篇自读课文:《蒲公英》、《故乡的榕树》,两篇知识短文:《散文中的景和情》、《文艺作品的鉴赏》另加作文训练。根据知识短文的提示,确立如下单元教学目标:

- ①理解抒情散文的景和情及其关系方面的基本知识。
- ②能运用基本知识分析、体会课文中的景和情及情景交融境界。
- ③借助课文,从仔细阅课、驱遣想象、训练语感等方面初步感知鉴赏性阅读的方法。

由于鉴赏阅读本身很复杂,鉴赏阅读训练的教学设计就更应相对集中,否则很难产生教学训练意义。取①②条目标为两篇讲读课文的指导性目标,训练侧重点在把握抒情散文的景和情及其关系上。其中《散文二篇》着眼于确立分析景和情及其交融关系的范例,而《灯》则着眼于让学生自己作情景联系的分析。取①③条目标为两篇自读课文的指导性目标,指导学生通过批注练习和阅读知识短文,由感性到理性的初步感知鉴赏的方法。

在具体单元教学设计中该采用哪一种一体化措施,应视具体单元内课文文体特点而定。一般讲,实用文章比较注重篇章结构和表达规范,较适宜于作为听说读写的训练材料,因而采用同一式一体化措施更适宜些。而文艺作品较注重思想表达的丰富性,宜于作为丰富语感、美感的材料,因而采用叠加式一体化措施更有利于拓宽学生感受语言的路子。

方法运用提示:

(负)剔除无关要求。课文学习重点是单元学习要点的落实,遗憾的是,现行教材还不能达到二者完全统一,因此,不妨大胆剔除与单元学习重点不吻合的课文学习内容和要求,以确保单元整体教学效果不受干扰。

(圆)把握层次区别。单元学习重点是教学方向性目标,课文学习重点是具体指导目标,只有将二者转化为课堂教和学的操作目标才是供实际教学用的具体目标,转化时首先要瞄准单元学习重点。

猿学生课堂智能活动如何实现块状化

现代教学论立足于人的发展,故大力提倡以自学为主,而以自学为主的先决条件,是学生的学习过程中必须有可能、有条件凭借主体意识独立地把握学习过程。

传统教学以教师讲、学生听,或者以教师讲为主的“导”的方式,学生无须花费很多智能。这样的方式难以为学生创造独立把握学习过程的机会。只有在课堂教学中形成一块块完全由学生独立运用智能的时间区间,使学生在这个区间内确立起学习的主体意识,并运用智能解决问题,这才使课堂教学具有以自学为主的性质。

例示：《金杯之光——中国女排夺魁的曲折道路》教学过程一览表(见图)

内容 组块	活动 主体	行为目标描述	活动时间： 分钟	
引入 目标	教师	从通讯写作主要特点导入	10	10
	学生	复述本单元前三篇课文的主要写作特点,默读自读提示,理解本文旨要	10	
速读 训练	教师	挂出小黑板速读训练的要求:①限时,5分钟读完全文;②读完后合上书,并记下黑板前翻动的号码;③看谁记忆好	5	10
		默读	5	
	学生	(5分钟一到教师发下5分钟题目的讲义)合上书完成讲义题目:同桌位互批,填报速读成绩整理卡	5	
精读 研讨	教师	从第5道题志入研讨,挂出小黑板讨论题(略)	10	10
	学生	边阅读边分小组讨论	5	
	师生	共同交流讨论题	5	
总结	教师	总结讨论结果,阐发所详写的典型材料与“金杯之光”题义的联系	5	10
	学生	认识“金杯之光”是拼搏精神的象征,简答课文后的练习题	10	

该表设计最清楚不过的就是组块意识,全课分成四块,其中以速读训练与精读研讨两块为全课的核心内容。由该表设计的时间统计可知,学生独立的智能活动有10分钟,占课时的1/3,师生共同活动有10分钟,占课时的1/3,两项相加,共计占课时的2/3,而教师独占课堂的时间只占1/3,因而很好的体现了以学生自学为主的精神,实现了本课作为课内自读课文的编者意图。还有一点很值得提出,该篇教材较长,内容又是学生多少有所闻的女排的事迹,因而,设计者较明智地把它作为速读训练材料,也就相应的避免了学生在学习这类课文中容易产生疲倦、乏味的情况。

块与块之间的联系方式有两种:

其一,有序组块,即各块智能活动之间有自然生发的逻辑联系。

如上例从速读训练到精读训练,通过速读,为精读提供了前提条件,而精读研讨则是对速读的进一步深化,两块之间的序列是不能调换的。

其二,无序组块,即各块智能活动之间只有较少或者没有自然生发的逻辑联系。如生字词等常规学习任务,往往与文章阅读较少生发逻辑联系,又如朗读训练块,即可以安排在文章学习的开头,又可以安排在文章学习的结束,再如某些知识短文、自读提示的学习,有时可以放在文章教学的开头作为演绎的导向,有时可以放在文章教学的结束作为归纳的提示。

在教学操作过程中,块与块之间的衔接主要得力于教师的导语,导语中能否

具有一定的激趣成分,是导语设计成功与否的核心所在。总的原则是,块与块之间的过渡其逻辑联系强,导语就是简明扼要,以尽可能利用学习材料内在的逻辑联系。教师多半只扮演一个适时布置学习任务的角色。如上例,教师独占课堂仅为源分(图1.1.1)精心设计的流程如工艺流水线一般自然控制着整个教学过程。若块与块之间的逻辑联系较弱,教师就要在转换学习任务过程中增设激趣导语。如在指导做摘记之前可做一个圈点批注的示范;引导速读训练之前可强调一下看谁读得快、记忆力强;在做阅读练习之前可对学生已有的做练习水平作一个恰当的评价,等等。这种激趣导语的设计与各位教师自身的教学机智、经验,乃至知识积累、个性品质等有密切的联系,教学的艺术正是通过这些方面渗透在教学过程中。

方法运用提示:

(员智能活动块的时间安排要适量。 学生活动时间不充足,课堂上教师只能自己端出学习结果来,以致学和讲两头不落实,出不了教学效益。相反,对学生学习能力估计不足,使学生在活动中有了较多过剩时间,这就会对课堂纪律形成极大的威胁,同样影响教学效益。首先,在设计中要做出切合实际的预测;其次,在课堂上仍应视学习情况作适时调节。

(圆把握“整体——局部——整体”的设计原则。 第一个“整体”是基本内容的感知,“局部”是整体内容显示意义的结构分析;第二个“整体”是内容所代表的意义的整体感知,据此来设计智能活动块及其组合,可以产生符合阅读规律的阅读教学效应。

源单元内各课文主项智能活动如何实现配套化

根据教学最优化原则,若干篇课文以及作文训练、知识短文等既然已经构成了一个教学系统,就必然存在着教学设计优化组合的问题,否则,就产生不了整体大于部分之和的单元整体教学效应。智能活动设计是课堂教学设计的核心,设计优化最重要的就是智能活动设计的优化。在每堂课的智能活动中,总是要以一两个主项智能活动作为该堂课的主体部分,以此作为学生主要的自学活动,因而,发挥单元整体教学效应的一个重要方面便是对每堂课的主项智能活动进行配套处理,使之在一个单元内排列组合错落有致,节奏发展得体合理。

从学习心理学的角度看,学习热情的保持与发展不仅与所学材料自身的逻辑指引有关系,而且与学习过程中的方式、手段的安排与运用有关。经配套处理后的主项智能活动设计,就可以在时间的安排上、方式的选择上、训练的侧重点上等方面超前做了适应学生学习兴趣需要的准备,这也就从一个角度帮助产生了单元整体教学效应。

学生在语文课上的智能活动不外乎表现为听、说、读、写的训练活动,因此,训练配套化所追求的教学最高境界应当是达到听、说、读、写有机结合,以实现“复合通道”的学习。在这条原则的指导下,具体的配套设计可有两途径:

其一,活动形式横向展开。 也就是立足于单元内多种活动形式的配合,强化训练一些使用频率较高的学习操作方式,如按自学提纲自学、记忆训练、速读和精读训练、制卡片梳理知识、批注文章、立写作提纲、讲演,等等。

例示【I】：初四册第二单元主项智能活动安排表

课 文	课时	主项智能活动
《食物从何处来》	员	按提纲自学
《统筹方法》	员	记忆强化训练
《机器人》	员	速读、精读训练
《说明的方法》	员	卡片梳理知识

该单元是说明文单元,除上述三篇课文和一篇知识短文共上四课时外,还有两篇作课外自读课文不占课时,再加两课时作文,一课时形成性测验,共计七课时完成单元教学任务。之所以能作出这样大胆的课时安排,一个重要的原因就是,对单元内各篇该教课文的主项智能活动进行了配套处理,使活动内容有意识的避开了机械重复,从而使学习活动达到了一定的紧张度。另一个原因是,说明文教学的主要价值在于作为实用文体表达规范的“例子”供训练用,因而,强化训练是正中下怀。从实际教学效果看,经配套处理后的智能活动基本上能满足学生学习兴趣的需要。

其二,活动形式纵向深入。也就是单元内教学设计并非着眼于学习形式的给合强化训练,而是着眼于使活动形式沿着一个纵向深入展开,以训练学生如何深入的把握一种学习形式,并借此去积极主动的作探求式学习,在这个过程中发展独立思维和个性特征。

例示【II】：高四册第六单元主项智能活动安排表

课时	主项智能活动	活动内容简述
第一	依据参考材料自学	提供诸子基本思想材料并提出自学要求
第二	分小组讨论	分六个小组讨论,做好记录,汇总共性问题
第三	小组间交叉提问答辩	各小组发言人向全班提出问题,其他人可各抒己见
第四	集中深入研讨	教师抓住几个关键问题引导集体讨论
第五	检测训练	完成《目标手册》题目

该单元是文言文单元,计有四篇课文:《孟子》二章、《五蠹》、《论语》二则、《庖丁解牛》,一篇《单元知识和训练》。这是一个自学步子迈得更大的主项智能活动配套设计。它把整个单元完全看成为供整体学习的系列材料,从整体上安排了一个由表入里的学习过程。在这个进程中,学生可以更充分的独立自主的依靠自身原有的知识、能力去感知、理解新的学习材料。在这种学习情境下所萌发的新的体会和见解便是知识、能力的自然扩展,它要比通过强化训练才能促进知识、能力增长经济有效得多。

相比而言,例〔Ⅱ〕的主项活动虽然以讨论问答的形式纵向展开,但却将该项活动分出不同的层次和表现形态来进行,也同样达到了听、说、读、写综合训练的目的。只是这种学习活动的操作难度较大,对学生来说,若没有一定的掌握自学的经验和习惯,则很可能浪费时间;对教师来说,若没有机会操作这类学习活动的指导,就无从知晓许多操作环节上的细节,因则难于控制整个流程。所以,纵向展开活动形式的训练要以横向展开活动形式的训练为基础,对初中语文教学来说,还是要立足于多种活动形式的横向配套,尽可能从激发学习兴趣、培养学习习惯入手,而对高中语文教学来说,则要多注意活动形式的纵向配套,以有利于思考深入,同时也可避免学习的浅薄化。

教学中语境意识的培养

语文教学新思维最重要的特征是注重语言的实际运用。新的语文教学已进入语境学的领域。在语言运用的三个要素(包括交际对象、语言工具和语言环境)中,语境是“解释因子”。语言交际的一条重要规律是,使用语言总是在特定的环境之中,而且必须依赖特定的语境——说写者依据语境进行消极修辞的“择语”和积极修辞的“设格”,“简明、连贯、得体”,“准确、鲜明、生动”地表达思想感情,听读者则利用语境去分析这种“动态语言”的意义,解读“转义”,猜测“隐义”,揣摩言外之意,进而理解说写者的思想感情。应当说,语言的运用是相对的、有条件的,是以特定的语境为转移的。语境是语言运用的关键,所以,语文教学不能漠视语境在听说读写活动中的前提和杠杆作用,不能不重视培养学生的语境意识。事实上,语境问题已咄咄逼人地摆在我们面前。《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》规定的“五项能力训练”除书写、卷面和说普通话等几项要求外,其他项目都直接涉及语境。高考《说明》“语言知识及运用”的十条要求涉及语境的有八条,而“文学鉴赏”、“现代文阅读”、“文言文阅读”和“写作”必须密切联系语境是自不待言的常识。近年高考十分重视语境,无论是考查语言的表达还是理解,都结合具体的语境。以基础知识一项为例,1995年150个题里有100个题提供了语境,1996年150个题中有100个,1997年150个题中占了100个。试问,如果不重视语境,不主动培养学生的语境意识,他们怎能在新形势下学好语文,用好语文呢?

关于语境的构成,有“大”与“小”,“外部”与“内部”,“客观因素”与“主观因素”等不同说法。在中学语文教学中,陈望道的“六何”说似乎更容易为学生所接受、掌握。早在1932年,夏丏尊、刘薰宇为中等学校编写的作文教科书《文章作法》,就提出了写文章必须留心的“六宰”(为什么、为什么、为什么、为什么、为什么、为什么)。(为什么、为什么、为什么、为什么、为什么、为什么)在这文中所要述的是什么?(为什么、为什么、为什么、为什么、为什么、为什么)谁在做这文?(为什么、为什么、为什么、为什么、为什么、为什么)在什么地方做这文?(为什么、为什么、为什么、为什么、为什么、为什么)在什么时候做这文?(为什么、为什么、为什么、为什么、为什么、为什么)怎样做这文?(为什么、为什么、为什么、为什么、为什么、为什么)。在这本书“叙事的观察点”一节,附有一个练习,要求将一篇以旁观者的态度(第三人称)写成的故事——一位裁判官请大树做“证人”巧断债务纠纷案,改写成一篇裁判官写给朋友的信。1995年高考(全国题)第10题要求把“小李”的话放在两种不同的语言环境中进行转述,1996年高考(全国题)第10题要求将会议主持人的一段话改写成一个“通知”的正文,都沿用了上述练习的作法。1997年代陈望道在《修辞学发凡》中明确指出“修辞所须适合的是题旨和情境”,并进一步把“何故”“何事”“何人”“何地”“何时”“何如”当作“情境上的分题”,即语境的六个要素。诚然在语言运用中,“六何”时时处处制约着交际者的表达和理解,而交际者也只有依赖“六何”才能完成交际的任务。伊道恩、李中立老师从这六个方面进行了分析研究:

“何故”指说写的目的、主旨,是“六何”中的决定性因素

这是因为语言的运用是为了达到某种目的的行为,所以,“为什么说”就决定了“说什么”和“怎样说”。1996年高考(六省市题)第10题,要求分别写两段话来说明文具盒,以达到不同的目的。如果是“为找回自己的文具盒”,当然要着重介绍“这个”文具盒的外观、新旧程度、特殊记号和装了什么东西。如果是“向别人推荐自己用的这种文具盒”,就应介绍“这类”文具盒的优点、用途,如各种花色、图案,优良的质量和能装什么东西。这两段话的内容由于表达目的不同会有很大的

区别。从听读者这一面来说,说写的目的、主旨是理解语言意义的参照系。诚如古代文论所言:“意犹帅也。”在一篇言语作品中,每一个语言片断都渗透、包含、指向主旨,所以不了解说写的意图,就无法把握作品的思路,理解语句的真正含义。所以培养学生的语境意识首先要在“何故”下大功夫,如指导他们如何在写作中确定表达的需要,如何在阅读中把握文章的主旨,如何弄清说写意图同表达的内容、方式、技巧的关系,同词语、句式和修辞格的选择、锤炼的关系。

“何事”是说写的话题

一篇言语作品总有一个中心话题。它可以是显性的,由标题或中心句、关键句明示出来,也可以是隐性的,在字里行间发挥着统帅全篇的作用。中心话题其实就是那样一两句话,洋洋大观的一篇言语作品其实就是这一两句话逻辑地生发、扩展而成。这种生发、扩展的轨迹、标志,就是“文脉”和“语脉”。各个语言片断间的意义联系、顺序关系、层次关系,都只能从中心话题那里找到合理的解释。说写者把握住中心话题,就能控制住自己的方向,听读者捕捉住中心话题,就找到了理解语言意义的一把钥匙。

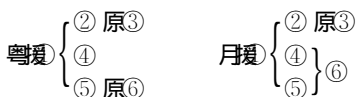
“何如”涉及表现手法、表达方式和语言技巧等许多方面

从语言运用的角度看,应特别强调语体和语脉。这里先谈语脉。有了明确的目的、统一的话题,如果再加上清晰的语脉,言语作品就可以保证语意的明晰性和语句的连贯性,对于听读者来说,如果弄懂了语句间的照应、衔接手段,善于寻找使言语作品前呼后应、上下契合的语言组合标志,他们就能顺利地“联系上下文”,解决听读中的一系列问题。近年高考中经常出现的“理清句序”和“插接”题,均重在考查把握语脉的能力。构成语脉的主要手段,如词语重视(词语的重复)、同义替换(用同义语替换一个语句)、指代替换(用代词替换某个语句或意思)、省略替换(承前蒙后省)和连接(用连接词、过渡语使句子照应、衔接),对表达和理解有很大帮助,应指导学生重点掌握。

一般地说,了解了一篇作品的“何故”“何事”“何如”,就完成了阅读中的整体把握,它对进一步的研读具有很大的指导意义。例如科技说明文《前景诱人的巴基球》中的几句话:

①悦结构稳定,性质活泼奇特,用途广泛。②它的分子内有较多的 π 键,是加成反应的活性源,在一定条件下与较多的试剂发生加成反应,悦匀、悦匀、悦云、悦云、悦云等都是它的加成物。③其中高氟化物,是高温润测剂、耐热和防水的理想材料。④悦的另一种反应是在球的六边形边上多处形成的桥键。⑤悦的第三种反应简称为移植反应。⑥因为巴基球外刚内空,化学大师们从六边形的通道,经过反应将其它原子或原子团“填”入巴基球的“笼”中,产生具有特殊导电性和催化功能的新物质,开辟了十分喜人的全新的化学领域。

这六句话有两个结构图可供选择:



读者如果只从巴基球的三种反应着眼,就会轻易地选择粤项。但总起句①已经提示这段话的话题是介绍巴基球的性质和用途,文章标题则表明作者的意图在于说明巴基球“前景诱人”,所以④句说明了形成“桥键”的反应之后不讲这种反应的用途是不合逻辑的。这时,如果注意到语脉:④句中的“六边形边上多处形成桥键”,被作者用词语重现和同义替换的方法改写为⑥句中的“六边形的通道”,就会懂得⑥句所讲的“用途”是依靠“形成桥键”和“移植”两种反应才能产生的。这样,我们会选择月项。

“何人”指“谁对谁说”

此为试读,需要完整P 怨请访问: www.ertongbook.co

夏丐尊只是说“谁在做此文”，而陈望道的“何人”把说写的对象包括了进来，对象同说写者形成一种角色关系。说写者心中有了交际的对象，再能利用“何时”“何地”（包括说写的背景和具体的场合）等语境条件，语言的运用就能做到简明。简明就是不说废话而意思明了。一段话中某些内容可以省略，某些语句可用代词替换，完全依赖语境。交际双方共有的前提越多，说话的场合或文章的上下文提供的已知信息越多，可精减的地方就越多。这样的语言就能达到“简”的要求。充分利用语境，还可以使语意明晰，不出语病，不生歧义。1997年高考（全国题）第Ⅱ题要求删去一则报道的两处多余的语句，改写一处应简略的语句，以及上文提到的1995年、1996年的“转述”、“改写”题，都是利用语境使语言简明的例。应当指出，近年高考要求指出或修改的语病，不一定是语义、语法、逻辑方面的病句，更多的却是语言运用中的不简明、不连贯、不得体等方面的毛病，这类毛病要靠明察语境条件才能辨认和修改。近年经常考查的排除歧义题，也只有把歧义句放在特定的语境中才能确定它的意义。没有语病和歧义的语言是明晰的语言。

所谓得体，实际是根据表达需要、场合、对象和交际双方的关系，恰当地选择词语、句式和修辞格。得体不得体的标准是语言的运用是否符合现场的气氛，交际者的身份和相互关系，能否圆满完成交际任务。写文章则要求语体风格和谐统一。例如先是说“小明爬到床底下去，偷偷躲了起来”，如果接下去说“使妈妈找了好久”或“但妈妈毕竟发现了他”，就显得不伦不类，因为前面用口语，后面的句子书面语色彩太浓，又过于庄严，与前句不协调。又如“震灾”和“赈灾”，用于口头广播就不够口语化，而且同音异义容易引起听者误解。如改为“地震灾害”和“救灾”就得体了。在同一篇广播稿里，面对灾区百姓，使用“捐款累计已逾四百万元之巨”这种文言句式，显然是忘记了特定的场合和对象。又如口头通知开会可以说：“到时候都要来，别迟到了。”写成书面通知，就应使用“正规”说法：“请准时出席。”总之，要使语言的运用得体，就必须参照时间、地点、场合、对象，如果是写文章还要顾及文体。没有强烈的语境意识，语言的运用不会得体。这样的语言使人感到缺乏语体感和分寸感。（上面的例子均出自高考试题）

“何人”中说写的对象固然重要，说写者的情况也应当关注。

特别是阅读文学作品，“知人论世”是重要的原则。读《阿·陀正传》如果不了解鲁迅的思想观点和语言风格，评价作品时就会“近乎说梦”的。

总而言之，在语言的运用中，无论是说写时的总体构思或斟字酌句，还是听读时的整体把握或品味揣摩，如果时时想着“谁在何时何地为了什么缘故在说什么话”，那么，一般说来，表达就比较容易做到达旨、适境、得体，理解也比较容易作到全面、准确、客观。

强烈的语境意识是高水平语言修养的具体体现。新《大纲》在“修辞”一项里增加了“简明、连贯、得体”，这表明语境意识从初中就要培养。意识是经验和习惯的产物，而经验和习惯可以通过训练获得、养成，语境意识也是这样。当前，语文教学的关键是更新观念，更新方法，把知识教学和能力训练放到语言的实际运用这个基点上来，而且建立起科学训练体系。经过科学训练，学生都具备了强烈的语境意识并且学会了语言的实际运用，这说是语文教学的新成果。

培养学生根据语境揣摩词义的能力

根据语境揣摩词义,就是把词语放在具体的语言环境中分析理解词语的意义。中学语文教学大纲和考试大纲要都把它列为一项重要的阅读能力。浙江省乐清市成二中、邵灯义老师总结介绍了有效地训练学生获得这一能力的方法:

员薪范引导,形成能力

在进行这一项阅读能力训练时,首先给学生示范该能力操作的思维过程。如《为中华崛起而读书》一文中,句子:“许多人为了个人的升官发财而读书,书不过是他们的敲门砖。”学生不理解“敲门砖”这一词义,就向学生示范根据语境理解“敲门砖”的含义的思维过程:用砖头把门敲开,砖头是敲门的工具,敲是方法或手段,把门敲开是目的;有的人读书的目的是为了升官发财,书是工具,读书是方法和手段。句中把书比为敲门砖,这是一种比喻用法。因为敲门与读书有相似之处,所以“敲门砖”可以解释为“比喻达到升官发财的工具或手段”。这种揣摩词义的方法就是“比喻推导法”。当学生了解揣摩词义的思维过程后,接着指导学生从感性的练习中归纳和掌握揣摩词语的各种方法。例如《难忘寄园情》第二自然段最后两句:“倘若谁作文马虎,他是决不轻易放过的,马上把你叫进书房谈话。所以,每次作文,我们是不敢敷衍的。”要求学生分析语境推导“敷衍”一词的含义。学生根据句中与之相对应的“马虎”来理解“敷衍”的含义。并归纳出“同义互解推导法”。又如《平民总统孙中山》有一段话:当时,要求会见孙中山先生的有许多达官显贵,先生同他们的谈话每次仅限于五分钟。但对普通群众就不是这样了,他会拉着他们亲切交谈,竟忘了时间。”学生根据“普通群众”和“达官显贵”在文中是反主相衬的关系,推导出“达官显贵”的含义是指“当大官的人”。这样,在教师的指导下,学生从感性实践上升到理性认识,逐步获得各种根据语境揣摩词义的方法,形成了能力。

圆攀一反三,巩固能力

当学生初步掌握了根据语境揣摩词义的方法后,还要注意在后续的教学反复练习,以便巩固能力。这时的练习由教师参与讨论和指导发展到放手让学生独立完成。在教学中遇到学生不懂而又没有注释的关键词语,要求学生根据前后文意义的联系迅速释义,并同时要求学生说明释义的理由,促使学生注意这一能力操作的思维过程,以便实现对能力的自我控制,达到真正掌握这种能力。如学习《中学生杜冰蟾发明“汉字全息码”》,有一个句子:“杜冰蟾今年 员缘岁,看上去很稚嫩,像一只雏燕。”学生浏览句子后立即把“雏燕”一词解释为“小燕子”,并说:“我是运用‘比喻推导法’。因为杜冰蟾才 员缘岁,还稚嫩,这就像一只小燕子。”这时趁机扩充练习,让学生解释“小学生的雏鹰活动”和“自动木人是机器人的雏型”中“雏鹰”和“雏型”的含义。就这样在教学中不断举一反三,强化专项训练,有意识扩展深度和广度。长期以往,即能巩固学生习得的知识和能力,又能学以致用,扩展学生的知识和能力。

猿艇伸课外,运用能力

语文教学不但要注意在课内指导学生知识,掌握能力,还必须注意向课外延伸,把小课堂引向大课堂,使学生把课内学习的知识、掌握的能力在课外得到运用。训练根据语境揣摩词义的能力也不例外。因此,当学生掌握了根据语境揣摩词义的方法后,我鼓励学生在课外阅读时加以运用。要求学生在课外阅读中遇

到不懂的词语时 ,抄下包含这些词语的句子 ,然后根据具体的语境来解释这些词语的意义 ,并在同学中相互交流。这样 ,既运用了学得的能力 ,又养成摘抄积累的好习惯。

源促进学习 ,迁移能力

我们都知道 ,语文是工具性学科。所谓工具性学科 ,就是指学生在语文课内学会的能力成为学习其它学科的基础。因此 ,语文教师必须注意引导学生把在语文课中学习的能力迁移到其它学科中去。不注重迁移在教学是不完善的教学。在完成根据语境揣摩词义的教学后 ,要求学生在学习《社会》、《公民》等功课时 ,根据上下文的意义联系来理解有关术语的含义。希望通过这一途径来养成学生的学习迁移能力。

通过一段时间的教学实践 ,学生较好地掌握了根据语境揣摩词义的能力 ,能够在课内外学习中有效地运用这一能力 ,从而为今后进一步提高语文学习效果打下扎实的基础。

阅读教学中释义能力的培养

在语文阅读教学中经常遇到这样的现象:学生对一篇文章所使用的文字基本上是熟悉的,可是对文章的理解却差异很大。分析其原因,显然不能简单地归因于学生的语文知识太差。这是语言释义能力未能在学生身上形成造成的。

释义能力是人认识世界的一种基本能力。人认识世界有三种信息源:实物的、图象的、语言文字符号的。人接受某种具体信息时,记忆中的有关的这三种信息,总是相互联系、相互补充、相互交融的。人在凭借语言获取信息时,应主动联系记忆中有关系的实物和图象信息。宋代哲学家二程在《易传》里说:“以言立象,以象达义。”简明地概括了阅读释义的基本规律。阅读释义一般包括理解、解释和推论三个层次。在具体的阅读过程中,这三个层次并不是截然分开的,而是相互联系、螺旋推进的。天津东丽区教研室刘耀先老师进行了分析:

员 新读某一语言文学信息,首先是理解。理解就是构建表象

我们凭借语言文字获取信息时,由于我们接受的是已认知过的文字,因而我们对信息的理解,不可能从零开始,而是以我们头脑中的有关前表象为基础。没有前表象,也就没有表象的重新构建和发展。

例如,我们没有见过威尼斯,朱自清先生的《威尼斯》中有这样的文字信息:“威尼斯不单是明媚,在圣马克广场走走就知道。这个广场南面临着一条运河,场中偏东南便是那可以望远的钟楼。威尼斯最热闹的地方是这儿,最华妙庄严的地方也是这儿。除了西边,围着的都是三百年以上的建筑,东边居中是圣马克堂,却有了八九百年——钟楼便在它的右首。再向右是‘新衙门’;教堂右首是‘老衙门’。”这部分文字并没有什么生僻的词语,凭借文字的表述,对各建筑物的庄严华妙的理解,会因人而异,但对圣马克广场的形状、各建筑物的方位,应能建立起较明确的方位表象。

然而,当前的中学生的语文学习有一种倾向,把文字只视为抽象的语言符号,没有养成把文字符号转化为形象的习惯。读过后,甚至于不知道圣马克广场是方形,更不知道各建筑物的具体方位。当然这与我们的语文教学忽视具体的表象思维习惯的培养直接有关。

员 解释是对表象意义的说明

根据语言文字约定俗成的内含意义,联系语境,阐释说明其表象意义,促进释义的深化,就是解释。

例如上文所引描述圣马克广场的一部分文字,其中“左”“右”两个词的内含意义有相对性,以观察对象为轴心的左右,与面对观察对象以观察者为轴心的左右,其表述的方向正相反。研读朱自清的上述文字,“场中偏东南”是“钟楼”;“东边居中是圣马克堂”,钟楼便在它的右首”,综合思考这些词语的表象,这里的“右首”,是面对圣成克堂,以观察者右方为右,右首即“场中偏东南”。“再向右”的新衙门,应处于广场的南面;“教堂左首”的老衙门,应处于广场的北边。由此可知,作者两次点出钟楼的方位,不是多余的重复而是有意使方位表象更明确。

员 推论是得出命题和判断

根据语意进行理解、解释,建立起一定的表象,进而可以推论出某些命题、判断。例如读了上文有关圣马克广场的文字,得出“圣马克广场是四方形的”。“钟楼是场中偏东南的独立建筑物”,“新衙门在广场的南边”,“老衙门在广场的北

边”。这些判断应是读者们的共识,是普遍的客观的,也是作者的意向。如果能得出这些推论,那么,应算读懂了这段文字;如果得不出有关的明确的判断,或判断有误,则说明对文意未能理解,也未构建正确的表象。

然而有的阅读训练,把重点放在孤立地解释某些词语的词典意义(如“华妙庄严”)或寻找“文眼”上。显然这样的引导有很大的主观性。这样的阅读训练只能造成学生的迷惘。研读同一篇文章,虽然读者的经验表象不同,语言释义能力的差异得出的命题、判断,有客观,也有主观的,因人而异。但中学语文教学训练应以研讨客观共性为主。

在我们强调阅读训练的客观共识的同时,并不是要限制发展学生的创造性思维,而应进行科学的引导。一般文章有既定的表述意向,但它所提供的信息,往往是“框架式”的,开放的,而不是封闭的。读者完全可以根据自己积累的经验表象、图像影视信息,或其他语言文字资料,得出新的合理的创造性的命题判断。例如上面引文中有“除了西边”一语,这就会引也延伸思考:西边有没有建筑物?既然圣马克方场是四方形的,那么,西边肯定也应该有建筑物。作者在此为什么不作具体交代?根据语境推敲,作者可能认为西边的建筑物不到三百年,因此略而不述。至于西边到底是什么建筑物?广场是长方形还是正方形?这些问题根据文章是推断不出来。在有限的教学时间里,不允许过多地延伸,但也不宜强行中断学生的思维,而应鼓励学生课内与课外结合,到课外去扩展思维。这对培养和发展学生的释义能力,是非常有益的。(根据有关资料证明,圣马克广场西是东西长南北短的长方形,广场西边的建筑物是圣马克图书馆,建于1462年,风格也很华丽)。

总之,对于已经掌握了基础语文知识的中学生来说,提高现代文阅读能力的关键是养成阅读释义的习惯,培养和发展根据抽象的语言文字符号,构建表象、说明表象意义和进行合理推论的释义能力。

摄取生活的能力培养

十几岁的中学生,自身多少有了一些生活经历,加上耳闻目睹、道听途说获得的外界信息,以及从课堂上学来的,课外读报、看电视得来的,按说要完成一篇作文,是没有多大问题的。可事实上,大多数中学生总觉得“没东西可写”,不少人的作文硬是“榨”出来的。究其原因,我以为,除了写作技巧之外,主要是他们摄取生活的能力太差,对于生活,他们要么是“熟视无睹”,要么是“目空一切”。因此,培养他们摄取生活的能力,就显得十分重要。那么,如何培养学生摄取生活的能力呢?湖北张德熙老师研究提出:

首先,要让学生明确作文与生活的关系

生活天宇,广阔浩渺;人生世相,光怪陆离;清明混沌,错综纷纭。美国著名作家马克·吐温曾在密西西比河的一艘汽船上当过四年掌舵工。他把河流当作“一本书来阅读”,对航道里每一个木桩、航标、暗礁都很熟悉,他接触来往于河道上的市侩、赌棍、奸商、歹徒,目睹他们罪恶的活动和卑鄙的心灵。所以他写的《密西西比河》是迄今为止描写这条河流生活的最生动的一部书。我国文坛泰斗巴金的《家》,是以他“亲眼看见或者亲身经历的生活”为基础写成的。他说:“我写《家》的时候,我仿佛在跟一些人一同受苦,一同在魔爪下面挣扎,我陪着那些可爱的年轻生命欢笑,也陪着他们哀哭。我一个字一个字地写下去,我好像在挖开我的记忆的坟墓,我又看见了过去使我心灵激动的一切。”(巴金《谈家》)同样,广西苍梧中学学生倪东荣的童年是在桂东南那片肥沃的土地上度过的,那里“密匝匝的柚树林”,那盏照亮他人生旅途第一道困惑与黑暗的“旧马灯”,“那令人梦萦魂牵回味至今的说书唱戏”,都在他敏感的童心里“留下了斑驳的记忆”。于是他将这些连同自己的情思一起融进笔端,这才有了他的《柚林深深》、《灯的旧事》、《梦萦的唱戏和说书》等一面多篇散文、诗歌和报告文学。当同龄人写信问及写作诀窍时,他回答道:“生活是最好的老师。”“应感谢生活的馈赠”。(见《中学生作文指导》1985年第4期《感谢生活的馈赠》)大作家歌德说:“理论是灰色的,而生活之树是常青的。”(《歌德谈话录》)可以这么说,没有生活就没有作文。作文是生活在他们头脑中的反映,生活是我们作文取之不尽用之不竭的源泉。

其次,要让学生掌握一些摄取生活的方法技巧

摄取生活的主要方法技巧有观察、感受和联想等。

(一)观察。从写作角度来说,观察就是有意识的、有目的知觉自然或者认识社会现象,从而获取作文的材料。对于作文,观察是异常重要的。鲁迅就说过:“如要创作,第一须观察。”(《中国现代作家谈创作》)古代王冕之所以能够把荷花画得栩栩如生,是因为他对池中荷花观察了千百次。成竹在胸,方能挥毫自如。“观千剑而后识器”就是这个意思。那么如何培养学生的观察力呢?仅仅教他们学会诸如定点观察、动点观察、立体观察等方法是不够的,还必须要求他们在观察时做到:

①做好观察前的知识准备。

②要有正确的观察态度,即观察时要有自己的见解主张,不能人云亦云。

③观察要注意抓住事物的特征。人有其貌,景有其姿,物有其志,只有抓住了各自的特征,才能传神地再现客观对象。如一座高山,郭熙就发现“春山淡泊而如笑,夏山苍翠而如滴,秋山明净而如妆,冬山惨淡而如睡”。(《林泉高致》)而许古