

目 录

把握课文文眼提高阅读能力	(员)
朗读能力的培养与训练	(猿)
朗读指导的途径和方法	(缘)
多方位阅读技能训练	(怨)
课文阅读方法的指导	(圆)
国外语文阅读训练及其借鉴意义	(圆)
语文阅读能力的测验与诊断	(圆)
语文教学中的听话的能力与培养	(猿)
中语教学“听”的能力培养	(源)
语文教学中的听力训练(一)	(源)
语文教学中的听力训练(二)	(源)
语文教学中的听力训练(三)	(缘)
语文教学中的听力训练(四)	(缘)
听话训练中的注意力培养	(缘)
语文课堂教学中的“说”的能力	(缘)
口语语体的特征	(缘)
培养学生口语能力的几种方法	(远)
课前五分钟口语训练	(远)
语文听力训练与说话能力训练	(远)
说话能力的结构	(远)
说话能力的训练方式	(远)
演说训练及其原则	(苑)
演说训练的方式	(苑)
演说训练的方法	(苑)
“说话”能力培养中的语调问题	(愿)

课堂上的说话规范训练	(原)
语文课说话教学中学生心理障碍及	(原)
说话训练贯穿中学语文教学的全过	(怨)
课前“口练”	(怨)
职高生的口语训练	(怨)
塑造美的口头语言	(怨)
“说”的能力培养的规范训练	(怨)
语文教学中的“只说不做”	(怨)
语文教学中“说”的能力培养与训.....	(元)
语文教学中“说”的能力培养与训.....	(元)
语文教学中“说”的能力培养与训.....	(元)
语文教学中“说”的能力培养与训.....	(元)
语文教学中“说”的能力培养与训.....	(元)
中专语文教学中的说话能力培养.....	(元)

中学语文当用题型与解题技巧训练(六)

把握课文文眼提高阅读能力

“文眼”是一篇文章中传神之笔。准确把握文章中的文眼,对理清文章的行文脉络,理解文章的思想情感,判明文章的中心思想,都有着重要的作用。要准确把握文章中的文眼,就不能不对文眼设置部位,文眼形态特征有一个基本的了解。

员文眼的部位

大凡好的文章都有文眼。至于文眼设在文章中的那个部位,则千差万别,各有不同。磐安县玉山中学吴恭祥老师总结分三种:

(员)文眼设置在开篇。这种文眼,一般就设置在文章开头的一、二句中,一开始就显示出文眼,文章就从这个文眼生发开来。这种方法在整篇文章中能起提纲挈领作用。如朱自清的《荷塘月色》和《绿》二篇散文,都是这样。《荷塘月色》的头一句,“这几天心里颇不宁静”,一开始就提出自己为什么有这一个行动,而后再写荷塘、写月色、写怀念江南采莲,一直到结尾,从“颇不宁静”到“宁静”,又回复到“颇不宁静”,把整篇文章的思想情感、线索、立意贯穿起来,使文章的来龙去脉显得十分清晰。

《绿》也同样,文章一开头就写出“我惊诧于梅雨潭的绿了”,接着整篇文章尽情的渲染、描绘、铺写梅雨潭的绿,其目的就在于突出对梅雨潭绿的“惊诧”。

(圆)文眼设置在篇中。由于文章的写作需要,有时文眼设置在篇中。如鲁迅先生的《拿来主义》这篇文章的文眼就是这样。文章开头先写“关闭主义”和“送去主义”的一大段议论,到了关键时刻才露出底馅,道出“拿来”这个文眼。文眼设置在篇中的文章,从表面看来,开头的这一大段文字与文眼似乎无大关涉,但仔细一想,不是无大关涉,而是文眼已寓在其中。自然,设在篇中的文眼写作方法,难度较大,较难以驾驭。

(猿)文眼设置在篇末。“文眼”设置在篇末,无论是记叙文、夹叙夹议,或者是议论文,都是属比较多的一种设置方法。比如《过秦论》,前面用了大量的笔墨,不厌其烦的叙写秦的兴、盛、暴、亡的全过程,最后篇末才亮出文眼“仁义不施,攻守之势异也”的话,从而透露出作者写本文的主旨。柳宗元的《捕蛇者说》也这样,前面尽情地记叙“捕蛇者”的辛酸苦难,最后揭示本旨,“苛政猛于虎也”的文眼。

圆文眼的形态特征

文眼不仅在各种文章所处位置不同,而且其形态也各异,有明有暗,有虚有实。

(员)从实,明示性的文眼。这种文眼有实体性,也很明显。它的位置一般放在篇首。这种文眼在篇中主要起贯穿作用。读者只要抓住这种文眼,就等于抓住文章发展的脉搏,条理变得清晰,难点也就会迎刃而解了。这种从实明示性文眼,前面所提及的朱自清的《荷塘月色》《绿》就是属于这类。另外,诸如《雨中登泰山》中的“雨”,《六国论》中的“赂”等都属这一类文眼。

(圆)从虚,暗示性的文眼。它一般设置在结尾,用意比较含蓄,在整篇的词语上没有直接的联系。这种文眼的作用,主要在于揭示写作本旨,揭示主题作用。

此为试读,需要完整P员请访问: www.ertongbook.co

在整篇文章中从叙到议,从实到虚,有升华作用。前面所提及的《过秦论》、《捕蛇者说》中的文眼,就属这一类。

(猜还有一种,明暗相济,既实又虚的文眼。这种文眼乍看起来是明的,仔细一想又是暗的,初看是实的,仔细一想又是虚的。是明暗虚实结合在一起的文眼。如周立波的《娘子关前》就属这一类。文章前部分用了大量的笔墨写敌寇的暴行,八路军行军的苦难,最后到达目的地,突然看到一家人家的墙上写着“还我河山”四个大字,这时作者接着写道:“我得承认,我是再也忍不住落泪的许多人中间的一个”。这里写的“还我河山”,既是实写眼前看到的情景,同时,又是虚的。所谓虚,他们行军的这种千辛万苦为什么?为的就是要从敌寇中收复国土,目的就是要“还我河山”。这种既实又虚,既明又暗,设计得很精妙,是称得上最上乘的一种文眼了。

综上所述,我们得知由于文眼在文章中设置部位不同,形态特征各异,在文章中作用是有差异的,从明从实又设置在文章前头,重在统率,起脉络作用;从暗从虚又设置在文章后部分,重在点题明主旨作用。在课堂教学和指导课外阅读时,有目的有意识地引导学生了解文眼在文章中的位置,掌握各篇文章文眼的不同形态特征,对于提高学生的阅读能力是大有裨益的。

朗读能力的培养与训练

在语文教学中,如何实行知识向能力的转化?这是应认真研究的课题。它要求学生在“听、说、读、写”等四方面的能力都达到一定的要求。单就学生朗读而言,也是能力方面的具体表现之一,因此,朗读教学应引起教师的高度重视。

目前,有相当大的一部分初中学生朗读情况不够理想,有些学生普通话很不标准,声音含混,音量很小,有些字的读音错误,句读不正确,朗读不通畅,节奏感不强,添字漏字的情形也经常出现,因此,初中学生的朗读能力亟待提高。要提高学生的朗读能力,宣城中学朱德辉老师总结应做好以下几方面的工作。

1. 培养朗读兴趣

兴趣是推动学生求知的一种内在力量,可以使学生产生强烈的学习动力。学生有了学习语文的兴趣,就会从内心产生学好语文的自我要求,就会有强烈的求知欲望,并且自觉地去提高语文朗读能力。

为了培养学生的朗读兴趣,首先要使学生明确认识到认真读书,认真思索,可以巩固所学的语文知识,并向提高写作能力方面过渡。

其次,要让学生了解经过严格的朗读训练,不仅可提高朗读能力,还可相应提高语言表达能力,将来在社会宣传、文化、艺术等方面都可作出一定的贡献。

第三,教师要注意发现、培养阅读能力强的苗子,鼓励他们,公开表扬,让他们经常在班上朗读,在校会上发言,推荐他们参加学校和社会组织的诗歌朗诵会、演讲会,使他们成为同学们学习的榜样。

第四,教师经常替不同层次的学生录音,然后把朗读录音放给同学们听,让大家比较优劣,从比较中找出差距,激发他们的学习热情,从而对朗读产生浓厚的兴趣。

2. 加强朗读训练

朗读既不是孤立进行的,也不是机械的重复,而应边读边“圈、划、查、批、问”。第一遍读得粗通。综观全篇,消灭生字,弄懂字词,对用得好的字词,精彩的句子圈圈点点,批批划划,疑问处做上记号。第二遍读得清楚。理清段落结构,弄清文章主旨。第三遍读得深入,透过字里行间领会作者的用意,发现新问题,寻求正确答案。对“读”后“说”和“读”后“写”的训练安排,也力求把学习、思考、实践三者融为一体,引导学生在“听、说、读、写”过程中去发现问题,分析问题,解决问题,从而增强学生的思维能力,提高语文学习的整体水平。

3. 加强教师的示范朗读

教师要加强课前的朗读练习,使自己读得通顺、流畅、吐词清楚、读音准确、语言生动、节奏感强、感情丰富,使教师的范读成为学生学习的榜样。

每次范读时,教师朗读的速度中等为宜,读前应要求学生留心字音、句读、节奏和语气,并要求学生为生字注意,把生词作上标记。

4. 加强对生字及方言正音

对中学生来说,在每篇课文中,他们都会碰到一些不认识的字,这需要学生养成使用工具书的习惯,通过查字典去找出正确的注音。也有些字,他们读的是方言,未发现自己读错了。如常常把“鲜 ~~曾~~ 艳”“飞翔 ~~曾~~ 地”“春风 ~~有~~ 地”错读成“鲜

曾经艳”“飞翔”“春风”“”。也有些字是多音字,他们一时也无法辨认,常常引起读音上的混乱,如:“强”“大”、“勉强”“中间”“壁”“应和”“”和“”等这都需要老师及时指导,使学生掌握正确的读音、区别词义。

当然,朗读教学不是孤立进行的,它只是语文教学“听、说、读、写”四项训练中的一个环节。只有在教师全面分析课文,学生充分理解课文的基础上加强朗读训练,学生的朗读能力才会有更大的提高。

朗读指导的途径和方法

朗读是初中学生最重要的一种语言训练,它是把无声文字变成有声语言的一种阅读方法,也是用来表现情感、陶冶情操的一种艺术技巧。在语文教学中,正确地指导学生朗读,不仅有利于加深对课文的理解、感受和领悟,而且有利于提高学生的阅读能力、欣赏水平和表达能力。

朗读是一项眼、口、耳、脑并用,情感参与,操作性很强的学习活动,提高学生朗读能力,有赖于科学的指导和训练。上海市西中学陈民华老师在语文教学中总结了朗读指导的具体方法:

遵循语言规律,训练朗读技巧

朗读由语音、语调、语速和朗读者的情感组成。其中,语音是朗读的物质基础。开口朗读,语音一发即逝,听者来不及从容辨别、仔细思考,更不能像阅读书面作品那样反复琢磨。因此,朗读者必须做到吐字清楚、语调准确,使听者毫不费力就听得明白。朗读还必须做到感情真挚,以声情并茂的语言叩击听者的心灵。那么,怎样才能达到上述要求呢?

(员)注意三个朗读重点

①重音。朗读中出于表情达意的需要,一般都把在句子中起重要作用的字、词或含有特殊意义的短语读得重一些或轻一些,通过声音的强调突出意义。重读能使听者对一些色彩鲜明、形象生动的词语增加印象和份量;重音轻读,语气凝重,常能取得特殊的气氛效果。通常将修饰性的词语,如形容词、数量词或动词等确定为朗读重音。重读的方法有:加强音量、拖长音节、一字一顿、夸大调值、增强音势及重音轻读(即感情重音)在同一语句中,重音不同,读出来的意思也不相同。确定重音的过程,就是揣摩、理解、再现作者的思想感情的过程。

②停顿。即朗读中语音的间歇,停顿包括语法停顿(按照各种标点符号所作的停顿)、逻辑停顿和感情停顿。后二者主要是句子中的停顿,是朗读技巧的重点。处理得当,一个很长的句子也不会读成破句。如《卖火柴的小女孩》中有这么一句:“女孩觉得自己好像坐在一个装着闪亮的铜脚、铜捏手的大火炉面前。”朗读者如不会处理,以为有标点顿号处便停顿换气,则会读成破句。如能这样读(蠟示停顿)效果就好得多:“女孩觉得蠟己好像坐在一个蠟着铜脚、铜捏手的蠟火炉面前。”要指导学生将一个长句分成几个短语,读得流畅、连贯。

③语调。语调中的升降能表达不同的语气。一般说来,降抑调句子语势先高后低,常用来表示肯定或祈使的语气;高升调,语势先低后高,常用来表示疑问、反诘等语气;平直调,句子语势平直舒缓,常用来表示陈述、说明等语气。朗读中综合地运用以上三个朗读技巧,就能抑扬顿挫地朗读,准确地表达作者的思想感情。

朗读前,可以指导学生用铅笔在课文中注上些符号,作为辅助手段,以便在瞬间提示学生注意某一技巧的运用。符号须简单、明了、统一,如:∴表示重读,∴表示轻读,蠟示停顿,一表示延长声音,∨表示降抑调,→表示平直调,↗表示高升调。初训练时,须强调要求:“不动笔墨不读书”,选择重点句子和语段,先共同探究,作好朗读符号,再根据符号提示训练朗读,体验并逐步掌握这三个朗读技巧。通过一个阶段集中训练,学生便能有意识地运用技巧朗读,符号也只须在个别处

注明。

(圆确定三个阶段目标

①正确无误的读。包括两个要求：一是语音正确清楚，对初中阶段，尤其对初中低年级学生来说，字、词教学任务还相当重，既要巩固小学阶段的字词，还要增加词汇量，扩展对多音字、多义字的掌握和理解。要培养学生养成勤查字、词典，随时正音、准确释义的好习惯，并指导他们从广泛的社会信息，诸如看电影、听广播、录音等，有意识地听辨常用字的声、韵、调值，为正确地读打好基础。二是指朗读中须做到“五不”：不漏字、不添字、不换字、不读颠倒词序、不读破句。

②自然、流畅、理解的读。这是在落实前一个目标基础上的进一步要求。要掌握文章的层次和各部分的内在联系，把握文章的中心，以重音和停顿为达到这一目标的主要技巧，要语气顺畅、停顿合理、清晰地显现作品的思想脉络和层次结构，要节奏恰当，处理好每句话的快慢、强弱，体现作者的思想感情。

③抑扬顿挫、传情达意的读。这是朗读的最高目标，要求学生充满感情，积极参与。在深切感受作品的思想内容，透彻理解作品精神的基础上，综合运用包括重音、停顿、语调等朗读技巧，读出课文的韵味、情味和气势，读出字里行间的弦外之音、言外之意。在朗读训练中，这三个阶段目标是密不可分的统一体。笔者只是从有序地指导朗读的角度，将朗读水平分解为三个层次目标，每个阶段突出一个重点，围绕重点反复训练循序渐进。

(猿抓住三个训练关键

①明确训练目标，加强反馈。训练前，教师必须结合教材特点，提出恰当的训练目标，让每位学生都明确，人人都主动参与。教师不能满足于课堂内一片琅琅声，而须通过分组朗读、个别朗读，及时了解目标完成的情况，适时调整训练计划，加强薄弱环节的指导。

②寓思于读，读思结合。没有思考的读，不能达到朗读的目标。对含义深刻的语段，尤应边思考边朗读。例如《论雷锋塔的倒掉》中分析法海多事的一段：“和尚本应该只管自己念经。白蛇自迷许仙，许仙自娶妖怪，和别人有什么相干呢？他偏要放下经卷，横来招是搬非，大约是怀着嫉妒罢，——那简直是一定的。”文中用“偏要”、“横来”突出了法海和尚干涉婚姻自由的恶劣行径，这两个词语应读重音，突出法海的蛮横无理；“大约”表示揣测的语气，发人思考，语调上扬↗，接着用肯定的句式“简单”、“一定”表示这个结论不容置疑，语调降抑↘。这句的语调由表揣测的高扬调急转为表肯定的降抑调，就以讽刺的意味有力地揭穿了道貌岸然的法海的虚伪和卑鄙。边读边思考这个语句，学生能体味出鲁迅这几句辛辣讽刺、无情揭露的情趣。读到此，学生多会忍俊不禁。显然，他们已读出其深刻的含义。可见，语言训练和思维训练融为一体，定能读出味道，达到透彻理解的境界。

③讲解要精约，朗读要充分。教师的分析和讲解不能代替学生的读和理解，应紧扣重点和难点，简明扼要地予以点拨和指导，至于一些明白晓畅的课文，完全可以让学主自行在阅读中品味、领悟。学生既能朗读懂，又能朗读好，这样的语文课才是高效的。例如：《最后一课》，教师把课文的时代背景介绍一下后提出几个关键问题，如：在一堂课的时间里，小弗朗士思想有哪些变化和发展？作者怎样描述韩麦尔先生的神情、服饰、语言和动作，刻画出他的爱国主义精神的？你能朗读出那个令人感动的周围环境的氛围吗？学生根据教师的设问，很快会在课文中找到答案，并饶有兴趣地朗读起来。

圆研究学生朗读心理 琅琅书声情满课堂

(员朗读符合初中生心理需要。初中生形象思维能力比较强，易于吸收直观性、感性的事物。而书面语言的有声化能调动形象感、意蕴和情趣感，加强对课

文的理解和记忆。因此,朗读易于吸引初中生参加。对学生朗读的问卷调查,学生反映,他们平时看到文辞优美的文章,会情不自禁地朗读起来。他们好胜心强,模仿力强,乐于放出自己清脆、甜美的琅琅读书声,这便有利于推动朗读教学的开展。

(圆激发想象力 培养朗读兴趣。 初中生有好奇、图新鲜的特点,往往表现在朗读时,第一遍读得很带劲,多读就坐不住了。要解决这个问题,必须激发学生想象。在读《春》时,指导学生通过声音的描绘,读出富有春天特色的景物的色彩来,读出富有春天特点的景物的质感来,读出春天的气息来,读出春天的声音来,读出春天万物欣欣向荣的欢闹的气氛来。读前启发学生想象,不单在脑海中出现有色彩的景物,而且要想象出那种气息、味儿、乐声、气氛等。这样读,学生仿佛亲临其境、亲见其景、亲闻其味、亲聆其声,置身于春天的氛围中,产生愉悦的情感,势必越读越有劲。

(猿形式生动 全面训练 在朗读教学中,应依据课文特点,采用多种生动的教学形式,指导对小说、散文、诗歌、说明文等不同文体的朗读。如诗歌的朗读,做到为诗句“谱曲配乐”;小说的朗读,做到人物个性鲜明;说明文的朗读,做到平实、具体。训练前,或听范读,或结合画面观察,引发学生参与朗读的兴趣。训练时,分成前后四人一组的读议小组,根据教师要求准备,或分角色,或小组派代表上台朗读,读后师生共同评论,形成朗读的竞争态势。在训练中,特别注意鼓励胆怯的学生,让他们在师生们热情期待的目光下完成预定的训练内容。课堂上始终呈现着热烈、活跃的探究气氛,学生的注意力高度集中,整个教学班的朗读水平得以提高。

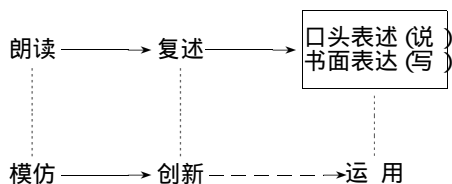
猿落实朗读训练的五个结合

(员课内外相结合。 朗读训练以课堂为主,扩展到课外活动。这不仅指时间上的扩展,还包括朗读训练的材料由课文扩展为丰富多彩的课外读物;也包括训练方式上,由教师选择、播放视听录音到由学生动手,自制配乐朗读音带;还包括朗读能力的迁移和延伸——组织年级的、全校性的演讲比赛、故事会等,为学生创设展示口语表达能力的机会。

(圆集中教学和零打碎敲相结合。 朗读教学可以集中在一个单元教学时间进行,也可以选择适于朗读训练的篇目,或以某些精彩的语段重点训练,带动全篇。一堂课可集中进行朗读教学,也可以朗读教学为主,配置其他如讲练法、分析法、评点法、板示法等教学方法。根据教学内容穿插运用,又有所侧重,使朗读教学贯穿在整个初中语文教学的始终,潜移默化,水到渠成。

(猿一般辅导和重点辅导相结合。 教师备课往往是以大部分同学的水平为主要依据的,因而课堂教学不能满足朗读水平处于两头的学生的需求。课后对这些同学有针对性地个别辅导,因材施教,他们朗读水平的提高是显而易见的。

(源朗读和听、说、写训练相结合。 朗读教学的目的说到底还是为了提高学生的语文素质,包括听、说、读、写各项能力。在朗读教学中,应有意识地使朗读能力的培养向横向能力延伸和扩展,如图示:



(缘训练和反馈评估相结合。在朗读训练中,应及时了解学生对朗读的兴趣、知识和技能的掌握,以适时调整训练计划。问卷调查统计数字表明:犹豫的学生平时经常朗读课文,犹豫的学生对朗读的兴趣比小学增强,犹豫的学生反映懂得了一些朗读的知识和技巧,犹豫的学生认为朗读对学习词语、理解课文有帮助。这些数据说明学生经过短短一学期朗读训练,既掌握了朗读的知识,又转化为朗读能力,从而大大增强了朗读兴趣,而兴趣又成为提高朗读水平的内驱力。在调查中,还发现仍有部分学生因字音咬不准、技巧把握不好而不愿当众朗读。经期末逐个朗读测试,发现少数学生确有差距,为以后有针对性地加强个别指导提供了信息和依据。

综上所述,朗读教学亟需引起语文教师的高度重视,深入研究朗读教学是当前语文教改深化的一个重要课题。只要我们注意三个训练重点,确定三个阶段目标,抓住三个训练关键,落实训练的五个结合,就能促进学生智力发展、语言规范,提高口语表达能力,培养语感,陶冶思想性情,激发审美情趣,就一定能取得朗读教学的丰硕成果。

多方位阅读技能训练

我国是世界上读书历史最早的国家之一。从孔子的“韦编三绝”到历代各著名的学者、教育家,诸如杨雄、王充、刘勰、韩愈、朱熹、程端礼、唐彪、金圣叹、曾国藩等人,对读书法都有较深的研究,其中有的人还对阅读教学,对训练子弟的阅读技能,总结了不少有价值的经验。张锐老师借鉴我国古代读书法中的经验,吸收国外阅读学研究的成果,改革中学语文教学中“单一型”阅读技能训练的老套子,根据学生的年龄心理特征,开展了多方位阅读技能训练。这是当前语文教学改革,特别是培养学生独立阅读能力的一个重要课题。张锐老师设计的多方位阅读技能训练,一般包括以下几方面:

- 多方位阅读技能训练
- 一、侧重阅读器官的训练……默读与朗读
 - 二、侧重阅读深度的训练……精读与略读
 - 三、侧重阅读广度的训练……泛读与浏览
 - 四、侧重阅读速度的训练……速度与跳读
 - 五、侧重阅读智能的训练……纲目式阅读
 - 楔入式阅读,评判式阅读
 - 预测式阅读,交叉式阅读
 - 逆式阅读,创造式阅读

侧重阅读器官的训练——默读与朗读

默读,是在言语器官的发音被抑制的情况下,完全依靠视觉器官对文字材料进行感知,进而经过内部言语达到理解的阅读方式。默读带有内隐性的特征,即不出声的读。

从小学低年级到小学高年级、初中阶段,默读技能的形成一般有两个阶段:一是小声默读阶段。学生由看清字形→读出字音→想出字义。默读时,伴有明显的或不大明显的唇动现象,即朗读的方式仍在默读中起作用。学生不自觉地认为不读出声来,就难以了解内容。这就是默读的低级阶段。二是无声阶段,即默读的高级阶段。学生可以做到扫视字形→想出字义。不待端详整个字的结构,就可以迅速感知。也就是苏霍姆林斯基所说的“要使学生在读的时候,不去考虑自己是在读,即不是停留在字面上,而是直接去理解读的内容”。能迅速捕捉住上下文的意思,并据以判断下面文字的含义。这时,阅读的速度明显加快,记忆的效果也可提高。这两个阶段反映出学生由外显的、开展式的外部语言逐渐转变为内隐的、紧缩式的内部言语的发展过程。

对默读技能的测定,可以从以下几方面进行:

(员理解——对文章内容理解的程度,对中心思想、结构段意的把握。

(圆速度——在一定单位时间内阅读的字数。

(猿识记——对读物内容复述的程度。

(源辨析——对读物内容中错误部分的辨析能力。

下面这份《默读测定标准》可供参考:

特征 成绩	指标	嘴动现象	复述能力	理解能力
源分		蚰	对读物内容能完整地、有条理地复述	能准确分段,用简明的话概括段意和中心思想
猿分		无嘴动现象	基本上能概括地复述读物内容	能分段并能概括段意和中心思想,但有较多叙述性语言
圆分		有潜在嘴动现象	只能形象性地复述读物内容	能大体分段,但段意及中心思想概括的不准确
员分		有明显嘴动现象	复述不连贯、有较多缺漏	对段意、中心思想理解有错误

默读训练,旨在锻炼视觉器官对书面语言敏锐而准确的感知能力。要求视觉器官没有差错地将文字信息输入大脑,做到“眼——脑”直映。发展有一定速度的、流畅的默读能力,养成良好的眼动习惯。在训练过程中特别注意以下几点:①认真纠正学生在默读过程中的嘴动现象;②注意默读时保持良好的坐姿及捧书姿势,不卧读,书本与眼睛要保持恰当的视野,光线适中。③默读要有专注力。朱熹主张“读书有三到,谓心到、眼到、口到”。而“三到之中,心到最急”,此“心到”即我们今天常说的专注思考力、专一注意力。因为“心不在此,则眼不看不子细,心眼既不专一,却只漫浪诵读,决不能记,记亦不能久也”(朱熹《训学斋规》)。可见,培养学生的专注力对默读训练何等重要。

朗读,是在视觉器官感知文字材料的基础上,由言语器官念出声来,再由听觉器官接受文字信息传输到大脑神经中枢达到理解的阅读方式。这是一种眼、口、耳、脑协同动作的阅读。朗读带有外显的特征,即出声的读。

从小学到初中、高中,朗读技能的形成一般有三个阶段:一是正确朗读阶段,要求能用普通话朗读,读准字音,做到不减字、不添字、不改字、不重复、不颠倒,句读分明,停顿恰当。二是熟练朗读阶段,要求语气流畅,语速恰当,节奏明快,能读出抑扬顿挫、轻重缓急,对文章的基调,把握准确。三是表情朗读阶段,要求对作品有较深的理解,把握住作者思想感情发展的脉络,能运用声调、音量、速度、停顿等变化,正确地表达作者的思想感情。能初步做到:以言动人,以情感人。

朗读训练的重点是引导学生逐步学会停顿、重读、速度、语调等朗读技巧,并运用这些技巧,出声诵读,对作品仔细揣摩吟咏,以达到加深理解、强化记忆以及感染听众的目的。

默读与朗读,都是最常用的阅读方式,也是独立阅读能力的基本功。曾国藩在谈及自己的读书经验时说:“读书之法,看、读、写、作,四者每日不可缺一”。这里的“看”就是默读,“读”则指朗读、吟诵。他主张采用“腔调读法”即“非高声朗诵不得其雄伟之概,非密咏恬吟则不能将其深远之韵”,认为朗读与默读都很重要。蒋仲仁先生在谈到这个问题时,说“默读是读者听作者说话,朗读是读者置身作者地位用自己的口代作者说话”。(《略论朗读和背诵》见《天津教育》一九八〇年第二期)。可见朗读所起的这种特殊作用,是不能用默读去替代的。但就阅读速度而言,默读比朗读快,就识记而言,朗读又相对地优于默读。

默读与朗读宜于交叉进行训练。为了准备好朗读,就要仔细地进行默读,通

过默读理解全文中心思想及感情基调,找出断连停顿之处,分清主次,画出重点,读准重音。不经过这一步,朗读也是搞不好的。为了提高默读水平,把理解性阅读发展到鉴赏性阅读阶段,就要学会一些朗读的技巧,以便通过无声语言化为有声语言的过程,仔细聆听,去品味、琢磨作品的意蕴及语言的风采,提高阅读的感受力。从学生的语言发展来看,小学及初中要在培养良好的默读习惯的同时,注重朗读的训练。而高中阶段,则应以发展学生的朗读能力为重点,适当提高其朗读水平。从这两种阅读方式运用的频率来看,朗读只是一种特殊的方式,而默读则是运用最普遍、频率最高的方式。因此,有计划地培养学生高效率的默读能力,应是我们阅读教学的主要任务。

圆删重阅读深度的训练——精读与略读

精读,是进行阅读深度训练的主要途径。精读是以全面掌握读物内容、深入理解读物特点的阅读。精读是“熟读精思”,读得精细,但又不是咬文嚼字。

我国古代语文教育对精读有着较深入的研究,积累了丰富的经验。其主要之点是“精读要“循文入义”。做到“字训其义,句贯其意,文寻其脉,篇会其旨”。还要讲究精读步骤,“凡读书须有次序,且如一章三句,先理合上一句,待通透,次理合第二句,第三句待分晓,然后将全章反复细绎,如果通透,却看前辈讲解,更第二番读过”(朱熹《朱子学的》)阅读要达到的深度是“字会、义会、情会、理会,以至达到“神会”的高境界,“使其言若出于吾之口,继以精思,使其意皆若出于吾之心。”(朱熹《朱子学的》)。

日本的国语教育对精读一直非常重视。他们认为精读包括:粤文章大意的理解;月全文构思的理解;悦语句的探究;阅全文内容的把握;耘解释作者的脉络,发掘思路展开的轨迹。(见日本大阪市教科所《阅读教育》)。

精读训练的一般做法是:

(员提出自读提纲(预习题、思考题)。 对学生进行初读指导,提示深入阅读的线索和要求。

(圆指导学生使用工具书和寻找有关参考读物。

(猿练习把握阅读的步骤和方法:

①先疏通文字,了解大意,得其梗概,即从整体上把握读物概貌。

②通过分析各段落、层次,研究全文的逻辑构成,思考每段的作用及段落之间的内在联系。

③深入剖析重点段落,把握要旨。

④对读物内容及形式提出质疑。

⑤归纳中心,联系写作背景,领会作者写作意图。

在精读过程中,指导学生运用钩玄提要法、圈点批划法等,以便使阅读深入下去。

(源指导写读书笔记(摘要、提要、卡片、心得笔记)。 读书笔记可写得活些,凡是自己认为该记的都可以记下来。有时可抄录原文的精彩章句,或作些批注,也可写下自己的随感。教师可向学生提出:

①读书笔记是写给自己看的,不是为了应付老师。平时翻阅自己的笔记,顺着它的脉络,回忆一下读过的书,重温一下读时的感受,也是一种乐事。

②要记清所读书籍的书名、作者和出版时间。

③如果抄录原文,要准确无误,并要注明是引文,还是自己的文字,以便日后引用时好查对。

精读训练的目标,在于培养学生具有适合现代社会发展需要的初步的研读能

力,包括:

- ①按照读物的“导语”(“序言”、“作者的话”、“跋”等)有计划地阅读的能力;
- ②领会意义单元(短语、句子、段落、文章)的能力;
- ③寻求特定问题答案的能力;
- ④选择和理解读物的主要思想的能力;
- ⑤理清事物发展顺序的能力;
- ⑥记录和回答细节的能力;
- ⑦根据需要检索阅读材料的能力(应用索引、目录、图书卡片、文献资料);
- ⑧对所读材料内容进行概括、组合的能力。

精读还有以下几种变式,教师可根据学生程度选择训练:

细读——集中注意力对文章的各个方面仔细地研读。指读得细致、精细。诸如对文章不引人注意的人名、地名和数字的识记,对一些重要细节的关注,对现象本质的思考,对某个疑点的探微等等。细读,除读序言、跋之类的文字以外,还包括细心地读注释。由作者、编者、译者所加的注释,具有很强的知识性和诱导性,细心阅读注释,有助于扫清文字障碍,开拓视野,活跃思想,深入把握文章的内容。特别是由作者本人撰写的注释,常作为正文的重要补充,对全面、细致地理解文章非常重要。这些带有补述性、扩充性的注释,或是论点的深化,或是论据的罗陈,或考证辨误,或提供有关背景材料。不管是短到一两句的注释,还是长到“短文”似的注释,都有许多有价值的材料。我们要提醒学生不要由于注释常排在书页“脚下”,印刷字体又大都是六号小字,而不去细读它,要使他们养成“纵向阅读”(边看上面的正文,边迅速扑捉下面的注释,参照细读)的习惯。

缓读——又叫慢读。指慢速精读,从容思考、深入理解地读。特别是对于那些文质兼美、寓意深远的作品,或是有一定难度的文字,更需要学会这种缓读的本领。马马虎虎地速读并不难,细心、耐心地研读却不易。既要引导学生逐步掌握高效率地速读的能力,也要养成细心慢读的好习惯。对于人类历史长河中的华章,世界文化宝库中的名著,要慢慢地读,细细地琢磨。特别是遇到难点,更需要慢读。“凡读书有难解者,不必遽求甚解。有一字不能记者,不必苦求强记,只须从容涵泳,今日看几篇,明日看几篇,久久自然有益。”(曾国藩《曾文正公家书》)。缓读,还包括一遍遍地重读。重读那些优美的篇章、段落,有时是一种享受。如果隔一段时间重读自己过去看的名著,常常会发现更多的东西。有时甚至不相信这是同一本书。斯蒂夫·爱伦在《怎样欣赏名著》一文中指出:“不要只把你的脚尖浸在名著这潭深水中,要跳进去。象前面一代聪明的人类一样。你会觉得自己的灵魂深处被那些历史最有天赋的作家的思想和洞察力鼓舞着”。总之,要引导学生根据读物的性质和阅读的需要,选择速读或是慢读。慢读,并不是懒散地、漫不经心地读,而是读得细些,读得深些。慢,是边读边要停下来思考,或在有些地方反复重读,这样,才能读得有收获。

下面再说略读。略读是以大略把握读物要点与特点的阅读。略读是“观其大要”,以求较快地从整体上掌握读物的主旨和思想脉络。略读的方法是:

- ①注意阅读书的标题和副标题,作者或编者的说明,阅读“导语”、“导言”或“序言”,扫视全书目录,以便把握读物的总观点。
- ②特别注意阅读那些包含主要论题或情节的中心章节,而对那些说明观点的例证一扫而过。
- ③对一般论说性的文字,注意阅读它开始的一、两段和结束段,如此,可以绕过那些次要的部分。

④能根据文体的特征去追寻文章意脉发展的轨迹,为此,要知道所读部分和其它部分的关系。

著名物理学家爱因斯坦一生读了大量的书,他最擅长运用略读法去捕捉知识的要点。他说:“在所阅读的书本中找出可以把自己引向深入的东西,把其它的一切统统抛掉,这就是抛掉使大脑负担过重和把自己诱离要点的一切”。也就是说,略读不是浮光掠影地读,也不是浅尝辄止地读,更不是忽略地读,而是有意抛掉累赘引向深入地读。他具体的读法是:先通过阅读前言、后记、目录,了解这本书的概貌。然后,掠读正文,读时特别注意大小标题、黑体字,以及那些有特殊标记的字句、段。对自己感兴趣的、需要的内容,则要读的慢些。翻检全书后,再细读一遍目录,以便把自己头脑中吸收的东西加以条理化和系统化,以强化记忆,并留储备用。

略读与精读的关系是相辅相成的。叶圣陶先生在谈到略读指导时说:“略读的‘略’字,一半系就教师的指导而言,还是要指导,但是只需提纲挈领,不必纤屑不遗,所以叫做‘略’。一半系就学生的功夫而言,还是要象精读那样仔细咬嚼,但是精读时候出于努力钻研,从困勉达到解悟,略读时候却已熟能生巧,不需多用心力,自会随机肆应,所以叫做‘略’。无论教师与学生都须认清这个思想,在实践方面又须各如其分,做得到家,略读一事才会收到它预期的效果”。(《略读指导举隅》)。叶老认为,就教学而言,精读是主体,略读只是补充,但就效、读言,精读是准备,略读才是应用。即果精是“举一”,略读是“反三”。叶老的精辟论述,对于我们搞好精读与略读的训练十分重要。

在当前,特别是高中阶段,搞好略读训练具有某种战略意义。这是由于在“信息爆炸”的今天,只有掌握较熟练的略读技巧,才能处理好雪片飞来的情报资料,在较短的时间内,详尽地占有文献资料,以适应现代化社会发展的需要。为此,也要注意上好“略读”课,逐步提高学生的略读能力。

源删重阅读广度的训练——泛读与浏览

泛读,指带有消遣性的、不吃力的、浅近的默读方式。其阅读速度处于中上程度。这是一种最常用的阅读方式,尤其是在日常生活中经常采用。

泛读的显著特点是:“泛”中取“精”,即“泛”是为了“不泛”。泛读是积极、主动地进行信息处理,并利用最少量的提示,从文章中获取有用的信息。因此,捕捉大意是泛读的基本技巧。在泛读过程中常进行比较和筛选,区分基本材料与非基本材料、有价值材料和价值不大的材料,区分重要的思想、观点与一般细节部分。

泛读虽然带有相当大的随意性,但又不是漫无目的的乱读,只是目的性不如精读那么明确罢了。泛读的作用在于扩大知识面,拓宽思路,有益于词汇的积累。

浏览,多指漫不经心地随意翻读。读得较自由,不那么仔细,也不那么专心,思维不处于高度紧张状态,常以一种悠然自得的心情去读。浏览,一般作为闲暇时间的一种读书方式,多以娱乐性读物为主,阅读时常带有较大的兴趣,有一种满足感。鲁迅先生就主张“书在手头,不管它是什么,总要拿来翻一下,或者看下一序目,或者读几页内容”。

有的时候,为了寻找某种特殊的资料,也要浏览群书。这时的浏览,就不是漫不经心的了。而是把要寻找的问题牢记在心,尽快地扫视阅读材料,在浏览过程中,时时注意搜寻与问题有关的部分。

浏览的作用是开拓视野,进行“文化式”的休息,有助于思路的启迪。

源删重阅读速度的训练——速读与跳读

阅读的速度应当和理解的速度大致同步。阅读速度过快,则影响理解的完整

性和准确性,而阅读的速度过慢,则又容易造成注意力分散,出现某些思想干扰,影响阅读效率。因此,阅读的速度应当足以使读物的主要内容为自己所理解为宜。美国的阅读学专家认为,阅读速度指在充分理解读物主要内容的前提下,一分钟所读的单词量。美国制定的全国统一的阅读速度标准为:

程 度	每 分 钟 单 词 量 (速 度)
初 年 级	150-200
中 年 级	200-250
高 年 级	250-300
大 学 生	300-350
高级专家	350-400

阅读的速度取决于:①读物的性质。故事性强的、内容通俗的,常读得快些;论理性强的、内容较复杂的,常读得稍慢些。②阅读的要求。只需要粗略了解内容的,读得快些;需要全部识记的,则读得稍慢些。③学生的知识水平。对读物内容有预备知识的,读得快些;缺少相应的预备知识的、较生疏的,则读得稍慢些。④学生的阅读技巧。是否把握跳读、速读、浏览等技巧,以加快阅读速度。

速读,也叫掠读、快速阅读。指用很短时间,通读很多文字,并达到理解的默读方式。速读训练的目标是:及时地、高效地掌握所读材料中的主要信息,掌握最佳阅读法,节约阅读时间。

学习快速阅读法,提高速读能力,目的是适应现代社会学习、工作、生活的迫切需要。有人提出过“阅读就是潜在的生产力”的观点,即阅读越来越成为生产过程的直接参与者,成为生产过程不可分割的一部分。加快阅读速度和提高阅读效率,比如迅速而准确地读懂产品图纸和各种工艺文件,便成为提高劳动生产率和产品质量的一种重要因素了。我国一些农村专业户,从《百业信息报》、《经济参考》、《科技信息报》、《市场动态》等,快速获取最新产品信息,及时调整产品品种及购销渠道,发了财成了“万元户”的事例,也生动地说明掌握快速阅读技能至关重要。又据有关材料表明,人类快速获得信息的途径,有 90% 是通过阅读进行的。因此,把快速阅读作为一门课程或阅读技能训练,已经在苏联、英美等国家引起广泛重视,研制了许多快速阅读训练机器,出版了许多专著。快速阅读能力还成为专项考核的重要技能之一。如美国的托福考试(外国留美学生英语水平测试),要求阅读速度为每分钟不少于 150 个词,理解率不低于 70%。近年来,我国研究生招生考试中的外语水平测试,有的也照此标准。

快速阅读的教学,有如下两个重点:一是向学生传授必要的阅读技巧,一是通过各种途径加强速读训练。

(一)传授速读技巧

①眼脑直映法——即将文字反映的信息直接映入大脑译解,由视野中心→大脑阅读中心,而不是由视觉中心→语言中心→听觉中心→阅读理解中心。为此,必需改变“音读”、“唇动读”的习惯,而且还要做到眼球在读时移动的次数少,停留时间抓住的字数多。有的教师采用“瞬间闪示训练法”对学生进行此种技巧的强化训练。即将某些语词、成语、短语、句群等写在长方形的卡片上,或用幻灯机打出来,将这些字幅在学生面前迅速展示而过,让学生运用眼脑直映法立即理解并记忆。

语词闪示卡片：敏捷 淳朴 谦逊

语句闪示卡片：井冈山人创造的业绩

语段闪示卡片：

血雨腥风里，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。

随着学生速读能力的逐步提高，卡片显示的速度和展示语句的长度及难度可逐步提高。例如下列语句的内容就较难一些：

学海无涯苦作舟

凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。

②阻止回读法——即要求一次性认读，不要往复读，这样减少了回读的时间，读速度也就加快了。为此，阅读时的注意力要高度集中，只准顺向移行阅读。有的教师采用“遮行法”进行训练。让学生在阅读时，准备好象书页大上一张纸片，每读过一行，就把纸片往下移一行将读过的遮盖住，阻止来回读。这样，有意识地读快，移动纸片的速度也加快。经过一段时间的训练，可以有效地克服回读的不良习惯，加快阅读的速度。

③扩大视幅法——即扩大眼球视角的宽度(又称视读广度)，增加一眼看去捕捉的字数，一眼读解的字数越多，其读速也越快。为此，就要引导学生由点式阅读逐步进入线式阅读和面式阅读的境界。

点式阅读，是一种初级阅读阶段。即以一个字或一个词为单位的阅读。阅读的视距很小，目光移动一次，只能捕捉一个个的字、词，其读速每分钟只能达到四个字左右。

线式阅读，又称短语读法。即以一个词组或短句为单位的阅读，一眼可以读解五、六个字或十几个字。阅读的视距扩大了，好象一看一条线，其读速每分钟可达四个字以上。

面式阅读，又称整体阅读、竖式阅读法。即一行行地、自上而下地阅读。阅读的视距更大了，不是一个字、一个词的看，而是一看就是一行，只从每行文字中捕捉那些关键性词语，即一句话中信息负载量最大的词语。其读速每分钟可达四个字。

扩大阅读视幅，就要从点式阅读的慢速，逐步学会进入线式、甚至面式阅读的快速，面式阅读是一种高目标，中学生大都不易做到，但通过快速阅读的训练，达到线式阅读的目标，还是可能的。

扩大阅读视幅的训练方式，常见的有：①金字塔式阅读法。将阅读材料分成二字、三字、四字、多字一行，自上而下依次排列，就好象金字塔状。训练时，要求学生目不环视，只能自上而下地、一行行地做竖式阅读，由词、词组(短语)、句子，逐步增加视幅宽度，加快阅读速度。②短语读法。将阅读材料分成并划出一组组的短语，训练学生在一瞥中同时看到三至四个字。

许多来到大理的旅客，都要设法去观赏一下这个人间奇景。可惜蝴蝶会有时间限制，游客难于恰巧在那个时间来到蝴蝶泉边。就是徐霞客也没有亲眼看见蝴