

目 录

说话要真实	(员)
说实实在在的话	(愿)
观察细致才能写得具体	(苑)
用恰当的表达方式反映生活	(圆)
怎样安排文章的层次	(圆)
联想与想象	(藏)
记人叙事的文章	(缘)
叙述结合描写	(缘)
围绕中心选材	(远)
根据中心确定详略	(远)
记叙中的议论	(苑)
文章的结构线索	(愿)
说明事物要抓住特征	(怨)
合理安排说明顺序	(怨)

中学语文作文课教学设计精选(一)

说话要真实

[教学目标]

了解解写文章是用笔说话,说话、作文都应真实;

练习写自己熟悉的人和事,学会通过一件事的记叙发表自己的真实感想,通过写一个人来抒发自己的真实感情。

[教学步骤]

(一) 老师引导

启发讲话 我们中学生的生活圈子虽然相对狭小,但我们每天仍接触到不少的人。我们的阅历虽然不太丰富,但我们每时每刻都感受到时代的变化,经历着一些事情。这些人或事,有的还在眼前,我们却视而不见,有的已成历史,却记忆犹新,那么留在我们每一个同学记忆深处的会有些什么人、什么事?请大家搜索记忆的仓库,选出一个人、一件事来。

进一步引导。针对学生的回答,问为什么这个人、这件事会使你记忆犹新?

这里教师要充分估计到学生的回答。有的可能答不到点子上,还需要转一个弯。比如有的学生会说“因为他是我的一个老师”,有的同学会说“那件事令我伤心”。

追问 因为他是老师就值得尊敬或怀念吗?如果他爱体罚学生,态度粗暴,又不负责任,你会不会对他产生这种感情呢?那么,他必定是一位或者富有爱心的老师,或者是责任心极强的老师。

再追问 他的这一品质具体表现在哪些地方,说了什么,做了什么?

针对学生回答,紧扣“真情实感”进行小结,引出下一步骤。

(二) 范文评析

秘密

吴张林

看着合影照片中楚楚动人的她,一种负罪感涌上心头。

那天晚上,雨很大。空荡荡的教室里只剩下我和她,她是“戏”中的女主角,而我是一位特殊的看客。她坐在窗边伤心地哭泣,我则在一边悉心品味。此刻,我的心里有一种胜利的喜悦。你或许惊讶于我的举动,要问为什么,理由很简单,因为这一切是我“导演”的,也是我所企盼的。

她是班干,人很漂亮,只是爱耍弄“当权者”的手段。我呢,只是个“普通百姓”,按成分划分应该属于“被统治阶级”范畴。平日里我就讨厌她那一套套官腔官调,和她是“老死不相往来”。一次她终于在执行“公务”时得罪了我,弄得我面子扫地,并一度成为众人的笑料。事情没有结束,常言道:“来而不往非礼也。”要知道我是不会就此罢休的。就这样她被我列入了“黑名单”,我发誓要报复她。机会终于来了。那天晚自习前我趁教室里没人便撬开她的桌子,撕下了她日记中最有

“价值”的一页，并贴在了墙上。这果然引起了轰动效应，她的隐私被我无情地披露了，她也尝到了伤心的滋味，我的目的也可以说是达到了。

雨越下越大，她仍然伏在桌上，我也依然没有离开。突然一声闷响打破了教室里的寂静，我不小心碰倒一张凳子，这下子我可慌了，赶忙俯下身去扶凳子，久久不敢抬头。“咦，你怎么还没走？”她终于发现了我。“我，我——我忘了带伞。”我吞吞吐吐地说，生怕她有所察觉。“哦！那你能不能陪我说话？”她恳求道。“我？”“嗯！”她点点头，含泪的眼睛望着我。我终于走了过去，可我始终不敢正视她的眼睛，怕她看透我的内心。此刻的我就好像被告席上的罪犯在接受法官的审问，浑身不自在。她向我哭诉着，言语间流露出无比的委屈。我第一次意识到她的感情是如此的脆弱，如此的不堪一击，我甚至有些后悔，觉得自己做得有些过分，但为了平衡自己的心理还是坚持认为她是罪有应得的。这时，她忽然站了起来，推开窗户，雨水随着风飘了进来，洒在她的脸上，模糊了泪水，我终于不自觉地掏出手帕递给了她，因为这似乎震撼了我的心灵，我觉得自己有些虚伪，真想向她说出实情，可我始终不敢。临别时她说非常感谢我陪她说话，并希望和我成为朋友，我没有吭声，因为我说不出来。

那一夜，我辗转反侧，不能入睡。

之后，我们真的成了朋友，好多次我都想告诉她，可我怕再次伤害她，始终没有勇气说出口。再以后她去了北方，这个秘密也就永远藏在我的心中，时时刺痛我，警示着我。

同学们难免做过一些傻事、蠢事甚至错事，也许有的同学在当时并不是这样认为，也许有的同学随着年龄的增长、阅历的丰富，对此有所认识，却碍于“面子”，羞于启齿，因此，把它尘封起来，深深地埋在心灵深处。这当然不利于自己的健康成长，因为不敢面对甚至掩盖自身的弱点、缺点，本身就是人格的缺陷，小作者通过对这种错事的讲述，它对我的莫大的震撼以及我的深深懊悔，情真意切。自然达到了一种超越“自我”的高度。

(三) 灵思点拨

谈及作文，有的同学总认为生活太平淡，既没有大起大落的生活变化，也没有扣人心弦的动人故事，周围的人物既没有轰轰烈烈的英雄壮举，也太平凡，因此，没什么可写。其实有的同学“没啥可写”的原因并不是没有生活体验，而是守着“金山”仍叫“一贫如洗”。本身拥有丰富的写作源泉，却说“一无所有”。正如上文所展示的，生活中又有谁没干过一些傻事、蠢事甚至错事，而且有些同学内心也曾为此而愧疚、自责过，这本来就是绝好的写作素材，若经过一番提炼、升华，佳作就会诞生在同学们笔下，遗憾的是同学们有的并没有充分认识到。这可以说是启示之一。

启示之二：心灵是大千世界的一面镜子，大千世界的一草一木一人一事岂能不入我心！心灵世界就是大千世界的浓缩，经心灵之光折射的世界是富于个性色彩的世界，经过心灵过滤的情感含金量极高。例如，当你为父亲或者母亲的所作所为感动之时，它已远远超越了事情本身的意义，也许在你动心的那一刻起，就会伴有幸福、自省、自励等心理活动，这正是一个人成长的必要途径。就会产生一种强烈的想说的冲动。写出来，也会动人。而当你为所做的好事而兴奋，为做的傻事、蠢事、错事忏悔时，它亦远远超越了事情本身的范畴，它已涉及思想道德行为准则以及人生观、价值观等方面的问题。这样，也许从你醒悟的那一刻起，心灵便时刻受着煎熬，负疚自责、忏悔之情犹如即将决堤的洪水，汪洋恣肆，一泻千里，有不吐不快之感。而这也是有利于一个人的健康成长的，这种发自内心的情感是容

易使读者产生共鸣的,因而具有较高的审美价值。

提示与说明

本单元训练设计重要环节 灵思点拨。这一环节既侧重于学生思维能力的培养、挖掘,又辅以范文,但并不拘限于范文。

生活太丰富了,写起作文来就像拿了一个囫圇的熟萝卜,无以下口,即使啃了几口,也是表面文章,没什么滋味,正象巴尔扎克在《高老头》中所说:“时日久了,面孔都变成一样的了。一样的脸蛋,没了丰富色彩的个性,谁会爱看。”

你不妨换一种吃法,把萝卜切开烧,就各有各的味道;你不妨换一种看法,专看爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、同学、老师各有各的特色,就会看出不同的魅力来。

把萝卜切开,才能使生活有条不紊,日常生活怎么个切法呢?

①可以从生活环境切,可切成两大块:学校生活、家庭生活。两大块还可切,学校生活分为课堂与课外活动两块,家庭生活可以切为小家与大家两块。②可以从人物切,老师、同学、朋友每人一块,爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、我每人一块。③可以以事切:旧事、新事、美事、丑事、大事、小事、心事、倒霉事、惊奇事,每事一块。④可以以时切:片时、当时、往时、有时、年月日各一丝……

注意:不是真让你去切,而是培养一种思维方式,学会把囫圇的作文素材条分缕析,分门别类,学会用分析的眼光去留意观察这些来自日常生活深远的人和事,这样才会条分缕析。

千头万绪中,怎么去寻找中心呢?

注意:不是在日常生活中的每一片上去找,而是认真地去想,有没有那些令人难忘的,揪心抓肺的,心花怒放的,泪流满面的,惊讶不已的,富有启迪的,心有灵犀一点通的只言片语或一举一动,有时一闭眼就萦绕在眼前,有时才下眉头却上心头。你就抓住这个——有价值的瞬间,就是文章的中心。

而后再扣住中心进一步去想,多角度、多侧面地去想想为什么会这样?如果换了我会怎样?如果换了别人呢?移时、异地又会怎样……想开去、再想开去……

这样说,未免抽象了些,我们还是举个例子来看看。从《作文报》上发表的反映家庭生活的《一件小事》,我们看作者是怎样抓中心,怎样搭配素材的。

刚进初中的小作者孙玲喆“去拿了一趟自己喝的牛奶”,回来,爸爸说:“谢谢你。”谢?她感到很惊讶,做这么一点小事也要谢?孙玲喆便抓住了自己惊讶不已的“谢谢你”进一步去想:为什么爸爸会说“谢谢你”?如果换了我,我会谢谢爸爸吗?不会,这是为什么?为什么爸爸就应该谢谢我?他就应该做,我就应该享清福吗?他身体有病还这样,为什么呢?谁叫他是爸爸呀?难道爸爸就应该吃亏?而且吃了亏还不以为亏,居然还要谢……

这种不图回报,只管付出的精神就是无私的。这不是平凡中的伟大吗?对!父母对子女的爱是最无私最伟大的,我作文的中心不就可以用这一主题吗?

找到了中心,再琢磨如何搭配素材。其实,只要把同中心有关的素材用进来,把中心的前因后果都交代清楚不就行了吗?这些素材就是要的日常生活的“萝卜块、片、丝”的有机组合——爸爸给我的惊奇。

注意,作文不应片面追求技巧,不要堆砌许多形容词,只要把真情实感原汁原味地写出来就行了。

这是进入初中以后的第一次学生作文。通过小学学习阶段的作文模仿练习,从小学升初中的作文考试题要求以及学生答卷了解到,我们的学生在小学毕业时

已初具比较简单的记叙文写作能力。这一单元训练以小学记叙文训练为基础,要求学生作文中抒写真情实感。现代著名作家孙犁在《散文创作问答》中指出:“文章出自肺腑,方能感动别人肺腑”。因此,我们在写作中就应该选取那些使自己感触最深,曾猛烈撞击自己心扉的人或事来写。

在这一单元教学中,我们要抓住以下几个环节:第一,引导学生搜索记忆仓库。这一环节要求学生尽情地回忆自己所认识的人,所经历的事,所见到的场景;第二,从中择出印象最深的人、事、物、景(圈子缩小了)第三、引导学生找出“印象最深的原因。”

本设计既强调文章内容的亲历性,因为只有亲身经历过,才能写得栩栩如生,让读者身临其境。又强调选材的必要性,还要说出为什么选这个题材的原因,使学生的思维呈宝塔型,步步接近塔尖,即人、事、场景的意义所在。也即文章的内核所在。

本设计的重点紧扣单元训练,要求写猛烈撞击过心灵的人、事、场景,写出真情实感。

难点是 融情于事。

只有生活而没有感受,常常会感到没有东西可写,无以动笔,既算敷衍成篇,没有真情实感,缺乏血肉,缺乏灵气,缺乏感人的力量,没有感受的纯粹的客观生活不能构成文章。那么,是否事情 垣议论,或事情 垣抒情就能成文呢?如果我们不对记叙文的融情于事作一定的要求(因为初次提出,不作过高要求)的话,会使学生以为事情 垣议论,或事情 垣抒情就是写真情实感,如写母亲,开头就必发一通抒情性的议论:“我的母亲是天底下最好的母亲,也是一位平凡而伟大的母亲”。结尾处抒情“母亲啊,我爱你!”中间记写一件事,并以为这就是好文章。

写文章离不开心灵的震颤与激动。著名美学家朱光潜先生谈到说理文的写作时曾指出:“文章如说话……首先是说话人对所说的话不能毫无感情,其次是说话人对听众不能没有情感上的联系,爱或是恨。这些情感色彩都必须在声调口吻上流露出来,这样的话才有意义,才能产生期待的效果。”(《朱光潜谈说理文》)朱先生强调文章中的感情,是从写作者和读者双方的角度来谈的,从写作者来讲,感情色彩可从声调口吻上流露出来,从读者角度讲,富有感情色彩的文章,读者才会爱看。这样的论述给我们很好的启示。我们作文也一样,一定要有情感的介入。客观世界的人、事、物或曾使你产生愉悦,或曾使你悲伤、或愤怒、或内疚、或羞愧……无论哪一种,只要伴着真情实感记录下来,就会感人。巴金谈到他的创作,曾不止一次地说,假如没有那二十多年对自己家族中无数悲惨事件的观察和体验,如果不是因为自己心灵忍受着“爱与憎烈火的煎熬”,那就不会有《家》的创作。至于冷峻的鲁迅,他那不动声色的笔调似乎更多出自一种理性的洞察,但他也曾经强调:“创作须情感,至少得发热”。

那么怎样引导初中生把感情感触融于事中去,为下一单元写作训练打下了很好的基础呢?主要是通过对成功范文的细心揣摩。这里有一篇散文《雪中剪影》,请边读边领悟,揣摩其融情于事的艺术。

【例文】

雪中剪影(散文)

(江苏)唐正明

人说世上三样苦:“行船、打铁、磨豆腐。”把行船放在第一苦是很有道理的。冬季来临,庄稼人早已不干农活,关起门,围着火炉拉家常或做一些手工活,而船民们却仍要生活奔忙。

每到一年雪飘的时候,我便想起以前在船上的那段艰苦的岁月。下雪了,天地一片苍茫。雪遮住了岸上的房子,也覆盖了地里的庄稼,什么也看不见。河面结上一层厚厚的冰,将船死死冻住,不能动弹。父母就用竹篙或榔头把冰敲碎,然后再撑行,一边敲,一边行。一身累,一身汗,十分辛苦。母亲手腕受过伤,每逢她敲冰时我们兄妹就帮助她。她总是说:“这是大人的事,你们干不动,到船舱里去玩,这里冷,别冻着。”当时我们尚小,不知道父母的艰辛,更不懂得生活的残酷。况且船舱里并不暖和,四面进风,还不如敲冰好玩。那时,特别喜欢看母亲在风雪中敲冰的身影,那么优美,那么有力,那么神奇,一下、两下、三下,坚冰终于陷塌了。母亲便停下来,用手抹去头上的汗水。我看到了母亲在微笑,好美、好美。许多年来,母亲那身影和微笑一直留在我的心中。

我这船上人家的小孩求学是不容易的,从小寄读在亲戚家,到了放假才上船。记得我上小学五年级时,放寒假了,亲戚便将我送到我家船上,当时正下着大雪,父母正在敲冰,雪花落了他们满身。因缺乏父母管教,贪玩,我的数学没考好,父亲接过成绩单,告诉母亲我的成绩不好,我便低下头等待她的责骂。可好半天也不见动静,我稍稍抬起头,却发现母亲一动也不动站在船头,我胆怯地走上前喊了一声“妈”,却看到她满眶的泪水,正一颗一颗往下滴。我连声喊道:“妈,妈,你不要哭。”“你不要过来,走开!”她大声对我吼道,继而埋下头,挥动竹篙拼命敲冰。“咚咚”的声音,像敲在我的心上一股。竹篙上坚利的冰凌划破了母亲的手,鲜红的血顺着竹篙往下流,一点一点滴在冰上,我感到这血是从我的身上流出的。我被这情景震惊了,也吓坏了,“哇哇”直哭。母亲并不听亲戚的劝告,直到她敲得精疲力竭,扔下竹篙,伏在船帮上抽泣起来。

晚上,我一个人悄悄钻进被窝,不敢作声,听着外面呼呼的风声。这时母亲也上床了,她将我的头搂在怀中,在我耳边轻轻说道:“我和你爸青篙子抹到枯篙子,风里来雨里去,我们辛苦图的什么呢?还不是为你们挣学费,让你们好好学习,将来有出息……”我将头紧紧偎在她温暖的怀中,放声大哭。从那一刻起,我觉得自己懂事了。现在每当我在学习中遇到困难或有所松懈时,母亲风雪中的身影立即浮现眼前,给我勇气和信心去面对逆境,不断进取。

[评点]这篇文章的主人公是“母亲”。文中有叙述、有描写,间或有一句议论。但文中却流淌着一股感情的流水,其中有对母亲风雪中敲冰的身影的赞美,有对母亲伤心的流泪和流血的“震惊”,有对自己童年不知事贪玩而使母亲伤心的愧疚,还有对所有船民艰辛生活的深深同情。文中虽没有一句“母亲、我爱你”,“我感谢你!”“我请你原谅!”的话,但所有这些情感却渗透在字里行间,所以读来令人感动。

值得注意的是:并非什么感情都能成为作文的内容,也就是作文的材料。比如,你失去了某一价值昂贵的物,可能很伤心,但写在文中不一定就感人。或许你的家人因不善经营而亏空,他可能捶胸顿足,你也许很沮丧,但也不一定能成文,即使勉强成文也不一定动人。这是为什么呢?因为这些感情具有“一己”性,不容易引起读者的共鸣。只有具有普遍共通性的情感,才能打动读者的心灵。(这一点将在以后的作文训练中加以陆续强调。)因此,我们要求学生在作文时对所识之人,所历之事,所见之景要有所选择,选择时不能用一般的是非标准加以约束。要引导学生选择对自己触动最深并具有一定积极意义的人和事来写。这里的“积极意义”,并非是格调高,政治思想性强的材料。比如《雪中剪影》中母亲并没有什么豪言壮语,而只是为孩子们挣学费,希望他们今后有出息,按理说这就没什么政治思想上的高度,但她却代表了千千万万船民的心声。正是这一精神支

柱,才使得母亲笑对生活,这正是母亲的伟大之处。有时格调高昂的文章能催人奋进,但格调低沉甚至哀伤的文章却能打动人心。比如一次考场失意,选举失败,你可能很沮丧,甚至可能绝望,也可以入文,只要于沮丧中孕育着奋起,在绝望中重新燃起希望,而你能正视这种沮丧,反省这种失望,本身就意味着奋起和希望。因此,同样予人启示与激励!所以对学生作文的内容不能简单的用是与非,正确与错误,健康与否来加以评判,重在引导。

附：种硬币

江苏省苏州市二十一中学 王洁

童年的一些趣事历历在目,有一件事是我最难忘的。

那时,家里的经济条件很差,爸爸妈妈工作赚的几个钱,只够日常花销,没有多余的钱,日子过得清贫苦。

爸爸喜欢绿化,在屋后的小院子里,种了许多植物。一枝菊花苗插在泥里,会花满枝头;一棵小青菜栽下去,不久就长成了大青菜;一颗蚕豆埋在土里,结出许多蚕豆荚。这是什么原因?当时我不太清楚,觉得只要把东西放在土里,就会长出许多相同的东西。

我家不是缺钱吗?为什么不种钱呢?大概爸爸没想到吧。我来种,给爸爸一个惊喜!可钱呢,对了,爸爸给了我一百个崭新的一分币当压岁钱,拿掉一个,他是不会知道的。于是,我偷偷地把一枚一分币,学着爸爸种花种菜那样,种在花坛里,端来半盆水,先洗了手再浇在分币上。当天夜里我做了个梦,梦见分币发芽了,开花了,结了不少豆荚,剥开来一看,竟然都是一分币!我高兴得叫了起来,竟把妈妈吓醒了。

那几天我总是走到花坛边去看,经常去浇水,爸爸说:“你也种花?”我说:“是呀,我种了一棵贵重的花。”过了两三个星期,爸爸的花已经出芽了,可我的花还不见踪影。

我真着急呀,多么希望分币能快快发芽,结出许多像梦中那样的豆荚,让爸爸妈妈好好惊喜一番哪!

又过了两三个星期,还是没有动静。我无奈地去问爸爸:“我的花怎么还不出来呀?”“是吗?你种的什么花?”“分币花!”我自豪地回答。“分币?”爸爸一呆,盯了我一眼,跑到花坛边挖开了土,翻出了那枚一分硬币。啊!怎么变得又暗又黑,连一个小芽也没有呢?我很懊丧。爸爸却大笑起来,连忙告诉妈妈,妈妈也咯咯地笑了起来:“傻丫头,硬币是种不活的呀!”我的满怀希望化作了两汪“清泉”……

现在想想,那时我是多么傻呀!但的确是出于真心,想给爸爸妈妈一个惊喜,想为家里添上一份额外的经济收入。这件事直到今天还记忆犹新。

一件小事

江苏省苏州市二十一中学 孙玲喆

前几天,爸爸染上了流行性感,这几天刚刚有些好,可妈妈又被传染了,发高烧,整天躺在床上。而我每天都要上学,家中的事几乎是爸爸一个人做了。

前天早晨,我刚起来,爸爸也起来了,他对我说:“我还要去买菜,今天的牛奶你去拿吧。”我不在意地说:“我刚起来,还没刷牙洗脸呢。”“那好吧,我自己去。”爸爸无可奈何地说。说完,就提着篮子出门去了。

我听见爸爸走下楼梯,忽然又传来了两声轻轻的咳嗽声。我猛然醒悟了,爸爸的病还没好,一大早就忙着买菜、做饭,为了不耽误我上学,让我喝上新鲜牛奶,他要走两趟,先去拿牛奶,回来再去买菜。爸爸多辛苦啊!而我却这样不懂事,一点也不体贴爸爸。想到这,我真后悔刚才说的话,想马上去追爸爸,然而他

的背影已经从门口消失了。过了一会儿,爸爸回来了,他放下牛奶,又拎起菜篮,匆匆买菜去了。我喝着新鲜的牛奶,心里真不是个滋味。

平静的一天悄悄过去了。昨天早晨,我便早早起床,没想到爸爸已经起来了。我说:“爸爸,今天我去拿牛奶。”我只是想以此来弥补昨天的歉疚。“好啊!”爸爸高兴地说,他的脸上露出了笑容。我把牛奶拿回来,爸爸说:“谢谢你。”谢?我感到很惊讶,做这么一点儿小事也要谢?

我拿了一趟自己喝的牛奶,他就这么感谢我。小时候,每当我生病时,爸爸妈妈都请假陪伴我,对我的关心无微不至,而我那时却常常任性,耍脾气,我又何时感谢过他们?现在想想,那时真是太不应该了。

现在我明白了,父母对孩子的关心是伟大的,他们并不要求孩子回报什么,而当孩子为他们做了一点事,他们就会很高兴、很高兴。

通过拿牛奶这件小事,我懂了许多。

说实实在在的话

【教学目标】

了解真实对于文章的重要性。

选择你亲身经历过具体事情或生活片断，写一篇具有真情实感的作文。
要求说真话，说实实在在的话，不啰嗦，不说假话，不说空话。

【教学步骤】

（一）启发讲话

本单元学习的几篇课文，都是通过写人、记事、状物来反映学校生活的。《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生回忆童年生活的一篇散文，文中没有精妙华美的词语，但绵绵情愫如黄昏淡淡的余晕，一丝一缕都那么纯朴，平平淡淡才是真，正是纯朴的文风，才使这篇散文美得那么含蓄，那么深沉，那么委婉。余心言的《为中华崛起而读书》同样质朴无华，文章运用记叙、议论和抒情相结合的手法，把周恩来总理少年立志为振兴中华而发愤读书的形象表现得淋漓尽致，可感可触。都德的小说《最后一课》又是何等感人至深，但其技巧同样是朴实。可见，我们练习作文，必须学会返璞归真，做到无拘无束，自然清淡，质朴实在，只有这样，你才能真正学到作文的技巧。

（二）范文评析

留在照片上的记忆

江苏镇江市第一中学 沈永红

我的童年是在幼儿园里度过的。那里曾发生过许许多多有趣的事情，其中最有趣的要数我参加变魔术的事了。

那是1984年的元旦，船舶学院的学生会举行文艺晚会，要挑选一个伶俐的小朋友去参加变魔术的节目，阿姨叫到我的名字，让我去。我高兴得合不拢嘴。

晚会就要开始了，我穿着美丽的服装，手里拿着一束鲜花，准备参加表演。我站在台上的一角，偷偷地拉开幕布向台下瞟了一眼。啊，台下人山人海，座无虚席。要是一开幕，那台下几百双眼睛都集中在舞台上……我不敢往下想了，心一下子绷得紧紧的，脚也好像站不稳了。于是，我怀着胆怯的心情，拖着沉重的步子，来到阿姨面前，低着头，像蚊子叫似的说：“阿姨，我怕，不敢——上——台了……”阿姨蹲下来，抚摸着我的头，微笑着说：“不要紧，你一定要放开胆子，因为你的表演将使观众得到欢乐，懂吗？”当时，我似懂非懂地点了点头。

幕布慢慢地拉开了，我蜷缩着身子坐在一个大箱子里，感觉箱子在动，人的身体也在跟着动。我不知道是在干什么，只知道这是任务。过了一会儿，箱子被打开了，台下的观众看见的箱子是空的，可就在这箱子的另一层后面却藏着我。我把身子蜷缩得更紧了，手里的花拿得更牢了，惟恐别人发觉这魔术的奥秘。这时，箱子重新放回原处。接着，只听箱外“啪”的一声枪响，箱盖掀开了，我鼓足了勇气一下子从里面站了出来。我两脚站在台中央，手里挥动着鲜花，向观众致意。忽然，一道亮光从我面前闪过。噢，摄影师为我拍下了一张难忘的照片。台下观众的掌声和欢呼声经久不息，我那胆怯的念头早已抛到九霄云外了。这时，我是多

么兴奋和自豪啊,我终于胜利完成了任务。

现在,每当我看见这张珍贵的照片,就不禁回忆起这件童年趣事,因为它记录了我童年时的幼稚,也记录了新中国儿童那壮丽的万花筒般的生活。

《留在照片上的记忆》采撷的是小作者童年时代参加变魔术这一别开生面的题材,口子虽然开得小,但由于小作者能深入开掘,由自己的童年扩展到新中国儿童的美好生活,以小见大,主题得到了升华。由此可见,无论选取什么题材,只要巧选角度,善于开掘,就能写出立意深远的文章。

文章运用倒叙的方法,点出下文要记叙的事件——“我”参加变魔术的趣事。接着作者便从容舒缓地叙述事情的发生发展过程。直到“我”参加变魔术演出的成功,摄影师为“我”照下了一张照片,扣到题目的“照片”上。“现在,每当我看见这张珍贵的照片,就不禁回忆起这件童年的趣事。”结尾这一笔则来得更妙,因为有了这一笔,就使“留在照片上的记忆”这一题目有了着落。这样写,粗读似觉走题,实则叙述朴实自然,条理清晰分明,读来娓娓动人。

这篇文章的成功,还得力于小作者细腻的心理活动描写。作者的心理活动有一条明晰的线索,当在幼儿园被挑选上参加变魔术的节目时,“我”是多么“高兴”啊,但当“我”生平第一次登上舞台,承受台下好几百双眼睛的关注,即将开始表演时,却“害怕”了,甚至想打退堂鼓了。在表演过程中,“我”蜷缩在箱子的另一层后面时,又是那么“紧张”,惟恐观众发觉了魔术的秘密;当胜利完成任务,台下响起掌声时,“我”又是何等的“兴奋和自豪”,处处体现出其“真”。

在短短几百字的文章里,心理活动描写得这么细腻,这么丰富,而且这么有条不紊,层次分明,确实难能可贵。

(三) 灵思点拨

文章是真诚的艺术,真诚是文章的生命。正象只有真诚的人才有朋友一样,真诚的文章才有读者,惟有情真,才能感人,写纪实文章尤其如此。因此,写文章必须说真话。

写文章不仅要说真话,还要说实实在在的话。无论写人、记事或状物,都要写具体,记得实在。不能用抽象的概括代替具体细节的描绘,不能用抽象的理念来代替具体事件的记叙。要将自己的感情、感触融汇到具体事情的描述之中,文章才会显出一种丰厚来。《留在照片上的记忆》中,心理线索与叙事线索交织在一起,所以显得充实。

●五彩缤纷的童年天真烂漫,逛公园、过家家、逮知了、捉鱼、做游戏……无一不有趣,无一不有话。夜深人静抑或孤身独处时,捧出你的相册,看着童年天真无邪的自己,心里肯定会有许多感触,最柔软的角落定会浮现出依稀遥远却又亲切无比的童年生活,似潺潺的溪水,清清静静地洗涤着你的思维,让你周身洋溢着淡淡的温馨与失落。若能这样,就握住你手中的笔。用舒缓明丽的语调记下童年的自己吧,文字活泼一些,略带一丝忧郁也未尝不可。但必须是真情的自然流露,切忌为文造情。

●紧张严肃的学习生活并不失其健康与活泼,所谓一张一弛才是文武之道。课堂上,目不转睛,心无旁骛,遨游在知识的海洋。课堂外,生龙活虎,玩他个天翻地覆。间或来一次茶话会,无拘无束地侃,海阔天空地聊,学习、生活、理想、未来、幸福都属于我们,我们有拥抱太阳的勇气,更有拥抱太阳的行动。那么,你就来一篇从课内到课外吧,注意宏伟而不失其根本,切实而不失其活力。

●人生花季有丽日夏天,也有阴云蔽日。春天里,染一身花香唱一曲歌,再去草地上打一个滚儿。夏日里,去幽幽密林访一访凝碧的爽朗;层林尽染,万山红遍

的秋季,我们是否该想一想收获的日子里自己的手中究竟握住了什么?……你只管敞开自己的心扉,平平静静,真真实实地来一次花季写真,不要怕人笑,更不必担心会冷嘲热讽。真诚换来的是理解,是相知。

(四) 常见病与成功要点

(虚华而不实)。有的同学写作文不是想如何真实准确地描绘生活,而是舍本逐末,费尽心思地在文章中堆砌一些所谓优美词句,表面上看似优美,但却华而不实,缺乏真情实感。衡量一篇文章是否成功的重要标准,恰恰就是要看有无真情实感。

(圆抽象空洞)。作文不仅要表达真情实感,还要善于把真情融入到对人、事、物的具体描绘之中,只有写得具体,记得实在,才显出文章内容的丰厚,而有的同学的作文往往用抽象概括代替具体的细节描写,因而文章内容干瘪空洞。

那么,怎样才能把文章写得实实在在,情真意切呢?

首先,应选择自己印象深刻、感受真切的事物来写,要凭借记叙描写具体的事物来表达思想感情,切不可空泛地议论抒情。比如,记事写人,就应对周围的环境、事情的经过、人物的言行及心理活动作具体真切的描写,不粉饰,不做作;写景状物,就应对所写景物作具体形象的描绘,使人如见其形,如睹其色。唯有这样,才能写出自己实实在在的感觉,抒发真真切切的感情。如鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》,正是因为作者对百草园的石井栏、皂荚树、桑椹、黄蜂、叫天子、何首乌等做了实实在在的具体描绘,才使读者真切地感觉到百草园确是鲁迅先生童年时代的乐园。

远逝的小红帽

大庆铁人中学 范莹莹

多少年(时日漫长)了,寒冷的冬日里(本该戴帽子),我从不(一贯如此)戴帽子(影响深远),只用厚厚的围脖围得严严实实。无论谁笑话我的俗气(其实是反常),我都不介意(冲击甚重)。只(集中一点)为了那顶记忆中什么都无法代替(已进心灵深处)的小红帽。(一词一蓄势,一句一铺垫,题目一跃而出,心声骤响。)

那年我上小学二年级(幼小、稚嫩、自在情理之中),但好动(其实没错)的我仍(一如既往)不改孩子(承接“二年级”)的天性(自然属性,上帝也奈何不得)。一天上课我走了神,鬼使神差地(情不自禁地,表爱之切)玩起母亲为我织的(表爱之真)一顶漂亮(表美好)的小红帽。虽是自己的东西,却总令我爱不释手(表爱之深)。终于,我仿佛感觉到老师那犀利(尖锐,来势迅猛)的目光像利箭(带着闪闪寒光)一样穿透(迅雷不及掩耳,猝不及防)我(“我”的感觉如此灵敏,足见天赋相当好),冷不丁(感觉发出了信号)一抬头(“一”与后边的“就”相连,表迅猛),我的脑袋就嗡地一声(反应极为灵敏。字缝里的意思是,“我”是个素质不错的孩子,不是那种一锥子扎不出血来的“老牛筋”),只见老师把教鞭冲我的方向狠狠地(凶)摔(猛)在讲台上,并命令(不容分说)我拿着小红帽站(罚)到黑板前(示众),然后从我手中夺(狠)过帽子,打开窗户,把它狠狠地(与前一个“狠狠地”重叠,复踏,极写凶猛在不断升级)抛(毫不可惜、爱惜,与上文所述的爱形成强烈对比)进了飞雪(愤激之时还不忘点染一笔天气,暗表小红帽不是玩具,是御寒的衣物)之中。(表面上,是在写心声引爆的发端,实质上,却是在表现记忆中形成的心声。为什么“多少年”的“寒冷的冬日”“从来不戴帽子”,“无论谁笑话”“都不介意”?为什么“记忆中什么都无法代替小红帽”?这本身就是一种心声。事隔多年这样写下来,这本身就是破译。这里,一连串运用得相当精彩的动词,一连串的镜头回闪、镜头剪接,把“记忆中什么都无法代替”表现得深入细腻而又不失分寸。)我望着(只

能望,无可奈何)窗外,怔怔地(傻了),渐渐看不清了(流泪了,只能流泪),因为我顽皮(还不忘指点自己的顽皮,清醒)的眼睛里早已溢(暗写泪水是在悄悄上涨,而不是大雨倾盆)出了什么,模模糊糊的(不言泪,但泪尽在言中),我的小红帽从视线中消失了(从“鬼使神差地玩”到“从视线中消失”,时间短暂,但心灵历程却层峦叠嶂,“多少年”后写起来,虽几笔,却气象万千、重点、致力点、突破点,接踵跃出,这本身即是在破译心声)。一个愿岁的孩子(实在是芽芽,经不得暴风雨的袭击),那时却生出了去死的决心(伤害得如此之重),然而,我连冲出去的勇气也没有,因为我没有资格(还很清醒)顶撞在我心目中无比崇高(极表真纯)的老师,因为我没有资格不认真听讲(此时表现得越清醒,写得越有分寸,则越令人同情、怜爱),但是一个愿岁的孩子也有她善良正直的心(能分清是非,上文已层层递进地表露了这一点),有去勇敢承认错误的勇气(抓住了事端的症结,单刀直入),而我的老师(仍然不忘称“我的”,怨而不怒)没等我用自己的悔改之心去战胜错误时(抓住了关键,入木三分),就匆匆地(遣词极有分寸,把暴风雨式的简单粗暴说得轻飘飘的,对事不对人)把我推进(叫人猝不及防,太狠)一个黑暗的深渊(后果极为严重),彻底摧毁(承接上文,洞穿事端的症结。遣词贴切,分寸掌握适度。简单粗暴行为可以原谅,但其中的是非必须揭示、廓清)了在孩子心目中还不知道是什么的最重要的东西——尊严。(当时“还不知道”,但不等于没有感觉到,不等于不存在。为什么“多少年”“记忆中无法代替”?原因即在这种伤害深入骨髓!今天,之所以能够一针见血地剖析出这一层,其原因即在于伤害的是心,是自尊心,亦即尊严。全文的思想穿透点,在此全盘托出,令人心颤,令人心折。这是心声破译的突破。)

然而那时的我并不知道尊严是什么,也已没有了尊严(问题的严重性即在这里),站在黑板前,我连一个同情目光也不见(“彻底摧毁”了尊严,还没人同情,严重后果在扩大,暗表受灾面广)。虽然我并不值得同情(再次自责,真纯),但我那顶心爱的小红帽始终是无辜的(明摆着的事理,为啥还得说),为什么它代我承担过错(明摆着的事理在这儿也行不通,不成了荒谬吗?荒谬临头,“我”也没办法,只能问天问地)?我所敬重(此处越言敬重,则越显“我”的单纯可爱)的老师呀(充满真情),您骂我也好,把我作为教育大家的典型也好,我忏悔的心都毫无怨言(极表我的通情达理。这是一种承受),可您却来不及(留有分寸,自始至终不伤害老师)听我承认错误,来不及让我改正错误,就生气地把小红帽扔进茫茫大雪中(这是另一种承受。两种承受形成鲜明对比),它永远(无法挽回)做了我过错的牺牲品,仅仅因为我没有机会(没有机会的原因,是不给,不是不要)承认错误(在老师,给这样的机会,只消举手之劳,即可使一个孩子的尊严免遭“彻底摧毁”的厄运,但是,却不肯)。

当很久以后,我发疯似的(再表伤害之重)在雪地上踩下杂乱(承接“发疯”)的脚印,去寻找我的小红帽时,什么都看不见了,连摔在地上的痕迹也没有了(极表对小红帽的爱,反衬伤害之重)。我在雪地里大哭一场(再写伤害之重),没有埋怨(仍清醒),也没有失望(是非曲直把握有度),有的只是当时我不曾明了的一种情绪,现在知道了那其实叫——伤心(语意双关。扔的是小红帽,摧残的是稚嫩、脆弱的心。至此,此文的自我心声破译基本完成。委婉但不失刚劲,深沉但不失尖锐,郁愤但不失超脱)。

多少年以后,那位老师怕是早已忘记了这件事(知道老师是无意为之,而且动机善良),因为从那以后我变成了一个既听话又懂事(有被压缩成标准件的言外之意)的孩子,再没有犯过那样的大(其实,根本谈不上“大”,所说大,是指心灵震动

大)错误了(承认老师的教育行为有效果。实事求是,实话实说,更见真纯)。我实在不知道是否还会犯下一个不经意的(无法预料,天性使然)错误(不敢决于主观意志,天性使然),又是否有机会承认它(言外之意是,这次的暴风雨有幸挺过,下次呢?可怕。对于像“我”这样一个有)

[评点]小红帽已经远逝,而无法远逝的却是关于小红帽的记忆。小作者通过关于小红帽的遭遇的具体记叙,当“我”忍不住在课堂上把玩小红帽时,当“老师把教鞭冲我的方向狠狠地摔在讲台上,并命令我拿着小红帽站在黑板前,然后从我手中夺过帽子,打开窗户,把它狠狠地抛进飞雪之中”时,我不禁泪如泉涌,而且生出了去死的决心。当“我发疯似的在雪地上踩下杂乱的脚印”时,当我呼唤“给每一个犯错误的孩子承认改正错误的机会”时,我们的自尊与小作者一道遭到了“彻底的摧毁”。我们怎不与小作者一道哽咽,怎能不会振撼!说振聋发聩,实不为过。而这些,全得力于作者对事件的具体记叙和真切的感受。

其次,在记叙和描写中,要倾注自己的真挚感情,要注意词语的感情色彩,用词造句准确实在,恰如其分。如鲁迅先生对雪地捕鸟这一细节的描述,“扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。”这里,总共不到 30 个字,却用了 10 个动词,把雪地捕鸟的系列活动生动而有层次地表现出来了。文中的每句话都写得实实在在,没有可有可无的笔墨。《远逝的小红帽》的评点附在文中、应认真揣摩。

成败实例对比

真情

“人间处处有真情”这句话不知是在哪儿听到的,下面也许还有一句,但我忘了。有人说,人与人之间是金钱关系,我不能同意,因为我经历了这样一件事。

1999 年 1 月 20 日晨,我班的郭才慧同学未到校。班中的同学都感到奇怪,一向爱好学习从未迟到早退的郭才慧怎么会不到校呢?中午,她仍未到班,谁知这时病魔已经将她捆住了。……

晚上,班主任正在给我们上英语课,忽然发现郭才慧的父亲泪流满面地在门外站着。老师出去了,同学愕然了,纷纷议论起来……

郭才慧的父亲走了,班主任含着泪水进来了,沉痛地说:“同学们,郭才慧同学得了脑膜炎,现已送县医院抢救。从早晨昏迷到现在还未醒来。她病得不轻啊!你们知道她的家境吗?她家四口人,全靠她妈一点临时工钱度日子。她爸拖煤被车压伤至今未好,刚才是一跛一拐走来的。她妹妹早已退学了。多可怜哪!看来她……”老师眼中的两颗泪珠滚下来了,同学们哭成一片。突然华强走向讲台说:“老师,这一点钱就代表我的一点心意吧!”同学们都纷纷掏出了自己的零用钱:5 元、10 元、20 元、50 元……不一会,讲台上的钱堆得像小山。这小山凝聚着同学们的情意呀!这时同学们祈祷着郭才慧平安归来……

接着全校、全镇都开展了为郭才慧捐款的活动……

真是人间处处有真情啊!你说对吗?我的这个事例能否推翻金钱关系之说呢?亲爱的读者们。

这篇《真情》写的是同学患病住院,全班同学争着捐款的事,反映了“一人有难,大家相帮”的社会主义新风尚,题材无疑很有意义。但文章并不感人,究其原因,主要在于:一是开头结尾拉起架势讲道理,显得生硬,缺乏真情实感。二是对同学们听到郭才慧同学患脑膜炎后的反应与捐款的场面写得过于概括,缺乏实实在在的描写。如何才能将这一题材写得形象生动,真切感人呢?请读下面的例

文：

真情

“郭才慧晕倒了！”“小灵通”一进教室就大声嚷道，声音有些发抖，“昏迷不醒已经一天一夜了。”这话决不亚于一颗重磅炸弹，令人头皮一紧。

“什么，郭才慧昏倒了？教室里立刻像开了锅，沸沸扬扬。

“郭才慧晕倒了，怪不得昨天没来上课。”

“唉！千万别出什么问题才好哇！”

“昏迷了一天一夜，这不是古怪病才怪呢！”

……

“郭才慧，你一定要快快好起来呀！”才慧的好朋友胡芳泪眼涟涟，居然合起了双手。

上课铃响了，老师步履沉重地走进教室。同学们从老师那微微红肿的眼圈里仿佛读懂了什么，“嗡嗡”的议论声立刻停止了。同学们都半探着身子，焦急地望着老师。过了好几秒，老师才开口说道：“郭才慧同学的事，大家都知道了吧。因为她的病情恶化，已经转到县医院去了。”老师吞吞吐吐说了好一会儿，才讲完了这几句话。

“老师，那到底是什么病啊？”胡芳沉不住气了，站起来急切地问。

老师欲言又止，终于缓慢、艰难地吐出了三个字：“脑——膜——炎。”话音未落，已有几个女生伏在桌子上“嚤嚤”地哭起来。谁都知道脑膜炎是难治之症，即使保住了性命，也会留下后遗症的。

郭才慧真不幸，家里本来很穷，一贫如洗。妈妈是临时工，工资微薄，爸爸靠拖煤赚点钱，可前些日子拖煤时，马受了惊，被踏断了两根肋骨，至今还躺在家里，无钱住医院，只能请土医治伤。

“祸不单行，郭才慧家境已经……”老师泪流满面，哽咽着说不下去了。

刹那，整个教室似乌云密布，空气十分沉闷。许多个头都低下去了，只能隐隐听到微微的抽泣声。

“老师！”班长打破了教室里的寂静。他“腾”地站了起来，快步走向讲台：“老师，我就这两元零用钱，捐给郭才慧，行吗？”

“老师，还有我的。”

“我也有。”

“我请五分钟假，去拿钱，老师行不？”

……

纸币、硬币雪片似的送往讲台。

杜冲的右手在裤袋里摸了摸又拿出来了，他矛盾极了：“裤袋里是昨天妈妈捡废纸挣的猿元钱，是交早餐的，捐了，我吃什么呢？况且，妈妈挣这钱也实在难哪！”他叹了口气不再动了。

“老师，我只有愿角钱了，是明天的早点费，就是太少了。”刘宪明满脸通红地走向讲台。

“不行，不行！明早你吃啥呢？”刘宪明回到座位，同桌就耳语道。

“明早饿一顿又不会生病，怕什么。”刘宪明亲切地对同桌说。

杜冲再也按捺不住了，掏出裤袋里的猿元钱送到讲桌上。老师也从衣袋里掏出了愿元。一会儿功夫，讲桌上就堆起了一大堆钱。

是啊。在这节骨眼上，对于一个特困家庭的病人来说，钱是多么重要啊！多一分钱，郭才慧就多一份获救的希望。讲桌上的这些钱，数额虽然不是太大，但它

的分量却不轻。这些钱里饱含着老师和同学们殷切的期望和美好的祝愿,而这是用钱买不到的。有什么比这更暖人心呢?

人间自有真情在!这份情,如蜜那样香甜,如雪那样纯洁,如玫瑰那样令人陶醉!

[评点]这篇《真情》写得具体实在,情真意切,生动感人。文章避俗创新,将师生为郭才慧同学捐款治病这一事件浓缩成一个特写镜头式的场面。笔墨相当集中。作者一开篇就借“小灵通”的口向全班同学“广播”了一条不幸的消息:“郭才慧晕倒了!”并用“这话不亚于一颗重磅炸弹”的比喻激起悬念,吸引读者往下读。接着便具体写同学们的反应,主要通过人物对话,绘声绘色地写了大家对郭才慧病情的关注,而后写老师的步履、神态、语言和同学们焦急、哭泣的情景,以及教室里的沉闷气氛,颇为真切地描绘出了此时此地师生异常沉痛的心情。接下来再写同学们了解到郭才慧家庭困境后的捐款场面。叙写有点有面,手法灵活多变,把师生们对郭才慧热情相助的那份真情渲染得淋漓尽致。最后通过抒情议论,直写胸臆。进一步升华了主旨。

总之,这篇文章写得诚恳、坦率、实在,可谓文情并茂,很值得初学写作者学习和借鉴。

(五) 命题提示

这次训练以记事为主,命题时搜索记忆,以感触命题最佳。

[提示说明]

这个单元训练的侧重点还是在文章的内容上,也就是选材来讲的。具体要求是①写真人真事真感想②内容丰富,把情感融入记人叙事中,这一点仍是这一单元训练的难点。

[补充资料]客观世界是实实在在的存在。只有真实的信息,才能准确地反映世界的变动。一个虚假信息的输入,会造成整个思维系统的紊乱。现代的“电脑病毒”,就是虚假信息输入造成整体错乱的结果。因此,真实,就成了文章的第一生命。唯有“酌奇而不失其真,玩华而不坠其实”(《文心雕龙·辩骚》),才能令人信服并流传于世。

所谓真实,有两重意思:一是指存在的确凿性,二是指存在的必然性。就存在的确凿性而言,它要求可靠无误,不添枝加叶,虚编乱造,要恰如事物的本来面貌。就存在的必然性而言,它必须反映着本质的真实,必须是规律性的表现,而不是偶然的,个别的现象,这就是列宁所说的“从事实的全部总和,从事实的联系去掌握事实。”(《列宁论文学与艺术》)

据法拉格回忆,马克思在写作中“引证任何一件事实或任何一个数字。都是得到最有权威的权威人士的证实的。他从不满足于间接得来的材料,总要找原著寻根究底,不管这样做有多麻烦,即令是为了证实一个不重要的事实,他也要特意到大英博物馆去一趟。”他的《资本论》第一卷引用的材料有几千多条,条条都能经得起严格的检验甚至恶意的挑剔。这很值得我们学习。

这一单元除了要求真实外,还要求内容的丰厚,就是说我们在受到客观世界触动时,产生一定的情感,亦或引起深思形成一些对客观世界的认识,我们要抒写这种情感,发表这些认识时,就一定要将它们依附在具体的人、事、物中,通过具体的人、事、物表达出来。这样文章才不会流于空洞。

任何一篇文章,哪怕是短短的几百个字,也应该力求内容的充实、丰富。单薄浅露,一览无余的文章,谁也不愿意看。内容的充实、丰富,主要表现在材料上。

首先是材料的数量。材料的数量要适当,如果数量太少,就会显出内容的贫瘠。比如,要写一个人,你孤零零地叙述他的一件事,内容就会单薄,即使是仅表现人物的某种性格,一件事也不足以表现。要表明你对现实生活的某种认识,一件事也远远不够。当然,如果材料太多,就会显得杂乱。因此,要掌握好一个“度”。

其次是材料的“质”。数量上去了,文章的内容就一定充实吗?也不见得。有时候,有人为了表现某一个人物,一下列举数十件材料来,读来仍觉得内容单薄。这是为什么呢?其中最主要的原因就是只有数量的堆积,而没有质的变化。所谓质,就是能在表现主题方面,典型性方面,以及真实性等方面,具有最大能量的材料。具体来说:

圆要选取能充分表现主题的材料

原始材料来自不同的时间和空间,具有不同的系统归属,它们本来是异质纷呈的。各种材料形态不同,蕴意有别,体现着客观事物的不同侧面和不同的运动状态。一个材料又有多方面的含义,可以说明不同的问题。当我们运用它时,它就脱离了原来所属的系统范围,成为零碎的东西,不再具有原来的系统意义。就象花粉离开花朵以后就不再具有花的整体意义一样。这些零碎散乱的东西要成为新的系统构件,必须具有与新的系统相通之处,即它们的意蕴,必须与新的系统的总体指向保持一致。系统的总体指向——主旨,就是衡量材料的同向性的准绳。一个主旨所统帅的材料,不管它们各自的“个性”如何,但都必须含有所体现这个总体指向的因素。这种同向性从而也是同构性的因素,是材料所服务于主题表现的根本保证,否则,不管材料的意蕴怎样丰厚,对主题却毫无意义。即使强行纳入,也只能成为废话,同时也必定破坏文章整体性的和谐。比如《雪中剪影》中记叙母亲不准我们帮他敲冰,母亲看了“我”的成绩单之后的流泪、敲冰、流血的镜头,深夜母亲搂着我跟我说的话,所有这一切,都贯穿着一根红线,母亲的无私的爱。

圆要选取典型的材料

要使文章内容充实,意蕴丰厚,还必须选取典型材料。所谓典型,就是指最能反映事物本质的材料。运动是客观世界的本质。但进入作品的材料,只能是瞬息万变的客观世界的微不足道的一部分。所谓“笼天地于形内”,决不可能是将整个天地都纳入作品,而是巧妙地将天地运动的总规律和总趋势纳入几个最具有显示意义的“形”中。文章中的材料,必须能“以点代面”,“以一当十”地对客观世界的运动进行高度集中和高度灵敏的概括和反映,就象以一滴水尽现大海的壮阔波澜,以一粒沙子展示沧海桑田的无穷变化,以一片树叶透露出宇宙的万种生机。这样的材料,必须是和客观事物的本质直接相通,典型的材料。材料越典型,就越有对本质的显示功能,越能以少总多,以零显整。

例如段图晖的《两毛钱》,文章叙写我回家拿钱,爹卖了两次麦秸杆子换了七元二毛钱给我,而又要两毛钱去买酒喝的事。其中生活的艰辛,父亲爱子,望子成龙,以及对生活的无奈,尽在这一典型事情的质朴记叙中。

当然,材料的典型,要根据全文的系统结构来衡量,以达旨为目的。运用典型材料时要遵循“适度”的原则,要恰如其位,恰如其分,所谓“好钢用在刀刃上”,该强就强,该弱就弱,该密则密,当疏则疏。离开了整体的和谐,再典型的材料也是一堆废话。

圆要选取真实的材料

写记事的文章要说真实的话。无论写人、记事,或绘景状物都要真有其人,真有其事,实有其物。我们要求作文中材料的真实性,实际上是要求学生写自己亲

历的人、事，亲见的物、景，强调这种亲历性，实际上是为了培养学生表达真情实感的能力。初中生毕竟阅历有限，体验也就有限，想叫他们动笔就写自己未经历过的事、人，恐怕难以写出真切感受来。只有教他们从自己写起，再以己推人，逐步拓展，才符合科学的训练方法。请读《妈，我回来了》（罗有根）据说，罗有根五岁时母亲就去世了，后父亲继娶。两年后，继母带其亲子离家出走。罗从小渴望亲情的温暖，他曾写过一篇《给妈妈的一封信》就是对自己行为的检讨，呼唤继母归来的真情文章。这篇文章中，小作者用几个镜头展现了母亲苦难的一生和母亲对“我”的“真实无暇”的爱以及对失去母亲的无比悲伤，字字真切，动人肺腑。

总之，当我们作为读者面对一篇文章时，我们常被感染的是文中的真情实感，但作者如果在文中空发感慨，则无以动人。因此我们写文章时一定要将自己的感情感受融入到具体的人、事、景物之中，才能使文章内容充实，意蕴丰厚。

妈，我回来了

初二 罗有根

清明节，我来到妈妈的坟前，摆上祭品。恭恭敬敬地磕了三个头，叫了一声：“妈——我回来了！”不由得鼻子发酸，眼睛一红，哭了起来，泪水模糊了双眼。

妈妈在世时，我每天从学校回来，隔老远就朝家里喊一声：“妈，我回来了！”妈妈总是微笑着说：“回来就好，回来就好。”这朴素的话语，这充满爱心的笑只有母亲才会有，真实而又无瑕，深深地印在我的心上。

“妈，我回来了！”这句话，我喊了多少年，从会说话到读书，而您也答应了我多少年。可今天，您早已去了另一个地方，再也看不到这世上的一切，再也听不到我说：“妈，我回来了。”

妈，您这辈子好苦啊，受尽了别人的欺侮和打骂。跟我一样，您过早地失去了母爱，被寄养在一个陌生人家，人家又常常把你当佣人对待。一天下午，您和外婆家的亲生女儿去山上砍柴，不小心被树枝扎破了手指，砍的柴又特别多，好不容易捆起来，您却再也背不动。无奈，只能跟妹妹换着挑。回到家里外婆见她的女儿担得多，就狠狠地骂了你一顿，说你偷懒。妈妈，您不但没有得到母爱，却备尝了人间的种种痛苦和艰辛！

人们常说：“人穷志不穷”我想自己就属于这一类。尽管家庭条件差，在学校里读书却经常拿第一。小学毕业后，我以优异的成绩考入初中。初中是我们学知识的一个重要阶段，您希望自己的女儿不再走自己的路，可为什么在我最需要您的时候把我丢下不管，到那与世隔绝的地方去呢？

自从嫁给爸爸，您没有过上几天舒心的日子。记得那是一个星期五，家里没了烧柴，而打柴要到离家很远的山上去。您擦了一把汗，便拖着疲惫的身子上山了。我从学校回来，发现您不在家，就沿着长长的小路去找。也不知走了多长时间，我终于来到了山上。我望着那比自己高大许多的树随风摇摆，四周不见一个人影。一阵恐惧顿时涌上心头。“妈，我回来了！妈，我……”我的喊声一次比一次大，可没有人回答我。我爬到了山顶，不住地喊您。喊声在大山里回响，可仍然没有您的回音。“妈，您在哪儿？”我急得大哭起来。不知过了多久，忽然觉得一双温暖的手抚摸着我的脸，是妈妈！“妈，我回来了！”我一头扑进您的怀里。您只是轻轻地说：“回来就好，回来就好，不要哭，这样妈妈心里难受。”就这样，妈妈肩上担着两大捆柴，一手牵着我，微笑着走上了回家的路。

可这次，我又来到您身边，还是对您喊一声：“妈，我回来了！”耳边只有凄厉的风声，您再也不能回答我了。

妈妈，您安息吧……