

目 录

《最后一课》教学设计	(员)
【经典导入】	(员)
【名师导学】	(员)
【经典案例】	(猿)
【教学建议】	(怨)
【创新设计】	(员)
【备课参考】	(员)
【名案撷英】	(员)
【优化设计】	(员)
《我的老师》教学设计	(员)
【经典导入】	(员)
【名师导学】	(员)
【典型说课】	(员)
【经典案例】	(员)
【名师点睛】	(员)
【备课参考】	(猿)
【课堂深化】	(猿)
《我的老师》教学设计	(猿)
【名师导学】	(猿)
【课堂深化】	(源)
【备课参考】	(源)
《十三岁的际遇》教学设计	(源)
【名师导学】	(源)
【经典案例】	(源)
【备课参考】	(缘)
《写真话 写实话》教学设计	(缘)
【经典教例】	(缘)

《春》教学设计	(远)
【经典导入】	(远)
【创新设计】	(远)
【课堂实录】	(远)
【名师点睛】	(远)
【经典案例】	(远)
【创新设计】	(远)
【名师点睛】	(远)
【名师导学】	(远)
【课堂深化】	(远)
【教学建议】	(远)
【备课参考】	(远)
《济南的冬天》教学设计	(远)
【经典导入】	(远)
【经典案例】	(远)
【创新设计】	(远)
【备课参考】	(远)

中学语文创新教学设计案例汇编(二)

最后一课

【经典导入】

同学们,我们从小生活和平幸福的环境之中,没有品尝过遭受侵略和侮辱的滋味。可是,(以下语调转低转慢)法国少年小弗朗士却尝到了。正当他无忧无虑地生活,还没有感到学习祖国语言的重要性的时候,他们的国土被德国人占领了。德国人还剥夺了他们学习自己祖国语言的权利。他再也没有机会学习自己祖国的语言了。(停顿片刻,语调再转低转慢)假如,你就是小弗朗士,你设身处地想一想,在这残酷的现实面前,你该怎么办?小弗朗士和他的老师又该怎么办呢?(教室里极其安静。再停顿片刻)下面我们就学习法国小说家都德的小说《最后一课》,让我们来看看小弗朗士和他的老师在国土沦亡之时,是怎么来上这最后一课的。(板书课题)

【名师导学】

[教学目的]

员理解课文以人物语言、行动体现人物思想感情的特点,学习韩麦尔先生深沉的爱国主义精神;

圆理解重要语句的深刻含义;

猿学会改写文章。

一、略讲“上学路上”的见闻感受,理解小说的背景。

教师指名朗读课文员-远自然段,提问:从小弗朗士在上学路上的见闻看,故事发生的背景是怎样的?(文中说,“锯木厂后边草地上,普鲁士兵正在操练”,“最近两年来,我们的一切坏消息都是在那里传出来的:败仗啦,征发啦,司令部的各种命令啦”。这些话暗示了普鲁士侵占了法国领土,小弗朗士的“最后一课”就出现在这一特殊的背景之下。另外,“天气那么暖和,那么晴朗”,“画眉在树林边宛转地唱歌”等句子既体现小弗朗士当时的心情,又让人产生国土沦丧的悲哀。)

[说明:“最后一课”出现在特定的背景之下,联系课文内容讲时代背景比脱离课文内容单纯地介绍背景要好得多。]

二、根据小弗朗士感受的变化,理解人物的思想感情。

学生默读课文“我走过镇公所的时候……书上横放着他那副大眼镜。”教师提问:文中说,“我看见这些情形,正在诧异……”小弗朗士对哪些情形感到诧异?请将关键词句填入下表:

	平日上课	最后一课
气氛	总有一阵喧闹。	偏安安静静的,有一种不平常的严肃的气氛。

	平日上课	最后一课
学生	开课桌、关课桌、捂着耳朵大声背书……	上课前 学生们已都在自己的座位上了。
老师	拿着大铁戒尺在桌子上紧敲。平时我迟到,会遭到老师责骂 穿上那件挺漂亮的绿色礼服 ……	踱来踱去,胳膊下挟着那怕人的铁戒尺。 今天迟到,老师温和地叫我“快坐好”。

指名朗读课文:“我看见这些情形……来表示对就要失去的国土的敬意。”教师让学生用浪线标出“我听了这几句话,心里万分难过”。然后提问:根据上下文意思,想想“我”难过的原因有哪些?(对自己“再也不能学法语”感到痛苦,为自己曾经逃学感到懊悔,对即将永别的老师和课本感到依恋。)

学生默读课文:“我正想着这些的时候……一下子塞进我们的脑子里去。”教师提问:小弗郎士答不出分词用法,为什么“心里挺难受”?韩麦尔先生所说的三段话体现他怎样的感情?(小弗郎士心里“难受”,说明他对自己没有学好祖国的语言感到羞愧,同时,“如果我能把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来,声音响亮,口齿清楚,又没有一点儿错误,那么任何代价我都愿意拿出来”一句也反映他学好祖国语言的决心。韩麦尔先生的三段话可归纳为“直率的批评”、“真诚的赞美”和“耐心的讲解”。韩麦尔先生对阿尔萨斯人直率的批评以及诚恳的自责,表现出他的民族责任感,他对祖国语言的赞美,洋溢着他的爱国主义感情,他耐心讲解语法,说明他对祖国语言的无比热爱。)

如何理解韩麦尔先生所说的“亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙”? (“监狱”使人失去自由,任人宰割。“打开监狱大门”,能使人重新获得尊严。语言是联系人民思想的纽带,它使人民不忘记祖国,团结起来,和侵略者斗争。从这个意义上讲,语言好比打开监狱大门的钥匙。)

指名朗读课文:“语法课完了……啊!这最后一课,我真永远忘不了!”教师扣住“难忘”一词结合以下四个关键词句进行启发、点拨:

环境描写这些字帖挂在我们课桌的铁杆上,就好像许多面小国旗在教室里飘扬”这一句描写说明什么?(这是在“最后一课”这种特定情景下,学生的特殊感受。将“字帖”比喻为“小国旗”,说明学生的心中充满着对祖国的爱恋。)

联想屋顶上鸽子咕咕咕地低声叫着,我心里想:“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧!”小弗郎士产生这种感受,说明什么?(小弗郎士这种联想,体现他对普鲁士侵略者的极端愤恨,嘲笑了他们强迫阿尔萨斯人学习德语的愚蠢。)

神态描写韩麦尔先生坐在椅子上,一动也不动,瞪着眼看周围的东西,好像要把小教室里的东西都装在眼睛里带走似的”。怎样理解韩麦尔先生的这些举动?(韩麦尔先生的这些举动,体现他在告别家园、校园时依依不舍的心情,小弗郎士能够体会老师的这种心情,说明他由贪玩、不懂事变得成熟、懂事了。)

心理描写听到他古怪的声音,我们又想笑,又难过。”怎样理解孩子们的这种心理?(“想笑”符合孩子的心理,“难过”则说明他们理解老人的爱国心情,这种心情与他们自己当时的心情产生了共鸣。)

动作描写学生齐读课文:“忽然教堂的钟敲了,天下……‘散学了,——你们走吧。’”

教师引导学生从神态、语言、动作等方面分析韩麦尔先生高大的形象。可通过如下问题启发：

精韩麦尔先生“脸色惨白”说明什么？为什么“我觉得他从来没有这么高大？”（“脸色惨白”说明他的内心悲痛到了极点。小弗郎士感到老师的“高大”，说明他对老师爱国精神的敬意。）

遭韩麦尔先生说话时为什么“哽住了”，“说不下去了”？（这是他内心悲愤到极点的体现。）

精韩麦尔先生写“法兰西万岁”两个大字时，为什么“使出全身的力量”？（“法兰西万岁”是韩麦尔先生此时的全部信念，是他在悲痛到极点时的精神支柱。因此，他在写这两个大字时“使出全身的力量”。）

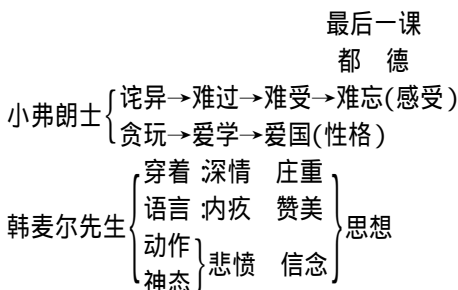
〔说明 这一部分的教学，属于讲读型。学生通过读读、想想、议议、说说，理解小说是怎样以人物言行体现人物思想感情的。讲读时，必须注意抓住关键词语和关键语句，不要面面俱到。当然，在实际教学过程中，“读”的份量还得加重。〕

三、结合课后练习，训练改写能力。

改写是在不改变原文基本内容的前提下，在形式上改变原文的写作训练。本文是以第一人称形式写成的小说，能给读者以亲切和真实的感受。改写时，教师可让学生根据课后“练习六”的要求，将第一人称形式改成第三人称形式。这样，既能培养学生的表达能力，又能帮助学生理解第一人称形式的好处。

〔说明 改写是本课教学的一个重点，教师宜让学生在课堂上当堂进行，并作出评价。建议此环节安排在课文分析后进行。〕

〔板书设计〕



【经典案例】

〔教学目标〕

员学习通过环境、气氛、人物的外貌、语言、动作、表情和心理活动等描写表达人物思想感情，突出中心思想。

圆进行爱国主义教育，教育学生自觉地抓紧时机学好功课。

〔难点、重点分析〕

员本课体现了什么主题？

分析 通过最后一课的生动描述，反映了法国人民在遭到普鲁士侵略以后所表现的深厚的爱国主义感情和对侵略者的仇恨。（大意）

这篇小说告诉我们，热爱祖国就应该热爱祖国的语言文字。认真学好祖国语言，正是热爱祖国的一种具体表现。今天我们有不少既热爱祖国又认真学好语文

的好同学,但不是也有个别嘴里喊着爱国,心里也想爱国,却并没有认真学好语文的同学吗?学了这篇小说,懂得了这个道理,我们就一定要以爱国主义思想为动力,积极自觉地学好祖国的语言文字,同时,还要分秒必争地认真学好一切科学知识。

圆本课的写作特点是什么?

分析 (勇用第一人称的写法。这样有利于对小弗郎士心理活动进行描述,写出思想感情上的极大变化,突出主题,使文章显得真切、感人。但要用好第一人称,对所写人物必须有深刻的了解。

(圆通过对韩麦尔先生的服装、语言、动作、表情的细致描述,形象地表现了人物的内心活动,写出了他对祖国无比深厚的爱和对祖国沦陷的深切悲哀和痛苦。

①服装:表现了对这一课的珍视和特别严肃的态度。

②语言:表现了对祖国、对祖国语言、对自己工作的热爱,对祖国儿童的深厚的爱(“柔和”、“温和”)和无限的希望。

③动作、表情:表现了内心的十分激动以及沉痛、依恋、悲愤的心情(主要在志愿圆圆圆 圆段)。

(猜通过环境描写,衬托了人物的思想转变,暗示了时代背景。

路上的景物描写:①显示了小弗郎士当时无忧无虑的心情,尽管普鲁士兵已经占领了阿尔萨斯,布告牌前经常出现坏消息,他还是与我无关,无动于衷,显得无知、贪玩,这就与后来的懊悔、悲痛形成强烈的对比,突出了他思想上的转变;②点明了故事发生在普鲁士占领区,小弗郎士的思想转变是在这样的特定环境里发生的。

教室里不平常的严肃气氛,写字课上专心学习的认真情景,也同样渲染了沉痛而严肃的气氛,衬托了人物的爱国思想。

猿本文段落层次如何划分?

分析:全文按情节发展,可以分为三部分。第一部分,员-远自然段,写的是小弗郎士在上学路上。第二部分,苑-圆猿自然段,写的是小弗郎士上了难忘的最后一节法语课。第三部分,圆源-圆缘自然段,写韩麦尔先生悲壮地宣告“最后一课”的结束。

注:段落划分不必拘泥于一种,言之有理即可。

[教学过程设计]

(一)教师简介作品的历史背景和作者。

这篇小说写于 员愿源年,普法战争于 员愿苑年爆发,普鲁士军队长驱直入,占领了阿尔萨斯、洛林等法国的三分之一的土地。普鲁士政府为了让当地人民永远忘记祖国,好永远统治这些地方,下了一道命令:这两个州的学校,只准教德语,不准再教法语。《最后一课》就产生于这样的时代背景。

从普鲁士军队占领法兰西国土的那一刻起,法兰西人民就奋起反抗。法国作家都德也参加了这场战争,并以沦陷后的阿尔萨斯的学校被迫停教法语改教德语为题材,通过对最后一堂法语课的描述,表现了法国人民对祖国的热爱,对侵略者的仇恨。

都德(员愿员-员愿苑),法国著名小说家。他的早期代表作品有长篇自传体小说《小东西》。员愿苑年普法战争爆发以后,都德应征入伍,后来曾以战争生活为题材,创作了不少短篇作品,有《柏林之围》(收在现行的高中课本中)、《最后一课》等。《最后一课》是他的短篇小说代表作。

(二)请同学提出本课中的生字、生词。注拼音 释词义。

锯 蹑 踱 趿 挟 蹑 跛 搦 督 督 叟 泽 摊 赚 旷 噪 咄 懊 仇 噪 隶 逮 钥 赚 匙 泽 哽 哽 早 早 赚 搦 咄

应该掌握的词：

宛转 这里指鸟声抑扬动听。

踱来踱去 慢步行走。

诧异 觉得十分奇怪。

哽住 声气阻塞。

(三)教师范读或让学生朗读课文。

(四)引导学生理清本文脉络,把握本文结构。依据故事情节的发展,本文可分几部分?

讨论 交流。

教师小结:(见“难点、重点分析”第 源题的“分析”)

(五)指名读(员-远段),要求学生注意“我”在途中的所见所闻和活动。

提问:“我”为什么想“别上学了”?有几个原因?

学生答后教师归纳提出:“况且”是连词,用来进一步说明情况。这里表示一共有两个原因,小弗郎士这天迟到了,怕老师骂,特别是怕检查功课,因此很自然地想到了逃学,再说野外的景色又是那么地吸引人。“连……也”句式强调最起码的条件也达不到,“一个字”是起码的条件。

提问:沿途有哪些景色吸引了他呢?

答案:天气那么暖和,那么晴朗,画眉宛转地唱歌,普鲁士兵正在操练,有趣多了。

教师归纳提出:暖和晴朗的天气人人喜欢,画眉是鸟类中唱得最好听的,两个“那么”一个“宛转”强调了环境的美好,看士兵操练,更是小孩子最喜欢的。这样的环境当然比关在教室里学那种难学的分词用法有趣多了。但小弗郎士还是“能管住自己”,还是到学校了。他不是走,而是“跑去”,是“急忙”地跑去。明知迟到了要挨骂,明知老师要检查功课,还是“急忙向学校跑去”,从这些看来,小弗郎士对学习、对纪律还是比较重视的。

提问:还有哪些地方写出了他能管住自己?

学生答后归纳:员看 见许多人在看布告,他只是边跑边猜测,没有停步。“——”表示思想的跳跃,经过一番斗争还是“不停步”。圆断 到华希特跟他开玩笑,还是继续跑,跑得“上气不接下气”。

小结:

这一段写了上学途中的情景,交代了故事发生的背景。告诉我们小弗郎士有贪玩的一面,他没有学好功课,但还能重视纪律,管住自己,急忙赶到学校。

圆文章写到普鲁士兵操练和两年来一直有坏消息,这就巧妙地向我们暗示了时代背景。

猿许多人围观新的布告,但究竟出了什么事却并未直接写出,这不仅使行文一气贯串,避免了东拉西扯,又使读者产生了悬念,吸引读者急于读下去。

齐读 员-远段 并作指导:

员那么……那么……”“宛转”、“操练”、“多”、“管住”、“跑”要读重音,这两节要读出赞赏、兴奋、感兴趣的语气。

圆第四段中的破折号表示追忆中断,语气转换,读时要略作停顿,并读出破折号前后不同的语气。

猯心里思量的话要轻声读,臧的话该在句子末尾略为拖长。

(六)引导学生分析第二部分。

猯同学读第 苑 自然段,引导同学进行分析。

提问 跑到学校后,小弗郎士发现有哪些情况不同往常?

讨论 回答。教师小结 其一,过去开始上课的时候,总是“一阵喧闹”的教室,现在“一切偏安安静静的”;“总”强调的是一贯性,习以为常了,“偏”显出安静得异乎寻常。其二,平时严厉的老师,今天却“很温和”。其三,老师穿上了遇到重大事件才穿的漂亮的礼服。其四,后排还坐着好些镇上的人,特别是郝叟老头还翻开了一本初级读本。这就是小弗郎士跑到学校后,发现的种种不平常的现象,渲染出一种严肃、悲愤的气氛。通过小弗郎士对教室情景的感受,渲染了“最后一课”的严肃、庄严、悲愤的氛围。这是第一部分的第一层。

猯同学读第 愿 自然段,引导同学进行分析。

提问 韩麦尔先生的讲话,连用了两个“最后”,它们的含义各是什么?表达了韩麦尔什么样的心情?

交流 回答。教师小结 第一个“最后”的含义是,韩麦尔先生的教学生涯,由于普鲁士军队的入侵,将要被迫结束,表达了无比沉痛和愤慨的心情。第二个“最后”的含义是,像小弗郎士这些法兰西的儿童,由于普鲁士军队的入侵,将不能再学习自己祖国的语言,今天的最后一节法语课,将是多么重要,多么宝贵!深沉含蓄地表达了对祖国的无限热爱,对祖国语言的无比珍视,对自己所从事的事业的无限依恋的感情。这种爱与恨交织着的复杂、深沉、浓烈的感情,通过两个“最后”,准确地表达出来了。

提问 小弗郎士听到了这样的话,思想上有哪些变化?

请同学们齐读第 愿 自然段,要把“万分难过”、激愤的心情读出来。

请同学们默读第 愿 自然段。

交流 回答。教师小结 当韩麦尔先生宣布:“今天是你最后一节法语课”时,小弗郎士听了如晴天霹雳,震动极大。这“最后一课”本身就是抗议侵略者奴役法国人民的爱国举动。在这严肃、庄重、悲愤的气氛中,小弗郎士埋藏在心底的爱国情、亡国恨一齐迸发出来。“我的最后一堂法语课”之所以独立成段,是为了突出韩麦尔先生的话在小弗郎士感情上引起的强烈共鸣与巨大反响。老师的话,使小弗郎士的思想感情产生了巨大的变化,其思想感情发展的脉络是惋惜→后悔→热爱→依恋。他首先感到万分难过,无限惋惜“再也不能学法语了”;为过去“旷了课去找鸟窝,到萨尔河去溜冰”而悔恨;对祖国语言、祖国历史的强烈的爱,“语法啦、历史啦……舍不得跟它们分手了”;对老师——韩麦尔先生的深深依恋,“我忘了他给我的惩罚”,……这都是因爱国主义激情而起的变化。

请一名同学有感情地朗读第 愿 两自然段。

提问 为什么说韩麦尔先生是个可怜的人?

交流 回答。教师小结 韩麦尔先生身为法兰西人,但却不能教法语,他辛勤工作了四十年,由于普鲁士的入侵,被无辜地赶下讲台,不能再教祖国的语言。这实在是十分令人痛心的事,韩麦尔先生身着庄重的礼服来告别讲台,既表现了他强烈的爱国主义感情,也强对地刺激并调动了小弗郎士的爱国主义激情。小弗郎士对韩麦尔表示了深切的敬、爱,岂只是对老师的敬爱,里面更包含了因共同遭遇而产生的互相同情等复杂的感情,是以爱国主义感情为基础的。这是第二部分的第二层。

(猯引导学生分析第三层。

①请同学们默读第 5 自然段。

教师讲解:当轮到小弗朗士背书时,他愿意付出任何代价来声音响亮、口齿清楚地背下来,可当时,开头几个字他就“弄糊涂了”,他“心里很难受,头也不敢抬起来”。这时他想的不再是害怕老师的“训斥”,而是有了一种负疚感,一种羞耻感。

②指名读第 5 自然段。

讨论:

为什么总要把学习拖到明天,是阿尔萨斯人最大的不幸?

讨论后归纳:明天永远没有完,一直拖,拖的结果是连自己祖国的语言都还不会说,不会写,却已经永远失去了学习祖国语言的权利。这句话表现了十分痛苦的心情。

③讨论引号里的省略号表示什么意思?

讨论后归纳:韩麦尔先生想到普鲁士侵略者还可能说出更多的侮辱法国人的话,心情十分沉重,很不愿意再想下去,所以省略了。

④讨论第 5 段中的省略号又是表示什么意思呢?

讨论后归纳:韩麦尔先生责备自己过去没有尽到责任,说到这儿,感到十分内疚、痛心,一时说不下去了,所以用上省略号,这表现了他对教育事业十分负责。

⑤串讲第 6 自然段:“从这一件事谈到那一件事”,这是一种又需要提又顺便带过的写法。说“法国语言是世界上最美的语言——最明白,最精确”,这是韩麦尔先生对祖国语言的高度评价和赞颂,这是他热爱祖国语言,强烈的爱国心情的表现,不一定意味着法国语言真是“世界上最美的语言”。

提问:“亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”这句话该如何理解?

答案:亡了国当了奴隶,如果牢记祖国语言就永远不会忘记自己的祖国,就会随时激发爱国心和对敌人斗争的意志,永远不会忘记为恢复国土争取自由、解放而斗争,所以说这好像拿着一把打开监狱的钥匙(这是一个隐喻)。

讨论:为什么小弗朗士今天听讲会全都懂,感到挺容易?

讨论后归纳:小弗朗士受到了强烈的爱国主义教育,知道了学好祖国语言的重要,自觉要求学好语文,听得特别细心,所以会全都懂得,感到挺容易。先生是“恨不得把自己知道的东西”一下子塞进学生的脑子里去,小弗朗士又何尝不是恨不得一下子把所有该学的祖国语言都学好呢!

小结:这一层里韩麦尔先生责备了人们以及自己以前忽视孩子学习的过错,并说明学好祖国语言的意义。

⑥串讲第 7 自然段:韩麦尔先生的教育,激发了大家的爱国热情,大家决心要认真学好和牢记“法兰西”和“阿尔萨斯”,他们把这看成是祖国的象征,因此把字帖也比成了小国旗,习字的时候也特别专心了。

提问:作者是通过哪些方面描写专心写字的?

教师归纳:抓住声音、最容易分心的人和事来写:

韩麦尔听见钢笔在纸上沙沙地响;大家平常最感兴趣的“金甲虫飞进来”也“谁都不注意”;孩子越小越容易分心,可现在“连最小的孩子也不分心”。

提问:这里还写了听到鸽子叫声后的联想“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧!”这句话什么意思呢?它表达了什么感情?

教师归纳:表达了小弗朗士对敌人无所不至的暴行的极端愤慨和讽刺。

提问:第 8 自然段又写出了什么?(学生默读课文)

讨论后归纳:通过先生的神态和小弗朗士的设身处地想象,写出了先生眼看

要跟 ~~离开~~ 的教学生活永远别离时难舍难分的心情。

提问：初级班学拼音，连郝叟老头儿也在跟着一起读，要认真上好最后一堂祖国语言课，感情是那么的激动，连声音都发抖了。（注意：“那么”表示加重语气。）小弗朗士又想笑、又难过。他笑了没有？为什么不笑？

归纳：从“想”字上可以看出他感到可笑，但是他没有笑，因为感到“难过”。小弗朗士在这一课上受到深刻的教育，他从一个不懂事的贪玩的孩子转变为一个懂事的好孩子了。

⑤小结：从 ~~最后~~ 自然段写了人们在最后一课上专心学习的情况，从 ~~最后~~ 自然段是《最后一课》的中心部分，着重写了韩麦尔先生以自己对祖国无限热爱的心情上好最后一课，以及小弗朗士激发了爱国主义热情，思想上起了极大转变，专心上好最后一课的情景。

（七）请一名同学有感情地朗读第 ~~最后~~ 自然段至文末。

教师提示：钟声和号声，是时间的标志，宣告了最后一课的结束。

提问：“忽然”一词在课文中是什么意思？

讨论、交流。教师小结：说明大家感觉这一节课过得非常快，不知不觉中就到了放学的时间了。

提问：听到了钟声、号声为什么韩麦尔先生脸色惨白？

讨论、交流。教师小结：钟声提示着最后一课的结束，号声，暗示着德语要替代法语，这都宣告了阿尔萨斯人民将和自己的民族语言、自己的祖国告别，这两点对韩麦尔是沉重的打击。“脸色惨白”是他内心痛苦已极的表现。

提问：“我觉得他从来没有这么高大”一句具有什么表现力量？

讨论、交流。教师小结：通过上最后一课，小弗朗士对先生有了进一步的了解。看到了先生热爱祖国的拳拳之心，看到了先生对法兰西民族的痛苦思索，看到了先生对自己的深刻自责，以及法兰西语言永存、自由属于法兰西人民的坚定信念，因此，他敬仰先生的人格，觉得“他从来没有这么高大”过。

提问：“我——我——”这两个破折号该如何理解？这句话该怎样理解？

讨论、交流。教师小结：从语言形式上看，这两个破折号表示声音哽住了，说不下去了。从文章的内容上看，是“此处无声胜有声”。韩麦尔先生离别讲台的那一刻残酷地到来了，心情悲愤，百感交加，语言难以表达沉痛的心情，两个破折号则可以含蓄、全面、深刻地包容这一切。

提问：怎样理解“使出全身的力量”写了两个大字和写出的“法兰西万岁”？

讨论、交流。教师小结：这像一个特写镜头。先生与学生的分别是如此悲壮，这时他一定有不少的话要说，却又激动得说不出来，他的感情无法自抑，因此把种种感情集于笔端。“使出全身的力量”，好像使我们看到了感情的流向，这些感情熔铸成两个大字：法兰西万岁！

“法兰西万岁”，有两层意思，首先是坚信法兰西必胜，激励人民不要忘记自己的祖国。再有也是韩麦尔先生爱国主义的集中表现。

教师范读第 ~~最后~~ 自然段。

教师小结：面对“散学了”——以后他就不能上课了这种严酷的现实，韩麦尔先生陷入极大的痛苦之中。这个悲怆的“镜头”深深地嵌在我们的头脑中。作品也就在这悲怆气氛中结束。

（八）归纳中心意思。

提示思考：这篇小说写了小弗朗士的变化，写了韩麦尔先生上了悲壮的一课，还写了镇上的人到教室里来听课的情形，写这些都是为了表现什么呢？

讨论、交流。教师小结 小说以普法战争为背景,通过小弗朗士在“最后一课”中的见闻与感受,表现了法国人民在国土沦亡时的悲愤心情和强烈的爱国主义精神。

(九)归纳写作特点。

提问 这篇小说是以谁的口吻,来叙述这个悲壮感人的故事的?这样写有什么好处?

讨论、交流。教师小结 这篇小说是以小弗朗士的口吻来写的,这叫作第一人称的写法。这种写法便于写小弗朗士的心理活动,有利于写出他的变化。例如:文中对上学路上的心理描写和背书时的心理描写,都很真切感人,让读者看到了一个顽皮少年的变化、成长。

提问 在上学路上,小弗朗士见到了普鲁士士兵的操练、广告牌等等,这些描写在小说中起什么作用?

讨论、交流。教师小结 这叫作场景描写。这种场景描写实质上就是当时社会环境的描写,它告诉我们故事发生的背景,“最后一课”就是在那个时代、社会的条件下才会出现的,揭示了悲剧性的最后一课产生的根源。场景描写,语言干净、简洁,寥寥几笔勾勒了故事发生的典型环境。

【教学建议】

[重难点确定]

小说是通过塑造人物形象反映社会生活的,而塑造人物通常是用语言、动作、肖像、心理等描写来表现人物的思想感情,根据课本把本文编入反映学校生活的第二单元的编排意图,应当把文中小弗朗士、韩麦尔先生的语言、行动及其体现的思想感情作为教学重点,以学会观察、分析,并进而说出、写出周围的人和事,认识“语文与生活的关系”。此外,从调查得知,学生因年龄、经历、思维的关系,对小弗朗士的言行的理解并不困难,但对教师韩麦尔的言行却理解不深刻,这正如平时学生常误解老师一样,故应作为教学难点。

[重难点突破]

I 教法建议

首先讲清时代背景,扫除字词障碍,尔后让学生听读或朗读课文,理清课文结构,再集中力量突破重难点。

难点易到难,先让学生按课文的三部分,分别讨论小弗朗士的见闻、行动以及行动所表现的思想感情及其意义。比如课文第一部分:见闻——自然、社会景象,行动——跑向学校,思想感情——战胜逃学念头,意义——思想转变的条件;见闻——围看布告牌,行动——想到总是从那里传出和又有什么坏消息,思想感情——爱憎分明,意义——具有爱国心;见闻——铁匠的话,行动——赶到学校,思想感情——误为嘲笑,意义——很强的自尊心。学生弄清这些问题后,老师再归纳点拨,使学生明白作者就是这样一步步地写出了稚气、贪玩、不爱学习的小弗朗士成长为懂事并且有强烈爱国心的人的过程,读来令人感到真实可信。所以文章最后虽然没有再写小弗朗士,但小弗朗士那时的心情读者是完全能想像出的。

难点韩麦尔先生行动与思想感情的关系。由于这是难点,可提醒学生思路再放宽一点:一是注意“亡国亡语”,从这个特殊的时间考虑;二是注意此“课”具有重大纪念意义,从节日的角度考虑;三是让学生“充当”韩麦尔先生,从教师的角度考

虑。(一)韩麦尔先生平时常用戒尺打学生,而今天为什么对小弗朗士那么“温和”?因为平时是对学生的严格要求,是“恨铁不成钢”所致,而今天国土沦陷,是强烈的民族同情心和用“最后一课”抗击侵略者的爱国举动所致。也就是说,平时韩麦尔先生是视小弗朗士为“学生”,而今天则更多的视其为“同胞”极度的同情,共同的举动,使他改变了态度。(二)为什么韩麦尔先生穿戴漂亮衣帽?因为这套衣帽,他只在庄重的场合和有纪念意义的日子才穿。现在,为祖国忠诚服务,要穿的他,要上最后一节祖国语言课,这是对失去土地的祖国的无限热爱和对侵略者的反抗,这无疑是非常庄重和有重大纪念意义的,所以他要穿戴这套衣帽。(三)为什么韩麦尔先生说不下去了?因为韩麦尔先生遭到了沉重的打击:“祈祷”的钟声宣告最后一课的结束,收操的哨声,暗示着德语将代替法语。他怕这堂课结束,而这堂课却结束了!极度的悲愤和哀痛使他哽住了,要说的话无法说出来。

弄明白这些问题后,老师应再进一步推广开去,教育和鼓励学生注意学会观察、分析“特定时间、特定地点、特定环境、特定条件下的特殊事情”,并学会站在别人立场上替别人考虑问题。这样的生发一定能激起学生极大的兴趣,并给学生的听说读写带来极大好处。

II 捌训练设计

为什么韩麦尔先生说“亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙”?

为什么韩麦尔先生使出全身力量写了“法兰西万岁”后“呆在那儿,头靠着墙壁,话也不说”?

判断正误

小弗朗士觉得这堂课上的内容他“全都懂”,甚至觉得“挺容易”,是因为韩麦尔先生讲得特别认真,特别耐心的缘故。()

小弗朗士觉得老师“可怜”,是因为他懂得了这节课的特殊含义,思想感情发生巨大变化,因而对非常严厉的韩麦尔先生依恋、同情。()

小弗朗士想:“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧!”这表现了小弗朗士对自由的鸽子的羡慕。()

小弗朗士把挂在课桌铁杆上的字帖想像为一面面飘扬在教室中的国旗,说明领悟了老师的良苦用心和爱国主义精神。()

阅读作题

忽然教堂的钟敲了, () 的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来,脸色惨白,我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊,”他说____①“我——我——”

但是他 () 住了,他说不下去了。

他转身朝着黑板,拿起一支粉笔,使出全身的力量,写了两个大字:

“法兰西万岁!”

然后他呆在那儿,头靠着墙壁,话也不说,只向我们做了一个手势:“放学了,——你们走吧。”

注音后的括号内写出汉字。

“我的朋友们啊”一句中的“啊”应读作 ()

文中三处破折号的作用是 ()

解释 声音的延续 解释

解释 转折 声音的延续

悦解释 声音的延续 转折

阅解释 声音的延续 解释

国政中两个冒号的作用是 ()

国政中①处的标点应是

()

国政这段文字表现了韩麦尔先生怎样的思想感情？

附 参考答案

国政监狱大门”比喻普鲁士对法国人民的统治和封锁，“钥匙”比喻法国语言。这句话的含义是：掌握祖国语言，可以激起人民的爱国意识，从而团结起来，打击普鲁士侵略者，求得民族的解放。国政韩麦尔的举止和表情一方面表现他对祖国必胜的信念，另一方面表现他面对祖国被占领的残酷现实陷入了极大的痛苦之中。

国政开/缘开/苑新/哽 愿/终 怨/到/到 提示下文 国政强烈的爱国主义思想感情。

【创新设计】

法国十九世纪现实主义作家都德的《最后一课》是中学语文教材中的传统篇目，作为文学史上脍炙人口的名篇，曾博得不同时代、不同国家读者的喜爱。从某种程度上说，得力于小说中所蕴含着的深厚的爱国情韵。

作家为什么能够在短短三千字左右的故事中谱就出感人至深的爱国情韵呢？成因主要来自于以下三个方面：

一、表达出爱国激情中的伤痛感

爱国激情这一情绪元素在反映普法战争题材的作品中普遍显现，但是，在《最后一课》中，作家则注意在爱国激情中注入一种刻骨铭心的伤痛感。普法战争以法国惨败而告结束，阿尔萨斯省割让给普鲁士，沦为亡国奴的人们再也不能学习自己祖国的语言了！在这种严酷的现实面前，人们的爱国激情在最后一堂法文课中迸发：小弗朗士从来没有这样专心地听讲过，尽管他以前害怕上学，想逃学到野外去玩；韩麦尔先生从来没有讲解得这样耐心，尽管他曾经用戒尺打过学生；在教室的尽头，平日空着的条凳上坐满了村子里的人，尽管过去他们为了多收入几个钱，宁愿把孩子送到地里和工厂去干活。就这样，小说没有表现战争画面，而是以战争为背景，表现阿尔萨斯人民沦为异族奴隶的痛苦，这种痛苦即是包孕在爱国激情中的伤痛感。这种伤痛感促使小弗朗士深深自责，“永远记得这最后一课”，激励韩麦尔先生在“离开以前把他全部的知识全部传授给我们”，也促发村里的大人们都来听这最后一堂法文课！

从某种意义上讲，爱国激情是全人类所共有的，包孕在爱国激情中的伤痛感也就特别容易被不同时代、不同国度的读者所理解。因此，它更能打动人心，激起共鸣，形成一种无比崇高的爱国情韵。

二、选择了日常生活中的特定时刻

虽然说，巨大的、非常的历史事件都是由普通的日常生活进程积聚起来的，但是，并不是任何一个日常生活情景都能表现出来某个重大历史事件。这就需要选择，使之集中、典型地反映生活本质。都德在《最后一课》中选择了普法战争中的一个特定时刻——法国沦陷区的一个小学校的最后一堂法文课，这一选择把普法战争的悲剧性表现得异常深刻，沦为亡国奴的法国人民失去了一切权力，哪怕是说法国话的权力！作者把社会意义重大的主题浓缩到日常生活中的特定时刻，从而就把这一堂课提高到向祖国告别的仪式的高度，于是，这一时刻也就显示出了

非常的庄严意义,小说中的每一个细节无不表达出法国人民的心声:“法兰西万岁!”这样,在这一特定时刻发出的震撼人心的呼声就化作一种感人至深的爱国情韵。

三、深入到一个顽皮儿童的内心世界

《最后一课》的主题是表现民族的悲痛和对侵略者的控诉。作家巧妙地把这一鲜明而重大的主题通过一个顽皮儿童的感受写出来,深入到一个顽皮儿童的内心世界去揭示这场战争给人民带来的巨大哀痛。

小主人公小弗朗士是一个懵懂无知的顽皮儿童,他不仅上课迟到,对老师要考的分词那一课,“连头一个字也不会”,而且经常逃学到野外去掏鸟窝、滑冰,可当他知道这是最后一堂法语课的时候,精神受到极大震动,并由此觉醒:平时讨厌的书包现在就像老朋友一样舍不得离开;今天学的内容理解得那么清楚,觉得很容易懂;法语课老师显得从未有过的高大……在小主人公的后悔浪费了光阴、对祖国语言恋恋不舍的稚气叙述中,流露出丧失祖国的沉重哀痛,这哀痛来自于一个顽皮儿童的内心,更使读者产生至深的感动,由此升华为一种圣洁的爱国情韵。

总之,爱国情韵是《最后一课》中的最重要的情感因素。作家通过这一情韵网织成了一个悲怆而崇高的艺术境界,赋予这篇小说以极深沉的内蕴和情感魅力。

【备课参考】

【题解】

“最后一课”指的是“最后一节法语课”,这是一篇爱国主义文章。它以普法战争为背景,记叙了最后一节法语课的全过程,通过外貌、语言、动作、神情,特别是心理活动的描写塑造了乡村教师韩麦尔先生及学生小弗朗士的感人形象,真实地反映了法国沦陷地区的人民对祖国领土及祖国语言的无比热爱。

【字词】

一、正音组词

哽(~~梗~~) 哽咽 哽住 踱(~~蹒~~) 踱步 踱来踱去
 诧异(~~诧~~) 诧异 惊诧 祈(~~臻~~) 祈求 祈望
 宛(~~惋~~) 宛若 宛如 懊(~~懊~~) 懊悔 懊丧
 惩(~~惩~~) 惩办 惩治 喧(~~喧~~) 喧闹 喧哗

二、词语解释

惩罚:严厉地处罚。宛转:这里指画眉的叫声抑扬动听。

喧闹:声音大而杂乱,显得很热闹。祈祷:一种宗教仪式,指信仰宗教的人向神默告自己的愿望。强迫:施加压力使服从。懊悔:心里恨自己不该如此。踱来踱去:慢慢地走来走去。

【内容结构示意图】

最后一课

一、上学路上 { 路上情景 普鲁士兵在操练
 小弗朗士 淘气、幼稚、贪玩
 (想到)韩麦尔先生 (小弗朗士认为)严厉 } (第 造 远段)

- 二、上课过程 { 教室气氛 (平时喧闹——今日肃静)
韩麦尔先生 :节日盛装 ,神色凝重
镇上的人 神情忧愁 ,认真听课
班上学生 认真学习 ,毫不分心 } (第 苑~ 圆段)
- 三、上课结束 { 韩麦尔先生 无比悲愤 ,竭力号召
小弗郎士 体会爱国之情 } (第 圆段 ~ 末尾)

[重点·难点·考点例析]

例 员 试说说小说开头两句环境描写的作用。

解答提示 :“天气那么暖和 ,那么晴朗 !”“画眉在树木边宛转地唱歌 ,锯木厂后边草地上 ,普鲁士兵正在操练。”这两句景物描写虽是寥寥数笔 ,却交待了故事的背景 ,起到统摄全篇的作用。在这里 ,它既是自然环境的描写 ,又是社会环境的描写。这美丽的城镇 ,天气是那么宜人 ,却又那么不平静——敌人的军靴正在践踏如茵的草地 ,破坏着这里的和平。它暗示了“最后一堂法语课”的社会背景 ,赋予了作品深刻的主题。此处的环境描写还与后文内容两相照应 ,暗示了悲剧发展的必然。

例 圆 试说说本文是如何讲究前后照应的。

解答提示 :本文很讲究前后照应。例如 ,镇公所的公告牌及普鲁士兵的操练 ,在文中都出现了两次 ,这一场景的描写 ,正是典型环境的描写 ,也是故事发生的社会背景 ;再如“分词”一词 ,前后共出现了三次 ,并由小弗郎士一开始讨厌分词用法到后面希望自己能顺畅地讲出最难的分词用法 ,表现了他思想感情的变化 ,推动了情节的发展 ;又如“戒尺”一物 ,前后也出现了三次 ,这就在故事情节的发展上保持了前后的连贯性 ,而且突出了韩麦尔先生这一人物形象的特征。这样 ,使全文连贯顺畅 ,并有利于情节的发展。

[能力训练设计]

一、给下面形似字注音组词

- | | |
|--------|--------|
| 踱()__ | 梗()__ |
| 渡()__ | 硬()__ |
| 镀()__ | 哽()__ |
| 钻()__ | 澳()__ |
| 帖()__ | 懊()__ |
| 粘()__ | 奥()__ |

二、选择小括号内恰当的词语填空

员 韩麦尔先生呢 ,__(走、踱、荡)来 ____(走、踱、荡)去 ,胳膊底下__(带、挟、放)着那怕人的铁戒尺。

圆 韩麦尔先生站起来 ,脸色__(难看、苍白、铁青) ,我觉得他从来没有这么__(高大、魁梧、庞大)。

三、试说说下面两句话中破折号的作用

员 法国语言是世界上最美的语言——最明白 ,最精确……()

圆 我的朋友们啊 ,”他说 ,“我——我——”()

四、选择没有错别字的一句()

员 柏林已经来了命令 ,阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。

圆 爱好像告诉我 ,他们也奥悔当初没常到学校里来。

悦哥是他有足够的勇气把今天的攻课坚持到底。

阅读从前没好好学习,扩了课去找鸟窝,到萨尔河上去溜冰……

五、试根据下面的提示,说说韩麦尔先生的思想性格

阅读“最后一课”里,韩麦尔先生穿戴上那套只有在督学视察或得奖的日子里才穿戴的礼服。

答:_____

阅读对自己工作的深深自责和对阿尔萨斯人的弱点的直率批评。

答:_____

六、阅读下面两个语段,回答问题

[甲]我每次抬起头来,总看见韩麦尔先生坐在椅子上,一动也不动,瞪着眼看周围的东西,好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。

[乙]他转身朝着黑板,拿起一支粉笔,使出全身的力量,写了两个大字:

“法兰西万岁!”

然后他呆在那儿,头靠着墙壁,话也不说,只向我们做了一个手势:“散学了,——你们走吧。”

阅读上两个文段同出自____国作家____写的《_____》一文,本文的体裁是____,写作的背景是____,文中的主人公是____和____。

阅读甲文段表现了韩麦尔先生对教育事业的____,对祖国的_____。

[乙]文段主要表现了韩麦尔先生_____的精神。

阅读这两段文字主要运用的描写方法分别有哪些?

[甲]:_____

[乙]:_____

阅读说说[乙]文段中破折号的作用。

答:_____

阅读应该怎么理解[甲]文段中划横线的句子。

答:_____

阅读说说[乙]文段体现了韩麦尔先生什么样的心理感受。

答:_____

阅读模仿两段文字刻画人物的方法,塑造一个你所熟悉的人物形象。

仿写:_____

【名案撷英】

角度之一:对韩麦尔先生的描写。

小说的主要人物是韩麦尔先生。作者在文章中浓墨重彩,细致入微地描写了这位燃烧着爱国热情的老教师。上课前,他挟着大铁戒尺,在教室里踱来踱去,穿着节日的礼服,称学生们为孩子们,这一切蕴含了一个教师对即将分别的工作、即将分别的学生的深情。小弗朗士回答不出问题时,他责备阿尔萨斯人不珍惜“今日”,责备做父母的不重视孩子的学习,责备自己工作不负责,这是多么强烈的民族责任感啊!上课,他全身心投入,教语法课、教习字课、教历史课,最后还教初级班拼音,他简直是一架不会疲倦的机器。上课结束时,他惨白的脸色、被哽住的语言以及那写字和挥手的动作,表现出他作为一个爱国志士的悲愤心情。

教学方法与过程:一、学生浏览全文,找出描写韩麦尔先生语言的语句;二、找出描写韩麦尔先生肖像的语句(穿着、神情);三、找出描写韩麦尔先生动作的语

句。

角度之二 小弗朗士的变化

小弗朗士也是小说的主人公,全文以他的见闻和感受为线索穿起了一串闪耀着爱国主义光芒的“珠子”。文章对小弗朗士的心理变化,从三个方面进行了工笔细描:对普鲁士兵:(操练有趣)幼稚→→(知道布告牌上的内容)坏家伙→→(强迫鸽子说德语)仇恨、轻蔑;对老师:(迟到)怕骂→→可怜→→崇高;对学习法语:讨厌(想逃学、画眉的歌唱,普鲁士兵的操练,这些景象比分词用法有趣得多)→→懊悔(旷课找鸟窝、溜冰)→→难受(愿花任何代价换得熟练地背分词)→→细心听课。

教学过程和方法 教师提示三个方面,让学生找出相应的语句,进而用词语概括,显示出小弗朗士思维变化的过程。

角度之三 主题的表现

文章的主题是表现法国人民强烈的爱国主义思想感情。最后一课,这个小小的生活侧面是怎样表现这样一个重大主题的呢?一是社会背景的巧妙安排,把小的事情置身于大的背景中。这样老师严肃认真地教课,下面的人专心致志的学习就闪射出了爱国主义的光芒。二是人物的精心安排,以点带面、以实衬虚。尝一脔肉,而知一镬之味,一鼎之调。读者可以从最后一课联想到法国人民的其它爱国主义举。在最后一课中,作者安排了“郝叟等镇上的人物”,这样最后一课中的人物就有了一定的代表性,由一鳞半爪可以想见全龙。三是真实感人的细节描写。郝叟的大眼镜,拼读字母时古怪的声音,同学们上习字课时安静的气氛。另外还有一些描写韩麦尔先生和小弗朗士的典型细节。

教学过程和方法 一、找出交待社会环境的语句,提问:不要这些语句行不行?二、不写郝叟等镇上的人行不行?三、读罢全文,说说印象最深的细节;四、指导学生朗读感人的细节描写部分。

【优化设计】

设计简述

这是《最后一课》的第一个教时。学生已经预读过课文,了解过课文故事的背景。

第一个教学环节 阅读 思考。(15分钟)

思考题 韩麦尔先生是一个怎样的人?

要求 阅读全文。综合课文内容,根据思考题表达见解。自读课文 15分钟,并拟出发言要点。

学生活动

第二个教学环节 讨论 朗读。(15分钟)

请学生发言,认为韩麦尔先生:

- ①是一个可怜的人
- ②是一个原先不大负责的人
- ③是一个严厉的人
- ④是一个普通的人

此为试读,需要完整PPT请访问: www.ertongbook.co