

目 录

农村初中语文自学能力的培养	(员)
培养语文自学能力的四个重要环节	(猿)
自能读书与语文元认知能力培养	(怨)
魏书生语文教学中的自控教育	(圆)
文言文自读能力训练	(愿)
现代文阅读应试能力的现状与对策	(圆)
语文质疑能力的培养	(圆)
语文探索研究能力培养八法	(圆)
语文教学中的“悟性”培养(一)	(猿)
语文教学中的“悟性”培养(二)	(猿)
语文教学中的“悟性”培养(三)	(猿)
开发学生创造力是语文教学的职能	(猿)
学生创造力的发展在语文教学	(源)
在语文教学中开发学生创造力的途	(源)
导读课中的创造能力培养	(源)
语文自学能力的培养与训练	(源)
中学语文自控学习法	(源)
高中学生自学语文的三项基本工作	(缘)
培养学生自学语文的方法	(缘)
语文自学能力及其培养	(缘)
语文鼓励性自学法	(缘)
“三自一参”的语文学习方式	(远)
语文自学辅导教学的理论与实践	(远)
初中学生课内外自读的多种指导方	(远)
中学语文“八自”学习指导法	(苑)
中学语文分程度区别学习指导法	(苑)
语文听说读写解题能力的培养与训练	(苑)

素质教育与听说读写能力的训练	(苑苑)
听说训练与读写训练的结合	(愿愿)
转变观念加强听说教学	(愿愿)
语文教学“读”为本	(愿愿)
培养学生阅读能力的意义与作用	(愿愿)
语文阅读能力的培养与实施(一)	(愿愿)
语文阅读能力的培养与实施(二)	(愿愿)
语文“三三三”立体阅读能力工程	(愿愿)
阅读教学中自读能力的培养与训练	(愿愿)
整体阅读能力的培养与训练.....	(愿愿)
语文整体感知课文能力的培养.....	(愿愿)
中学生快速阅读能力培养.....	(愿愿)
采摘式速读方法与训练.....	(愿愿)
快速阅读方法与训练.....	(愿愿)
普通高中学生阅读能力的培养.....	(愿愿)
提高农村初中学生的语文阅读能力.....	(愿愿)

中学语文当用题型与解题技巧训练(五)

农村初中语文自学能力的培养

加强学生自我教育、自我管理能力,是当前学校管理中一个急需解决的问题,自学能力的培养是这个问题在学科教学中的内化。自学能力往往反映了学生素质中的诸多因素,决定着学习的效率、质量和学生未来的发展。张掖市党寨中学彭肃老师总结了农村初中语文教学中自学能力培养的四个步骤。

明确自学能力训练的目标及层次

根据农村学生实际情况,依据大纲和教材降低难度、由易到难、逐步培养的思想,确定培养学生自学能力的三个层次。

首先,在第一学期要求学生:①能借助工具书和课文注释解决生字、新词的音、形、义的问题。②能借助参考书和自读提示初步了解文章写作时间、背景和作者的有关问题。③能借助参考书和自读提示初步读懂文章大意,划分段落层次,在老师的帮助下概括段落大意。④能说出中心思想。⑤对课文有一些思考,能提出一些问题。⑥能复述课文。

其次,在第一层次的基础上,第二、三、四学期要求学生:①比较准确地了解文章大意,把握较浅显的文章的结构层次。②能写出反映文章主要内容的内容提要或故事梗概。③能有根据地说明教材特点。④能提出一些有意义的问题。⑤能出题互测。

最后,在达到第一、二层次目标及要求的基础上让学生在第五、六学期能够:①初步把握文章的脉络、思路,画出结构提纲。②有自己的见解,通过比较初识文章的特点。③借助参考书自译文言文。④提出有一定深度的问题。⑤联系现实生活谈出自己的感想。

有了这样一个层次设计,每个层次具体的目标及要求规定的学段内完成,训练就可以做到心中有数,有的放矢了。

模仿性训练

主要是教给学生自学的方法和步骤。通常的做法是:在讲一个新单元或一类课文前先出示这类课文的学法,即自学的步骤。例如:在第一层次古诗单元可以出示自学古诗的方法——五步学诗法:了解作者,搞清背景,弄懂诗题的意思,抓诗眼,理解每句诗的意思;用自己的话说出全诗大意,悟诗意,体会并描述诗句表达的思想感情,能有感情地朗读并背诵古诗,体会古诗的意境。然后,对照出示的方法,讲析文章。让学生掌握自学古诗的一般步骤,而后放手让学生模仿自学古诗。这样,既教给了学生自学的方法步骤,同时对照讲析又起到了示例的作用,给学生提供了模仿的范例。

相对独立性训练

主要是按一定的程序和思路,引导自学的思维方法,强化有意注意和自学能力。可以根据相应的目标与层次设计自学表,由师生商议填写自读目标、自读要求,对自学课文从标题、作者,到字、词、句、段、篇进行全面的(或有侧重的)覆盖,

此为试读,需要完整P1页,请访问: www.ertongbook.co

然后由学生完成目标。学生通过这一过程自读课文,可以解决文章的一些主要问题,经受锻炼并初步具备“丢掉拐杖、自己走路”的能力。

源融独立性训练

这是在学生具备一定的自学能力的基础上的训练。根据师生教与学的需要,可灵活设计训练方式,主要考虑自学的目标、要求、任务,不管过程,学生只要完成任务即可。这一步骤的特征是“丢掉拐杖、独立思考”。例如,在初中第五册《自学的好帮手——工具书》一课的教学中,教师可以和学生商议提出自读的目标:

①自学生字、新词。

②了解《辞海》、《辞源》以及一些人名辞典、地名辞典、历史年表、百科年表等工具书。

③阅读后,就工具书的不同类型和用途制成一张表,使人一目了然。

④说说课文使用了哪些说明方法,各举一例。

⑤谈谈读后感。

学生通过分析、讨论,借助参考书得出答案,谈出感想,便达到了训练的目的。

文言文教学中,对于文字通俗易懂的文章,最好叫学生自己上讲台讲译,当小老师。翻译不是太难的事,可上讲台讲译,这就增加了难度。学生为达到教师讲译的要求,会在课外加强自学,查找资料,然后第二天到讲台上给大家讲解释译。这样,不但训练了自学的能力,培养了自学的习惯,还锻炼了学生的语文综合素质。

培养语文自学能力的四个重要环节

为了培养现代化建设所需要的人才,北京市丰台区自1985年起部分学校开始进行“用四环节双序列培养学生具有语文自学能力”的教改实验。教师进修学校吴桐桢老师取得的教改成果,总结了“自学”、“指导自学”、“检查自学和精讲”、“练习”这四个环节,是培养学生语文自学能力的教学过程中不可缺少的四要素:

1. 自学

自学,即在每学一篇新课文之前,先让学生自学。自学新课文的要求是:让学生自己使出全力去完成“学习一篇课文应完成的所有任务”,头脑中不要有“预习、预习,给老师讲授做点准备”的念头,就是想着“不依赖别人,凭着自己的力量,把一篇课文应学到的东西学到手。”从时间的使用上说,要保证自学时间,要把自学时间与听教师讲授的时间放到同等重要的位置上。

为什么要这样重视学生自学?有以下几点原因:

(一)它是由“人形成能力的规律决定的”。虽然有的专家指出“人将学习到的知识是怎样转化为能力的,似乎还没有人说得很清楚”,但是有一点是被事实证明并得到公认的,那就是一个人要想具有哪一方面的能力,他就必须掌握那一方面的规律性的知识,然后以规律性的知识为指导,通过“实践”这座“桥梁”进行转化。缩小一下范围说,一个人要想有自学能力,那就要以正确的自学方法为指导,亲自去学,在自学实践中形成自学能力。恩格斯在《自然辩证法》中说:“由于手、发音器官和脑髓不仅在每个人身上,而且在社会中共同作用,人才有能力进行愈来愈复杂的活动,提出和达到愈来愈高的目的”。接着恩格斯在分析为什么“在社会中共同作用”可使人“有能力进行愈来愈复杂的活动”时提到:“实践”使人在“每一个新的进展中扩大了眼界”、“使自己的手适应于一些动作,从而积累了经验,提高了能力。”恩格斯的这些话虽不是对“能力必须在实践中形成”的全面解释,但是从中我们却可以体会到“在实践中‘扩大眼界’”、“在实践中‘适应’”,对“能力形成”的重大意义。

(二)它是由阅读的本质决定的。“自学”离不开阅读,而阅读乃是具有个人色彩的活动。因为阅读的中心环节不是将文本照本宣科地念出,更不是别人(如教师)讲给读者(如学生)“文本中都说了些什么”,阅读的中心环节乃是读者自读时“头脑中的重新组织转换”,读者进行“重新组织和转换”,将文本的思想、写法“内化”为自己的精神财富,是在“用自己的思想、学识和经验去感知、思考、评价,与自己的认知结构联系、编码、贮存”的过程中进行的。因此阅读后所获得的成果都带有个人的色彩。也可以这样说,读者进入了阅读过程之后,作者读到的不只是书面上的语句,而是他的意识同语句“化合”的产物。因此阅读教学特别是培养语文自学能力的课文教学,应该十分强调“接受主体”在阅读中的主体地位。让“接受主体”先自己去读,先自己去与“文本客体”发生“碰撞”,往还反复,互相交流,互相制约,直到两者融为一体,形成意识。这样产生的“意识”即文本的中心思想和写作特点,才是“接受主体”真正接受的,“接受主体”的阅读能力也正是在“碰撞”、“反复”、“交流”、“制约”的过程中得以提高的。当然,接受主体经历上述过程所“融合”出的结果并不一定是正确的。那不要紧。因为别人(如教师和同学)还

可针对他所“融合”出的成果,“言之有据”、“言之成理”地加以指正,使“接受主体”知己之长、舍己之短、“更上一层楼”。我们有些同志有这样一种错觉,好像在讲读课上给学生就某篇课文分析了思想,讲了章法,学生就完全听自己的了。其实,你只要真让学生自己读读,情况就未必像自己所想像的那样。比如初中一年级统编教材《谈骨气》的课后“练习”中有一道题,是这样的:

孟子的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”概括了“骨气”的内容,文中三个事例各突出了其中的一个方面从而有力地证明“我们中国人是有骨气的”。请按提示填空。

_____的事例,着重从“富贵不能淫”的角度证明论点;_____的事例,着重从“贫贱不能移”的角度证明论点;_____的事例,着重从“威武不能屈”的角度证明论点。

题中的这“文中三个事例各突出了其中的一个方面”的话,显然是教材编者的阅读成果。而学生自读了《谈骨气》之后,则不认为“文中三个事例各突出了其中的一个方面”,而认为文天祥的事例把“三个方面都突出了”。理由有两条:一条是文章中赫然地写着“孟子说的几句话,在文天祥身上都表现出来了”;另外一条是从文章的文字安排上,也明显地看出作者是要以文天祥的事例突出“三个方面”的。

那么,根据上述情况能不能武断地确定编者与学生中的某一方是错了呢?不能。上述的不同,应该说与“阅读具有个人色彩”有关。编者的学识只有“文章的安排要协调”的经验,因此他(她)认为“三句话与三个事例应一一对应”。而学生的常识经验中还没有这种体会,他们只是认定“语言是思想的直接现实”,既然文章中说了“孟子说的几句话,在文天祥身上都体现了出来了”,那么他们就认为作者的原意是以文天祥的事例“突出三个方面”的。所以非要让他们按照编书人的经验去让“文天祥的事例作为一个方面”去填写,他们就有“削足适履”之憾。从这件事可以看出,在阅读教学过程中,设学生“自学”这一环的必要性。否则,只让学生听教师具有“个人色彩”的“讲读”,他们自己没有“深入理解,发表见解”的机会,会严重削弱他们的思维独立性,助长他们的依赖性。这与“培养现代人特质的要求”是背道而驰的。设“自学”一环,先让学生使出全力去读,读后充分发表自己的见解。从阅读的实际来看,读者尚未接受的文本,本来就是“可能的存在”,只有读者介入了,与文本进行了交流,“可能的存在”才会变成“现实的存在”,文本的意义才得以揭示。这一点,也是我们在课文教学中应该注意的。有人说:“一千个读者会产生一千个哈姆莱特”。话虽有些夸张,只要我们真正尊重阅读的实际,这句话似也不足为过。

上面我们说应该让学生“自学”,是从“阅读的本质”的角度说的。如果换一个角度,从“作家创作”的角度来看文本(课文),其实也应该让学生“自学”。比如有的文本的作者,了解“人进行阅读乃是一个主动的过程”,因此他在创作时就故意“闪烁其词”,布置“艺术空白”,有意剔除“质实确指”的东西,让读者去填补各种意象、思想和感情。这种情况,自然应该让学生通过“自觉”去填补而不能用“教师的讲解”去“越俎代庖”。再比如有的作者很高明,当他们在创作中遇到了“不易表达”的情况时,索性就在文本中留出“空缺”,使本来难以言说的东西,在读者的合作下得以完善的表现。这样一来,反使有限的篇幅表现出无尽的内容。类似这种情况,当然也不应该剥夺掉学生作为读者的“合作权”。

(猿它也是语文教学进行思想教育的特点所决定的。潜移默化,渗透,是语文教学进行思想教育的突出特点。而学生接受思想教育的关键一步,则是要有个判断取舍的自我意识过程。即让他们在没有“我是在受教育”的感觉的情况下,有一个自己去分析问题、解决问题的时间。实践证明,这个最好的时间就是他们“自读”的那段时间。在“自读”的这段时间里,没有任何逆反心理的干扰

因素,没有任何不自然的感觉,他们心情安然地分析语言、探究含义、深入理解、联系自我,通过亲身的情感体验,产生对客观事物的肯定与否定的审美态度和审美评价,进而在心理上产生感受,在情感上产生共鸣,在性情上得到陶冶。就这样,他们不但理解了语言的含义,培养了阅读能力,而且自觉自愿地接受了思想教育。还有,为学生树立楷模,是向学生进行思想教育的有效方法,而那些通过学生“自读”而在自己头脑里树立起来的楷模,则越发受到学生的敬仰。

(源在教学过程中让学生“自学”,还是培养学生语感和心理承受能力的需要。语感力是在长期的规范语言的运用和严格的语言训练中形成的。它既需要通过阅读、写作和有声语言的环境来积累语言经验,获得大量的感性认识,又需要联系生活经验去比较揣摩语言文字,提高语言修养来获得理性认识。因此“自读”这一环也是必不可少的。正如古人所言:书要苦读,不读不能得其要旨,不读不能知其意味,不读不能领略语言之美。这内中的“得其要旨”、“知其意味”、“领略语言之美”,正是培养语感力的过程。如果不让学生“自学”(含自读与作文),光靠听教师的讲授去理解课文,那将人为地减少了学生感受、分析规范语言的机会,因此也必定推迟了学生提高语感力的进程。

“自学”还是培养学生心理承受能力的重要途径。所谓“心理承受能力”,是指在气氛紧张、时间紧迫和遇到了困难的情况下,能做到“视线与意识同步”。这种能力的具体表现有三种:一是接到阅读和写作的任务后,看到了书面材料,即能进入分析理解语言含义的情境,看到了写作命题,即能按照要求构思写作。二是记忆力强,看书面材料时看到后面不致把“前面说是什么”忘掉,作文时构思出全文的框架后,不致在写作过程中把“框架”忘掉。三是有自信力,阅读和写作之后相信自己的答案,不致犹疑踌躇,不敢落笔。长期的“自学”实践有利于培养这种能力。反之,长期受“注入式”教学培养的学生,由于受的“磨难”少,“自制”的机会少,相比之下,这种能力弱。

圆指导自学

这个环节是伴随着“自学”的环节产生的。学生要在教师未讲授之前就“自学”,这就要帮助学生解决“如何学”的问题。我们这样做的:

(员指导学生理解并参与培养语文自学能力的教学过程。所谓“理解”,就是理解培养语文自学能力的意义,理解教师将要怎样教,这样教的理论根据是什么,这样教有什么好处,所谓“参与”,就是让学生知道“教学乃是师与生的双边活动”,在教学过程中,不只是“教师教、学生学”,还有“学生既要学,又要教。”“既要学”是“向课本学习,向教师学习,向同学学习”,“又要教”是“要把自己的‘自学成果’公之于众,让老师和同学‘取其精华,弃其不足’”。“又要教”,对学生来说是个新观念,要特别加以强调。

(圆指导学生掌握语文自学的方法。《语文教学大纲》上规定:要“指导学生正确理解和运用祖国的语言文字,使他们具有基本上阅读、写作、听话、说话的能力”。我们根据这一“规定”编写了指导学生“自学”的方法。“自学”的方法分为两部分,一部分是指导阅读的,我们称之为“阅读训练序列”,一部分是指导作文的,我们称之为“作文训练序列”。这两者合起来,即前面提到的“双序列”。把“双序列”发给学生供系统阅读和随机查阅之用(“阅读训练序列”已于1986年由教育科学出版社作为“特级教师丛书”《初中语文》出版)。

阅读乃是一个按照一定的程序和方法,把许多活动组织在一起的较为稳定的动作系统。它要做到:①读出本文的中心思想(中心论点);②读出作者表达中心思想的思维过程;③读得又快又准确;④能达到各种阅读目的。阅读方法则是一

系列同学习和研究过程结合在一起的思想方法和策略手段。大者包括“读什么,怎样读,为什么这样读,读时怎样想,为什么这样想,想后怎样表达”。小者则包括“如何认字、识词、释句、析段、统篇。”实践的经验告诉我们:学生的读说听写能力低,并非由于一般知识的缺乏,而是缺乏足够的语言知识,特别是如何分析语言、如何运用语言的知识。而学生学习的教材上明确地显示给学生的又不是“如何分析、如何运用语言的知识”,而是“作者运用语言知识的结果,即文章”。至于作者运用语言知识的思维过程,问他“为什么这样写而不那样写”,在文章的表面是看不到的。所谓“鸳鸯绣出从君看,不把金针度与人”。有鉴于上述的种种情况,我们在指导阅读的“序列”中,除去编进“阅读方法”中所列的各项外,还注意把教材的每一篇课文中“渗透着”的局部的零散的“不度于人”的经验,用上述的“怎样读、怎样想”的“思想方法和策略手段”提炼出来,使其比较系统化、完整化,供学生“自学”时和听教师指导学习方法时对照着使用。

语言是工具。学习语文的主要意义就在于运用。知识也只有运用了才会产生力量。而学生中的相当多的人,他们缺少对自己学过的知识、思想进行选择、提炼、排列组合并把它输送出去的能力。因此,我们又结合教材编写“从读学写”的“作文训练序列”,充分发挥教材的“例子”作用,指导学生作文。

(员指导学生掌握“阅读训练序列”的大致步骤:

①指导学生学会查《新华字典》《现代汉语词典》。

②指导学生逐步依次掌握“序列”中所提出的各种读法的要领。“要领”提炼出之后,对每种读法教师都要按照“要领”作示范阅读。“示范”前,要提醒同学:“你们看我是怎样按‘要领’读的,特别是要注意我是怎样思考的,然后你们也要这样读,读时这样想”。当然也会有这样的情况:学生对教师的“读”、“想”提出不同或补充意见。

教师“示范阅读”后,要放手让学生按照指导的“自学方法”去读,开始可先“自学”一段,然后视全班情况逐步扩大“阅读面”。未让学生“自学”的那一部分,仍由教师“示范阅读”,直至学生能“自学”通读一篇文章。

③指导学生写“自学笔记”和“整理知识卡”。“自学笔记”是记录“自学”课文的成果用的,占每页的三分之一,留三分之一作为修改、补充“自学成果”之不足用。“自学笔记”上要记录的内容,都是在“检查自学和精讲”环节、“智慧交锋”时要用到的。“整理知识卡”是为知识形成合理的知识结构、积累规律性的知识用的。学习每一篇课文之后,教师都要揭示“此文应积累什么。”如学生另有心得,也可自行积累。

④指导学生明确阅读的理解率与阅读速度的辩证关系。让学生明确,在阅读中要想理解率高,速度就要慢一些;要想速度快,理解率就不能要求很高。因此用怎样的速度阅读,要视阅读目的而定。当然,经过大量的阅读实践,两者都得到相对提高的可能性也是有的。

(圆指导学生按“作文训练序列”作文。“作文训练序列”是为促进学生循序渐进地有系统地“从阅读中学习写作”而编写的。原则上一篇课文为一“序”。每篇课文选一个“最佳仿写点”让学生学完课文后进行运用。运用的方式可为书面作文,也可为口头作文。“最佳仿写点”是通过分析初中全学段的课文选出的。“最佳仿写点”之间既形成系统又有梯度,让学生通过初中三年依次运用,完成《语文教学大纲》上规定的作文要求。

猿检查自学和精讲

这个环节也是伴随“自学”而产生的。因为学生“自学”之后到底把课文读懂了没有,对“自学”方法是否运用得当,这些都是需要了解的,这样,就决定了必须

“检查自学”检查出了问题或发现了新鲜思路,又必须加以解决或推广,这就又决定了必须“精讲”。

“检查自学”是以同学汇报自学成果和师生共同研读的方式进行。

(员检查“鸟瞰式”读(这一术语和下面出现的术语都是已指导过的“自学方法”中提到的,均有特定含义,请见《初中语文》))

上课由教师引出本环节要共同研读的课文题目之后,即进行检查。教师要问一位同学:“你‘鸟瞰式’读后得出的中心思想是什么?你是怎样概括出来的?用了多少时间?”

“鸟瞰式”读既是“初读”又是“速读”,设计上述三问的目的是:①问“中心思想是什么”,为的是培养学生在“速读”中“整体把握信息”的能力;不论何种文体都问“中心思想是什么”,也为了让学生在“速读”中“辨文体”。如检查的是一篇议论文,学生则应答“中心论点是什么。”②问“第二问”,是培养学生在“速读”中抓住文章的关键部位有根据地回答问题。③问“第三问”是为了让学生进行“速读”要有时间观念,记下时间也为的是积累学生阅读速度的数据。

一位同学回答了上述“三问”之后,有不同意见者要立即提出。因为许多人“鸟瞰式”读一篇文章后不能不产生“细微末节”的分歧。检查此“读”,教师不宜叫的人太多,叫一二人答出自己的意见后,即存疑留作悬念。但教师要交代一句:这两位同学的意见,谁的正确,留待我们研读之后再定。

“检查自学”的环节也是锻炼和发展学生“听”和“说”以及“智慧交锋”的过程。同学一方面要看着自己的“自学笔记”,一方面要听人家的意见与自己的意见有何异同,然后立即口头作出反应,参加“交锋”。“智慧交锋”实为“智力杂交”。同学之间不仅“互补”智慧而且还可以调动“参与”的积极性。

(圆检查“理解式”读。检查“鸟瞰式”读摆出分歧,制造悬念后,紧接着就检查同学自己“理解式”读的情况。

①先检查同学“将全文分为几部分”。也只选两种不同的分法进行板书,不作孰对孰错的结论。哪一种分法更合理一些,或者都不合理,也需共同研读后再定。

②转入一段一段地检查。检查一个段要有以下几“问”:

①一位同学朗读这个段。朗读之后要停一下,看有人给自己正音没有。如有人正音,说明自己“自学”时没有做到“遇不识的字要查字典”,应该挨批评。另外,把这一段朗读一遍也为了“唤起回忆”,为分析这一段作准备。

②同学分析这个段的要求:①这个段的段意是什么。②得出段意的根据是什么。③概括段意用是哪种方法。④分析这个段时自己“注视”了哪些问题(“注视”即“凝神进行推敲”,一般地说,文中的“不易理解”和“体现出作者匠心”的地方,要“注视”)。⑤如分析的是全文的第一段要说明这一段与标题有何联系并预测下文将怎样写,如不是第一段则说明此段与上一段有何联系。

上述五个问题在“自学方法”中均有指导,同学又经过了“自学”,故可一次答出。之所以要让同学答这五个问题,有下列用意:

对提问者来说:①看他他对阅读一个“段”必须做到的几点都做到了没有,把指导给他的“如何认字、识词、释句、析段”运用得如何,从而好判断他是不是真读懂了;②他借回答问题练习系统发言,当别人提出不同意见时锻炼辩论能力。

对听提问者来说:①学习人家是怎样分析这一段并把分析的结果表达出来的;②练习听力;③听出不同的意见后,立即参加“交锋”,锻炼分析能力、辩论能力。

在一段一段地进行检查时,要解决前面留下的那个“全文分几个部分”的分歧点。因为同学分析每个段时都要分析“段与段的联系”。哪几个段联系最紧密,属于“同一个部分”,自可得到统一的意见;实在统一不了,也可求同存异。

将全文各段分析得出统一的“段意”之后,即根据段意的“向心性”将全文划分

为几个“部分”。再归纳概括“部分大意”,得出全文的中心思想或中心论点。

得出全文的中心思想后,要回过头去解决检查“鸟瞰式”读时所留下的悬念,即“鸟瞰式”读(速读)得出的中心思想与“理解式”读(精读)得出的中心思想有何异同,借此总结经验教训以便提高“鸟瞰式”读的准确率。

(猿检查“消化式”读。检查“消化式”读主要让学生谈三个问题:①你认为作者为了表达中心思想都采取了哪些与其他文章不同的手法。②你从本文中中学到了哪些新的表现方法。③你愿对本文的哪一点进行评议。问第①个问题是让学生理解“内容决定形式,形式为内容服务”的辩证关系,提高作文能力。问第②个问题是促进学生“温故知新”,对新学到的表现方法要在“整理知识卡”上进行积累。问第③个问题是促进学生“与作者讨论”,发展思维的独立性。

在“检查自学和精讲”的环节中,教师要当好“三种人”。首先要当好“参与者”。自己要和同学一样地“自学”,一起参加“交锋”。其次要当好“矛盾论点的发现者”。在学生进行分析和“交锋”的过程中,教师要能听出“值得讨论的问题”,提供线索,引起讨论,看出“智慧火花的爆发点”,激起撞击。再次,要当好“顾问”。当好“顾问”就是在必要的情况下适时地“精讲”:①“讲疑难”,学生都解决不了的问题,教师要讲;②“讲精妙”,学生都发现不了的问题特别是文章中的精妙之处,教师要讲;③“讲思路”,全文的思路有时学生统摄不起来,教师要讲;④“讲总结”,共同研读之后,头绪纷繁,结论性的意见教师要讲。总之,“精讲”贵“精”,要“雪中送炭”,教师要“惜‘讲’如金”,多让学生谈谈“自学成果”,进行“智慧交锋”。

源练习

练习是强化记忆、运用知识、培养语文技能的重要手段。学生每学习一篇新课文必须进行相应的练习。练习的内容很广,小者可以是一字一音的复习,大者可以是立意选材布局谋篇的运用。我们坚持的一条基本原则就是充分“挖掘”教材的“智力”价值,充分发挥教材的“范文作用”,使学生获取知识的能力、运用知识的能力、整理知识的能力,在“练习”中不断地得到提高。

现代教学论要求教学要有“双边性”、“双部性”、“双型性”。运用“四环节”进行教学,是完全符合这一要求的。因而,有力地提高了学生语文自学能力。

自能读书与语文元认知能力培养

中学阅读教学的根本目的,就是要使学生“不待教师讲而自能读书”(叶圣陶语)。“自能读书”,具体而言,就是能够根据不同的阅读目的,灵活而有效地选择各种阅读方法,从而达到最佳的阅读效果。我认为,“自能读书”的关键,是学生元认知能力的培养。

元认知是认知主体(学生)对自己心理状态、能力、任务、目标、认知策略等方面的知识,同时,又是认知主体对自身各种认知活动的计划、监控和调节。阅读作为一项复杂的认知活动,学生有关的元认知能力也有这样两个方面构成。其一是有关阅读活动的知识,其中主要是阅读方法与手段的知识,如怎样细读,如何发现和提出问题,怎么写摘要,怎么做卡片,怎么勾划圈点等;其二是有关自身认知活动的知识,即能有意识地对阅读活动进行周密的计划,对阅读过程能随时进行必要的监控,从而作出恰当的调节,如能根据一定的阅读目的,选择一定的阅读方法,在阅读过程中,能不断自省和提示自己:这样读对吗?这样读能达到阅读目的吗?从而不断地调整自己的阅读,达到最佳的阅读效果。在阅读教学中,我深深感到,学生对自己的阅读过程及其结果自觉地进行监控会产生非常积极的作用。学生肯不肯、会不会主动地进行自我检查,是他们有没有学会阅读的主要标志之一。掌握自我检查的方法,养成自我检查的习惯,是那些“自能读书”的优秀学生的鲜明特点。

美国心理学家弗劳威尔等认为,适当地给学生创设一种问题情境,引导学生建立学习目标、制订计划,提出问题,引导学生不断地对学习过程及其结果、学习策略及其效果进行监控、评价和修改,是培养学生元认知能力的重要途径。上海蔡路中学蔡菊明老师在阅读教学实践中,把培养学生的元认知能力,看作是通往“自能读书”的境界的必由之路。经过多年的不懈努力,总结出培养学生“自能读书”的元认知能力的四环节教学法,其基本做法是:

员授必要知识

有关元认知的研究表明,学生元认知的知识,很大部分是属于一种程序性知识,即认知主体对于认知策略或如何解决认知任务的知识。在阅读教学中,主要表现为学生有关阅读方法的知识。在以往的阅读教学中,虽然一直非常重视向学生传授各种阅读方法,甚至把“自能读书”简单地理解为就是让学生了解和掌握各种阅读方法,结果收效甚微。问题的症结就在于仅仅传授了方法本身,而忽视了传授“如何解决认知任务的知识”,即根据不同的阅读目的,采取何种方法,在何时采取等方面的知识。给学生开列的阅读方法的清单,或曰要让学生掌握的有关阅读方法的知识,是一个涉及多个方面的综合体,即五个“宰”:什么方法(宰),怎样运用(宰),在何时运用(宰),在何地运用(宰),为什么而运用(宰)。有关阅读方法的知识,只有综合地顾及到了这样五个方面,才可能行之有效地运用于阅读活动。例如,在阅读教学中,预习课文、自读课文时,常让学生用评点法,并作出了这样的规定:第一次评点,力求详细,字词句篇、语修逻文皆包括在内,用铅笔;上课时,听教师讲解、同学发言,若有新的发现,或与已有的评点有相左之处,在课文右边记录下来,用圆珠笔;课后复读课文,仔细分析揣摩,辨别优劣,寻找原

此为试读,需要完整P 怨请访问: www.ertongbook.co

因有所心得则记录在课文之后,用钢笔。运用评点法,不仅可以集中注意力,捕捉稍纵即逝的心得体会,而且还留下了阅读心理活动的外化痕迹。再次阅读时能起到引读的作用,使人很快回忆起课文的要点以及初次阅读时的感受。这样,由于传授了必要的知识,坚持运用三色评点,学生评点课文的能力就大大提高了。

圆进行自我诊断

每个学生都会在阅读过程中呈现不同的认知特点,如“我喜欢读散文,不喜欢读说明文”、“阅读古文我常觉得困难”、“我的记忆力不够好,所以对课文常要多读几遍”。这种属于元认知的心理体验,既可清楚地意识到,也可能是下意识和不清晰的。要培养学生在阅读活动中的元认知能力,就必须唤醒这种心理体验,使每个学生都能明白无误地确认,“我”究竟是一个怎样的读者,有哪些特点,有哪些长处和不足。应该说,这种认知体验是形成认知能力的必要先导,使学生能对阅读过程中的认知活动进行有针对性的监控和调节,从而提高阅读效率,完善阅读能力。在教学中,设计了“阅读诊断书”,让学生不断地进行自我诊断,从而唤醒自我意识,认识自身的阅读状态和特点。“阅读诊断书”分读物性质、阅读目的、阅读方法、阅读效率、自我评价等多项内容,而重点是作“自我评价”,并要求在分析每次阅读活动的得失之后,寻找原因,有的放矢地给自己制订阅读治疗方案,并且在每次阅读时,都能根据治疗方案进行有意识的监控和调节。这里需要一个比较长的阅读周期,我往往在布置学生进行课外阅读时,要求学生填写“阅读诊断书”,有意识地进行自我诊断。

猿交流认知体验

一般而言,学生在对自身的阅读活动进行评价的时候,往往会囿于认知局限而出现一些盲点,甚至可能会出现错误的评价,这样就会对学生阅读中元认知能力的形成产生负面影响。在间隔一段时间后,组织学生交流认知体验。与一般的读书报告会所不同的是,交流的不是阅读的直接心得,不是读物的思想意义、艺术风格等方面的内容,而是“我”是怎样阅读的,成功或失败的原因是什么,“我”准备如何在以后的阅读活动中长善救失。这样的交流会往往会开得生动活泼,因为都是切身体会,又有一段时间的积淀、思考,以“阅读诊断书”的内容为蓝本,所以也较有深度,对每个学生都会有不同的启发。弗劳威尔认为,元认知能力的形成,有赖于“范型”的作用。以一个各方面都很熟悉的同伴为“范型”,那么就会更具榜样的威力。例如,一位同学认为其阅读效率高,是由于“三读”程序好,先是“鸟瞰式读”,快速通读全篇,把握重点、确立中心,继之“鲸吞式读”,一字一句、一层一段地分析、综合、概括、归纳,从而把握全文;最后是“牛嚼式读”,即通过引申、比较,不断消化,反复咀嚼,把文章中有用的东西真正学到手。有同学戏称此为“海陆空三读法”,后来,班中许多同学都采用了“三读法”,甚至于根据自身特点创造了一些新的阅读方法。组织学生交流认知体验,可以帮助学生互相借鉴,打开视野,从而更正确、深入地认识自身的认知特点,也使阅读活动中的监控和调节更为有效。

源扩大认知领域

一般认为,学生元认知能力的形成,离不开具体的认知活动。如果说,学生“自能读书”,必定包含有一定元认知能力的话,那一定是广泛阅读,大量实践的结果。所以,要培养学生阅读中的元认知能力,必定不能脱离阅读实践。以往的阅读教学为何难奏此效呢?关键是把叶老“自能读书”作了狭隘的理解。此书不只是语文教科书,不只是几篇课文。如果仅仅局限于语文教材,那么培养学生元认知的能力就会成为一句空话。所以,扩大认知领域,就成为培养学生元认知能力的不可或缺的一环。在阅读教学中有意识地安排学生阅读各类书籍,扩大阅读面,甚至把其他科目的教材也作为阅读材料引进课堂。在理科教材中,一个公式、

一个定理的文字表述往往只占一小部分,而思考的时间却要占去大部分。在阅读过程中,不能有意地进行监控、调节,只知道一行行地读下去,怎么会有效呢?所以,只有通过大量、广泛的阅读,才能真有效益地发展学生的元认知能力。

学生“自能读书”,不仅大大提高了语文成绩,而且也带动了其他科目的学习。

魏书生语文教学中的自控教育

魏书生语文教育教学改革,其核心就是自控教育。自控教育是充分调动人的自组织功能、自觉自由开发智慧潜力、普遍培养创造型人才的科学的创造模式。每个人都是受控者、施控者和自控者的统一体,自控教育就是要调动和焕发人能有意识地自控这一自组织功能,充分培养和发展人的非知识技能因素。江苏王书月老师从以下三方面作了总结:

营造和谐民主的师生关系是实现自控教育的首要前提

中国历来崇尚“师道尊严”,而且往往导致严而失度,但魏书生一反常规,用他的话说就是“商量商量”。

商量,就是要抑制自我中心意识。魏书生强调教师要有公仆之心,要把教师放到与学生平等的地位,凡遇重要的事或意见分歧的事,都要进行民主表决,不合理的,即使是教师的意见,也可否决。讲课时,魏书生也尽可能把自己假设为一个中学生,设身处地地想,哪些知识是可以接受的,哪些是对考试有用的,哪些是有长期储存价值的。有一次上某课时,魏书生原想讲两课时,但商量的结果,只讲了一课时,重点难点也都解决了。

商量,也就是要唤醒学生的自控意识。依靠每一个学生当自己的助手,这是魏书生在教育教学上取得成效的重要因素之一。魏书生认为教师要能钻到学生心灵中去,找到并扶植那些真善美的细胞,那些调皮的学生之所以能积极上进,就是因为他们当助手的脑细胞醒了。语文教学中,从教学目标,教学内容到教学重点、课时安排以至具体的教学方法,魏书生都和学生商量,尽可能达到认识统一。试想,如果不依靠学生,没有学生有计划的自学,他能有那么高效率的课堂教学吗?

有人也许会说,这“商量”二字不就是“唯学生之意是从”吗?显然不是,魏书生的民主,绝不包含任何迁就的成分在内。对一个赖着不写作业的淘气包,魏书生表示一定要等他写完才走,造成这样严格而又宽松的环境,使他耍赖不得。魏书生也曾让一个学生三次重写作文,学生并不反感,反而心悦诚服。商量,并不意味着放松管理,因为那样就不利于学生树立改过的信心,也不利于教师树立教育的信心。

所以,从某种意义上说,没有这种和谐民主的师生关系作为桥梁,魏书生的教育教学改革就不可能顺利登上成功的彼岸。

循序渐进地实现他控向自控的转化是实现自控教育的重要一环

学生长期以来习惯于依赖教师和家长这两根拐棍,一下子想让他们自控是不可能的,也容易出乱子。魏书生首先从深化学生的认识入手。他和学生讨论讲授法的利弊,广泛介绍先进教育思想,分析当今时代特点,分析学生的实际处境和自学的可能性,这样使得学生的认识一步步深化,理解并支持教师,在教改中能和老师同步运转,产生强大的合力。其次,通过筛选实用信息、引进心理学和其他学科知识、注目当今世界等方面,让学生从感情上体验到自学的幸福与欢乐,自觉地训练自我。在实际操作中,他通过“首次慢动、逐步加速、系统计划、控制时空、

进入轨道”五步,培养学生的自控习惯。所谓首次慢动,即降低知识台阶,让各种类型学生有不同的目标,大家都可攀登上去,这是激发兴趣的重要阶段。逐步加速,即让学生立足于自我竞赛,在旧我的基础上逐步提高。系统计划,即引导学生制定符合实际的具体计划,并坚持执行。控制时空,即通过自控与互控的方法,让学生的好习惯在足够的时空内发展,如填写心理病历、学习病历、定期更换座右铭、统计三闲等。进入轨道,即形成自控习惯,学生的学习已由原来非自觉的被动控制转变为愉快的自觉的第一需要了。

猿格有效的操作系统是实现自控教育牢固的“地下工程”。培养学生自我教育自我训练的能力,一般都须经过“自发、自主、自控”三步。魏书生通过“寓教于乐”的愉快教学,让学生无意识地学习语文,通过茶馆式、谈话式、活动式、歌唱式等方法,激发学习兴趣。魏书生还和学生讨论制定班级法规猿多项,语文教学中的猿件事,也按时间顺序做了周到安排。他还教给学生自学方法,如:如何自学整册教材,如何自学一类或一篇文章,如何出试题,如何给自己留作业等。在这方面魏书生付出了艰辛劳动。在经历自主性学习后,学生就可学会自觉地创造性地树立目标。魏书生的学生善于通过课堂内外的各种途径学习语文,即使带有惩罚性质的说明书也是一种学习。在三年时间里,他的学生平均每人完成了猿万字的语文练习,猿万字的日记,猿篇作文,还读了猿本课外书,办了《班级日报》。

检查反馈系统有效地保证了自控教育的正常运行。一般来说,有自检、互检、班干部检查、班集体检查、教师抽检五道关口和个别讨论、班干部反馈、班集体检查、家长反馈四个渠道。具体的检查方法和补救帮教措施使学生的自控有规则,形成了惯性。反馈系统则能保证学习计划、制度能及时得到修改补充,时时符合“班情”、“生情”。

(员)自控首先是一个动态的管理过程。魏书生认为“对学生能力的培养是一个管理过程”。在实践中,他主张“强化过程,淡化结果”,不搞简单的分数控制,也不搞人整人的一套。一方面,他认识到学生在成长过程中是有反复的,不可能一劳永逸。语文学习也只有通过严格的管理,才能形成自控习惯,沿着目标向前。另一方面,他通过订座右铭、订赶超目标,订学习目标等,激发学生强烈的上进愿望,这样班级就形成了你追我赶的氛围,教育教学才会形成向前奔涌的激流。

(圆)激发起学生的思考意识是自控教育的根本。“学而不思则罔,思而不学则殆”,教师要相信每位学生脑子里都有无穷潜力,并且致力于把它开掘出来。语文教师不能一味满足于做“讲师”,而应做“导师”,相信并依靠学生的思维能力。课堂教学和测试好坏的标准,只能看学生是否在积极思维,这是一根看不见的线。魏书生让学生自批作文、自己考试,激发了他们的思维。他的“六步教学法”可以说就是思考教学法。教学实践证明,学生思维积极活跃,学习效果也就突出。“教师还是‘懒’一些好,这就逼得我们多思考,一思考,我们就被课文吸引住了,感到上课有意思,时间过得特别快。”这可以说是学生们的由衷之言。

(猿)教师的素质是实施自控教育的关键。自控教育能否实施并取得成功,关键在于教师本身的素质。首先教师要有远大的奋斗目标,要有献身语文教育的热情。其次,教师本身知识要渊博,要有不断学习进修的激情,这是为学生服务的资本。魏书生申请了猿次,当了语文教师,他也像一台不断加工知识原料的机器,他认为教师要让精神处于最佳状态,课堂才会成为乐园。再次,教师要不断提高自己的教学科研能力。死啃教本教参,就无法着眼于全局,使教学“活”起来。魏书生既探索教育理论,又研究学生实际,两者有机结合,焉能不取得

成功!

(源求实务实才能有成效。 自控教育决不是自由式的教育,任何认为自控教育是轻负担少投入的想法都是错误的。求务实才不致使自控教育失控。严谨细致的计划、细心踏实的实践、全身心的投入是实施自控教育取得成功不可或缺的三个因素。魏书生不批作文,但他有批改作文的十步法和指导检查的方法,魏书生让学生做主人,但他有严格的管理体系。只知其一,不知其二,只学其表,不学本质,只能导致失败。

附 一 建构学习主体全面提高语文学习能力(实验报告)

自 1985 年 9 月至 1989 年 7 月,北京地区六所中学先后有 10 名语文教师在 16 个教学班 1500 名学生中开展了以主体教育思想为指导,以构建主体参与型课堂教学模式为核心,以提高学生整体意义上的学习质量为目标行动——实验研究。这项研究是联合国科教文组织亚太地区办事处发起的地区性教育改革项目(中学 16 岁)的子课题之一,并已列入国家教委“八五”重点科研课题。

三年来,实验教师进行了艰苦探索,实验课题组定期进行评估,因而取得了较好的阶段性成果。学生学习质量有了较大提高,教师科研意识与能力有了明显增强。

实验培养学生主体参与意识与能力为主线,经历了学生由浅层次参与到深层次参与的探索过程

(一)初一阶段:重点贯彻“主体参与”原则,引兴趣、教方法、养习惯,培养主体参与意识。要调动学生的主动性和积极性,就要让他们自觉参与到教学活动中来,在参与中激发他们学习语文的兴趣。各校实验教师创造了多种形式,引导学生参与教与学活动。

①建立学生备课小组。每单元集体备课一次,师生一起确定教学目的、重点和难点,商定教学方法和教学程序。备课小组 10 人,成员定期轮换。据抽样问卷调查,85%的学生认为建立学生备课小组很有好处。由于师生互相了解,教学更有针对性,调动了学生参与教与学活动的积极性,还培养了一批学科骨干。

②课前 5 分钟口语训练。初一侧重讲故事或见闻,学生按座次轮流讲,一般事先做好准备,讲后由各组学生代表评议给分。据花园村中学对两个班 120 名学生调查,入学时 10%学生口头表达能力较差,其中 10%的学生口齿不清,说话拘谨。在初一的一年时间里,全体学生共讲故事 100 个,见闻 100 条,10%的学生口头表达能力有了明显提高。

③开展课堂小组讨论。儿童有一种交往的需要,他们很想把自己的见闻和想法说出来,跟同学教师交谈。小组讨论正好为学生创造了这样一种学习环境。有些问题是学生在课前预习提出的或课上阅读时发现提出的,也有教师在与学生一起备课后精心设计的。前后桌 4 人为一组,通常一节课小组讨论 10 分钟,每个学生都有发言机会。有时还采用小组竞赛形式,强化学生集体观念和竞争意识。

④开展自编、自导、自演课本剧活动。初一年级是学生形象思维活动最活跃时期,也是表现欲最旺盛时期。实验教师抓住这一时期学生心理特点,选择一些故事性强、适合表演的教材,如寓言、童话、民间故事等课文,让学生动脑、动口、动手,自编、自导、自演课本剧。教师先把课文按小组分工,让学生自选导演,自己分配角色,自己制作道具,经过认真准备,在全班进行表演比赛,最后每组出一人当评委,评出最佳编剧、最佳导演、最佳演员、最佳道具奖。这种新颖的参与方式令学生兴奋不已,课堂内外出现了前所未有的生动活泼局面。

⑤适当开展学生讲课活动。为强化学生的参与意识,培养他们的自学能力,各校实验教师还把一些课内自读课文,如《美猴王》、《求雨》、《梁生宝买稻种》等让学生分组设计教学方案,每组找一人上台讲课,其他同学补充,教师只起诱导、点拨作用。学生对这种“兵教兵”的教学形式很感兴趣,他们一遍又一遍熟悉课文,

查字典,翻资料,生怕漏掉一个知识点,还认真组织语言,想办法把课讲得生动明白。

⑥学生参与单元、中中和期末的复习、测试和评改试卷工作。有的教师让每人或每个备课小组设计出复习提纲、测试题,还有的教师让学生分别讲一部分复习内容。

有的学校还利用自习课开设了阅读课,让学生到阅览室去看书。这种课具有开放性、自主性、丰富性,克服了划一性和无选择性,很受学生欢迎。

此外,各实验校还积极开展课外阅读、写读书笔记、记日记或周记、练习硬笔书法等活动,教读写方法,使学生养成良好的阅读、观察、写作习惯。据八一中学一个班调查,初一学年全班源名~~源~~学生阅读~~源~~篇文章,写了~~源~~万字读书笔记和~~源~~多万字日记。这一年针对相当一部分学生识字量未过关的情况,还采用每月百字测赛活动,以夯实基础,弥补不足。

(圆初二阶段:强化“分层指导”、“激励评价”原则,控制学生分化趋势,培养学生主体参与能力。

①各校实验教师注意在确定教学目的、课堂提问、布置作业等环节上针对学生不同基础与水平分层指导,不搞一刀切,一刀齐。许多学校举办课外兴趣小组和基础知识补课班,让学习好的学生与学习吃力的差生各得其所,都有所提高。有的学校实行学分制和拉力赛,以激发不同层次的学生积极上进。每次考试的重要比赛名次靠前或获奖同学以及名次跃进较大同学都增加学分。每次期中、期末考试前,教师编出基础知识、基本能力训练题,组织学生分组复习,然后,各班由代表参赛,有总分最高奖,也有幸运奖。对此学生很感兴趣,他们互帮互学,积极主动参与复习。

②开展书法、日记、作文等比赛活动,评选出一、二、三等奖。这对巩固初一学习成果,推动学习活动的深入开展,提高主体参与能力起了积极作用。

初一起步时学生积极参与的一些活动,实验教师不但坚持下来了,而且深化了一步。比如课前五分钟训练,由要求口齿清楚讲一篇故事或一段见闻发展到声音宏亮、有感情地讲一件小事或一个场面,而且所讲内容要以自编为主。

(猿初三阶段:深入研究构建主体参与型课堂教学模式,按照~~猿~~总课题组制定的课堂教学评估量表对每位实验教师的教学进行评估,进一步落实分层指导,及时反馈,保证学生主体参与的整体效果。初三三年级面临中考,教学任务重,师生思想压力大,容易回到过去单纯加课时、搞全班性补课的老路上去。实验教师坚持~~猿~~实验的“十六字教学原则”,在教学过程中,特别在总复习中分别对不同程度的学生提出不同的要求。对优等生提高要求,课上经常提一些有一定难度的问题让他们回答,注意培养他们的探索精神和创造性思维能力,挖掘他们身上的潜力,防止其滋长自满情绪,并鼓励他们发扬互助精神,主动帮助学习较差的同学,当好“小先生”。对中等生激励他们追赶优等生。提问难易适中,鼓励他们多动脑筋,找出薄弱环节,及时查漏补缺,力争跨入先进行列。对学习差生,我们强调按教学大纲要求让他们掌握基本知识点和能力点,学懂、会做、做对,组织补课小组。每周进行一次基础或读写能力辅导,实践证明,这样分层要求,分层指导,很受学生及家长欢迎。

为了保证复习质量,各校在总复习期间每周进行一次综合练习,及时反馈学生掌握知识点情况,调整复习进度,查漏补缺,保证绝大多数学生知识与能力过关,力求全体合格。

在初三阶段,我们一直坚持学生主体参与学习活动的原则,而且有所发展,比如,五分钟口语训练,对一些学习比较好的学生还采取当时给材料,思考一、两分钟马上讲的办法,训练他们的反应能力和临场发挥能力。花园村中学学生提出:少讲奇闻逸事,多讲历史和现实生活中的实事,少空泛议论一般的社会见闻,多讲些与自己有关、能谈出真情实感的事。由此可见学生提高了审美情趣和欣赏层