

目 录

初中学生的课堂三分钟演讲	(员)
中学生口头表达能力的培养与训练	(圆)
中学生口头表达能力的培养与训练	(缘)
中学生口头表达能力的培养与训练	(苑)
中学生口头表达能力的培养与训练	(怨)
培养学生口头表达能力的三个阶梯	(员)
后进生的口头表达训练	(员)
初中单元教学的听说训练	(员)
培养学生的写作能力	(员)
快速构思能力训练	(圆)
说理能力与技巧	(圆)
学生速写能力的培养	(圆)
学生批改作文能力的培养	(猿)
语文自读自解方法指导	(猿)
自读课教学的基础	(猿)
自读课教学的灵魂	(猿)
自读课教学的标志	(猿)
设置自读课的目的	(猿)
自读课教学的基本原则	(猿)
自读课几种基本教学方法	(源)
自读课优化教学过程的六原则	(源)
自读教学的四变原则	(源)
学生自读与教师导读相结合的原则	(源)
自读课教学的点和面	(源)
自读课教学中的质疑解难	(缘)
赏析型自读课教学指导	(缘)
自读课教学的指导	(缘)

自读课的教学组织	(缘)
自读课文及其教学的结构	(缘)
自读课的教学价值与功能及实施	(远)
自读课的教学实施	(远)
引导学生自读的方法	(远)
课内自读课的“自学五步法”教学	(远)
指导初中生课内自读的印证·探讨	(苑)
课内自读课文的三种教法	(苑)
中学语文自读课文教学指导六法	(苑)
中学语文自读课教学八法	(苑)
自读课文教学的几种方法	(苑)
自读课文教学五法	(愿)
“自读课文”中的“愿读”	(愿)
自读课的“讲”	(愿)
自读的方法	(愿)
自读的习惯	(愿)
课堂自读教学中的伺机点拨	(愿)
自读课文教学的几个问题	(愿)
自读提示的利用	(愿)
“讲读、导读、自读相结合”的“满堂学”教学	(愿)
高考语文解题的基本原理与题型	(员)
高考语文试卷总体教育思想	(员)
初中语文教材语言的实际运用序列	(员)
培养学生的语文应试能力	(员)

中学语文当用题型与解题技巧训练(七)

初中学生的课堂三分钟演讲

从每一届学生的初一开始,就在每节语文课开头的三分钟,安排学生进行演讲活动,以此作为训练学生口头表达能力的一个重要环节。江苏教育学院附中戎小梅老师总结的具体要求是:人人参与,按学号轮流,每课一人,内容不定。上课铃一响,轮到的同学就上台演讲。可以带提纲,但不可读稿子。每次演讲都记分,期末计入小作文成绩。

一开始,学生感到陌生、心慌,不习惯,眼睛不敢正视同学,像“背书”一样;有的甚至尚未开口,就满脸通红,结结巴巴,不知所云。针对这些情况,教师首先让刚进初一的学生选择演讲的内容,要求由浅入深,由易而难。比如先朗诵一些自己写的小诗,说一段自己亲身经历的故事,或者复述课文中的一段内容。学生看到这样演讲不是一件很困难的事,感到很高兴,准备得都很认真。经过一学年的训练,大多数学生都敢于在讲台上面对全班同学讲话了,有的还能辅以手势,显得有声有色,有的准备了图片书籍为自己的演讲作“道具”,在讲台上边讲边演示,增强了演讲的效果和感染力。

从初二开始,提高要求,一般是专题演讲,要求结合科技、文艺的最新信息,结合时事,或结合课文内容,或结合身边发生的事,进行叙述、评点。这样一方面开拓视野,另一方面如结合课文的话,无形中就是对教学内容的复习、再消化。学生则感到有话可讲。他们中有的结合班级状况演讲,如《考卷发下以后》、《别灰心,来日方长》、《再来一次》;有的是关于科技方面的,如《谈谈未来的环境》;有的是关于社会生活方面的,如《谈谈流行歌曲》;有的是结合课文的,如《谈谈“东林党”人》、《孔乙己为什么会死》;还有的演讲是描述班内同学的肖像和个性特征的,大家看着被描述者,笑得前俯后仰,活跃了课堂气氛。为了准备较好的演讲内容,学生主动地去多看、多想、多写。通过一学年的演讲训练,学生逐步做到了声音响亮,咬字准确,语音清晰,还能注意到声调的高低和节奏的快慢。

初三年级的演讲训练,要求一事一议,重点在“议”。如五月,南京市“十大杰出青年”评选一揭晓,就把他们的事迹简介贴在黑板上,让学生思考,并分别针对他们的事迹进行演讲。上台讲的学生总是尽力把自己认为最有意义、最有价值的内容向同学介绍、推荐,或是表达自己对此的看法和评价,而听的同学也是全神贯注,并饶有兴趣地对讲的内容加以分析评价,有时课后还会主动再去找些有关资料来阅读。这既培养了说的能力、听的能力,又提高了阅读兴趣和阅读能力。

中学生口头表达能力的培养与训练(一)

口头表达能力又称口头表述能力、口才等,是指一个人陈述思想,说明问题,表明个人态度和灵活准确地使用语言同他人进行交流的水平。这一水平的高低不是与生俱来的,它是靠个人在后天的生活、学习和交往中去学习、去实践以后,逐渐形成和提高的。中学语言教学对学生口头表达能力的培养,实际上就是给学生提供一个学习和实践的机会,使他们借助系统的培训,在较短的时间内,获得较大的提高,同时建立起自己学习口头表达技巧的兴趣。

提高学生口头表达能力的意义,体现在以下几个方面:可以提高人际交往能力;可以提高思维的准确性、灵活性、敏捷性;可以提高写作能力;可以扩大知识面,有利于课堂所学知识的深化;有利于提高思想认识,全面、深入、细致地进行思想教育。

提高学生口头表达能力的意义,还体现在新型人才的培养上。口头表达能力强的人有两个共同特点,一是善辩,二是在群体中有吸引力和号召力。辩论的时候是精神高度兴奋,思维速度加快,调动积累的知识解决疑难问题的时候,这个时候往往会激发出辩者的灵感的火花,而这火花正是创造型人才产生创意的源泉。有资料讲,卓越的口才是现代化开拓型人才必备的素质之一。可以想象,一个不能阐述自己的主张,不会说服他人,不具备公关能力的人,想发展自己的事业实现自己的理想,肯定是非常困难的。

总之,提高学生口头表达能力意义重大,我们应认真确定训练目标,探讨训练途径,研究训练内容和方法,争取较好的训练效果。朱兆林老师从以下几方面提出了要求:

一、提高学生口头表达能力的目标

经过训练,要使绝大部分学生在众人面前能清楚明白地陈述思想,阐述问题,表明态度;讲话内容重点突出,条理清晰,具有说服力;落落大方,彬彬有礼,具有吸引力;语言准确晓畅,生动灵活,具有感染力。

这个总体目标分三个层次来完成:①在手稿的辅助下,让每一个学生都敢于在众人面前讲话,要求讲出来的话中心明确,简洁通俗。这个层次实际上是一关,这一关闯过了,以后就是提高的问题了。②在手稿的提示下,两眼注视着大家,讲话除要求中心明确,简洁通俗,还要求条理清晰,并运用适当的修辞增强语言的生动性。由于讲话者注视大家,因而增强了感情交流。再加上语言鲜明、形象,因而讲话更具吸引力,这是生动化的层次。③这是一个艺术化的层次,即:准确生动的表述,热烈充沛的感情,形象丰富的词汇,巧妙灵活的修辞,抑扬顿挫的声调,恰当自然的手势体态以及随机应变的能力,并且完全脱稿。这个层次难度较大,经过反复练习、精心指导才有可能实现口头表达能力的飞跃。实践表明,学生在产生这个飞跃之前常常畏惧不前,而他们一旦获得初步成功,就会被口头表达这门特殊的艺术迷住了,因为他们不仅学到了一种生活的能力,而且还掌握了一种发展自己的有效方法。

二、提高学生口头表达能力的途径

提高学生口头表达能力,其途径主要有两条,一是内部的,包括学生的心理准

备和积极性、主动性;二是外部的,包括环境、机会和辅导。

(员内部途径。就学生而言,口头表达能力低和提高口头表达能力的障碍,主要在其心理因素。比如,有的学生平时与别人聊天时很能侃,可是当他初登讲台,面对全班同学讲话时,却满面通红,手足无措,结结巴巴,辞不达意。这种现象是常见的,也很正常。针对这个问题,我们采用了积极心理暗示的方法,一方面帮助学生做好充分的心理准备,另一方面增强学生的自信心。具体做法是:给学生讲名人演讲的故事,让他们懂得语言表达的特殊魅力。介绍有关口头表达的技巧。另外,及时肯定学生的哪怕是微不足道的进步。实践证明,积极心理暗示的方法是非常有效的,它能从内部进行调节,使口头表达能力的训练能为学生所接受。

有了当众讲话的愿望和勇气,这只是第一步,学生自身的主动性、积极性才是训练取得成功的保证。因此,要想法调动学生参与的主动性与积极性,其关键就是培养兴趣。兴趣是个复杂的问题,但在该项训练中,有三条是产生兴趣的不可少的因素:①了解学生心理。设计一些学生想听、爱听且有意义的话题,让他们觉得有意思,产生讲话的欲望,不知不觉中增强参与的主动性。②热情鼓励,让学生看到希望。其关键是抓住机会,学生讲完了,马上评他讲话的特点、优点,稍稍夸大也未尝不可。③巧妙地引入竞争机制,形成同学间你追我赶的局面,这不仅能调动积极性,而且还能提供一个互相学习、取长补短的机会。

(圆外部途径。创造一个有利于学生讲话的良好环境是提高学生口头表达能力的外部途径之一。这里所说的环境是指小环境,即每一个教学班,学生在这样的小环境里,即使讲错了,讲得很不好,也无人取笑,相反却彼此热情鼓励,出主意,想办法。有了一个良好的环境,老师的辅导也容易多了。

外部途径之二是老师多为学生创造讲话的机会。在最初训练之时,学生的行为还不能形成自觉,这就需要老师以各种方式,采取半强迫的方法,让每一位学生都参与。过一段时间,基础较好的学生提高很快,兴趣也随之产生,他们就渴望获得更多的机会。有些学生在一开始就遇到了挫折,再加上个人性格的影响,他们常常回避这样的机会,因此,老师应该有意识地为他们创造条件,使他们也得到提高。

外部途径之三是教师耐心辅导。学生练习口头表达,主要从模仿开始,他们缺乏系统的理论指导,因此,教师的辅导就显得尤为重要。

猿提高学生口头表达能力的具体方法、内容

作为一种能力的培养,不应是随意的,而应做到有目的、有计划、有组织地进行。

(员课堂提问。在课堂上提问是我们采用得最多,而且是最容易实施的方法。我们要求学生在回答问题时,不仅仅答出是与否,还要答出为什么。要求讲出的话要有条理,清楚,精练,无语病。经过努力,绝大多数学生都能达到这一要求。

(圆课前五分钟讲话。这是我们为提高学生口头表达能力专门设置的一种训练方法,讲话的内容丰富多彩,按照不同年级、不同阶段教学的具体内容而确定。

初中年级主要有:①讲一段小故事。②复述文章大意并点评。③讲书后面附录的古诗。④讲成语及成语小故事。

高中年级主要有:①讲成语,分三步完成:第一步,每位学生在黑板上写缘个成语,并讲重点词,串讲,然后绘声绘色地把成语来历、背景故事讲给大家听。第

二步,还是写缘个成语,但要求用这缘个成语串成一段话。第三步,成语小竞赛。

②讲古诗词,分两步完成。第一步,让学生在黑板上抄一道诗或词,然后简介作者,朗读并串讲。第二步,要求选名家名篇,朗读并点评。

③结合讲课内容来确定讲话的具体内容。如讲议论文,让学生找同类文章,说出论点、论据,然后再通读全文。讲小说,说塑造人物的方法,情节结构的精妙之处。

④讲一些知识性的内容。文学艺术、科学技术、历史知识、名人轶事、生活常识、体育音乐等,甚至侦破推理、气功简介、宗教概述等,凡有有意义的内容都可以讲。

总之,课前缘分钟讲话,时间虽短,但日积月累,持之以恒,收效非凡。

(獭口头作文。 布置题目后,给学生充分时间探讨,互相启发,然后选派代表根据所列提纲,口头作文,在此基础上,大家博采众长,独立成文,这种方法一举两得,它不仅培养了学生在短时间内思维的逻辑性、口头表达的条理性,而且使作文在彼此借鉴、老师指导的基础上,写得更充实,更有水平。这也是提高写作能力的一个途径。

(源同学质疑。 由一个同学提问,要求另一同学回答,以锻炼其反应能力,即兴讲话能力。

(缘小主持人。 这是较深层次的培养,可利用课前缘分钟讲话、班会、联欢会等机会,让学生当小主持人,锻炼表达能力、组织能力及应变能力。

(远辩论会。 由教师和学生共同拟定辩论题目,各组选派代表组成代表队,抽签决定正方、反方。由教师和学生代表组成评委会,按照观点阐述是否具有逻辑性、所述内容是否丰富深刻、语言是否准确、辩论过程中个人及团体的应变能力和风度如何等标准打分。

培养学生口头表达能力的方法是很多的,只要目标明确,长期坚持,必有收效。

中学生口头表达能力的培养与训练(二)

教育家叶圣陶先生曾经说过,语文、语文、语者,口头表达;文者,书面表达。其道理也是显而易见的。一是要求学生动口读,动口说;二是要求学生动手写,动手练。所以说,口头表达能力的培养应当是语文课的重要内容。我在与学生多年的接触中发现:凡是学生口头表达能力低下的,他们往往由于表达能力差而影响语文及各科成绩,甚至在以后的实际工作中也往往由于口头表达能力差而导致组织能力差、应变能力差。有位名人说过,口才就是人才。因此培养学生口头表达能力是社会的需要,是培养现代化建设人才的需要,也是提高语文教学质量的需要。

对培养学生口头表达能力,在教学实践中南汇县横泖中学刘达人老师总结介绍了如下方法:

其一 加强朗读教学

朗读是学生口头表达能力的基础。朗读能向学生提供表达的范例,也是学生口头表达的第一步。在每篇课文的讲解前,总是先要求学生朗读课文,并找出难点、佳句、重点段落,然后在分析课文时,结合课文的体裁,让学生反复朗读,读出味道,读出感情,从中受到感染。例如在教《谁是最可爱的人》一课时,让学生朗读文中抒情议论部分,使学生在受到志愿军那一种崇高品质感染的同时,学会用准确、鲜明、形象的语言表达感情,感染人。在教《“友邦惊诧”论》一文时,请学生反复诵读这篇驳论的主要内容,体会其鲜明、强烈、尖锐、气势磅礴的语言。在教《荷花淀》一文时,分角色请学生朗读“话别”一场的对话。还有水生嫂与几个妇女去探望丈夫路上的对话,通过朗读,学生懂得简洁、朴素的语言,同样也能表达丰富的内心世界。朗读教学要按不同的体裁、不同的要求、不同的目的设计,但只要教师重视,此做法并不难。

其二 加强口语训练

加强口语训练也就是加强说话训练。在说话中学说话,是提高说话品位和言语能力的主要方法。经常性的进行口语训练,是培养口头表达能力的必要措施。坚持课前两分钟说话。按照学生座位顺序,每天在语文课开始时由一位学生讲话时间两分钟。为让学生得到更多的锻炼机会,现增加到每次两位学一讲话。在两分钟内必须把一件事或一个故事或一种想法表达完整。学生对此非常感兴趣,人人不愿错过机会。只要坚持训练,就会发现,学生讲话内容从国际、国内时事的评论到科学小品的介绍;由世界名著的欣赏到人物传记的介绍;从民间故事到世界奇观,古今中外,包罗万象,真是使学生、教师大开眼界。可见,课前两分钟讲话不仅提高了学生的口头表达能力,而且还可收到其它多方面的效果。

其三 提供学生口头表达的机会

要使学生有口头表达的机会,关键是教师要为他们创造条件。课堂是学生锻炼口头表达得天独厚的天地,教师应尽力让他们施展。每堂课设计好提问,让学生独立组织语言回答,安排有关课文、篇段进行复述等都是行之有效的方法。《一件珍贵的衬衫》《一件小事》《谁是最可爱的人》中三个典型事例,《唐雎不辱使命》中的斗争过程,《廉颇蔺相如列传》中的三个故事,都是极好的复述内容,我都曾经

尝试过,确实对提高学生口头表达能力帮助极大。

除了充分利用课堂这个阵地外,决不要放弃课外的天地。辅导学生参加一定规模的演讲会、辩论赛、影视评论,在选学生干部时,要求学生就自己的能力、见解、设想发表演说,以社会上议论的热点作为议题请学生谈看法等等,都可让学生口头表达能力得到进一步的训练。

学生不仅提高了口头表达能力,而且语文成绩也在逐步提高。原因在于:一方面让学生进行口头表达训练,学生有兴趣,便于激发学习积极性,既学得生动,又学得主动。另一方面,学生为要口头表达,他们必须阅读大量的书报杂志,开拓了知识面,然后从大量的阅读材料中进行分析、归纳,组织材料,最后要有条理地讲出来。这个过程,学生的分析能力、鉴别能力、归纳能力、组织能力都得到了锻炼。一个口头表达能力好的学生,他的语文水平相应也是比较高的。还有,当别人在讲话的时候,例如回答老师的提问、展开辩论时,听的学生一定要考虑别人回答是否正确,有哪些可取之处,又有哪些不足之处。这样,这些学生的思维、解惑、辨别的能力都得到很快的提高,他们的语文水平也就提高得快。

中学生口头表达能力的培养与训练(三)

在语文教学中的“听、说、读、写”四个方面,普遍认为“说”的环节最为薄弱。由于学生口头表达机会少,教师一般又不十分重视说的训练,因此学生口头表达能力低,这是我们应十分重视的一个问题。吉林通化农校王淑琴、钟福山老师总结的方法是:

重视对学生口头表达能力摸底

在新生入学后,我们的第一节语文课都分别搞了口试和笔试。口试的内容之一是自我介绍,比谁的语言简炼、幽默,举止姿态优美。针对学生口语表现的情况,制定计划,把口头训练和交际艺术作为制度,每节课根据不同对象有的放矢地进行指导。

重视并指导朗读

中学阶段必须加强语音知识和语音技巧训练,把口头语言训练和书面语言训练视为同等重要的成才要素。在态势语言方面的综合训练前,先指导学生朗读不同体裁的文章,并通过不同角色的扮演,鼓励学生进入角色。如《雪浪花》一文,就让学生运用不同的感情色彩,进行多种形式的朗读。既提高了朗读水平又渲染了特定语境气势,使学生从中受到陶冶。

课前五分钟口练

这种练习要有个过程。开始时让学生随便讲,或介绍一条信息,或讲一项知识,或说一个典故……逐渐引导学生把自己所讲内容与本节教学内容相联系,使之起到自然导入新课的作用。

重视口头作文

此项训练我们曾走过弯路。由于训练无方,要求不严,开始时学生只能将口头念文作为口头作文。针对此种情况,鼓励学生要通过周密构思后,写出提纲,口头作文时尽量不看稿子,按提纲成文。在学生有了一定的基础之后再提出稍加构思便要出口成章的要求。并规定每次的口头作文课后均要修改整理,抄在作文本上,以达到口头表达和书面表达相结合的目的。

重视即兴发言

教师根据授课内容随时出题,让学生进行口练。如,作文点评课上,学生对优劣文章的讲评,口头作文刚结束时,让学生谈体会、收获或总结。期中期末的口试,除知识性题以外,也有少量的即兴发言题。有时为了提高学生的兴趣,活跃课堂气氛,举行“记者招待会”或“记者采访”等活动。这样,不仅训练学生的口头表达能力,也培养了他们的思维的敏捷性。

开辟第二课堂

第二课堂是教学的补充和延伸,是学生获得知识,形成能力的一条重要渠道。要训练学生的口才、交际的能力,必须抓住第二课堂,在这方面,主要抓了(员)学生课外阅读,(圆)开展形式多样的演讲活动等等。

通过第二课堂的活动,我们亲眼看到学生的长进,学生的课余时间丰富多彩,有的练钢笔字、毛笔字,有的在写观察笔记,有的在为语文学园地写诗、作画,有的在为班刊东奔西忙,有的为能在年级演讲时博得热烈掌声而在寝室预演……我

们坚信第二课堂会结出更加丰硕的成果。

改革考试方法

为促进和提高学生的口头表达能力、以适应未来的需要。期中、期末我们都搞了抽签口试,口试分数占百分之四十。学生不仅将以口头表达作为基本交际的一门学问当成了必学科目,还提高了口头表达效果,促进了文字的表达,也为学生步入社会处理一些公共关系奠定了基础。

实践使我们感到:以培养口才达到交际目的之一的训练,不可操之过急。我们的步骤是先培养一定的能力,再由“能力”向“技巧”过渡。在具体训练过程中一定要坚持“普及”和“提高”相结合的“方针”,让能力逐渐升华为技巧。

实践还使我们意识到,一次好的演讲实际就是一篇好的口头作文。所以,在进行口头训练时,必须树立以“说”促写,以“写”促读的观点,必须把听、说、读、写一起抓,任何片面或孤立的作法,都难以达到预期的目的。

中学生口头表达能力的培养与训练(四)

语文本是一门实践性很强的工具学科,然而,在单纯应试教育的影响下,轻学法引导,轻能力培养的现象十分严重。对中学生“进行严格的语文基础训练”的要求长期以来难以真正落实。

张志公先生指出:“在当前,科学发展一日千里的形势下,要求所学的知识适用,学了就能用,这是国际上一个普遍的要求。”“语文教学改革,方向就是大幅度地提高效率,更切实地做到学用结合。”语文教学必须从应试教育的短期行为中解脱出来,破除以文化灌输为核心的模式,注重培养学生语文能力。

当前,社会主义市场经济的发展引起了整个社会生活在不断地变革,这变革更需要中学生具有切合实际需要的语文知识和能力。社会发展的客观形势亟待我们从语文教学本身的规律和特点出发,考虑如何适应市场经济发展的需要。

“语文即语言,就是口头语言和书面语言。”我们基于这一认识,采取的做法是:发掘学生“天赋”潜能,从口头语言表达能力训练入手,调整课堂结构,将学生推上语文学习的主体地位,带动学生整体素质的提高。

实践证明,对中学生有计划地进行口头语言表达能力训练(下称“语言训练”)符合学生年龄特点,利于优化学生心理素质,可切实实现《大纲》要求,对学生整体素质的提高具有可行性、迫切性和重要性。天津三中张永泉老师总结的方法是:

语言训练符合学生年龄特点,具有其可行性

“内因是事物发展的根本依据”。中学生从幼年成长到青少年,已经具有了十几年的口头语言表达经验。对语文学习来讲,这可以说是学生们的“天赋”潜能,这潜能是他们进行语言训练的基础。与阅读能力、写作能力诸项训练相比,只有听说能力训练才具备这样直接的条件和良好的基础。

我们的学生在中学阶段开始注意追求以自己的观点、态度去体验生活、钻研知识和探索人生。他们盼望生活给他们创造交流思想、展示自己的条件,希望别人认真倾听他们的看法,渴望得到理解和支持。他们乐于赞同与自己认识相一致的观点,并默默地在交流中充实自己,完善自己。他们在课下常常会聚在一起谈论其他感兴趣的问题。在同龄人中间,他们愿意得到发表个人见解的机会。

基于以上对学生的了解,教师就应抓住契机,在语文教学中,努力调动学生的内因条件,发掘学生“说”这一“天赋”潜能,鼓励他们自觉提高语言表达能力,引导他们认识到:正确理解和使用祖国语言文字,对于他们学好语文,对于他们整体素质的提高,对于他们一生的健康发展和成功影响重大。

教师从把握学生年龄特点出发,不断提高学生的认识,必能使语言训练成为可行的教学活动。

语言训练利于优化学生心理素质,具有其迫切性

中学阶段,我们的学生正处在第二性征出现时期,他们力图使自己“变成”成年人,然而,正如生理上的发育一样,他们的心理方面并不成熟,因此,也必然影响语言表达能力的提高。

由于青春期心理上的原因,有许多的学生变得拘谨、封闭、少言寡语。他们在

此为试读,需要完整PDF,请访问: www.ertongbook.com

语言表达中(口头语言和书面语言)往往会出现许多错词、病句,甚至生造一些只有他们个人才理解的词句来表达自以为“深邃”的思想感受。同时,他们还面临着应试教育的种种压力。自初中三年级开始至整个高中阶段,语言训练就出现了明显的“断层”。

这样,长期缺乏心理上的正确引导和科学系统的语言训练,在以知识灌输为主的课堂里,在沉闷的学习气氛中,他们常常会陷入十分被动的境地。教师提问时,没人踊跃举手,被动地站起之后,竟会面红耳赤,手足无措,语无伦次,尴尬万分。这种“提问”所造成的心理压力往往会长期难以解除,使学生视语言表达为“畏途”,对语文学习难以产生兴趣。而更严重的是,失败的挫折阻碍了他们健康性格的养成,影响了他们整体素质尤其是心理素质的提高。

面对学生的以上心理特征,系统而科学的语言训练更显得十分迫切。

语言训练初期,教师鼓励学生做到自强、自信,引导学生从心理上放松,克服紧张感,让学生坚信自己的“说”必能如列夫·托尔斯泰所讲的那样:“把自己体验过的感情传达给人,而使别人也为这感情所感染,也体验到这些感情。”

成功就是动力。学生将能以自己在语言训练初期的成功为起点,自觉投入训练的全过程,并逐步提高心理素质。可以说,训练初期也是教师帮助学生克服心理障碍的阶段。

语言训练过程也是鼓励学生进取精神,培养学生积极发挥其创造能力的过程。

多年来,语文教学以知识灌输为核心的课堂模式,已使得本应生动活泼的课堂变成了一潭死水。这对青年学生进取精神和创造能力的培养十分不利。教育家夸美纽斯说过:“学生要求的是扶持,而不是压迫。”教师正是在课堂上通过语言训练不断地“扶持”学生,为学生提供发挥创造能力,获得成绩的机会,满足学生的成就愉悦感,使学生对语文学习产生浓厚的兴趣,激发其竞争意识,调动其进取精神,从而使学生的心理素质得到优化。

可见,语言训练的过程即是提高学生心理素质的必要过程。

语言训练能促进书面表达能力的提高,具有其重要性

语文教学实践证明,口头表达和书面表达在现代生活中具有同样重要的意义。指导学生口述见闻,说明事理,发表意见等,不仅可以提高口头表达能力,对提高书面表达能力也有促进作用。

自人类语言产生以来,口头语言是先于书面语言而出现的。而人们在成长过程中,口头语言也是先于书面语言而被掌握的。从某种意义上讲,口头语言是书面语言的基础。

正如朱德熙先生所说的那样:“我们从小就说汉语,说得很纯熟,很自然。这就是感性知识。对于写文章来说,这种感性知识是起决定作用的东西。我们会作文,根本的原因是我们会说话。”“作文和说话是一回事。口里说的是话,写下来就是‘文’。文章不过是‘书面的说话’。”

可以说,“说”是“写”的先期活动。多次反复纠正的“说”,实际就是文章酝酿“腹稿”的过程。

培养“说”的能力,本是中学语文教学的任务之一。然而,长期以来,“说”的能力训练常被忽视。中学生的口头表达能力与书面表达能力严重脱节,远远不能适应课堂阅读教学、写作教学的需要。

教学实践证明,加强语言训练是提高学生阅读写作能力的必要途径,是提高语文教学效率的重要步骤,学生学到的语文知识需要口头语言确切表达,惟有能

正确表达,才能算是真正的理解,而理解的目的也正是为了发展包括语言能力在内的各种能力。从横向联系的角度来看,一种能力的提高也必然“促进”其他想应能力的提高。那么,就不能够忽视语言训练对提高书面表达能力的“促进作用”。

当然,从课堂语言训练过程中,书面语言对口头语言能力的发展也同样有明显的“促进作用”。语言,作为一种社会现象在交际过程中有一定的语言体裁,这就是“语体”。对中学生来说,这种“语体”与书面表达的语体应是一致的。教师在语言训练中,可引导学生借助书面语言的种种表达方式,安排学生“说话”内容,应使学生明确“说话”同写文章一样,也包括记叙、议论、说明、描写、抒情等表达方式。语言训练中,书面语言里的大量准确生动的词语、句子自然进入口头语言,学生的口头语言不断丰富,更加准确,逐步符合普通话的标准读音、正确的用语要求,逐步符合典范现代白话文著作为标准的语法规范。学生在语言训练中掌握的这种语言既不同于生活中的“俗语”,也不同于特殊的“书面语言”。它是二者的融合,是符合现代汉语语法规范的、生动、流畅而又准确精炼的普通话。这种语言能力不仅是提高语文写作能力的基础,而且是学好包括语文学科在内的所有学科的关键。

通过教学实践,发掘学生“说”这一“天赋”潜能的优势,从口头语言表达能力训练入手,调整课堂结构,将学生推上语文学习的主体地位,使他们真正成为了学习的主动者、课堂的主人。这样做对于实现语文教学的整体改革,对于促进学生整体素质的提高,具有重要意义。

培养学生口头表达能力的三个阶梯

员认识说的因与果

让学生认识“说”的培养途径及作用、意义,由强说、敢说、能说、会说、想说到要言不烦、出口成章、妙语如珠,是培养学生口头表达能力的力量源泉。

语文教学,从能力培养的角度来看,不外乎四个字——听、说、读、写。而从语文的社会功能来说,所有能力的归宿点就是一个“交际”,而其关键即是“说”。现代社会是信息社会,尽管信息的表达、传输方式很多,但对我们来说,最主要、最便捷的还是“说”。

从口才的培养过程来看,“说”是果,要经过一番勤奋的浇灌,从发音练习到词汇积累,从语言修养到文化积累,从知识铺垫到道德涵养,从表达技巧到人格完善,只有每一步都扎扎实实,才有口才的花香果硕。

但“说”又是因。如果把它比作一棵树,树上结的果可就太绚烂了,有更高层次的听、说、读、写,有社会政治、经济、文化、科学等各方面的效益,有国际关系的融洽,部门之间的协调和人际关系的和谐。历史上,苏张凭三寸之舌,合纵连横,在七国间风云际会,出将入相;孔明扁舟一叶,横江而来,舌战群儒,联吴抗曹,火烧赤壁,千古辉煌。今天,南大、复大的青年才俊,口才盖世,言压群芳,在国际华语大专辩论会上扬我国威,兴我文化,谁不为之倾倒?

认识“说”的意义、作用和价值,这是培养口才时要做的第一件事。

圆创造“说”的良好氛围,让学生大胆畅谈

“说”的最佳氛围,轻松、活跃、融洽、自然。要叫学生开口,最忌沉闷、严肃、紧张、做作。

课余活动中,不经意地与学生多聊聊,真诚的一颦一笑,可能引发一串妙语。高一新生入学第一次作文课,不要急于叫学生动笔,可先来个“君子动口不动手”。最好是教者带头,以解说词的形式作一番自我介绍(猜谜的形式也行,思辨、风趣、幽默),然后叫“贤弟子们”谈谈自己,说说家乡的风土人情,并看其能否加点“话”外音,评论评论。可以相信,在这种场合下,学生一定会乐于开口,必然会对语言做一番斟酌、取舍、组装工作,这自然而然就从多方面培养了学生的能力。

经过一番学生看来无意识但有兴趣的训练,在学生有了“说”的欲望之后,逐步提出“说”的要求,最后,学生的语文素质必会从整体上得到提高。

猿丰富“说”法,多维训练

培养学生的口才,要多渠道、多形式中循序渐近地求得提高。

(员限时。除了时间外,给学生以“说”的充分自由。如课前三分钟畅谈,全体起立,自由畅谈,可名曰“信口溜”。

(圆限地。走上讲台,面向全体同学,注意姿态,能开口就行。

(猿限量。规定说满有序的几句话,或几百个字,其他一切随便。如利用语文自习课让学生每人说五句话。

(源限速。在规定的时间内,要求说完几句话。学生要学会控制自己的语速和频率。

(缘限质。说一段话,必须用上五个成语,或运用两种以上的修辞方式,等

等。

(~~远~~定项。 如抽象训练,又叫概述训练。如有这样一句话,叫学生用上一种辞格进行概括:电影事业发展到今天,是编剧、导演、演员、服装、道具、布景、灯光、摄影……以及评论家、观众们共同努力的结果——电影这座辉煌的艺术殿堂,是由创作者、评论者和欣赏者共同构筑起来的。

(~~苑~~对口。 一人说上句,另一人接下句;一个问,一个答。在交锋中,锻炼反应能力,提高速度。奖罚结合,紧张有趣。

(~~愿~~接力。 如成语接龙,诗句联珠、歌词顶真等,都是较好的形式。

(~~怨~~答辩。 分一问一答、一问多答、多问一答、多问多答等形式。可根据训练的人数、目的和问题的深浅难易来确定。

(~~苑~~描述。 先请一位或几位同学在黑板上画上漫画,也可出示他们事先准备的材料,然后,由其余同学看图说话或依材料来描述,提示要特别注意体会原作者的本意。最后叫原作者来评价,选评出优胜者。

(~~苑~~即兴话剧表演。 对课文材料稍作加工,几个人一组组成小剧团,即兴表演。

(~~苑~~演讲。 这是一种综合训练,要求学生充分调动自己的语言潜能,注意听众的反应,随时调整自己的演讲内容和态势,以取得最佳的效果。

在这里,语言的定义域扩大了,表情、动作、体态等,都是语言形式,都能帮助你来表情达意。在使用有声语言时,选用哪种句式,运用哪种语气、语调,重音如何处理,停顿时间的长短、节奏的快慢等等,都应慎重考虑。

(~~苑~~辩论。 这是口才的最高层次的总检验。一定要在全面的指导、严密的策划、精心的组织和充足的准备下才能进行。一旦推出,要给学生一种示范、一种美感、一种召唤、一种魅力。辩题的选择要紧密联系社会现实,结合学生的思想实际,最好是选学生们深有感触而又颇存疑虑的问题。此外,要预先告诉辩手们,辩论场上切忌强词夺理、狡辩诡辩、侮辱他人。要凭辩论技巧、知识底蕴,尤其是道德涵养、人格力量胜人。如果是组队辩论,那整体的默契配合也是非常重要的。

听、说、读、写都可以达到检测学生语文水平和能力、功底的目的。但“说”除了有检测功能外,还有心理、思想方面的听诊作用。俗话说“言为心声”,而且直观性强、可操作性强、反馈速度快。只可惜现代高考的检测条件有限,要不然,笔试再加上面试中的口试,将更有利于选拔高素质的人才。

总而言之,我们要重视培养学生的口头表达能力,让“说”这棵树茁壮成长,使它枝繁叶茂,硕果累累。

后进生的口头表达训练

很多成绩较差的学生,即席发言时结结巴巴、疙疙瘩瘩,令人大失所望;有的学生讲话中心不明,东拉西扯,使人不得要领;有的学生讲话层次不清,语无伦次;有的学生讲话词汇贫乏,只有干瘪瘪的几条筋;有的学生不能恰当地掌握讲话的响度、速度和语调感情,或强似狂风弱似蚊音,或快如急雨慢如蜗牛,或阴阳怪气没精打彩,少数学生没有良好的语言习惯,开口闭口就是特有的“啊”“么”之类的口头语,令人捧腹;还有个别学生课上听到老师提问后,呆立原地面红耳赤,手捏衣角一言不发;更有甚者,读书讲话连常用字也读错,如把“永垂不朽”读成“永垂不~~播~~巧”,把“诞生”讲成了“~~赠~~延生”。

为了培养四化建设的合格人才,必须实行“两条腿走路”的方针,在培养书面表达能力的同时,努力抓紧抓好学生口头表达能力的培养。

提高学生口头表达能力,最紧要最切实有用的有两项:一、加强读书背诵;二、注重口头作文。

读书背诵是我国传统的学习语文卓著成效的好方法。鲁迅先生回忆小时候在三味书屋里读书的情景时写道:“大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。”“放开喉咙”,说明读书时所化力气之大;“人声鼎沸”,描绘出读书时一片热气腾腾的生动景象。看来,小时候的认真读书,为日后鲁迅先生的讲话作文奠定了坚实的功底。

通过读书背诵,能更好地学习生字,积累新词,丰富语汇,学到富有表现力的名言警句,能潜移默化,逐步熟悉领悟语言规律,改正病句和不良的语言习惯;有助于更好地理解文章的内容、结构、风格和气势;可以陶冶情操,接受正确的观点和先进的思想。总之,读书背诵对于增长知识、锤炼思想和语言有着极其重要的作用,是培养和提高口头表达能力的重要一环。

读书背诵的基本要求是准确、响亮、熟练。准确,是指每个字的字音要读准,词句连贯不能有破绽。响亮,是指响度适当,在一定场合下,要使所有听众都能毫不费力地听清楚。例如在教室里,就不光要让教师听到,而且还要让全班学生也能清晰地听到。熟练,是指规定读背的句段能烂熟于胸,达到“皆若出于吾之口”的境地。当然,读书背诵还须注意节奏快慢、语调感情。

读书背诵,老师应该充分发挥示范作用。在三味书屋,“先生自己也念书”,“大声朗读着”,遇到“极好的文章”,“总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗过去,拗过去。”鲁迅先生的这段描写告诉我们,三味书屋的老先生作出了认真读书的榜样,创造了熟读书的良好环境。教完一篇课文之后,我总爱抽出一段时间在课上读书。有时,我轻声细语地读;有时,我朗朗有声地读;有时,我慢吟恬咏,似醉入迷地读;有时,我加快节奏,滚瓜烂熟地读。凡布置学生背诵的,我自己先背,还请学生打分。读书背诵,我一般都用普通话。偶尔我也用方言背诵,速度极快,用以证明我的熟练程度。在我的影响下,学生读书背诵的空气十分浓厚。

读书背诵,教师必须对学生加强指导和督促。例如,帮助学生理解内容,弄清层次,注意上下衔接,掌握过渡的句子和关联词语,熟记一些特定的句式等等,可以加速学生熟读成诵。为了督促学生养成读书背诵的良好习惯,必须明确规定哪

些是要求熟读的,哪些是要求背诵的,何时读熟背完,还可以用表格展示进度,及时表扬先进,鼓励后进。

练习口头作文,是提高学生口头表达能力最重要的途径。由于它并不加重语文教师负担,所以具有极强的生命力和推广价值。

除了声音响亮之外,口头作文的基本要求是:内容切题,语句通顺,层次清楚。