

目 录

用恰当的说明方法	(员)
说明语言的多样性和灵活性	(圆)
怎样写一事一议的文章	(缘)
让事实说话	(源)
要有点分析	(圆)
要以理服人	(缘)
写读后感	(圆)
写 短 评	(圆)
文章的修改	(缘)
新闻报道	(圆)
演讲稿和辩论词	(圆)
广播稿和书信	(圆)
写诗或改写诗	(圆)
总 结	(愿)
小 传	(缘)

中学语文作文课教学设计精选(二)

用恰当的说明方法

[教学目标]

了解说明方法对于说明目的的重要性。

学会根据说明的目的、事物的特征确定说明方法,并运用恰当的方法说明事物。

[教学步骤]

(一) 结合范例简介基本知识

我们做什么事情都有一定的目的,写说明文也是一样,从大的方面来说,是为了今后投入社会主义现代化建设事业而打下基础,是利用人们从自然的研究,从工农业生产和科学技术的研究,以及从某些艺术作品的研究当中所总结出来的理性认识,来扩展读者的认识领域,提高读者的认识能力,使读者凭借自己逐步提高的认识来为变革客观事物、改造世界服务。从小的方面来说,是为了把某类或某个事物说清楚、说明白,使读者获得关于某类事物或某个物的正确完整而清晰的印象。要达到这样的目的,必须选择恰当的方法。所谓恰当,就是恰如其分地说明事物或事理,依据客观事物的实际情况进行科学的解说。客观事物本来没有的东西,不能增添;原来是些什么,不能改变。否则就不是事物的本来面目,不是那一事物了。

那么,怎样才能科学地解说呢?下面结合例文评点具体介绍几种常见的说明方法:

第一,定义说明。有些被说明的事物,读者比较陌生,理解起来有困难,容易造成误解,这就需要下定义,以利于读者的理解。说明中用精炼简括的语言,对某一事物的本质属性或某一概念的内涵和外延作出确切的说明称为定义说明。但有时并不下定义,而只是一种解释,或分析阐明,或说明某事含义、原因、理由等,这叫作诠释。但是,下定义和作诠释二者在初中阶段并没有严格区分,有时也可当作一类。

如《打开知识宝库的钥匙——书目》(作者陈宏天)一文在说明书目时就用了这种说明的方法。“图书目录简称书目,是一种记录书名著者出版情况和收藏情况、按照一定的顺序编排、供人们查找的工具书。”又如,“研究怎样编制书目,怎样利用书目的学问,是目录学”。像这样的定义严谨而科学,就使读者获得了关于目录的基本知识。如“专题文献书目,又叫种类书目,学术书目,专记某一类或某一方面情况的书刊,供研究参考。”“个人著述书目收录某人全部著述或兼收别人研究这个人著作的图书文献……。”“书目的书目是收录图书目录的书目,反映书目的编辑或收藏情况……。”则是阐释,它用来解说专题文献书目、个人著述书目和书目的书目的作用、功能以及范围的,因此这种方法是诠释。又如《统筹方法》(作者华罗庚)一文开头一句“统筹方法,是一种安排工作进程的数学方法”,就是对统

筹方法含义的界定。而周汝昌先生的《谈笑》开头一句“笑,是反映内心的一种面部表情”则是诠释。由以上例子可以见出,下定义的语言更精炼,形式更严谨,科学性也应更强些。像《向沙漠进军》中说到风沙的两种主要进攻方式,一种“游击战”、一种“阵地战”。对这两个词语,读者不易理解,于是文章作了解释:“游击战”是指“狂风一起,沙粒随风飞扬”,“阵地战”,则指“风推动沙丘,滚滚前进”,这显然不是对沙漠本质属性或沙漠内涵与外延的界定,因此这就是诠释而非定义的方法。

说明使用定义和诠释必须注意定义的准确,表述的完整和严密,使人无隙可机。解释和下定义都是为了说明事物的本质特征,但是,它只能给人以概括的印象,不能使人得到具体的感受。那么,怎样才能突出事物特点,把事物说得具体而明晰呢?

第二,举例说明。举例是一种用列举有代表性的例子来反映一般情况,把抽象或复杂的事物说得具体而明晰的方法。

比如吕叔湘先生《语言的演变》一文中,作者为了具体说明语言的演变——古代和现代汉语的差别,举了一个《战国策》里的《邹忌讽齐王纳谏》中的一段的例子:“邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:‘我孰与城北徐公美?其妻曰:‘君美甚,徐公何能及君也。’城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信……旦日,客从外来,与之坐谈,问之:‘吾与徐公孰美?客曰:‘徐公不若君之美也。’”然后分析这段文字中古今异同之处,因为侧重点是在比较中见异,所以作者简单指出古今相同之处后,重点分析了古今差异,具体说明了语言的演变现象。

举例说明的方法应选取事物和现象中最有代表性的某些实例,目的是用来说明事物现象的共同点、共同规律的,这是用有代表性的事物把要说明的内容具体化的一种方法。如上所引《语言的演变》中的例子,就是典型的一例,在这篇文章中,在说明语言变化涉及的语言、语法、语汇三方面时,作者分别从三方面予以具体说明,而具体说明时用得最多的就是举例。比如讲到语汇的变化时,作者为了说明有些字眼儿随着旧事物、旧概念的消失而消失,就举了《诗经·鲁颂》中的例子,诗中提到的马的名称就有十六种:骊(身子黑而跨下白的),皇(黄白相间的),骠(纯黑色的),黄(黄而杂红的),骅(青白杂的),𩇑(黄白杂的),骝(红黄色的),骍(青里成纹像棋道的),骆(白马黑鬃),……,这些马的名称大多数后来都不用了。为什么呢?因为马在古代人的生活里占有很重要的位置,特别是那些贵族很讲究养马,但是随着时代的变迁,很多马种已经消失了,随之这些字当然也就不用了。同样在这篇文章中谈到外来语的涌入时举了比较早的葡萄、苜蓿、茉莉、苹果、菠菜等。近代举了像咖啡、可可、柠檬、雪茄等例子,随现代科学和技术带来的外来语举了摩托车、水泵、爱克斯光、逻辑等例子。用这种方法说明,运用得好,可以起到举一反三的作用,能反映事物的主要特征。

运用举例法说明,要注意例子的选择,必须选择具有典型性和普遍意义的例子。能说明复杂的科学道理,化抽象为具体,化深奥难懂为浅显易懂,比如《统筹方法》(作者华罗庚),文中先用定义的方法,说明统筹方法是一种为生产建设服务的数学方法。使读者获得了关于统筹方法概括的本质的印象。但仅凭这一定义不能明了统筹方法的基本内涵,为了具体说明,作者选择了泡茶喝的生活事例,泡茶喝虽是日常小事,但却既能说明统筹方法是一种“有关时间问题”的“数学方法”,又能说明运用统筹方法的要领是抓住关键环节合理安排工序,还能说明统筹方法的主要作用在于缩短工时,提高工作效率。这就几乎囊括了有关统筹方法的全部基本内涵,而一般的读者都容易理解,因而这个例子是典型的,也是具有普遍

意义的。

第三,分类说明。当说明的对象比较复杂,从单方面不易说清时,往往可以按照一定的标准,如形状、性质、成因、关系、功用等不同特征,将被说明的事物分成若干类,然后按这些类别逐一加以说明。也就是说,把事物按照一定的标准和范围,分成几点或几个方面加以说明,这种说明的方法叫分类说明。

《打开知识宝库的钥匙——书目》一文中,介绍现代书目的种类时,就采用了分类说明的方法。引用如下:

“现代书目的种类很多,按著录的范围、内容、方式来说有国家书目、馆藏书目、联合书目、专题文献书目、个人著述书目以及书目的书目等多种形式”。这样总说之后接着分别加以说明:“国家书目反映一个国家在某一时期内收藏或出版图书的情况,如《全国总书目》按年度收录我国各出版社的新华书店公开发行的图书,《全国新书目》每月出版一本,及时向读者报道全国最新出版的图书。

馆藏书目反映一个图书馆藏书的情况,如《北京图书馆善本书目》。

联合书目反映几个图书馆藏书的情况,如《全国中文期刊联合书目》、《全国丛书综录》等。这种书目可以告诉我们某一种书刊见于何处,藏于何馆,便于查找借阅。

专题文献书目,又叫种类书目、学术书目,专记某一类或某一方面情况的书刊,供研究参考。如《红楼梦研究编目》、《全国地方志综录》、《物理学图书目录》等。有一种专门指导读书的专题书目,帮助读者选择书籍,并给予读者学习上的指导,是很值得留意的。

个人著述书目收录某人全部著述或兼收别人研究这个人著作的图书文献,如《鲁迅研究资料编目》。

书目的书目是收录图书目录的书目,反映书目的编撰或收藏情况,如《书目长编》。

.....

文章按著录的范围、内容、方式将现代书目大致分成六类(比较有代表性的),然后一段一个类别,各类中又举例说明,这样就使得浩繁的知识眉目清晰,读者易于掌握。

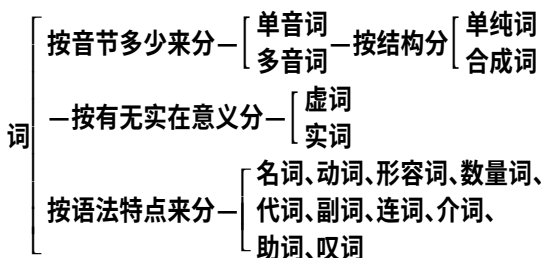
分类说明的方法一般有“一次分类”和“多次分类”两种,“一次分类”就是依据一个标准给事物分类,如上文所举《打开知识宝库的钥匙——书目》,就是运用“一次分类”的方法。而“多次分类”则是从不同角度,用不同的标准给事物分类。《谈笑》一文所用的就是“多次分类”的方法,先从笑与脸部、笑与全身、笑与人的关系出发,将表示笑的形态分成三大类,再在各类中从不同的角度,按不同的部位表情分成若干小类。如在说笑与脸部的关系中,分别就笑与脸、笑与嘴、笑与牙、笑与下巴、眼睛等各面部器官、部位进行分类说明。再在各小类中又分细类,如笑与牙,有“笑不露齿”的,有“粲齿”的,甚至“笑掉大牙”的,通过这样细细分类说明其笑的文雅程度不一样,虽然分得细,却是条分缕析。

给事物分类不能随心所欲地切割,要有一定的范围和标准,在分类时要注意以下几个问题:

首先,在一篇文章中须用同一个标准来分类。例如《看云识天气》就是用云层的高低和厚薄这个标准把云分成卷云、卷积云、积云、高积云、卷层云、高层云等几种。把难以分辨的云影,运用云层的高低和厚薄这一个标准进行分类说明,是化难为易的方法,从而揭示出看云识天气的规律。这是一次分类法。

其次,要注意大类小类不能跨越,也不能并列,否则会引起混乱。事物有大类

小类,还有更小的类。要写清这种关系,就要用多层划分法。例如:“燃料有固体燃料、液体燃料、气体燃料、固体燃料除木材外,有烟煤、无烟煤、褐煤和泥炭等。至于液体燃料和气体燃料,前者有煤油和汽油等,后者有煤气和天然气等”。这里对“燃料”作了两次分类,后一次是在第一划分的基础上的再分出来的小类,这就是多层次的多次划分法。运用这种分类法,要注意“类”的等级,应明白地交待大类和小类或者更小的类,在每一等级里分类的标准也要一致。另外,还可以对同一对象,从不同的角度,用不同的标准作多次分类,使读者对这一复杂事物能有比较全面的认识,这叫多角度的多次分类。比如,汉语中的词可以从不同的角度来分类。



在这里,按不同角度把词作了四次分类。从而使我们对汉语的词有了一个全面的认识。

第四,数据说明。指列举数据对说明对象进行解说,以突出其性质、特点和功用等。比如《宇宙里有什么》(作者郑文光)不到两千多字的短文中就列举了 100 多个数字,在说到恒星的热度时,文章说它“表面温度至少有摄氏三千度”。接着说恒星有大、中、小三种:

“许多红色的星星很大很大,有的可以装得下八十万个太阳。这些星星是由非常稀薄的气体状态的物质组成的。最稀薄的,密度只有地球上空气的几万分之一,比我们用抽气机造成的‘真空’还要稀薄得多。”

“也有一些恒星非常小,有的比地球还小。可是这种星星的物质,密度特别大,火柴头那么大的一点点就抵得上十多个成年人的重量,用白金造成同样大的一个球,重量才抵得上它的二百万分之一。人到了这种星星上面休想站得起来,因为它的引力是这样大,人的骨髓早就被自己的体重压碎了。这样的小星星发出强烈的眩目的光,它的表面温度高达摄氏三万度到五万度。

还有数量众多的中等恒星,这些恒星像太阳一样,体积不太大,密度不太小(太阳的密度是水的一点四倍),表面温度也不十分高,只有几千度。”

接着,进一步说明“宇宙中有无数的恒星,它们之间的距离是那么远:

“从这颗星星到那颗星星的距离,每秒钟能飞十六点七公里的宇宙船得走几万年”。

“得走几万年,多么辽阔的宇宙空间啊!尽管恒星都很大,差不多每一颗都能装下几百万个地球(只有极少数比地球小),可是在辽阔的宇宙空间里,这些恒星不过像大海里的水滴,也许还要小”。

随后,扩大范围,说到“星、云”,“有的厚到几万亿公里”。

接着,再一次扩大范围,说到“恒星系”:

“大约一千万颗以上的恒星组成一个铁螺形状的东西,我们把它叫做银河系,太阳也在其中。从地球上望出去,银河就像一个环,套在地球周围。这是个美丽的环,当它的一半没在地平线上,另一半横过天空的时候,人们就说,这是一条天河。”

但是“这条天河淹没了一千万万颗以上的星星啊!一千万万,你一口数下去,得数一千多年”。

接下去,作者用一系列数据说明了恒星系和恒星系的运动,文中所列数字,有的表明体积大,有的表明热度高,有的表明运行速度快,有的表明距离远,还有的表明物质的密度和重量是出人意表的。这些数字加上作者的分析、综合,共同说明了宇宙里有无数的、运动着的恒星、星云、恒星系等,宇宙是无穷无尽的。它的运动也是无穷无尽的,可以设想,如果没有这些数字,这篇文章是很难完成的。

注意,使用数据法,数字必须准确,定数为定数,约数为约数。

第五,描摹。在说明文中,用语言文字如实地记录事物的形态、特性,使人如亲眼所见一般地清楚、明白。这种说明方法又叫摹写。如张衡发明的地动仪虽早已失传,但《后汉书》中有这样一段关于地动仪的外部形状的说明:“以精铜铸成,员径八尺,合盖隆起,形似酒尊,饰以篆文山龟鸟兽之形……外有八龙,首衔铜丸,下有蟾蜍,张口承之。”后人根据这一段文字终于复制出了这部造型奇特、十分灵敏的仪器——“候风地动仪”。可见说明事物的形状有多么重要的作用。

摹写事物的形状,要注意以下几个方面:

①要准确、具体地描摹出事物的形态、大小、颜色等,请看《南州六月荔枝丹》:

“……成熟的荔枝,大多数是深红色或紫色,生在枝头,从这处当然看不清它壳面的构造,只有红色映入眼帘,因而把它比做‘绛囊’、‘红星’、‘珊瑚珠’,都很逼真。至于整株树以至成片的树林,那就成为‘飞焰欲横天’,‘红云几万重’的绚丽景色了。荔枝的成熟期,广东是四月下旬到七月,福建是六月下旬到八月,都以七月为盛期。‘南州六月荔枝丹’指的是阴历六月,正当阳历七月。荔枝也有淡红色的,如广东产的‘三月红’和‘挂绿’等。又有黄荔,淡黄色而略带淡红。

荔枝呈心脏形,卵圆形或圆形,通常蒂部大,顶端稍小。蒂部周围微微突起,称为果肩,有的一边高,一边低。顶端叫果顶,浑圆或尖圆。两侧从果顶到蒂部有一条沟,叫做缝合线,显隐随品种而不同。旧记载中还有一些稀奇的品种,如细长如指的“龙”牙,圆小如珠的“珍珠”,因为缺少经济价值,现在已经绝种了。

荔枝大小,通常是直径三四厘米,重十多克到二十多克。六十年代,广东调查得知,有鹅蛋荔和丁香大荔,重达四五十克。还有四川合江产的‘楠木叶’,《四川果树良种图谱》说它重十九克左右,《中国果树栽培学》则说大的重六十克。”

这几段文字对荔枝的颜色、形状、大小重量作了准确、生动的描摹,给人栩栩如生之感。

②有的事物处在发展、变化、运动之中,要注意写出它们的动态。如《蜻蜓脱壳》:

“蜻蜓的幼虫,学名叫水蛭,人们叫它水蝎子。要变蜻蜓时,先钻出水面,沿石壁往上爬,爬到约离水面一尺的地方停住不动了。这东西约半寸多长,小小尖头上有两只大眼睛,肥长的身体上有几个环节,六只脚,背上还长着短短的、像小棍一样的翅膀。过了片刻只见了它那被太阳晒干了的颈部忽然裂开了,一个黄绿色的东西一拱一拱地出来了,先是头,后是胸。忽然,蜷曲在胸前的脚动了一下,又动了一下,身体猛一弯,脚抓住了石壁,细长的腹一摔,蜻蜓全部脱壳了。阳光照耀着它美丽的身体,那聚集在背上像四条隆起的小山梁似的翅膀,逐渐展平、伸开。而后,只见它全身一抖,尾尖上甩落下两滴小水珠,头一仰,腾空而去。一个丑陋的水生小虫变成了一只美丽的蜻蜓。”

这段文字“动态”地写出了水蛭变蜻蜓的全过程,写得生动、逼真。法国昆虫学家法布尔的《蝉》是描摹动态的范例。

③描摹出事物的情态、事物的姿势、神态和情趣,使人感到活泼形象,趣味盎然,请读法布尔《蝉》中关于蚋掠夺蝉卵的一段文字:

“蚋和蝉一样,也有穿刺工具,位于身体下面近中部处,伸出来和身体成直角。蝉卵刚产出,蚋立刻就想把它毁掉,这真是蝉家族的大灾祸。大怪物只须一踏,就可轧扁它们,然而它们置身于大怪物之前却非常镇静,毫无顾忌,真令人惊讶。我曾看见三个蚋依次呆在那里,准备掠夺一个倒楣的蝉。”

“蝉刚把卵装满一个小孔,到稍高的地方另做新孔,蚋立刻来到这里。虽然蝉的爪可以够着它,而蚋却很镇静,一点也不害怕,像在自己家里一样,在蝉卵上刺一个孔,把自己的卵放进去。蝉飞出去了,多数孔内已混进异类的卵,把蝉的卵毁坏。这种成熟很快的蚋的幼虫,每个小孔内有一个,以蝉卵为食,代替了蝉的家族。”

这可怜的母亲一直一无所知。它大而锐利的眼睛并不是看不见这些可怕的敌人不怀好意地呆在旁边。然而它仍然无动于衷,让自己牺牲。它要轧碎这些坏种子非常容易,不过它竟不能改变它的本能来拯救它的家族。”

这一部分文字描摹的是蝉的天敌蚋掠夺蝉,而蝉则只能听之任之的现象。文中用“想”、“异常镇静”、“毫无顾忌”、“准备”、“一点也不害怕”,“像在自己家里一样”“不怀好意”等词句生动地描摹了蚋掠夺蝉时的神态,逼真而又有趣,用“可怜”“一无所知”“无动于衷”等词来表现蝉在其天敌蚋面前的无能无奈,情态逼真,情趣盎然。读后不仅能使读者获得关于生物学方面的知识,而且能激发读者对科学研究的热情。使用描摹法,要考虑它的程度、份量、篇幅。它终究只是为说明服务的,不要写成了记叙文。

第六,比喻说明。比喻说明就是用常见的、形象、具体的事物来打比方,以增强被说明事物的形象性,突出事物的特征。也可以帮助我们说明一些常见的、抽象的事理。

《我们肚子上的食客》(作者高士其)中有一段文字,是比喻说明的极好范式:

“我们这一所细菌大饭店,一开前门便是切菜间,壁上有自来水,长流不息,菜刀上下,石磨两列,排成半圆形,还有一个粉红色活动的地板。后面有一条长长的甬道,直达厨房。厨房是一支大油锅,可以收缩,里面自然发生一种强烈的酸汁,一种神秘的酵汁。厨房后面,先有小食堂,后有食堂,曲曲弯弯,千回百转。小食堂备有咖喱似的黄汁,以及其它油呀醋呀,一应俱全。大食堂的设备,较为粗简,然而客座极多,可容无数万细菌,一出后门,直通马桶。”

首先,文题用生动的比喻将细菌比作食客,而这一段文字又把人体比作“细菌大饭店”,然后又将人的口腔(包括口腔里的上下齿、舌等)、胃、小肠、大肠分别比作“切菜间”“厨房”“小食堂”等,将科学术语化为形象事物,易于为人理解。比喻可以是词,可以是句,也可以是段。使用比喻法,要特别注意被比喻的事物(本体)和比喻的事物(喻体)之间必须存在某种相似或相同的特征,还要易懂可读,不要越比越玄。

第七种方法是引用。用引用典籍谚语等资料作为依据,对被说明对象进行解说或阐释,它能使被说明的事物更准确、更可信。

引用有时用来说明事物、事理的本质特征。如《白丝翎羽丹砂顶》(作者贾祖璋)开头就引用了《诗经·大雅·灵台》中句:“白鹤_{雝雝}”来说明鹤的羽毛洁白的特征,在说明鹤的丹顶时又引用了白居易《池鹤》中句:“低头乍恐丹砂落”和刘得仁《忆鹤》诗中“白丝翎羽丹砂顶”两句。在谈到鹤的长嘴、长颈和长腿时,作者为了说明鹤的这些外部特征与其生活环境和取食习性的关系时,就引用了《淮南八公

相鹤经》中的句子,鹤“食于水,故其喙长……栖于陆,故足高而尾雕”。在谈到鹤的鸣声时,引用了《诗经》中“鹤鸣九皋,声闻于野”之句,并引用朱熹注:“闻八、九里”说明鹤的“鸣声响亮,很远就可听到”的特征。

引用有时也作为说明的引子,有时为了充实说明的内容,有时用来增强说明的文学性、趣味性。比如《白丝翎羽丹砂顶》一文中为了说明养鹤的历史悠久,就引用了《左传》中卫懿公好鹤,晋名将宋祐养鹤和宋代林逋西湖孤山养鹤三个故事,这样既充实了说明的内容,又增强了说明的文学性、趣味性。特别是其中引用《左传》中的故事,现录于下:“狄人伐卫,卫懿公好鹤,鹤有乘轩(坐车子)者。将战,国人受甲者,皆曰:使鹤,鹤实有禄位,余焉能战!”短短几十字,将矛盾的根源和激化交待得清清楚楚,增强了文章的文学性和趣味性。又如《菊花》(作者杨宪益)中在谈到异品菊花时,文章引用了清初蒲松龄《聊斋志异》中的一个关于菊花的故事。“这篇故事叫作《黄英》,故事说一个人名叫马子才,他家历代养菊,一次他到南京去访异种,路上结交了一个姓陶的少年,这人对于养菊花很在行,他有一个异常漂亮的姐姐名叫黄英,他们作了邻居,马子才又娶了黄英作夫人,两家成为亲戚。有一次陶喝酒喝醉了,变成一棵大菊花,黄英把它拔起,放在地上,第二天又变成原形,第二次陶又喝酒喝多了,又变成了菊花,这次却变不回来,醉死了,这棵菊花的根子长出新芽,开了粉色的花,还带着酒香,这种菊花就叫做‘醉陶’。”这个故事不仅是说明了菊的异类珍品,更是富有传奇色彩,增强了文章的文学性、趣味性,也丰富了说明的内容。

引用的资料来自于广泛的阅读和吸取,来自于知识的丰富与渊博。很多情况下都可以使用引用说明的方法,但一篇文章中则不宜过多,过多就有炫耀之嫌,而且要防止所引用的资料缺乏科学性。

第八,图表说明。这是一种通过绘制示意图或表格等来对说明对象进行解说的方法。目的是使说明对象具有具体、形象、简明的直观性。比如《统筹方法》中,就运用了三幅“箭头图”来表示工序,辅助文字说明,这样既作了直观演示,又作了过程比较,使道理浅显易懂。

还有比较说明的方法,因为在上一单元这种方法讲得比较详细,这一单元就略去不计了。

这些说明方法,具体运用时,有时单独出现,有时综合运用。但不论用哪种说明方法,都必须适宜、明晰、实在、得体、恰于其分地说明事物或事理,这样才有理想的说明效果。

(二) 课堂练习

①根据不同的表达需要,对于同一事物,应采用不同的表达方式,或记叙、或描写、或说明、或议论。下面两段文字各属什么表达方式?有什么不同?

“小草偷偷地从地里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里、田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几回跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。”

“杂草的生命力极强。有些越冬性杂草,如荠菜、猫耳朵能安全度过天寒地冻的冬季。刺儿菜、蒿子等地下根茎,不怕零下四十度的严寒。一到春天,气温略有上升,地面刚刚解冻,这些杂草就茁壮地长出来了。”

②写一段关于变色龙说明文,并请分析变色龙变色的原因,学会用多种说明的方法,要求语言准确,具有科学性。

(三) 习作布置

题一,给材料作文

这里有三种有关海市蜃楼的材料:第一种材料是新华社济南分社的新闻报道;第二种材料是对海市蜃楼现象,形成原因和观察者的感受;第三种是海市蜃楼目击者的所见所感。请根据这三种材料,写一篇说明文,题目自己拟定。

提示:要求读懂,消化材料。拟一题目:《海市蜃楼》,分层次说明:说明有关海市蜃楼这一成语的由来、传闻;说明“海市蜃楼”这一奇特的自然景观和它带给人们的印象、感受、想象;说明科学解释“海市蜃楼”现象:景色、形象、光幻、变化及形成原因,这是文章重点部分,可以运用多种说明的方法包括图示,以激起读者的求知欲望。

题二,《天空不空》

提示:文章从揭示“空”与“不空”这一对看似矛盾其实统一的概念的涵义入手,说明天空的特征。题中的“空”与“不空”在说明的过程中不能自相矛盾,必须注意说明的科学性,准确地介绍有关科学知识。紧紧抓住天空的特征,说明天空是物质的,是可以认识的,也是可以征服的。先介绍人的肉眼所见的天空,介绍它得名的由来,然后举数字,作比较,打比方,引用神话或诗句,生动地说明“天空不空”。

例文]

为什么夕阳看上去是红色

美丽的红色的落日,色彩温暖,光芒四射,是我们所能想象的最可爱的景色之一。有时候,我们看着它也许会说:“看,多么火红的太阳啊!”

但是,我们当然知道太阳本身并没有变成红色,而且也没有发生任何变化,它只不过是那一天那一特定时刻里在我们看来是那么一副模样罢了。事实上,在这同一时刻里,几千英里以西的人们也在看着同一个太阳,在他们看来一点也不红。

夕阳的颜色是阳光必须穿过大气的那一距离所造成的,阳光离地球越近,它所经过大气的距离就越大。

但是,我们首先应该提醒自己,阳光是所有颜色的光的混合体。正常情况下,这种混合光在我们眼睛里看起来是白色的。但是,大气中含有空气、灰尘、水蒸气以及其他杂质的微粒。当阳光透过它们的时候,不同颜色的光就被这些微粒散射开来。大气对紫光、蓝光、绿光的散射恰恰要比对红光和黄光的散射更多一些。太阳下沉的时候,经过散射剩下的红光和黄光更多,于是,我们就看到了红色的夕阳。

顺便讲一下,这种光的散射也可以解释为什么天空看上去是蓝色的。紫光 and 蓝光的光波短,大气对它们的散射比对红色光波的散射多达十倍。这就意味着红光从大气直接透射过来,而蓝色光波则不直接透射,它是由空气、水和尘埃微粒散射开来。当我们向上望去的时候,我们所看到的蓝色的天空就是这种散射的光。

提示与说明]

这一单元训练重点在于说明方法的综合运用。但要使学生在一堂课内了解、掌握并运用常见的这些说明方法,是不现实的,也是违背科学规律的。但是这的确是本单元的训练内容,这就产生了矛盾,知识点多且深与学生的接受能力以及时间都有矛盾,这个矛盾的解决全靠教者的科学安排。首先把各个知识点渗透在平时的课文分析之中去,让学生逐步积累,那么这个单元知识点的讲授也就会容易得多。其次,在以后的说明文教学中(课文分析,作文训练中)还可重复这些知识点,指出某种说明方法的具体运用,阐明某种说明方法运用的好处。这样反

复训练,逐步加深,学生自然就能牢固掌握、灵活运用了。

再次,这一单元训练不仅在于说明方法的综合运用,还要通过对说明方法运用激发学生课外阅读兴趣,培养学生对知识的综合运用能力。因为说明文所涉及的内容极广泛,天文地理,工业、农业科学,管理科学等无所不包,要想把事物说清楚,仅凭道听途说,或对某物的一知半解是不可能的,如用定义说明、数字说明、图表说明、举例说明等方法就必须周密、完整、严谨,才具有科学性,这就会促进学生去努力学习物理、地理、生物等科学知识,并把这些科学里的某些现象当作说明对象来说明。这样,教学效果必定是最佳的。

最后,课堂训练目的主要在于让学生分清描写与说明中描摹的区别,并根据自己表达的需要,确定好表达方式。

说明语言的多样性和灵活性

【教学目标】

了解说明语言精确性与多样性、灵活性的关系。懂得说明语言多样性和灵活性必须服从于说明文内容的表达，服从于说明的目的。

学会灵活运用平实的语言和生动的语言说明事物。

【教学步骤】

(一) 教师讲话

文章是客观事物的反映，说明文，主要反映天文、地理、工农业生产、科学技术研究，以及某些雕刻、绘画、优秀的建筑等等的一种文章。反映这些事物，要说明它的形状、构成、成因、方法、关系、效能、用途等等，而说明的主要之点，则是人们对于这些事物的理性认识——事物的特征、本质及其规律性等。说明文的语言是为说明这些内容服务的。

说明文的写作，除了要精选材料，安排结构之外，就是要有效地运用语言，有效地说明事物的特征、本质及其规律性等。

那么，说明文的语言究竟有哪些具体的要求呢？

(二) 结合具体范文的评析谈说明文语言的总的要求和具体的要求

说明文语言的要求，应该是准确性、多样性和灵活性的统一。说明文的语言准确，是为了表达事物的特征、本质及其规律性等服务的。当然，说明文的语言也要求准确地表示事物的形状、构造、成因、方法、关系、效能、用途等等，但所有这些，是同事物的特征、本质及其规律性分不开的。

说明文语言的准确，可以从用词和造句两方面来考察。

先考察用词的准确

“石拱桥的桥洞成弧形，就像虹”。

——《中国石拱桥》

这是《中国石拱桥》一文的开头一句。“弧”和“虹”两个词，准确地摹写出石拱桥的形象。因为桥成弧形，像一条彩虹，所以桥上的道路没有陡坡，便于车马上下。这是与石拱桥的特征——“结构巧”分不开的。

“明有奇巧人曰王叔远……”

“嘻，技亦灵怪矣哉！”

《核舟记》

这两句分别为《核舟记》的开头和结尾，赞扬了王叔远雕刻技术的奇妙，他竟然能够在一个“长不盈寸”的桃核上刻下了这么多内容：“通计一舟，为人五，为窗八，为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一，对联题名并篆文，为字共三十四。”而且“因势象形，各具情态。”的确难能可贵，怎不叫人惊叹“灵怪”绝技，身怀如此绝技者怎不叫人赞叹“奇巧”之人！

上举两例的用词准确，都是对于静态事物的说明。同学们会问：对于动态事物的说明语言又如何体现其准确性呢？

“起先出现的泥石流是阵性流，一阵接一阵地往前涌。”

此为试读，需要完整PDF，请访问：www.ertongbook.com

——《一次大型的泥石流》

这里强调一个“阵”字,说明大型泥石流最初的运动状态——阵性流:一阵接一阵,阵阵相催,“在沟道较直的地方好像火车奔驰,在沟道弯曲的地方,又宛如巨龙游动。”阵性流就有这样凶猛。

说明文的语言,不仅要求用词准确,还要求造句准确。

“用料省,结构巧,强度高。”

——《中国石拱桥》

这三个句子,从三个方面准确地说明了中国石拱桥建筑的特征。可以认为,这是对于中国石拱桥建筑的科学的总结。

“故宫建筑群规模宏大,形体壮丽,建筑精美,布局统一,集中体现了我国古代建筑艺术的优良传统和独特风格。”

——《故宫博物院》

这个句子,准确地写出了故宫建筑群的总特征。可以认为,这是对我国古代建筑艺术的科学的概括。

上举两例,都是准确说明静态事物的。说明文的造句,还要求对运动变化着的事物做准确的说明。

“沙漠逞强施威,所用的武器是风和沙。”

——《向沙漠进军》

风一起,沙粒随风飞扬,风愈大,沙的打击力愈强,这是一。同时,风推动沙丘缓缓前进,所到之处,一切全被埋葬,这是二。沙漠的逞强施威,就是依仗着风和沙的,这是解放以后我国人民向沙漠进军的经验充分证明了的。

“常作二铁板,一板印刷,一板已自布,此印者才毕,则第二板已具,更互用之,瞬息可就。”

——《活板》

这个句子,准确地说明了活字印刷术的“神速”,活字印刷术是值得中国人骄傲的巨大发明之一。

上举两例,可以作为说明文的语言在造句方面准确地表现了动态事物的明证。

总之,说明文语言的准确,不仅表现在用词方面,而且表现在造句方面;不仅对于静态事物表达得准确,而且对于动态事物同样表达得准确。

说明语言的多样性有两个方面的表现,一是平实,二是生动。

“平实”是指哪些语言呢?一个是具有概括性的语言,一个是具有通俗性的语言。语言的概括性是就语言思维说的,语言的通俗性是就语言现象说的。

概括性的语言是简练明晰的语言。学校的校训就是一种概况性的说明。“抗大”的校训,毛泽东同志定为“团结、紧张、严肃、活泼”,这就把思想、作风、态度和氛围都概括进去了,奋斗目标明确。邓小平同志给北京景山学校的题词:“面向现代化,面向世界,面向未来”。由小到大,由近及远,逻辑性强,教育方向明确。再如“好好学习,天天向上”、“为中华之崛起而读书”,内涵都很丰富,连教学目标、时代要求、年龄特征都蕴含其中了,学习方向目的明确。

说明文的说明语言要求具有概括性,比如,《现代自然科学中的基础学科》(作者钱学森)一文开头一段:“现代自然科学,不是单单研究一个个事物,一个个现象,而是研究事物、现象的变化发展的过程,研究事物相互之间的关系。这就使自然科学发展成为严密的综合起来的体系。这是现代自然科学的重要特点。”这段话概括了现代自然科学的总特征,成为全文的总纲。接着分析了现代自然科学中

的基础学科,共有六门:天文、地理、生物、数学、物理、化学。接着作者说:“从严密的综合科学体系讲,最基础的是两门学科。一门是物理,是研究物质运动基本规律的学问。一门数学,是指导我们推理,演算的学问”。这两个定义,用概括的语言说明了两门基础学科研究与应用的范围。使读者对这两门学问有一个概括的本质的了解。又如:

“在一些山区的沟谷中,由于地表径流对山坡和沟床不断地冲蚀掏挖,山体常常崩塌滑坡,塌滑下来的大量的泥沙、石块等固体物质被水流挟带搅拌,变成粘稠的浆体,在重力和惯性力的作用下急速奔泻。这就是人们常说的泥石流。”

大型泥石流常常淤埋农田,冲毁桥梁、涵洞、渠道,阻碍交通,甚至阻塞河道,使河水泛滥成灾。破坏力极大……”。

《一次大型的泥石流》

短短的一百多字高度概括了泥石流产生的地区,发生的原因及其极大的破坏力等特征,使读者对泥石流有了一个大致的了解。

概括性的说明能用尽可能少的文字包容尽可能多的内涵。

通俗性的语言。就是说明语言大众化,能让人普遍接受,用通俗的语言说明深奥的事理,便于读者理解。

比如《桥的运动》。

桥的运动是不易被普通读者所接受的道理,正如作者所说:“桥是固定建筑物,一经造成,便屹立大地,可以千载不移”,所以人们常把它当作地面标志。但是,用辩证唯物主义观点和物理科学知识去看,既然“运动是物质的存在形式”(恩格斯语)那么桥的运动当然是桥的存在形式了——这个道理是再抽象不过的了,不易被普通读者理解和接受,所以作者选用了日常生活中的一种现象来打比方:“车在桥上过,它的重量就使桥身‘变形’,从平直的桥身变为弯曲的桥身,就同人坐在板凳上,把板凳坐弯一样。板凳的腿,因为板凳的压迫,也要变形,如果这腿是有弹簧的,就可以看出,这腿是被压短了。桥身的两头是桥墩,桥上不断行车,桥墩就像板凳腿一样,也要被压短而变形。把板凳放在泥土上,坐上人,板凳腿就在泥土上留下痕迹,表示泥土有变形,桥墩也同样使下面的基础变形,桥身的变形,表示桥上的重量传递给桥墩了,桥墩的变形表示桥身上的重量传递给基础了,基础的变形表示桥墩上的重量传递给桥下的土地了,通过桥身,桥墩和基础的变形,一切桥上的重量就都逐层传递,最后达到桥下的土地中,形成桥上的重量终为地下的抵抗所平衡。”这段文字,用人坐板凳时力的传递这样日常生活中浅显的道理,来比喻车在桥上通过时的重量传递,化抽象为具体,把桥的运动这样深奥的道理说得通俗易懂。

要使说明语言通俗,把复杂的科学道理说得浅显易懂,除了用比喻的方法之外,还常用到举例的方法,比如《统筹方法》一文,作者为了介绍这种“为生产建设服务的数学方法”,就是通过日常生活中的简单事例——泡茶,来说明如何运用统筹方法来缩短工时、提高工作效率的,因为这个例子被人们所熟悉,所以“统筹方法”这一深奥复杂的科学道理也变得通俗易懂了。

说明文语言多样性的另一个方面是其生动性。我们这里所说的生动又是指说明语言的哪些特质呢?

第一,具体性。它既包括说明运动事物的变化发展过程的具体性和相对静止的事物的形态、位置、布局、颜色功用等方面的说明的具体性,也包括抽象事理说明的具体性。

要使说明语言具体不空乏,不抽象,自然离不开详实的记录、细腻的摹写。

(往往靠拿出实例,引用典籍来充实。)比如:

“地球上的三大洋是太平洋、大西洋和印度洋。太平洋最大,面积为六千四百万平方海里,约为大西洋和印度洋面积的总和,占地球表面三分之一多,从东向西延伸了几乎半个地球。太平洋大得足以容纳地球表面的所有陆地。大西洋在面积上处于第二位,虽然狭窄得多,与最宽处为一万二千五百海里的太平洋相比,其最宽处仅为四千五百海里,形状也不规则。印度洋是三大洋中最小的洋,略呈三角形。北冰洋比三大洋要小得多,几乎完全为冰覆盖。”

这段文字用数据和比较的方法具体介绍了三大洋的面积大小、形状等特点,既使用一句话顺带提一下的北冰洋,作者也抓住其特征“几乎完全被冰覆盖”,留给读者很具体的印象。

第二,形象性,说明文的说明语言如果是干巴巴的说教,令人感到索然无味,是不可能收到良好的效果的,只有说得形象、具体,才能给人以鲜明清晰、深刻的印象,固然,一般说明文,写法比较平实,语言力求简洁,但是,也有不少说明文,要根据说明的内容或读者的需要,既注意以说明为基本的表达方式,又注意适当采用活泼的笔调,生动地向读者介绍科学知识,这样才能更好地帮助读者丰富知识、开拓视野。

使说明语言具有形象性,常运用比喻、拟人等一些修辞手段:

“那最轻盈、站得最高的云,叫卷云。这种云很薄,阳光可以透过云层照到地面,房屋和树木的影子依然很清晰。卷云丝丝缕缕地漂浮着,有时像一片白色的羽毛,有时像一块洁白的绫纱。如果卷云成群成行地排列在空中,好象微风吹过水面引起的粼波。”

“天上的云,姿态万千,变化无常 有的像羽毛,轻轻地飘在空中 有的像鱼鳞,一片片整整齐齐地排列着 有的像羊群,来来去去 有的像一张大棉絮,满满地盖住了天空 还有的像峰峦,像河川,像雄狮,像奔马……它们有时把天空点缀得很美丽,有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵,阳光灿烂;一霎间却又是乌云密布,大雨倾盆。”

——《看云识天气》

这样的说明文字,以比喻手法为主,又兼用排比等手法的运用,使人充分了解了云的“变化无常”、“姿态万千”,既准确,又生动形象,颇具可读性。

又如《我们肚子上的食客》一文中,作者运用多种表现手法,把说明对象形象化、人格化,使说明过程带有故事性。首先,文中用生动的比喻将细菌比作“食客”,把人体比作“旅行大饭店”,然后又将人的口腔、胃等分别比作“切菜间”、“厨房”等,把科学术语化为形象物,易于被人理解。其次采用拟人手法,将细菌人格化,使它们不仅有“涂脂抹粉”、“大腹便便”的外貌,而且有“挤眉弄眼”、“拍手踏足”的表情和动作,还有或“安份守己”,或“捣墙毁壁”的性格,形象、生动而又风趣,给人以深刻印象。

要使说明语言具有形象性,还可以靠转述故事,运用谚语、成语、古语之类绘形绘声地来解说。

说明语言讲究形象性,目的不在于抒发感情或塑造形象,而是在于帮助读者认识说明对象的本质、特征及其规律。因此,形象化的表达方式,一定要用得恰当,不要离开说明的目的孤立地去追求“形象”、“生动”,把说明文写得“四不像”。

说明语言的灵活性,则完全是讲的说明语言的表达形式问题。它要求根据内容、对象(被说明对象与读者对象)以及说明方法灵活地使用说明语言,或分项说,或结合说,具体情况具体对待。

一种是不仅在说明方法上的灵活运用,而且在语言形式上也可灵活变化。以《统筹方法》一文为例,文章灵活运用下定义、举例和绘制示意图的方法,使复杂的道理浅显易懂,又具有直观性效果。又以《现代自然科学的基础学科》一文为例,文章先给现代自然科学下定义,并概括其特征及应用范围,然后总说基础学科的应用与研究范围。接着将基础学科分为六门,而又从中分出最基础的两门,然后分别阐述化学、生物学、天文学、地学四门基础学科,用现代科学技术体系的观点,将化学归入数学,其他三门收入物理,说明了现代自然科学中根本的基础学科,就是物理和数学。这样读者就从中知道了四门基础学科在现代自然科学中的位置,了解了两门最基础的学科与基础学科之间的关系,层层推导,条分缕析,严谨周密。

另一种是不仅强调说明语言的直陈如见,明白如话,而且也讲究说明语言的辞章,也就是说明语言不仅讲究“平实”,还要讲究形象、生动。《看云识天气》、《苏州园林》、《沙漠里的奇怪现象》皆为这方面的典范。

以上三个方面:语言的准确性、语言的多样性、语言的灵活性,构成了说明文语言的总的要求。其中,准确性是最基本、最核心的内容。

(三) 课堂练习

1. 在你的生活中挑选出三个实例或三种现象,仔细观察,看它们各适合用哪种说明方法和哪种说明语言来进行说明,列出提纲,亦可选择其中一个写成一篇说明文。

(例)门把手总是装在离门锁很近的地方。

(例)养蜂既可以获得大量富有营养价值的蜂蜜,又可以增加农作物的产量。

(四) 习作布置

1. 运用已学过的物理、化学等知识,以《我是一滴水》为题,用拟人手法,写一篇说明文(要求写出水的特点和水的“三态”变化)。

2. 以《水和土的对话》为题,用对话形式写一篇说明文,说明水与土对人民生活各有什么利和害。

说明] 这一单元侧重点放在说明文的语言上,要求通过这一单元的训练,使学生了解说明语言的多样性和运用的灵活性,并能够根据说明内容、说明的目的选择适当的语言来表达,以让人产生“知”的兴趣和达到“知”的目的。

说明语言虽有平实、生动之分,但一般来说二者也不能绝然分开。比如要说明一个比较抽象又比较深奥的道理,既要用简洁明快的语言来阐述,更要用一些日常生活的实例并辅以适当的修辞手段来增强其具体性与形象性,使复杂的道理通俗易懂,又增强了读者阅读的兴趣。《黑海风暴和天气预报的产生》就是这样的例子。以《沙漠里的奇怪现象》一文为例,作者既以平实的语言诠释“海市蜃楼”和“鸣沙”两种沙漠里的奇怪现象及其成因,又辅以旅行家的记载,并恰当地运用描摹的手法,再现了沙漠的令人恐怖和“海市蜃楼”的美景及其对旅人的魅惑。这些语言的综合运用,使文章既具严密的科学性,又具生动性,揭示了沙漠里的奇怪现象是可以用科学解说清楚的道理。

怎样写一事一议的文章

【教学目标】

初步了解议论文所具备的三个要素以及三个要素在议论文中的地位和作用；

学会选取一件典型事例或一种现象进行议论，并用事实和道理阐述自己的主张；

能记叙，后议论，记叙要清楚，议论要有条理。

【教学步骤】

(一) 教师讲话

一事一议，是最简单的议论文写作练习。从写作训练的角度来看，是从记叙文写作向议论文写作的过渡阶段，因此，这是学习写作议论文的基础训练，是为以后写较复杂的议论文打基础的。

我们都生活一定的社会环境中，我们每天都要接触许多人，遇到许多事，听到许多议论，有令人满意的，也有不尽如人意或令人气愤的，我们平时可能获得某些成功，也可能遇到某些困难或失败，这些都会使我们产生种种感受和看法。如果我们及时地将这些针对一件事而产生的感受和认识，进行深入的思索、整理，用文字记录下来，就是“一事一议”的议论文。

(二) 由范例点评的方法使学生领悟一事一议的议论文写作要领

【例文】

从李志强之举说开去

浙江省宁波市效实中学 朱晓睿

报载，山东交警李志强，在纠正违章过程中，向一女青年敬了 10 个礼，而该违章者不为所动，弃车而去，李志强也晕倒在岗亭下。

对于该事件，赞者有之，不以为然者有之，批评者有之，然而我要说，李志强可赞亦可悲。

为什么这么说呢？首先，作为一名人民警察，能够在别人犯错误的情况下，不“得理不让人”，反而用非常文明的方式——敬礼来教育违章者，这一点无论从哪方面说，都是十分难能可贵的。其次，在面对非难的情况下，仍保持良好的心态，始终不与违章者争吵，以至于群众都看不下去了，可他却不愠不火，这也是令人钦佩的。

然而，不幸的是，面对这样的劝说，该女青年竟会无动于衷，这恰恰就是李志强的可悲之处。

诚然，“以礼服人”，这是千百年来中华民族的传统美德，但并不是无论什么时候都要死抠信条，抓住不放，不讲方法。李志强敬了 10 次礼，该姑娘视而不见，这有效果吗？对于这样的情况，李志强大可以用正常处理违章的手段——扣车处理问题。你也许会说，以前不也是济南交警敬了 10 个礼让一违章者退回白线吗？不错，但是那位交警收到了效果。李志强呢？却晕了过去，这是多么可悲的结局！试想，在追捕罪犯时，当你向罪犯说了一大堆足以让常人悔悟的话而换回一梭子

子弹,你会怎样?继续说?不,还击!也许对一般人,敬礼会有效,但碰上女青年那样的人,就只能采取必要措施,而不应一味地敬礼,敬礼,再敬礼!

所以,只有讲究方法,才能不出现李志强晕倒的悲剧,而我们的工作也会做得更好。

评点 本文选择的是社会生活中的一个典型事例:交警李志强以行^①礼的方式纠正交通违章,而取得的却是违章者的“弃车而去”的效果,结果李交警晕倒在岗亭下。对此,作者摆出了自己的观点:李志强可赞亦可悲。这个观点很经得起推敲。接着作者具体阐述了李志强“可赞”的理由——李志强用“文明的方式——敬礼来教育违章者”,并面对非难仍“保持良好的心态”、“不愠不火”,表现了中华民族千百年来形成的“以礼服人”的传统美德,是值得称赞的。然后作者又具体地指出李志强的可悲之处——李志强以为人家行^②礼就能解决问题,我多行一些礼也一定能使违章者退回斑马线,这种不看对象、盲目模仿,对具体问题不作具体分析,一味搬用,正是李志强的可悲之处。通过具体分析,有力地论证了自己的观点。只是结尾略欠力度。

本文明显由两部分构成,先叙述事实,再从事实中提出观点,然后具体论证这个观点——这就是一事一议的议论文的比较典型的范例。

(三) 教师引导

引导 引导学生用简练的语言,列举一些值得议论的典型事例或现象。这些事可以是社会上的,也可以是学校的,还可以是家庭生活方面的,可以是正面的,也可以是反面的。同时,事件无论大小,都应当是真实的、有意义的、有代表性的,能“小中见大”,给人以教育后发的。

[来自生活深处的现象、事例]:

(^①文) 文静与王玲正走在回家的路上,遇见文静的母亲,文母叫住女儿,问:“她是谁?”文静答:“我同班同学王玲”。文母问:“她成绩怎么样?”文静说:“人家成绩好不好与你有什么关系?”文母正色道:“关系可不小啦,告诉你,它关系到我女儿的前途,你少跟成绩差的同学来往。”

(^②圆) 位于长城脚下的山西省某县八台子村,有一位村民组长,为了修建大窑,竟用推土机推平了古长城^③余米。在审理此案时,这位仅有小学文化程度的村民组长说:“我为集体脱贫,有什么错?”

(^④壤) 某中学一退休老工人,在公厕里突然犯病,蹲在茅坑上起不来,非常危险,先后有三名中学生面对老工人的呼救置之不理,扬长而去。最后还是一青年教师发现了这个发病的老工人,将其背送医疗室,及时抢救,才转危为安。

(^⑤源) 化学课上铃声响了三分钟后,历史老师才下课,化学老师走上讲台,表示对拖堂的愤慨,然而,下课铃又响了,化学老师还沉浸在乙醇的讲解中……,

(^⑥圆) 思点拨:(进一步引导学生讨论)

针对以上所举事例,选择二、三个让学生谈一谈各自的看法,可就事论事,亦可就事论理展开讨论。老师要善于引导,使学生找到有力的证据,就合适的进行讨论,以得出正确的观点,也可启发学生对同一件事情,分别从不同角度发表自己的见解。

对材料(^⑦壤)的思考

孟母三迁的故事广为流传深入人心。中国人自古以来就有“近朱者赤,近墨者黑”的训言,现代人也奉信“跟着好人学好人,跟着狐狸学妖精”的俗语,这么看来,文母的话就有一定的道理。但是成绩不好的同学就不能结交吗?如果大家都歧视成绩差的同学又会产生怎样的后果呢?还有,成绩不好并不意味着她人品不