

目 录

背景介绍的三种有效方法	(员)
精思巧授浓缩教学内容	(猿)
倒过来设计教学法	(缘)
从写作的角度切入教学	(远)
非文学手法在语文教学中的运用	(愿)
角色扮演在中学语文课堂上的应用	(员)
课堂教学的“四个一工程”	(员)
语文教学中的分类教学	(员)
语文传统教学方法的批判继承	(员)
传统语文教学的教学思路与手段	(圆)
设计阅读情境 优化教学方法	(圆)
中学语文课堂教学“轻”与“重”的误区	(圆)
中学语文课堂教学“有”与“无”的误区	(猿)
语文教学中的“四忌”	(猿)
语文教学中的六种弊端	(猿)
中学语文教学套子及其超越	(猿)
以高考手段取代教学手段的现象透视	(源)
语文教学系列化的误区与超越	(源)
语文教学中的精讲与精练的误区与超越	(缘)
及时写“教后记”	(缘)
二、中学语文课堂教学中的开头与结尾设计	(缘)
语文教学中的“开讲”艺术	(缘)
利用课题进行新课导入的方法	(缘)
语文教学导语的四种风格	(缘)
语文课导语的六种类型	(远)
语文新授课导入九法	(远)
文学性课文的意境导入	(远)

导语的设计与选择	(289)
语文课导语设计的五条规则	(290)
语文教学中的导语设计	(290)
语文教学设计模式与方法改革的指导思想	(290)
课型结构优化的基本特征	(290)
课型结构优化的基本模式	(290)
课堂教学结构改革的几种形式	(290)
中学语文教学改革的七大基本流派	(290)
语文“变序型”课堂结构设计	(290)
阅读教学课型系统设计与方法	(290)
讲读课文的教学总体设计	(290)
确立科学的语文教学设计思想	(290)
课文教学八种设计思路	(290)
阅读教学的心理流向与教学设计	(290)
美的课堂设计	(290)
语文课导语设计的五条规则	(290)
语文教学中的导语设计十二式	(290)
语文板书设计十法	(290)
语文课堂板书设计“十性”	(290)
入学教育第四课时“理想”教学设计	(290)

中学语文课堂创新教学设计的一般原理与方法(七)

背景介绍的三种有效方法

背景介绍是语文教学的一个重要环节,是学生审视作者笔下的客观世界、窥探作者主观世界的桥梁。教师介绍背景是为了帮助学生真正读懂作品。要提高背景介绍的时效,就要让学生参与并成为教学的主体。那么应怎样引导学生参与背景介绍呢?魏本亚老师总结了三种方法:

顾名思义温故知新法

顾名思义,温故就是复习已学过的知识,知新就是在研习旧知的基础上获得新知。从信息论的角度看,这种方法符合人们的认识规律。学生从小就开始接触各种各样的事物,学习各类知识。这些信息就会以不同的方式储存在人的大脑之中,经过大脑的加工处理就可以构成新的背景知识。这种加工的方式有二:第一、杂取各科知识构成一个完整的背景。如我们教《老山界》、《红军鞋》等长征类题材的文章,就需要让学生了解有关红军长征的背景知识,而学生的信息储备已经为我们弄清背景提供了可靠的物质保证。如学生已在语文课上学过红军过雪山,在历史课上学过红军二万五千里长征,在地理课上学过了雪山草地的概况,在政治课上学过了中国共产党简史。教师要引导学生充分利用这些信息,使之发生横向联系,理清红军为何长征、长征途中遇到了哪些困难、红军战士如何克服困难的、长征的意义等。学生经过定势思维,就容易弄明白有关红军长征的背景知识。第二、用学过的课文内容构建新的背景。鲁迅先生二十年代的一些作品是以批判辛亥革命不彻底性为主题的,学习这类作品就可以因文解文。学生通过《故乡》的学习,从闰土的遭遇中,已知道辛亥革命并没有改变农村落后愚昧的黑暗现实,从闰土身上已认识到辛亥革命不彻底的共性特征。明确了这一类文章背景的核心,我们就可以引导学生去研究《药》《祝福》《阿 匠正传》这些文章的个性背景特征。夏瑜为革命牺牲自己,却得不到母亲的理解,祥林嫂被政权、族权、夫权、神权迫害致死,却没有引起人们的同情,阿 匠想革命却被“革命”送上断头台。这些事例都形象地印证了辛亥革命不彻底性的共性特征。这种以文解文、因文悟道的方法就是要让学生举一反三。

归纳整理法

这种方法要求我们教师引导学生充分用好现有教材。有些文章背景比较复杂。学生不易读懂,编者在编写过程中就已经为学生考虑到了,在课前的提示、课文的注释、课后的练习中已有必要的交代。只要我们的教师善于引导学生充分利用教材的外在条件,我们的背景介绍就能够事半功倍。要读懂毛泽东的《别了,司徒雷登》就必须弄清司徒雷登是什么人物,他在中国干了哪些事,毛泽东为何要写这篇文章。而课文的注释中对司徒雷登作了详细介绍,如司徒雷登生于何时间

此为试读,需要完整人员请访问: www.ertongbook.co

地,某年在中国干了哪些勾当。这就为学生读懂课文提供了可靠的背景材料。《装在套子里的人》的提示中写到:“他生活和创作的年代,正是俄国农奴制崩溃、资本主义迅速发展、沙皇专制制度极端反动和无产阶级革命逐渐兴起的时期。他的小说总特点是运用幽默讽刺的手法,塑造了形形色色的人物形象,揭露了那个社会的各种病态,抨击了沙皇专制制度,热烈地向往新生活的到来。”课文的注释中写到:“19世纪末,俄国工人运动逐渐开展,工人阶级的政党正在形成,反动沙皇政府面临着日益高涨的革命形势,极力加强反动统治。在全国造成了沉重的压抑的气氛。沙皇政府的忠实支持者,极力维护沙皇帝国的统治,仇视一切新鲜事物。”读懂这两节材料,课文的背景也就一目了然了。

猎书寻觅法

这种方法要求引导学生利用文体特点钻研原文,不同的文体表述背景的方式也不同。小说要塑造人物,而人物又要有一定的生活空间,这个生活的空间也就是小说的背景。根据小说的这一特点,我们在教学过程中就可以让学生寻觅出描写背景的句段。如《药》中的茶客们论药一节,就形象生动地勾勒了当时的社会环境,老栓的愚昧、康大叔的凶残、花白胡子以及驼背五少爷的反动,都形象地昭示辛亥革命的彻底性。而坟场一节的自然景物描写,坟莹、枯树、野草、乌鸦给夏瑜的死增添了一些悲凉的氛围。这里的自然景物与上文的社会环境就构成了小说发生的背景。记叙性的文章一般要交代时间、地点、人物、事件、起因、结局,把握这一特点,我们就找到了研究这类文章背景的途径。在教学过程中我们就可以让学生读书,找出相应的背景描写,达到以文解文的目的。方纪在《挥手之间》中写到:“是的,胜利了,可是人民盼望的经过流血争取的独立自由民主的生活又要为蒋介石和美帝国主义所破坏。为了防止这种灾难,保卫人民的权利,实现人民的愿望,毛主席要从延安的同志们修建的飞机场动身到斗争的最前线去。”这一节就明确地告诉我们毛泽东赴重庆谈判的背景。读懂了这一节,也就容易理解领袖与群众的手足之情了。运用这一方法研究背景既让学生读书,又可以教会学生如何读书,一举多得,背景介绍的效率也就自然提高了。

背景介绍是语文教学的辅助环节,也是语文教学的一个重要环节。在处理这一环节时,只要我们勇于打破教师的一言堂,实行学生的群言堂,背景介绍的教学效率就有可能提高。

精思巧授浓缩教学内容

减轻学生负担,提高教学质量,使学生变苦学为乐学,是教学改革的重要课题之一。因为这样做有利于调动学生的积极性和主动性,既打好基础,又发展特长,以便培养出具有献身精神和创造才能的社会主义事业的建设者和接班人。

减轻学生负担,提高教学质量,使学生变苦学为乐学的关键,是在“精”字上下功夫。即:在教学过程中实行精讲、精练。实行精讲,就是传授知识的过程要做到内容精要,教法精巧,语言精炼;实行精练,就是巩固训练的过程要做到精选典型,精心设计,精于指导。而浓缩教学过程便是实现精讲和精练的重要途径之一。

浓缩的意思就是增加浓度,缩小体积。换言之,就是使不需要的成分减少,使需要的成分的含量增加。浓缩教学内容的意思就是:第一,扩大教学容量,在单位教学时间内教会学生更多的东西;第二,缩短教学时间,要用一节课的时间,完成一节半、两节、甚至更多时间的教学任务。前者重在“浓”,后者重在“缩”。二者既互相渗透,又彼此有别,因此这两点要同时做到。

浓缩教学内容可以实现吗?可以,中成药可以浓缩,洗衣粉还可以超浓缩,为什么教学过程就不能浓缩呢?中成药和洗衣粉等的浓缩,靠的是科学的设计,科学的工艺等等。那么,如果教师科学施教,教学内容也是可以浓缩的。

语文教学过程中不尽科学的地方还是有的。

首先,教学过程中的无效劳动尚有存在。诸如:学生已懂者,还在反反复复地讲;学生已会者,还在不厌其烦地练;可说可不说的话,还在津津有味地说;可有可无的教学环节,还在郑重其事地进行。这是教学过程中的一种浪费现象。

其次,教学中的点面详略、繁简取舍,尚有处理失当者。中国人学中国语文,学习的起点不是零,更何况有一定文化基础的中学生呢?在教学过程中,理应做到该取则取,该舍则舍,需详就详,可略就略,点面分明,繁简得当,而实际情况却不尽如此。

再次,教学尚有不甚得法者。一篇课文的教学,因教师不同而千差万别。课堂上,有生动活泼的,有死气沉沉的;有轻松愉快的,有负担沉重的;有指导学法的,有生填硬灌的……何以致此?教学思想各异,教学措施不同。

如上述问题,引起人们足够的重视,深入研究探索,使之走上科学的轨道,浓缩教学过程是可以实现的。多年来,不少教师勤于思考,勇于实践,在这方面已经取得了可喜的成果。在提高教学质量的条件下,课前不要求预习者,有之;课后不布置课外作业者,有之;缩短了教学时间者,有之。这便是有力的证明。

怎样实现浓缩教学内容呢?这要从教什么和怎么教两方面进行。教什么的问题,简言之就是要做到精要和必要。精要是指教材本身而言。即:一篇课文一般没必要从头到尾逐句逐段地讲解,而要抓住其精华、要点进行教学。必要是就学生的实际而言,有必要进行教学。即:讲疑解难。精要和必要应结合起来考虑。既是教材的精要之处,又是学生的疑难所在,则作为教学重点,余者则略讲或不讲。

怎么教的问题,涉及诸多方面,宁鸿彬老师择其要者研究了两个问题:

(员采取具有全局性引导功能或多功能的教学措施。教师讲授一篇课文,往

往是设计一系列教学措施,并使这些措施环环相扣,层层递进,最终水到渠成,使问题迎刃而解。这样做当然无可非议。值得思考的是,能不能再进一步,用少量的教学措施,最好是一两项教学措施,就完成全篇的教学任务呢?能。这就需要深入钻研教材的基础上,精心设计出牵动全篇、涉及广泛、一举多得的巧妙的教学措施来。

(圆使用准确、鲜明、极具概括性的教学语言。教学语言既是科学,又是艺术。有的教师出语中的,讲课讲到点子上;有的教师言语迂迴,讲课讲不到点子上;有的教师要言不繁,讲课善于一语道破;有的教师言杂语碎,讲课总是噜嗦重复。教师的语言表达不同,教学效果定然两样。如果既出语中的,又要言不繁,肯定有助于教学过程的浓缩。

教什么和怎么教的问题,是从两个方面入手,为了“浓缩”这同一目的。其精髓是精思和巧授。精思,才能想得深,想得广,想得妙,去粗而取精;巧授,才能化繁为简,变难为易,甚至出神入化,取得神奇的功效。精思加巧授,则教学内容的浓缩可成。

倒过来设计教学法

教和学的方法多种多样,老师们有很多好的方法,值得吸取。吴良仪老师通过学习,结合教学实践,探寻到一种新的教学方法,叫做“倒过来教学法”。

这种方法,就是教学一篇课文,并非由课文前面的“预习提示”到课文内容再到课文后面的“思考和练习”的顺序进行,而恰恰相反,则是先看课后习题,再为着解决问题去学习课文,最后看课文前面的提示,进行验证,教学的次序正好“倒过来”。

对学生来说,能激发学习兴趣。学生先看课后习题,为着解决问题去学习,即能产生良好的学习态度和强烈的探究欲念,学习的积极性得到充分发挥。学生带着问题学,目标明确,思维指向集中,能够迅速而准确地把握文章内容。由习题到课文而提示,学生对课文既全面领会,又选点深化,以至巩固强化,则提出问题、分析问题到解决问题、归纳总结,进而掌握规律。在学习过程中,学生不受课文前面“提示”或老师的一些规定所限制,不产生思维定势,而采用超常的思维方法,思路开阔,发挥出奇特的效应,往往产生新的见解。

对教师来说,很容易找到一篇课文的突破点、切入口,因为课后习题是要求解决的重点、难点,即是应该突破之点,由此切入课文,引发学生思考,便少走弯路,节省时间。教学过程中,教师能有的放矢,因为学生为着解决问题去学习课文,遇到不懂的地方便提出,教师能有针对性地组织学生讨论或自己直接点拨,做到对症下药。这样的教学结果,教师对学生不是授之以“鱼”,而是授之以“渔”,因为学生为着解决问题去学习,在学习实践中,自会掌握解决问题的方法。

从写作的角度切入教学

常见的语文教学,有一个比较固定的模式:解题—范读—教学字词—分段—串讲分析—归纳总结。这种模式,有一个基本的前提,即首先把教学内容看成一个已知对象,然后再对它进行阅读、分析、鉴赏。这样的教学模式,久而久之会一定程度地限制学生的发散想象能力,也使阅读教学和作文教学不能很好地融会贯通。如果我们打破一下这个模式,换个角度思考,从写作的角度切入教学,就会收到与之迥然不同的效果。假如我们把文章看成一个未知的对象,只把文章的题目当作作者为我们创设的情境,然后据此展开想象,再由散及聚,对想象中的文章进行构思设计,这样的思维教学过程,对于激发学生的学习兴趣,梳理学生作文的思路,以使学生作文、阅读能力融会贯通,共同提高,我认为是有裨益的。

杨华老师以《猎户》教学为例介绍了具体教法:

首先假想一下,假如老师为我们出个题目叫《猎户》,我们应当怎样思考?看到这个题目,我们首先应该明确,这是一个对象式的命题,即只要写打猎的人家,就是扣住了文题。这个题目在时间、地点、数量、关系方面都没有什么限制,这样就给我们提供了一个发散想象的可能性。我们可以写一家猎户,也可以写多家猎户;可以写猎户的昨天,也可以写猎户的今天;可以写狩猎的精彩场面,也可以写娓娓动听的狩猎故事。学生在想象中兴趣浓厚,思维活跃。

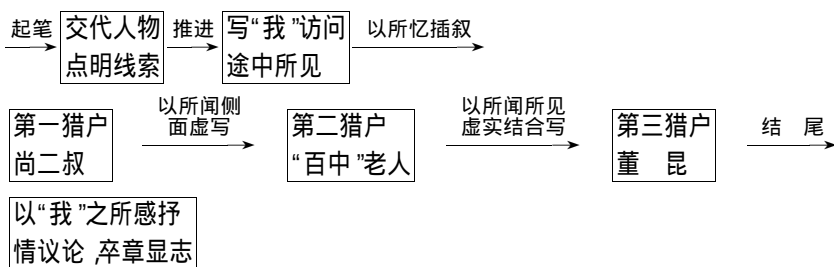
仅仅明确了写作对象,还只能依据各自的生活,想象出丰富的写作素材。那末,这些写作素材怎样筛选,我们就需根据主题的需要来决定取舍。《猎户》这一文题,可以确立多个主题。例如,可以通过猎户今昔生活的对比描述,歌颂优越的社会主义制度;也可以通过惊险的场面,表现猎户们不避凶险、为民除害的“猎户”精神。再假如这篇文章要以六十年代初期的国际国内环境为背景,那末,要使主题思想深刻且能体现典型的时代精神,显然以后者为佳。这样,我们就可以把文章的主题思想确定为赞扬不避凶险的“猎户精神”。这种精神形成的原因,是在新社会生活的幸福感和在此基础上建立的对祖国、对人民的深厚感情。这种精神的内涵理所当然包含这样的要点:①仇恨一切野兽、仇恨一切害人的强盗。②保护家园、保护人民、不避艰辛、不怕凶险的无畏精神。③过硬的本领和丰富的经验。主题一经明确,材料就有了凝聚点。

要表现内涵丰富的“猎户精神”,选材上就要有一个必然的考虑:写一家猎户,要承担如此丰富的内容和如此深刻的主题,显然单薄了。那末,如果让我们撰写此文,我们也一定会选择两个以上的猎户人家作为描写对象。

下面就要考虑组材谋篇布局了。要写作两个以上的猎户,到底是用标题法横向展开写,还是以一条主线贯穿,纵横结合写好呢?当然,后者更加自然贴切,更加符合文学作品构思的规律。纵横结合、以纵贯之的结构的方法,关键是确立文章的线索。要写作几家猎户,最佳方案莫过于以第一人称“我”的访问过程为线索了。这样的线索有三条好处:①以“我”为线,一以贯之,可使文章脉络清晰。②以“我”为线,可写“我”之所见、所闻、所忆乃至所思,纵横捭阖,为写作提供了一个自由驰骋的空间。③以“我”为线,必写“我”之所感,这样会使抒情议论十分自然得体,不露斧凿痕迹。

线索确定,在组织材料方面就可以根据主题的需要恰到好处调整材料角度。比如,写作第一家猎户(我们姑且为其取名曰“尚二叔”),我们就可以所忆插叙其中,侧重写其过去的生活;写作第二家猎户(我们姑且为其取一具胡传奇色彩的名字曰“百中”老人),我们可以用侧面虚写的办法写其高超的狩猎技艺,这样可对需要访问的中心人物进行多方映衬;写作第三家猎户(尽管“千呼万唤未出来”,他仍是此文的中心人物,我们姑且叫其“董昆”),既可侧面、正面相结合,又可虚写、实写相结合,最后可以精彩的场面描写把全文的情节推向高潮。这样的构思,一可以使文章内容丰富而充实;二可以使文章写法富于变化,避免雷同;三可以使文章欲擒故纵,形成蓄势,富有波澜。

于是,在前文构思的基础上,我们可列出结构提纲设计图:



这样,一个通过对未知的领域的充分想象所设计的“楼阁”就基本落成。学生再手托想象中的“楼阁”去阅读课文,在课文中徜徉、赏析、思考,就会由未知到已知,从设计到深刻理解,从想象的“自由王国”迈进到阅读中的“必然王国”。

非文学手法在语文教学中的运用

非文学手法主要指影视、绘画、音乐、表演等,黄佳明老师作了介绍:

员影视艺术手法

随着经济的发展,影视文化已成为社会现代化的标志之一。面对影视文化的冲击,语文教学不得不考虑到它的渗透。语文艺术表现的感情和塑造的形象的可感性是间接的,影视艺术形象的可感性则是直接的。因此,在语文教学中运用影视手法,能给学生更形象、更直观的印象。

(员运用电影镜头的名称来分析语段的内部结构。如在教学《天山景物记》中“迷人的夏季牧场”一节,可以这样分析写景:

粤远景:雪峰、森林、野花包围的牧场(镜头推进:雪峰、森林、野花、牧草、溪水、蒙古包)。

月中景:羊群、马群、牛群(镜头推进:它们吃含有乳汁的酥油草,膘肥体壮)。

悦近景:毛色格外发亮,每一根毛尖都冒着油星(镜头拉回)。

阅远景:碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊,如太阳下绣在绿色缎面上的图案一般美(声音响起,镜头推进寻声源:银铃似的丁当声)。

耘定格:美丽的喻萨克牧女骑着骏马,健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间。

(圆运用画面组接——“蒙太奇”手法来指导学生分析说明的顺序和重点,作者的游踪。如在教学《人民英雄永垂不朽》中的“十幅浮雕”画面时,可以按画面的空间转换顺序来组接:

粤镜头一(全景画面):巍峨、雄伟、庄严的英雄纪念碑。

月镜头二(局部画面):纪念碑台阶前,汉白玉栏杆。

悦镜头三(特写画面):毛主席题“人民英雄永垂不朽”八个大字及周总理书写的碑文。

阅镜头四(摇动画面):十幅浮雕依次出现。

耘镜头五(特写画面):“销毁鸦片”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日敌后游击战”、“胜利渡长江,解放全中国”。

云镜头六(镜头晃过):“支援前线”、“欢迎解放军”。

允镜头七(特写画面):“人民英雄永垂不朽”八个大字。

圆绘画艺术手示

语文教学利用绘画艺术的特点,可以化抽象为具体,激发兴趣,改变学生被动阅读的地位,促使他们动脑、动手,进入学习的境界。从作用上看,绘画在语文教学中的运用主要在以下几个方面:

(员快速理清课文的线索、脉络。如讲授《林黛玉进贾府》时,可绘制一张“贾府平面图”,将错综复杂的文学描述转换成直观的视觉形象。又如《李愬雪夜入蔡州》,可先画一张“进军线路图”,再画一张“蔡州俯视图”,课文的脉络就基本上把握住了。

(圆理解课文难点,以点带面。《第比利斯地下印刷所》一文中学生对地下印刷所结构剖面图是易于了解的,但为什么要按这样的步骤来建造则是难点。如果让学生绘制一张“建造步骤示意图”,那么学生不仅了解了地下印刷所的结构,而且由建造过程的巧妙的安排,进一步体会到地下革命斗争的艰苦卓绝和革命者机智巧妙斗争艺术,以及敌人为何要破坏,解放后为何要修复等问题均迎刃而解。

(猿归纳中心,德、智、美并溶。《中国石拱桥》主要介绍了中国石拱桥的特点、历史成就和建国后的发展。讲授时可先在黑板上画一幅象征中国桥梁事业正在奋飞的“雄鹰展翅图”,然后让学生在两翼分别填上赵州桥和卢沟桥各自的特点,再在鹰躯上写出中国石拱桥的共同特点。这样,德、智、美都统一于这幅“雄鹰展翅图”中。

(源加深认识人物形象的性格特征。如讲完《变色龙》一文后,布置一道作业:给奥楚蔑洛夫画像,要求紧扣人物善变的个性特征,描绘出一个丑态百出、令人生厌的形象。这里,学生自觉地把自己的生活经历跟作品联系起来,既加深对课文的理解,又训练了联想、想象的思维能力,可谓一石数鸟。

(缘领会文学手法的作用。《绿》中最醉人的是梅雨潭,可是作者先写梅雨亭、梅雨瀑,令人惊诧,当读者读到“瀑布在襟袖之间,但我心中早已没有瀑布了”,才恍然大悟,原来写梅雨瀑等是用来作陪衬,以赤示梅雨潭的绿尤其令人惊诧。为了让学生深刻领会陪衬手法的妙用,可以绘制“梅雨亭观瀑图”来配合语言讲解。

(远领会修辞手法的运用。《荷塘月色》中“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙”,是一个形象的比喻。如果学生没有见过荷叶,对舞女的裙印象也不深,就理解不了这个比喻。为此,可用线条勾勒出叶子和舞女的裙的共有的圆的、舒展张开、高高耸立的形状,学生就能顿悟这个比喻的妙处。

猿音乐艺术手法

语文教学借助音乐手法,主要是为了激发学生情感,调动学生热情,帮助理解作者与作品人物的思想感情和进行抒情文体的写作。有些教师把歌词看作是主要可利用的因素,是不恰当的。因为离开乐曲,它只能算是文学的一种样式。如何运用这一手法来帮助学生动情、悟情呢?

就课文来说,音乐的作用主要是渲染气氛,引起共鸣。我们可依课文的感情基调来选择可利用的音乐作品。如朱自清的《春》,格调清新,蕴含着一种顽强的生命力。讲析时可在课堂上放贝多芬的《春天奏鸣曲》(云大调第五奏鸣曲),教师析春,学生赏春,师生沉浸在春意盎然的气氛中。又如分析《最后一课》的结尾部分时,先让学生朗读,体味人物思想感情,借助幻灯映出韩麦尔站起来书写“法兰西万岁”后呆靠着墙壁,做散学手势的形象,再放《我的家在东北松花江上》前奏曲,低沉、凄婉、悲怆的乐曲,把学生带入旧中国遭蹂躏、受奴役的年代,从而深切地理解法国人民当时的思想感情。

就写作来说,可借助音乐优美的旋律、严密的结构和起伏的节奏进行思维训练。如《春江花月夜》这一民族管弦乐曲,可先板书出前五段的标题和写作提示,让学生反复欣赏后写一篇写景抒情散文:

(员江楼钟鼓——描写夕阳映江、微风漪涟的江面景色(由白天而夜晚,写月)。

(圆月上东山——描写江清月白、夜色朦胧的景象(由江面而天空,写月)。

(猿风回曲水——描写江风习习、流水回荡的情景(由天空而江面,写江)。

此为试读,需要完整PPT,请访问: www.ertongbook.com

(源花影月台——描写花影摇曳、倒影恍惚的美妙景色(由江面而江岸,写春、花)。

(缘水云深际——写水天一色的苍茫意境(总托一笔,形成阶段)。

源表演艺术手法

表演艺术是以人物的动作、语言、神态等形式来表现形象的,它能提供鲜明而生动的人物形象和真实而具体的活动场景,如相声、小品、哑剧、角色扮演和人物静态模仿等。有的教师把整篇课文改编成短剧让学生排练上演,这对理解课文很有帮助,但耗时费力。其实,教材中许多课文不必全文改编,应依据教学目的有选择地运用。

如《孔乙己》,作者交代孔乙己名字的来由,是为了表现他社会地位低下,暗示他人生悲剧结局的必然性。课前,让学生进行一段三分钟的相声表演——《取名字与孔乙己》,借他名字的来由引起学生对深层问题的思考。又如《核舟记》,可以通过布置一个表演任务来带动全文的分析。核舟的特征是“奇巧”,但“奇巧”并非仅仅在于王叔远能以“八分有奇”之核舟雕刻出入五、窗八、篷、楫、炉、壶、手卷、念珠各一、字三十四,更重要的是他能够把舟上一人的神情、姿态、动作和服饰雕刻得如此惟妙惟肖、栩栩如生。为此,本课的高潮应设计成让两组学生上台对五人的情态作静态模仿,让学生当场评分。为了使表演逼真,学生必须认真读文,主动查用工具书。这样,学习的主动性、积极性便被充分调动起来,对知识的掌握十分扎实和全面。

在语文教学中运用表演艺术手法时,宜短不宜长,宜以讲读结合,不宜单独使用。如可根据藤野先生“治学严谨,没有民族偏见”的特点穿插表演他第一次进教室讲课的动作、神态和语言,抓住菲力普遇到的穷困不堪的于勒时的内心恐惧,模仿他当时的神色和动作。

角色扮演在中学语文课堂上的应用

角色扮演是在某个场面中、由参加者扮演一定角色的戏剧表演形式。它的目的是通过表演者的语言、动作和观众的眼睛来了解某个场面,分析某个场面进而形成某种认识或观念。

角色扮演是中学语文课堂上较常用的教学方法。一般作法是分角色朗读课文。它易操作,且有一定的情境性,但缺点也是显而易见的:由于只停留在“读”即语言这一种表现形式,难使学生从深层次把握课文的含义。也有教师把课文改编成短剧让学生排练上演的。这种角色扮演较前者更能起到理解课文的作用,但耗费的时间、精力太多,也不足取。

那么,角色扮演在中学语文课堂上应如何组织呢?朱典锴老师总结介绍的方法是:

员角色扮演的筹划工作

(员角色扮演的准备。角色扮演一般虽没有剧本,也无需排练,但还是要有准备。首先,学生必须了解要上演的场面及背景。这就要求场面要简单些,一般以圆—源人为宜。上演前老师应对演员和班上其他学生做必要的场面、背景介绍,并和演员讨论他们所担任的角色。其次,角色扮演无疑可以给学生带来很大乐趣,但它不是娱乐,这就要求老师在上演前让学生理解演出的目的以及上演时应注意的问题,以尽可能削弱无关刺激的影响。

(圆挑选演员。演员必须认真严肃地表演,使自己所表演的形象生动逼真。这就要求演员必须善于扮演他想扮演的角色。因此,教师有必要对申请参加演出的同学进行挑选。同时,为抵消可能出现的拙劣演出的不良影响,教师还应多挑选几组演员并且上演多次,这样做的另一个好处就是能使“观众”比较全面地看待剧中角色而不致形成偏见。

(猿观念的准备工作。作为观念的学生很容易忘却角色扮演课的真正目的而持“看热闹”的心理态度。因此教师应在剧目上演前对之有所了解,并知道要从中学习到什么。否则演出至少对他们来说失去了意义。

圆角色扮演的进行

有的学生扮演角色相当吃力、表演时十分紧张。其紧张的根源在于他们对自己扮演的角色缺乏自信。教师要时刻注意这样的学生,必要时可以插话,用以鼓励或提示。

由于缺乏经验,演员有忘记台词的危险。一旦出现这种情况,且经过提示效果仍然不佳者,教师应果断地将其停止演出,宁肯不演,也不能让观众看有表演错误的演出。

猿角色扮演的追续工作

演出后,全班应进行一次讨论,对演出进行分析和总结。这一工作是角色扮演教学不可缺少的重要步骤,是对课文内容进行进一步探讨和总结的途径。

角色扮演的优点是显而易见的。它能使学生深刻地理解课文,发展形象思维,达到课堂讲授所难以达到的教学效果。但也不是一点缺陷都没有。最大缺陷是学生可能将角色扮演当作纯粹供人娱乐的滑稽剧来上演。另外,角色扮演要求表演者有一定的想象力和创造性。如果表演者缺乏这些演出素质,就完全可能使演出索然无味,收不到预期的效果。最后,角色扮演相当花费时间且较难控制,因此教师必须有很强的组织能力,否则只能是浪费时间。

魏书生的语文教学管理

魏书生, 堪称为当代的一位很有影响的教育改革家, 他的许多方面都是非常值得我们学习的, 他的语文教学尤其是语文教学管理方面的创新, 令同行们无不为之折服。

魏书生认为对语文教学要实行科学管理, 需建立目标计划——监督检查——总结反馈三个系统, 强调以法治语文教学, 逐步实现语文教学管理自动化。他说: “几年来, 我们师生经过反复筛选觉得和语文教学有直接间接关系的不能放弃的实事共有 猿件, 然后又将这 猿件实事分成六类制定具体计划, 规定了做事的人做事的时间和做事的方法。”江苏逢超老师总结其计划系统大体如下:

员每人每天必须做 远件事

①完成 缘固字的语文作业 ②思考——明确自己所学知识在语文知识结构图中的位置 ③要有一次口头作文或朗诵的机会 ④完成一篇日记 ⑤统计闲话闲事闲思的时间量 ⑥强化效率观念, 会用“边角余料”(零碎时间)。

圆每天按学号轮流做 猿件事

①办一期《班级日报》 ②搜集一条名言警句介绍给全班同学 ③实行六步课堂教学法。

猿每周做一次的 猿件事

①上一次练字课 ②学一首新歌 ③上一次文学欣赏课。

源每学期做一次的 怨件事

①确立座右铭 ②出一份试卷 ③重温一次语文知识结构图 ④复习总结一遍同类文章的阅读方法 ⑤再复习总结一遍一篇文章的阅读方法 ⑥写一篇作文 ⑦批改一篇作文 ⑧检查一次全学期的作业 ⑨写一篇整册教材分析。

缘不定期的 远件事

①读课外书 ②郊游 ③介绍学习方法 ④介绍心理学教育学知识 ⑤介绍国内外科技动态 ⑥相关学科渗透。

远渗透于语文教学中心的 苑件事

①写学习病历(学习上遇到了问题时) ②写个人的法院审判程序(针对自己缺点) ③写心理分析说明书(犯了错误查思想根源) ④智力训练 ⑤三结合(学用结合、听说读写结合、语文学习和其它学科学习结合)学语文 ⑥体育训练(长跑、仰卧起坐、俯卧撑、气功, 春夏秋冬从不间断) ⑦培养自我教育能力。

检查监督系统……(略)

总结反馈系统……(略)

这三个系统的建立、运行 魏书生说: “这样就基本走上了以法治语文教学的轨道。”

这就是魏书生的语文教学管理。

语文教材“小知识”短文的运用

九年制义务教育初中语文教材,在大多数课文后面编有一则与课文有关的、有趣的小知识(或小资料、小言论、小趣闻等)短文,内容丰富,知识性趣味性很强,是课文内容、语文知识的延伸与拓展。在学生“随便读读”的基础上,教师在教学中也随使用,或者紧密配合课文内容,灵活地将课后小知识融于课堂教学,或者根据教学需要,突破教材编排的次序,作超前或缩后使用,这对于扩大初中学生的视野,增强学生的兴趣,活跃课堂气氛,大有裨益。蒲光树老师介绍其具体做法如下:

员配合课文进行革命传统和理想情操教育

教学《老山界》、《挺进报》,阅读《长征中的万水千山》、《毛主席一家六位烈士》时,可让学生表情朗诵陈然的诗《我的自白》,渲染一种激昂深沉的课堂感情氛围,教师再引导学生“披文以入情”,引发强烈的情感共鸣。学生在丰富的情感体验中品味课文,咀嚼词句,教师适时设疑,诱导学生进行情感宣泄,不需教师慷慨陈词,学生自然会产生对先烈的崇敬之情,学习他们正确的人生观和价值观,并与自己的理想相联系。这种过程,实际上就是感情的内化过程。

圆利用“小知识”短文拓展课堂教学内容

在初一册语文教学中,学完《形声字》,即指导阅读《从偏旁辨字》,激发兴趣,指导学生运用形声字的知识认字,理解字义,纠正错别字。教学《名词》《动词》《形容词》后,即将马致远的《天净沙·秋思》对动词、形容词的论述和《重叠》提到前面来配合阅读,加深对课文内容的理解,认识重叠在表情达意上的作用,提高语感。

猿利用“小知识”短文进行比较教学

比较教学是发现教学的重要方式,通过比较阅读,开阔眼界,丰富知识,使学生有所发现。比如教学《回声》,就可同文后的《回音》进行语文体、内容、表达方式等方面的比较,学生在阅读中会发现:同一内容,可用不同的形式来反映,说明文重在介绍科学知识,注重科学性、知识性;寓言运用描写,有生动的情节和人物形象,对社会现象进行含蓄的讽喻,注重文学性和讽喻性。

教材中可用来进行比较教学的材料很多,《白杨礼赞》与《题白杨图》、《一件珍贵的衬衫》与《小刘的衬衫》、《桃花源记》与《穴中人语》等,都可进行多方面的灵活的比较,使学生在比较中掌握知识,形成能力。

源利用“小知识”短文导入新课学习

课前导入是教学的艺术,不少语文名家十分重视新课的导入。他们往往以知识引趣,铺垫渲染气氛,加深加宽课文内容,满足学生求知的需求,调动积极性。九年制义务教育初中语文教材中有很多材料可以用来导入新课的学习,比如用《论语》的几个“最”导入《论语·六则》的学习,将有关的文学常识凸现出来,知识点具体鲜明,学生兴味盎然。再如教师深情讲述《方志敏给高易鹏的遗言》导入《同志的信任》的教学,全班齐诵《我的自白》导入《挺进报》的教学,都能创设课堂氛

围。且这些材料贴近课文,来自教材,方例灵活,教师信手拈来,真乃事半功倍。

缘利用“小知识”短文活跃课堂气氛,吸引学生的有意注意

心理学家认为,注意是心灵的唯一门户,不打开这扇门户,任何智慧的阳光也不可能照射进入人的心灵,只有组织高度的注意,才能实现高效率的学习。比如讲述《盘古开天辟地》,要求学生读课文后屈原的《天问》,并用课文中一个个神奇的想象,去帮屈原寻找答案,学生将兴趣倍增,注意力高度集中,收到预期的效果。再如三册语文《标点符号用法》教学难免枯燥、呆板。若将本课后的短文和二册语文《标点符号的家谱》与课文穿插阅读,则会避免课堂教学的单调、机械、达到知识的正迁移。

远利用“小知识”短文编制知识卡片

编制读书卡片能积累资料,培养学生的动手能力,养成良好的读书习惯。教材中诸如《世界报刊之最》、《信、函、书、札及其他》、《关于书的知识》、《古人的名、字、号》、《故乡中闰土的原型》等,均可指导学生制成卡片,分类装订,以丰富语文知识。

苑利用“小知识”短文解释课题

用《桥是什么》解释《中国古拱桥》,用《“漫画”一词的来历》来解释《笑的武器——浅谈华君武的动物“漫画”》中的“漫画”,用《拙政园》的知识解释《苏州园林》,用《伯乐和千里马》解释《马说》,不仅可以节约教学时间,而且言简意赅,活泼有趣。

愿利用“小知识”短文进行学法指导

心理学家们认为,科学的学习方法是影响学习成绩优劣的三个因素之一。埃德加·富尔在《学会生存》一书中更告诫我们:“未来的文盲不再是不识字的人,而是没有学会怎样学习的人。”这些都充分说明,培养学生科学的学习方法,授之以渔,是我们教师深化教学改革当务之急。在初中语文教学中,可充分利用教材的现成材料进行学法指导。比如《培养“切”的能力》、《互文》、《吕叔湘谈语文能力》、《吕叔湘谈成语的使用》、《中国民间文艺在表现方法上的特点》、《蒲松龄搜集素材》、《精心修改自己的文章》等小知识短文,教师可组织学生课内课外阅读,归纳整理,指导运用,在实践中转化成学生自己的学习方法,提高学习效率,促进智力发展,让学生终身受益。

实践证明,教学中充分利用教材中的“小知识”、短文,不仅可以减轻教师备课的负担,更重要的是变学生的被动接受为主动接受,使之发挥出最大的使用价值。