

目 录

《黄生借书说》教学设计	(员)
【经典案例】	(员)
【素质教育教案】	(愿)
【名师名案】	(苑)
《陌上桑》教学设计	(园)
【经典案例】	(园)
【素质教育教案】	(园)
【名师点睛】	(园)
【名案撷英】	(园)
《古诗长廊》教学设计	(园)
【课堂实录】	(园)
《出师表》教学设计	(猿)
【经典导入】	(猿)
【名师导学】	(猿)
【经典案例】	(猿)
【名师点睛】	(猿)
【名案撷英】	(猿)
《捕蛇者说》教学设计	(缘)
【经典导入】	(缘)
【经典教例】	(缘)
【名师名案】	(缘)
【素质教育教案】	(远)
【创新设计】	(苑)
【教学建议】	(苑)

【名案撷英】	(苑韵)
《满井游记》教学设计	(愿韵)
【创新设计】	(愿韵)
【经典案例】	(愿韵)
【优化设计】	(愿韵)
【名案撷英】	(愿韵)
《诗词曲四首》教学设计	(怨韵)
【素质教育教案】	(怨韵)
【经典案例】	(怨韵)

中学语文创新教学设计案例汇编(七)

黄生借书说

【经典案例】

[教学目标]

员颍会本文阐述的“书非借不能读”的道理,认识克服困难、勤奋学习的重要。
圆颍习本文运用对比方法阐明道理的写法。
猿颍解“然”和“然则”的不同用法。

[难点、重点分析]

员颍说“这种文体有什么特点?”

分析:“说”这种文体类似于随笔、杂文之类。这种文体可以在记叙的基础上发表议论,可以夹叙夹议,可以说明和议论相结合,也可以通篇议论。本文属于夹叙夹议类。

圆颍本文结构是怎样的?

分析:全文缘段,可分两大部分。

第一部分(第员-猿段)提出“书非借不能读”的观点,并用三个概括性的事例和作者亲身经历加以论证。

第员段承接文题,指明第圆猿段的对话是作者对黄生说的。

第圆段第员句就鲜明地摆出对黄生谈话内容的中心论点:“书非借不能读”。接着用三个概括性事例加以论证:①天子之弟;②富贵家之书;③“祖父积,子孙弃”。最后用借物者和物主者不同心态作对比,进一步论证中心论点。

第猿段用作者亲身经历说明中心论点。作者幼年在借书不得而求书愈切的心态支配下,读书效率很高,做官后藏书不少反而不读。正反对照有力说明“书非借不能读也”。

第二部分(第源缘段)通过对自己少年时与黄生现在的遭遇比较,向黄生提出“读书也必专”“归书也必速”的希望。

第源段同黄生提出“读书也必专”“归书也必速”的希望。

第缘段照应开头“授以书而告之”,结束全文。

猿颍本文的中心是什么?

分析:作者就青年黄允修向自己借书一事发表议论,提出:“书非借不能读”的观点,勉励青年人努力为自己创造学习条件,奋发向上。

源颍本文的写作特点是什么?

(员)中心明确,结构缜密。

全文中心明确,紧扣主题。题目是借书说,通篇都以论说借来的书才能认真读的道理,来表达勉励黄生勤奋读书这一主旨。起首开门见山,结尾简明扼要,前后呼应,点明写本文的缘由。中间三段是重点,论说“书非借不能读”的道理,结构

此为试读,需要完整PPT,请访问: www.ertongbook.co

缜密,层次清晰、首先泛举历史上的例证,天子、官宦豪门和富有之家都是以书为装饰品,实际上并不读书。更以读自家所有的书和读借自别人的书,两种不同心理的对比,来论说只有借来的书才能认真读的道理。再进一步以自己切身的经历和体会加以印证。最后以自己当年的贫寒境遇和黄生相对照,使黄生感知能借到书读的幸福,以激励其勤奋读书的上进心。

文章在每层叙事、举例之后发表议论,又都是由“借书说”而生发。议论、慨叹层层深入,含蓄有力地表达了文章的主旨。首先,慨叹“非独书为然,天下物皆然”,是作者为那些束之高阁、沾满灰尘的丰富图书不能尽其用而愤慨,并为家贫好读书的青年鸣不平。进而叹息“借者之用心专”,但是由于书难借着,“而少时之岁月为可惜也”。这里作者进一步表达了对来借书的青年的深切同情。第三层由于作者很了解青年人的自尊心理,为达到教导的目的,现身说法,循循善诱,比板起面孔能起到更好的激励作用。因而从黄生与自己当年相类似谈起,委婉地说出黄生的好机遇,从而要求黄生专心用功读书。

(圆句式多变,语言生动。

本文篇幅不长,但运用了多种句式,起了很好的加强语气、表达情感的作用。而且用词简练,语言生动,给人以形象感,增强了文章的感染力。现在让我们按文章的顺序,分析一下这方面的特点。如“书非借不能读也”,这是以两个否定词“非”和“不”加强语气的句式,意思是“只有”借来的书“才能”认真地读。并用以引起下文的议论和叙述。“子不闻藏书者乎?”是反问语句,这种句式并不要求回答,是为了引起对方注意听取下面要说的话。“七略四库,天子之书,然天子读书者有几?汗牛塞屋,富贵家之书,然富贵人读书者有几?”这两句相同的复句,每句都由两个分句构成,前后分句语气相对,以虚字“然”连接。如第一句,前边分句中“七略四库”是主语,“天子之书”是谓语,后边分句的主语是“天子读书者”,“有几”是谓语,用“然”字为转折,表示两句语意相对,这句话的意思是,七略四库是皇帝藏有的书,可是皇帝读书的又有几个呢?这里用反问句式,也是为了加强语气的作用。“非独书为然,天下物皆然”,一个“然”字指代了上边所举三种藏书家的事例,用词简练,而且读起来语意深长,又如叙述读书时的两种心理,直陈对话,生动而形象地描绘了读借来的书和读自己的书两种不同神情。“强假”“逼取”用词妥帖生动,一个“强”字和一个“逼”字,自然地引起“惴惴焉”的不安心情。“摩玩之不已”,“归而形诸梦”,活画出爱不释手和渴求书读的神态。“‘姑俟异日观’云尔”,读起来使人感到有“确实如此”的同感。“俸去书来,落落大满”,描写做了官以后,有钱买书了,书源源而来,虽然比不上“汗牛充栋”那样多,但是一堆一摞地也到处都摆满了。这里作者仅用了八个字,却道出了书的从无到有。接着作者以书沾满了“素蟬灰丝”,素描了书的静态,同时也表现了不急于读书的状况。读起来,很容易想象到架子上堆积的书,由于主人不经常翻阅,沾上了蛛网,盖满了灰尘的情景。这样写来,又与上面“高束焉,度藏焉”“姑俟异日观”相呼应。在这点上,也体现了本文结构的缜密。

缘本文判断句的几种表述形式:

①七略四库,天子之书。

②汗牛塞屋,富贵家之书。

这两个句子的语法结构相同,都是名词性偏正短语(“天子之书”、“富贵家之书”)做谓语,分别与由短语作主语的“七略四库”、“汗牛塞屋”构成判断句。这种句子可改写成“……者,……也”的句式,翻译成现代汉语时,主、谓之间要加判断词“是”。如①句可改成:“七略四库者,天子之书也。”译文则应是:“《七略》、《四

库》是皇帝的书籍。”

③非独书为然,天下物皆然。

前句用动词“为”表判断,译成“是”。后句用副词“皆”表判断,译成“都是”。

④少时之岁月为可惜也。

用动词“为”和句末助词“也”表判断。译成“是”,译文:少年的时光是多么值得珍惜啊!

选文中虚词“焉”、“而”的用法。

焉 ①其他祖父积、子孙弃者无论焉。(句末语气助词,相当于“了”。)

②惴惴焉摩玩之不已(句中语气助词,作形容词词尾,同“然”,相当于“地”。)

③非夫人之物而强假焉

④若业为吾所有,必高束焉,庋藏焉……

(以上③④句三个“焉”都作兼词“于是”讲,相当于“在那里”。于,介词,在;是,指示代词,那里。“强假焉”译为“在有东西的人那里勉强借来的”;“高束焉”译为“把东西捆起来高高地放在那阁板上”,可活译为“……放在高高的阁板上”;“庋藏焉”译为“收藏在那里”。)

而 ①授以书而告之曰(并列连词,一说,递进连词,并且。)

②非夫人之物而强假焉(转折连词,却。)

③必虑人强取,而惴惴焉(因果连词,因而。)

④归而形诸梦(顺承连词,可不译,或译“就”。)

⑤吾不得而见之

⑥……予固不幸而遇张乎,生固幸而遇予乎

(⑤⑥句三个“而”均为表修饰关系的连词,连接状语和谓语,⑤句可不译,⑥句不译,但照录下来。)

⑦叹借者之用心专,而少时之岁月为可惜也。

⑧则其读书也必专,而其归书也必速。

(⑦⑧句均连接两个句子,可不译。)

选文“书非借不能读”与买书、藏书是否矛盾?

我们对“书非借不能读”应有全面、正确的理解。这句话是写给借书的黄生,勉励他好好读书的,是在特定情况下向特定对象说的,那么有没有普遍意义呢?这句话的含义是:一个人好学却因贫穷无力买书,要向别人借来阅读。正因为书是借来的,要尽快归还主人,这就在客观上促使自己抓紧时间、用心专一地学习,牢记所学内容,并加以消化、融会贯通。这比有藏书不读或买下书不读,要好得多了。作者的本意是,在读书求学这个问题上,不利条件(无钱买书)可以转化为有利条件,激发有志者去拼搏进取。作者的观点正是从这个角度提出来的,他要强调的是,不管条件如何,青少年都要珍惜时光,勤奋努力。他的勉励具有普遍意义。他的本意绝非反对买书、藏书,而是同时也对藏书、买书者给予了鞭策,希望他们更应利用有利条件,好好读书,以免遭人耻笑。

[教学过程设计]

(一)导入新课。

同学们,你们是怎样进行课外阅读的呢?在哪种情况下读书效率最高,效果最好呢?清代诗人袁枚告诉我们借来的书读得快,效果好。你能领会这个道理吗?今天我们就学习袁枚的这篇文章。

板书:黄生借书说 袁枚 随园主人

(二)简介作者。

看课本注释,教师适当补充。

(三)指导预习。

员利用课文注释和工具书,初步疏通全文,力求通读。教师巡视,适当点拨,同学之间可以商量。

圆教师补充注释。

释词:

随园主人:袁枚自称。随园,在江苏南京市北小仓山上,袁中年辞官后居住的别墅。

七略:我国最早的图书目录分类著作,分为辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略七部。

子孙弃者无论焉:无论,短语,不用说、不必说。

虑人逼取:虑,担心。

俟异日:等他日。候,等。

公书:把书公开,慷慨出借。

译句:

书非借不能读也:书(要)不是借来的,就不会(认真地)去读它。非、不,双重否定加强肯定语气。

然天子读书者有几:可是皇帝读书的有几个呢?然,然而、可是,连词,表转折。

然则予固不幸而遇张乎:这样看来,就是我原来不幸而遇到姓张的吧。然则,这样看来,就……(紧承上文而引发下文)。

非独书为然,天下物皆然:不仅书籍是这样,世上的事物都是这样。非独,不仅,不只。然,代词,这样。

其切如是:求书迫切像这种程度。是,代词,这样。

(四)研习新课。

员解题:

黄生,姓黄的读书人,他的名字叫允修。

“说”是古代一种非常活泼的文体,篇幅不长,内容是议论性的,常就某种社会现象或社会问题提出精辟的见解,跟现代的杂文或杂感相似。

这篇“说”是作者就黄生允修向自己借书一事发表议论。

圆教师范读全文(最好背诵)或放朗读录音。

猿指定学生分段朗读,师生共同订正读错的字音。

源指定学生朗读课文,要求:在理解课文的基础上读出作者所要表达的感情来。

缘必要时教师可领读有关段落。如作者对黄生说的“余幼好书……”一段。

远研析课文 员-猿段。

讨论 员本文的观点是什么?你是怎么理解的?

明确 本文观点是“书非借不能读也”。意思是说,书不是借来的,就不会认真地读。

注意:不能理解为“书不是借来的就不能读”。请读“子不闻……子孙弃者无论焉。”

讨论 圆作者是怎样论述这一观点的?

明确:作者开宗明义提出这一新颖独到的见解,使读者产生渴望知其所以然

的吸引力。紧接着以“子不闻……”一句设问,引出例证,同学们看看这样的例证有几个?

明确:三个。①天子——七略四库 ②富家——汗牛塞屋,愤慨地指责位高书多而不读。③其他——“祖父积、子孙弃”更不屑一提。历数三种人藏书不读书,从反面有力地证明了作者的观点。(板书:反证)

有书而不读,依此类推,世上其他事物如何呢?

齐读:“非独书为然,天下物皆然”。为什么呢?

明确:作者由书及物,类比推理。

板书:

借物——虑人逼取,摩玩不已 } 对比
已有——高束度藏,俟异日观 }

两种心情,两种态度。这样触类引申,进一步论证了文章的论点。

以上由书及物均是从别人说起,接着是由人及己,由一般到具体,以现身说法论证自己的观点。那么他,“通籍”(做官)前后对书的态度有什么不同呢?板书:

少年时 { 好书难致,往借不与
有所览,辄省记 } 对比
通籍后 { 俸去书来,落落大满
高束度藏,时蒙卷轴 }

怎样理解末句的感叹?

明确:末句(第猿段)中的“叹”应为“感叹”,“惜”应为“珍惜”,而“借者”则应不只指袁枚自己,还应包括那些家贫借书攻读者。

宛齐读第猿段。

愿总结。

造猿段阐明观点,讲的是逆境可以激励人们拼搏进取的道理。

着重强调“本文观点是‘书非借不能读也’”,认为借书者“虑人逼取”,因而“用心专”,这比藏书者有书不读要好多了。这当然不是反对买书、藏书,藏书而能读书的不乏其人。作者本意是劝勉人们不要因为条件不利而却步不前,只要有志向,有决心,不利的条件反而可以催人奋进,取得成绩;另一方面也提醒人们不要因为条件优越而滋长贪图安逸、不求进步的恶习,而要珍惜时间,珍惜拥有的学习条件等,好好读书。

怨指导读第源-缘段。

讨论员这一部分讲了什么?

明确:源-缘段通过对自己少年时与黄生现在的遭遇的比较,向黄生提出“读书也必专”、“归书也必速”的希望。

讨论圆作者勉励黄生时是怎样比较的?怎样理解作者对黄生的勉励?

明确:指出两个相同(“类予”)点 ①贫穷 ②借书;一个不同(“不相类”)点:予公书,张吝书。由此,作者自然发出慨叹,“予因不幸而遇张”,“生固幸而遇予”,“幸”与“不幸”因人而异。慨叹中含有深为黄生庆幸之意。最后自然引出作者的勉励:“读书也必专”、“归书也必速”,前者回应上一段“借者之用心专”,再一次申述自己的观点,后者虽有要黄生及时归还之意,但主要是希望黄生抓紧时间,读得快一些,读得多一些。只有用心专一的人才能如此。

讨论猿第缘段的作用是什么?

明确:照应开头,结束全文,进一步表示对黄生的殷切期望。

(五)指导完成课文后练习。

此为试读,需要完整P缘·请访问: www.ertongbook.co

学生讨论 教师板书：

陈子、富贵家藏书之多与“余”幼时和黄生无书的对比；

园爱一些人家的祖父“藏书与“子孙”弃书的对比；

猎藏书者有书不读与“余”和黄生无书可读的对比；

源藏书者与借书者对书的不同态度的对比；

缘藏书者与借书者对书的不同心理的对比；

远援余”幼时与做官后对书的不同态度的对比；

苑援余”之“公书”与张氏之“吝书”的对比；

愿余”幼时之“不幸”与黄生之“幸”的对比。

明确作用：可以使观点更为鲜明，从而增强文章的说服力。直接论证中心论点的三个方面是源缘远三组对比。

(六)布置作业。

全文背诵。

[小资料]

一、关于作者。

袁枚(1712—1777)清代著名诗人、文学家。字子才，号随园老人。钱塘(今浙江杭州)人。乾隆四年(1739)进士，这年他 27 岁。后任江宁(今江苏南京)等地知县。29 岁时绝意仕宦，辞官，定居江宁，在小仓山下筑园林，名曰随园，居之以吟咏著作为乐。他擅长古文、骈文，尤工于诗。四方之士到江宁者，多至随园拜访求教。时人有言：“百余年来极山林之乐，享文章之名，盖未有及先生者也。”著有《小仓山房集》、《随园诗话》、《子不语》等。

《黄生借书说》一文，是袁枚写赠一贫寒书生的。这个贫寒书生向袁枚借书，触发了他内心的思绪。他感叹自己年少时因家贫而读书不易，叹息拥有充塞府库的书册的富贵者却束之高阁，弃置不读，由此而发感慨。文中的情思，发人思考，蕴含教益。

二、关于黄生。

黄生名允修，贫而好读书，这是文章中说到的。看《随园全集》，还可以知道：

(一)他很年轻。《小仓山房文集》卷十有《赠黄生序》其中：“予喜其年甚少，意甚锐。”

(二)所谓贫，只是非富豪子弟，不能多买书，《随园尺牋》卷四有《再答》黄生的信，其中说：“且考据之功，非书不可，子贫士也，势不能购尽天下之书，偶有所得，必为辽东之豕。”

(三)袁枚很器重他。《随园诗话》卷三：“黄允修云：‘无诗转为读书忙。’……余谓此数言非真读书真能诗者不能道。”

(四)因为器重，所以很愿意帮助他，除了借给书之外，还支援一部分生活费用。《赠黄生序》：“又虞其家之贫，有以累其能也，为羞其晨昏，而以书库托焉，成生志也。”

(五)他受乾隆时期学风的影响，想致力于考证，袁枚不赞成，希望他跟着自己走，学诗文。《随园尺牋》卷四《答黄生》：“来书自称生平安于古，悖于时，矜矜自喜。仆以为此妄语也。”《再答》：“近日海内考证之学如云而起，足下弃平日之诗文而从事于此，其果中心好之耶？抑亦为习气所移，震于博雅之名而急急焉欲冒居之也？……子之诗文未造古人境界，而半途弃之，岂不可惜！”

三、关于借书。

书多,人不能尽有,因而借书是常事。尤其在旧时代,五代以前还没有印本的时候不用说,就是宋以后,刻板不易,印数不多,得到书比现在难得多,想博览更要多靠借。借书大致可以分为两类,一是为收藏而借抄,一是为求学而借读。黄生借书属于后一类。

旧时代没有公共图书馆,借书很难。原因之一是有书的人不多。此外还有种种情况:书系珍本,为收藏者所珍爱,自然不思借出;书虽非珍本,或者因为常用,或者因为私有观念重,也就不愿借出,等等。守护不借,有的还定为戒条,如唐朝杜暹题其藏书卷末说:“清俸买来手自校,子孙读之知圣道;鬻及借人为不孝。”宁波范氏天一阁挂有禁牌,文曰:“擅将书借出者,罚不与俸三年。”这样吝啬,看似可鄙可笑,实则不当,专怨一面,因为书因借出而损坏甚至丢失的事也不在少数。远的不说,举清代为例,《红楼梦》八十回以后的一部分原稿,《越缦堂日记》中的人册底本,都是借出丢失的,不怪乎俗语改“借书一瓿”为“借书一痴”,说借书与人是傻事了。

俗语“借书一痴”之后还有“还书一痴”,这就使藏书者更加怀有戒心。明朝钱穀可为这种心理的代表,他有个藏书印记,文曰:“百计寻书志亦迂,爱护不异隋侯珠,有借不还遭神诛,子孙不读真其愚。”借恐不还,形诸咒骂,可怜可叹,所以有的人就宁可一概不借,如袁枚青年时期遇见的张氏就是这样。一般人不会像张氏那样极端,但借书之难的情况还是不会变的,如明朝宋濂《送东阳马生序》说“余幼时即嗜学,家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。”这样恭恭敬敬,谨小慎微,可证袁枚的“公书”,并为说以勉励借书的黄生,在旧时代是很难得的。

四、文化常识。

袁枚体知识——说。

“说”是古代一种叙事兼议论的文体。这种体裁起源于春秋战国时期策士们的游说,所谓“一人之辨(同“辩”),重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师”,就是指游说而言。把“说”扩大成为一种通用的文体,并且在文题上标出“说”字,是从唐代开始的。《师说》和《捕蛇者说》是其代表作。这些文章常就某种社会现象或社会问题提出精辟的见解,往往“发人之所未发”,具有很大的鼓动作用;在行文上则讲究波澜起伏,迂回曲折,使人感到变化莫测,给读者以极为鲜明的印象:一般篇幅不长,言简意赅,犀利明快,切中时弊。形式活泼,不拘一格,以议论为主,但时时有记叙、抒情的成分,很能品出作者的个性特点。跟现代的杂文或杂感相似。

园藏于“七略四库”。

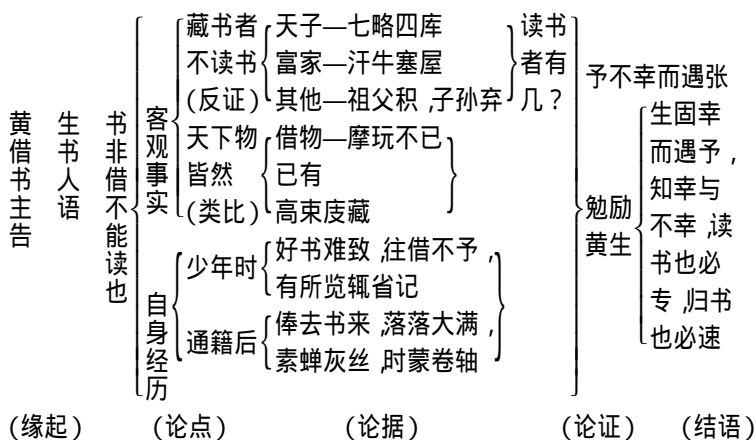
七略:西汉末学者刘向整理校订内府藏书,刘向的儿子刘歆(曾孙)继续做这个工作,写成《七略》,是我国最早的图书目录分类著作,分为辑略、六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略七部。略,要点,即“条其篇目,撮其指意”(见《汉书·艺文志》)。

四库:宫廷收藏图书的地方。唐朝,京师长安和东都洛阳的藏书,以甲、乙、丙、丁为次,列经、史、子、集四库。

文中“七略四库”都指内府(皇宫内)藏书。

[板书设计]

袁枚 随园主人(清)



(缘起)

(论点)

(论据)

(论证)

(结语)

六、译文。

黄生允修来借书。随国主人把书借给他,并且告诉他:

“书如果不是借来那是不能去读的。你没有听说过藏书人的事吗?七略四库,这是天子的书,然而天子读书的有几个呢?塞满屋宇,这是富贵人家的书,然而富贵之人读书的有几个呢?其他那些祖父、父亲积下书,儿子、孙子弃置不读的就不用说了。不只书是这样,天下的东西都是这样。不是那个人的东西而勉强借来,那个人一定犯愁别人要催取它,因而惴惴不安地抚弄它、赏玩它,舍不得放下,心中想:‘今天它在我这里,明天它要离开我,我不能见到它了。’如果东西已经是属于自己,那么一定会把它束之高阁,收藏起来,心中想:‘姑且等以后再细看吧。’

我年少时喜爱书,家中贫寒难于得到书。有个姓张的人藏书很丰富。我去向他借,他不借给,回家后我睡觉做梦都梦见这事。我盼望读书的心情是如此的急切。所以有读到的书总是要仔细看,记在心里。做了官以后,用薪俸购买书,所得之书堆满了屋,而蠹虫、灰尘、蛛丝时常布满了书册。此后我深感借书来读的人其用心是多么专一,少年时代的光阴是应该爱惜啊。

现在黄生贫寒有如当年的我,他借书来读也类似当年的我;只有我把书给别人用和张氏吝书是如此之不同。既然这样,那么我是本来就不幸运因而碰到张氏呢,黄生是本来就幸运因而遇见我呢?一个人懂得幸运和不幸,那么他读书一定专心,而归还书一定迅速。”

写一篇“说”,让它同书一起交给黄生。

【素质教育教案】

〔素质教育目标〕

(一)知识教学点

领会文中所阐述的“书非借不能读也”的道理。

(二)能力训练点

学习本文提出中心论点并层层深入论证的写法;

学习本文运用对比阐明道理 的写法。

〔重点、难点、疑点及解决办法〕

理解“书非借不能读也”的含义。

本文开门见山提出了中心论点,“书非借不能读”,然后作者连用三个论据证明了这个中心论点。这句话的含义是:一个人好学却因贫穷无钱买书,要向别人借来阅读,这固然是遗憾的事,但正因为是借来的,要尽快归还主人,这就在客观上逼促自己抓紧时间,尽快读完,并把书中内容牢牢记住,加以消化,这比只买书而不读书的要好得多。作者的本意并不是反对人们买书来读,也不是非要人们向人借书读。他的本意是:在读书求学这个问题上,不利因素可转化为有利因素,外界的压力可以转化为前进的动力。

[课时安排]

2课时

[学生活动设计]

学生自读课文,四人小组讨论自读思考题。

[教学步骤]

(一)明确目标

1.培养学生文言文的阅读、理解能力;

2.理解本文的中心论点。

(二)整体感知

1.要求学生自读课文,结合课下注解,疏通文意。

2.教师强调应注意的读音

汗牛塞屋(汗) 无论焉(焉) 非夫(夫) 人(人) 喘(喘) 摩(摩) 玩(玩) 强(强)
(强) 假(假) 度(度) 侯(侯) 辄(辄) 省(省) 曾(曾)
俸(俸) 蟪(蟪) 时蒙卷(卷) 轴(轴) 吝(吝)

3.教师强调需注意的生难字词

汗牛塞屋——使牛负重累得流汗,使屋塞满,这里形容藏书极多。

夫人——那人,指借东西的那个人。

喘喘——忧惧的样子。

卷轴——这里指书册。

然后——这样以后。

公——动词,同别人共用。

4.源难句的理解

授以书“授之以书”的省略。“授之以书”即“以书授之”译作“把书交付给他。”

非独书为然:不只书是这样。

归而形诸梦:回来以后在梦中出现那种情形。形:动词,现出。诸:之于。

故有所览辄省记:因此有看过的就理解并记在心上。省:醒悟,明白。

缘:有关句子音节朗读时的停顿

(1)书非借,不能读也

(2)非独书为然

(3)归而形诸梦

(4)源故蟪所览蟪省记

教师在在这篇文章中饱含深深感慨、谆谆教诲、殷切希望之情,阅读时要引导学生加以体会,在学生疏通文意,大体理解课文后,教师提出要求:

此为试读,需要完整PPT,请访问: www.ertongbook.co

朗读下列各句,揣摩作者所体会的情感,并指出句子的语气。

①书非借不能读也。

②子不闻藏书者乎?

③然天子读书者有几?

④非独书为然,天下物皆然。

⑤然后叹借者之用心专,而少时之岁月为可惜也。

⑥然则予固不幸而遇张乎,生固幸而遇予乎?

讨论并归纳:第①句肯定语气,第②③句为反问语气,第④句为判断语气,第

⑤⑥句为感叹语气。

(三)重点、难点的学习与目标完成过程

课文的中心论点是什么?

讨论并归纳:“书非借不能读也”。

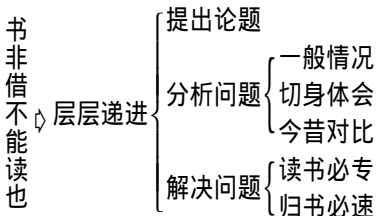
怎样理解这句话?

(见前重点、难点、疑点及解决办法)

(四)总结、扩展

从结构方面分析,作者是怎样论证“书非借不能读也”这个中心论点的?

(学生划分层次、归纳层意)



(五)布置作业

完成课后练习一。

(学习本文运用对比阐明道理写法)

圆以“黄生”的身份,用现代文的方式给袁枚写一封回信。字数 200 字左右。

【名师名案】

[教学目的]

圆诵读课文;

圆解“说”的特点;

圆理解“书非借不能读也”的道理。

[教学过程]

[简介作者,阐释标题]

袁枚(1716—1797),字子才,号随园主人,清代钱塘人。生活于康熙、雍正、乾隆年间,处于封建盛世,曾任江宁等地知县。辞官后,侨居江宁,筑园林于小丘山,其旧址为金陵织造隋氏之园,故名随园。他认为,诗应抒写性情,因此,他的作品

多为闲情逸致之作。著有《小仓山房文集》《随园诗话》。

黄生,即姓黄的年轻人;“说”,古代的一种文体。这种文章一般篇幅不长,就社会现象或社会问题提出精辟的见解。

[导读课文]

作者提出的主要观点是哪一句?(书非借不能读也。)

反复朗读第二自然段,指出该段中句子的语气是如何变化的。

“书非借不能读也”——判断句,提出自己的看法;

“子不闻藏书者乎?”——设问句,引起注意;

“七略四库,天子之书,然天子读书者有几?汗牛塞屋,富贵家之书,然富贵人读书者有几?”——两个反问句,说明藏书丰富者,不管是“天子”还是“富贵人”,没有几个是爱读书的。

“其他祖父积、子孙弃者无论焉。”——陈述句,作者拓开一笔,由“天子”、“富贵人”写到一般人。

“非独书为然,天下物皆然。”——陈述句,由“书”及“天下物”,议论加深。

“非夫人之物而强假焉,必虑人逼取,而惴惴焉摩玩之不已,曰‘今日存,明日去,吾不得而见之矣。’若业为吾所有,必高束焉,庋藏焉,曰‘姑俟异日观’云尔。”——对比两种心理,说明“书非借不能读也”的原因。)

第三自然段写什么?这一段是如何运用对比说理的?

作者将“余幼时”与“通籍后”进行对比,“余幼好书,家贫难致。有张氏藏书甚富。往借,不与,归而形诸梦。其切如是。故有所览辄省记。”——描写了“我”借不到书而又急切地想得到书的心情,“故有所览辄省记”说明“读”时用心之专。

“通籍后,俸去书来,落落大满,素蟫灰丝时蒙卷轴”——形象地说明了“书非借不能读”的道理。由此可见,作者以自己的亲身经历从正反两方面说明了自己的观点。

作者对“黄生”寄予了怎样的希望?在第四段中,作者是如何运用对比方法的?(作者将自己当年向张氏借书与黄生现在向“我”借书相比较,张氏“吝书”而“我”“公书”形成鲜明的对比,作者以此勉励黄生“读书必专”、“归书必速”)

[落实质要词语]

①汗牛塞屋,富贵家之书,然富贵人读书者有几?

汗() 然()

②其他祖父积、子孙弃者无论焉

祖父() 无论()

③非夫人之物而强假焉

夫人() 强假()

④故有所览辄省记

故() 辄省()

⑤然后叹借者之用心专,而少时之岁月为可惜也。

叹() 惜()

③为一说,使与书俱。

为() 俱()

陌上桑

【经典案例】

〔教学目标〕

员理解罗敷的智慧和品德。

圆理解侧面描写和夸张手法对刻画人物形象的作用。

〔难点、重点分析〕

员诗人是采用什么手法来刻画罗敷这一形象的？

分析：作者描写罗敷的美貌。从多个角度，运用多种艺术手段来表现。有美好景物的渲染：“日出东南隅，照我秦氏楼”；有精美器物的陪衬：“青丝为笼系，桂枝为笼钩”；有美丽服饰的直接描写：“头上倭堕髻，耳中明月珠。湘绮为下裙，紫绮为上襦”；有为她的美貌所倾倒的侧面描绘：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”作者极为成功地刻画了罗敷这个美丽非凡的劳动妇女形象。

罗敷深知太守所以横行无忌，是倚仗他官高禄厚、有钱有势，因此，她极力夸耀自己的丈夫，以压倒对方，“夸”是有针对性、有分寸的。“千余骑”指丈夫出门时的随从之众，气派之盛，装饰华贵的高头大白马，腰中佩带的价值千金的宝剑，更是高出使君一筹。“十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居”盛赞自己的丈夫官运亨通、飞黄腾达，虽然罗敷的丈夫也是太守，但他正是盛年有为之时，且在权势的发展上占了上风，至于丈夫的容貌更是仪表堂堂，非常人所能比拟，这样罗敷从官位、权势、富贵、气度等方面夸耀自己虚构的丈夫，压倒了不可一视、横行无忌的使君。表现了劳动妇女坚贞不屈的品质和机智勇敢的性格。

圆这首诗的写作特点是什么？

分析：（员）语言生动，风趣，极富表现力，大部分接近口语。

如：“行者见罗敷，下担捋髭须”“少年见罗敷，脱帽著帩头”表现了老人和少年见到罗敷时的不同表现，非常切合人物身份和性格。

“忘其犁”“忘其锄”“相怨怒”“立踟蹰”等词语都非常生动风趣，极富表现力，而且接近口语。

（圆）调动多种艺术手段，塑造人物形象。

本诗描写罗敷的美貌，既有正面描绘，又有侧面衬托。有美好景物的渲染，有精美器物的陪衬，有美丽服饰的描绘，还有“行者”、“少年”、“耕者”、“锄者”倾慕时的各种不同表现，即使不再直接描写罗敷的肖像，读者也足以感到她的动人姿容了。其中借助他人反应的侧面描写，能给人以丰富的想象，极为成功。还运用了夸张、排比等修辞手法。由于调动了多种艺术手段，使得人物形象特别鲜美、突出，效果极好。

（猜）以叙事为主，叙事中融进描写和抒情，是这首诗的另一特色。如诗的开头四句，叙事、描写之中透露出作者对罗敷的赞叹颂扬之情。写罗敷采桑的用具和她的衣饰，既是描写，又是叙述，同时浸透着赞美之情。“行者”八句更是融叙述、

描写、赞美于一炉了。

(源运用夸张、排比等多种修辞手法,语言极为简练而又清新活泼,字里行间蕴含着一种乐观、幽默、俏皮的情韵,千百年来脍炙人口,传诵不绝。

罗敷是一个怎样的文学形象?

分析:罗敷是一位热爱劳动、擅长养蚕采桑的青年劳动女性。她容貌美丽,看见她的人无不为之倾倒。她面对使君这个权势赫赫、觊觎美色的无耻之徒的侮辱性的要求,毫不畏缩,断然拒绝,并且严词谴责、辛辣嘲讽,不仅敢于斗争,而且善于斗争。她为了从气势上有力地压倒对方、保护自己,从官位、权势、富贵、气度诸方面极力夸耀自己的丈夫,对欲以权势攫取自己为玩物的使君采取了针锋相对的“以其人之道,还治其人之身”的斗争策略。总之,罗敷不仅容貌美,而且人格美,是一位光彩照人的美丽的青年劳动妇女。

源者、少年、耕者、锄者对罗敷的倾慕在文中起什么作用?

分析“行者”八句间接描写是本诗最精彩之笔。作者善于选择切合人物身份和性格的词语表现人物的形象。“捋髭须”和“著帛头”分别表现了过路人和少年见到罗敷时的不同心情。前者在暗暗称赞罗敷的美貌,后者下意识的动作,像是卖弄和炫耀自己,希望能引起罗敷的注意。“耕者”两句本是一个意思,它和《木兰诗》的“问女何所思,问女何所忆”一样,既起了强调作用(本诗是强调倾慕的人多),又使语言形式整齐、对称。“来归”两句尤为精彩。这些耕田、锄地的人,由于看罗敷,耽误了手中的活,回来后彼此抱怨。(一说,男子们因为看了美丽的罗敷,回家后嫌自己的妻子长得不及罗敷。此说虽通,但没有上说好。)总之,各种人都因罗敷而神魂颠倒,罗敷有多美,尽可以去发挥你的想象了。作者不直接去写美的形象(直接描写总是有限的),而去写美的效果,把想象的无限空间留给读者去进行无穷无尽的美的创造,这正是作者的匠心所在,极高明处。这段描写很有生活气息,渲染出活活泼泼的喜剧气氛,同时为使君的“五马立踟蹰”作了伏笔。行者、少年、耕者、锄者倾慕罗敷的美丽是劳动人民的健康的审美活动,与后文使君的歹心形成对照。

缘第三段中的省略(见括号中的内容)在诗中起什么作用?

分析:使君从南来(见罗敷)五马立踟蹰。使君遣吏往,问是谁家妹。(小吏询问后回来对使君说:“秦氏有好女,自名为罗敷。”(使君又问小吏:“罗敷年几何?”(小吏前去询问后回来又对使君说:“二十尚不足,十五颇有余。”使君(亲自上前)谢罗敷:“宁可共载不?”

一说,“罗敷年几何?”不是使君问小吏的话,而是使君又要小吏去问罗敷的话。此说亦通。两说都不影响实质性的内容。一说“使君谢罗敷:‘宁可共载不?’”是使君请小吏转达他的话,不是使君直接出面“谢”的。这两说的取舍关系到对使君的评价了。执后说者认为,使君毕竟是个有地位的人,要显出正人君子的样子,故不可能直接靠近罗敷而当面显出他丑恶的嘴脸……这显然是要减轻使君的罪过了。当然我们不能从主观愿望出发,而要从诗的语言文字出发,这段文字的三个“使君”都作主语,都处于主动者的地位,而且从使君的“五马立踟蹰”、“遣吏往”,一再详问罗敷的情况,足可看出他已按捺不住,顾不得“正人君子”的风度,要厚着脸皮亲自出马了。因此以取使君直接出面说为宜,既从诗的内容出发,又符合使君的性格特征。

这段文字省略了小吏的不少动作,省略了很多主语,使文字简洁,突出了主要事件,揭露了使君耀武扬威、仗势凌人、觊觎美色、荒淫无耻,与吏人狼狈为奸等丑恶嘴脸。

罗敷究竟是什么身份的妇女?

罗敷既是劳动妇女,她哪有那么珍贵的服饰,她的丈夫又怎么会那样的官高爵显?

罗敷作为一个要采桑养蚕的劳动妇女,她当然不可能有也不会穿上那么华丽珍贵的服饰。汉代“乐府”民歌中,往往使用夸张的表现手法,来美化他们理想中的主人公,本诗也正是这样,写她的服饰,只是为了衬托她的美丽动人。同样,罗敷还处在“秦氏有好女”的女儿阶段,年龄在 15 岁至 20 岁之间,未必有丈夫,即使有丈夫,也未必官高爵显,她称自己是有夫之妇,并盛夸她的丈夫,也只是为了脱身、免遭凌辱的斗争策略,表现她敢于斗争、善于斗争、机智聪明的性格。同时,这也与民歌惯用的夸张手法分不开。

重点诗句理解。

(员日出东南隅,照我秦氏楼。

“隅”(隅)角落,方位。“我”:我们。歌者用第一人称开头以引出后面的故事。这不但表现出歌者对罗敷有着亲切、热爱之情,更增强了故事的真实性,引动听者的共鸣。

(圆秦氏有好女,自名为罗敷。

“好”美。“自名”本名。“为”是,叫做。“敷”(敷)。首先介绍说罗敷是一个容貌美丽的女子。

(猗罗敷善蚕桑,采桑城南隅,青丝为笼系,桂枝为笼钩。

“善”擅长。“蚕桑”:名词用作动词,养蚕采桑。“为”:制,做。“笼”:竹篮。“系”指缠绕篮子的络绳。“桂枝”桂树的枝条,用以为器物,取其香洁。“钩”指提柄。前两句写罗敷勤劳能干,后两句以其器物之精致写其人品貌之洁美。

(源头上倭堕,耳中明月珠,缃绮为下裙,紫绮为上襦。

“倭”(倭堕髻):古代妇女发髻式样,髻歪在一侧,呈似堕非堕状,是当时一种时髦的发式。“明月珠”:以明月珠为耳珰(穿耳垂珠);“明月珠”即夜光珠,因珠光晶莹似月光,故名。“缃”(缃)浅黄色。“绮”(绮)丝织物。“为”:作。“襦”(襦)短袄。这几句写罗敷衣饰华美以衬托罗敷的美丽,这里作者为了美化他所喜爱的主人公,采取夸张写法,并非如实写其衣饰。

(缃行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄,来归相怨怒,但见坐罗敷。

“行者”路上来来往往的行人。“下”降落,意为放下。“捋”(捋)手握着东西,顺着向下移动。“髭”(髭须)泛指胡子;“髭”嘴上边的胡子;“须”面颊下的胡子。“少年”青年男子。“著”(著)戴;“帩头”把头巾重新整一整;“著”戴;“帩头”裹发的头巾。“来归相怨怒”,这些人回到家后,夫妻之间彼此抱怨生气。“但”:只是。“坐”:由于。“观”细看,这里可解为贪看。这几句通过各种人见到罗敷后的反应,间接描写罗敷的美貌动人。

(远使君从南来,五马立踟蹰。使君遣吏往,问是谁家妹。“秦氏有好女,自名为罗敷。”罗敷年几何?二十尚不足,十五颇有余。使君谢罗敷:“宁可共载不?”

“使君”东汉时对太守、刺史(州郡长官)的称呼。“五马”,汉代太守出行,乘车用五匹马拉。“立”:停下。“踟蹰”(踟蹰)来回走动,徘徊不前。“妹”(妹)年青美女。“年”:年龄。“几何”:多少。“尚”:尚且,还。“颇”:稍微。“谢”:告诉,问。“宁可”:情愿。“载”(载)乘坐。“不”:同“否”。这一段写太守见罗敷而顿起邪念,蛮横纠缠罗敷。

(罗敷前致词,使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫。东方千余骑,夫婿

· 员原 ·

居上头。何用识夫婿?白马从骊驹。青丝系马尾,黄金络马头,腰中鹿卢剑,可值千方余。十五府小吏,二十朝大夫,三十侍中郎,四十专城居。为人洁白皙,鬢鬢颇有须,盈盈公府步,冉冉府中趋。坐中数千人,皆言夫婿殊。

“前”：名词用作动词，走上前。“致词”：答话。“一何”：何其，怎么这样，多么。“自”：自己。“东方”：指其夫婿居官的地方。“千余骑”：泛指跟随夫婿的人。“上头”：前列。“何用”：用何，根据什么。“白马从骊驹”：骑着白马，后面跟着小黑马驹，“骊”（~~骊~~）：黑色的马，“驹”（~~驹~~）：两岁的马。“系”（~~系~~）：拴缚。“黄金络马头”：马头上用金色的络头笼着，“络”（~~络~~）：用网状物兜住头。“鹿卢剑”：剑名，因剑柄端作鹿卢（~~辘轳~~）形，故名。“府”：太守府。“朝”：朝廷。“侍中郎”：皇帝的侍卫官。“专城”：指主宰一城的州牧、太守等地方长官。“为人洁白皙”：指夫婿面容白净。“白皙”（~~皙~~）：肤色洁白。“鬢鬢”（~~鬢鬢~~）：须发稀疏的样子。“颇”：稍微。“盈盈”：风姿仪态美好，举步轻盈。“公府步”、“府中趋”：摆官派，踱方步。“冉冉”：行步舒缓。“坐中数千人”：夸张写法，在座的有好几千人，指官员集会。“殊”：特殊，人才出众。这一段写罗敷严正拒斥太守的纠缠。

[教学过程设计]

(一) 检查预习，学生质疑。

(二) 解题。

《陌上桑》又名《艳歌罗敷行》，是东汉时代一首著名的乐府民歌。

乐府，原是汉武帝时设立的音乐机关，职责是搜集、整理民间歌谣或文人的诗配上乐曲，由歌伎演唱，供统治阶级娱乐。因为乐府曾经搜集、整理、保存了不少诗歌，后来就把这些诗歌也叫“汉乐府”或“乐府诗”。这样，乐府便从音乐机关的名称变为诗歌体裁的名称了。

(三) 学生朗读全诗。

(四) 根据注释引导学生把全诗口译成散文。

太阳从东方升起来了。阳光照耀着秦氏的楼阁。秦氏有一个美丽的女儿，自己说她的名字叫罗敷。罗敷很会养蚕采桑。(有一天)在城南的田间小路边采桑。(她)拴桑篮的绳子是黑丝搓成的，挑桑篮的钩子是桂树枝做的。头上梳的是像云朵堆叠而下坠的发髻，耳朵上戴着宝珠做的耳环。(她)穿着杏黄色花绸裙子和紫色的花绸短袄。过路的人看见罗敷，就放下担子，抚摩胡须。年轻人看见罗敷，就脱下帽子，只戴着包头的纱巾。耕田的人(看见罗敷)，就忘记了动犁杖。锄地的人(看见罗敷)，就忘记了动锄头。(他们)回家后互相埋怨，都说(活儿没干完)，只因为看罗敷出了神。

太守(威风凛凛地)从南边来了，(看见正在采桑的罗敷)，车子停住不走了。太守打发小吏去问罗敷是谁家美丽的女子。(小吏回来以后回答说，)“秦氏有一个美丽的女儿，自己说她的名字叫罗敷。”(太守又问：)“罗敷有多大年纪?”(小吏回答说：)“二十岁还不够，十五岁稍微大一点。”太守(亲自走上前去)问罗敷：“你愿意跟我一同坐车吗?”

罗敷走上前去说：“使君怎么这样傻！使君自己有妻子，罗敷自己有丈夫。从东方来了上千的跟随我丈夫的人。我丈夫走在行列的前头。(凭什么标记认出我的丈夫呢?)只要看骑着白马，后面跟着许多骑黑马的随从的，(那就是了。)(他骑的)马尾巴上系着黑丝绳，马头上戴着金黄色的笼头。(他)腰中挂着鹿卢剑，值到上千上万的钱。(他)十五岁作太守府里的小官，二十岁作朝廷上的高等文官，三十岁作皇帝的侍从官，四十岁作了一城的长官(如太守等)。人长得皮肤洁白，稍

此为试读，需要完整PPT缘：访问：www.ertongbook.co