

目 录

《鲁提辖拳打镇关西》教学设计	(员)
[创新设计]	(员)
[课堂深化]	(员)
[名师点睛]	(猿)
[经典案例]	(缘)
[创新设计]	(圆)
[优化设计]	(苑)
[教学建议]	(愿)
《诗词两首》教学设计	(圆)
[经典课例]	(圆)
[名师导学]	(猿)
[名师点睛]	(猿)
《周总理,你在哪里》教学设计	(猿)
[经典导入]	(猿)
[名师导学]	(猿)
[创新设计]	(猿)
[典型说课]	(猿)
[课堂深化]	(圆)
[教学建议]	(圆)
[经典案例]	(圆)
[名案撷英]	(缘)
《青纱帐—甘蔗林》教学设计	(猿)
[经典案例]	(猿)
《海燕》教学设计	(圆)
[名师点睛]	(圆)
[经典案例]	(猿)
[名师导学]	(猿)

【优化设计】	(25)
【经典课例】	(25)
【教学建议】	(25)
【名案撷英】	(25)
《戏剧欣赏》教学设计	(25)
【创新设计】	(25)
《《白毛女》选场》教学设计	(25)
【经典案例】	(25)
【名师点睛】	(25)
【优秀片断】	(25)
【教学建议】	(25)
【名案撷英】	(25)
《《陈毅市长》选场》教学设计	(25)
【经典导入】	(25)
【经典案例】	(25)
【名师名案】	(25)
【名师点睛】	(25)
《《打渔杀家》选场》教学设计	(25)
【经典案例】	(25)
【名案撷英】	(25)

中学语文创新教学设计案例汇编(二)

鲁提辖拳打镇关西

【创新设计】

上课伊始,我挂出前不久中央电视台播放的电视连续剧《水浒》的主题歌《好汉歌》的歌词,领着同学们高声唱起来。雄浑的旋律,激昂的歌声,又把同学们带到那官逼民反的风风火火的农民战争年代。

我问:“大家课前已预习了《鲁提辖拳打镇关西》这节课,谁能用《好汉歌》中的一段歌词来表达鲁达这一人物形象?”

一生答:“路见不平一声吼啊,该出手时就出手啊。”

我说:“对!‘路见不平,拔刀相助’是鲁达性格中最根本的一点。今天,我们一起学习《鲁提辖拳打镇关西》一课,看作者施耐庵是怎样把鲁达这一人物形象淋漓尽致地展现出来的,同时也会使我们对鲁达的性格有更深一步的了解。”

这样导入,既介绍了社会背景,初步认识了人物形象,又揭示了学习目标,激发了学生的兴趣。

【课堂深化】

设计意图

《鲁提辖拳打镇关西》是《水浒》第 3 回中非常精采的一篇,学生对故事情节、人物形象,主题等大体都能够把握,如果对其情节、语言、动作、心理等一条一条地分析,必会搞得支离破碎,学生毫无兴趣。若能抓住一点,深入挖掘,以小见大,分层阅读,必能激发学生学习兴趣,开启学生心智,收到良好效果。因此,本课的设计程序为:速读——提炼情节——感知内容——精读——析人物——掘主题——研读——品细节——赏文字。

课时为 1 课时。

设计实施

(第一课时)

教学目标 速读——概述故事情节

教学过程:

一、导入:《水浒》是我国四大名著之一,文中塑造了许多多姿多彩的人物形象,犹如一朵瑰丽的奇葩,开放在我国古典文学史上,下面请同学们介绍其中的两个人物。

今天我们学习其中的一位。(板书题目、作者)。

二、看阅读“提示”和注解①

员介绍作者及《水浒》。

员出示学习目标。

三、常规检查,读准提示中的字音。

浒()、聒噪()、差()、恁()、社()、腌臢()、臊()、掇()、钹儿()、

此为试读,需要完整PPT,请访问: www.ertongbook.co

四、整体感知 速读课文,概括本文的故事情节。

要求 字数在 200 字左右;

形式 先笔录后口头表述

(板书 速读——整体感知)

教师点拨 概括故事情节要注意三点:准确 精炼 流畅。

五、思考 如果用不足 50 个字概括呢?(学生回答)鲁提辖拳打镇关西

如果用 10 个字概括呢?(学生回答)安良除暴

六、作业 找出鲁达在文中共有几次发怒或生气,发怒的原因是什么?

(第二课时)

【教学目标】

精读——分析人物形象

【教学过程】

一、导入 本文故事情节的展开是由人物对话进行的,在《水浒》中李逵和鲁达是两个脾气暴躁、爱发怒的人物,在对话过程中本文突出了一个“怒”字。现在请同学们找出鲁达共有几次发怒,发怒的原因是什么?(学生一人回答一人补充)

二、精读讨论:

同学们讨论,我下面说的这句话合理不合理?为什么?

“从鲁达的 远次发怒可以看出鲁达是一个脾气暴躁,性格粗鲁的人。”

在阅读中,从鲁达发怒的原因,发怒之后的行动上去研究,经充分讨论后教师引导圈点批注。

板书 鲁达 怒?

教师引导,圈点批注:

①前两次发怒的原因,一是由酒保“聒噪”引起,一是由金氏父女啼哭引起,可见这两次发怒表现出鲁达是一个脾气暴躁的人。

板书 脾气暴躁

②后四次发怒的原因是什么呢?一是听了金公父女诉苦之后,一是为金公父女抱不平,一是店小二拦阻金公父女,一是怒打郑屠。那么这四次发怒表现了鲁达怎样的精神品质呢?

板书 嫉恶如仇、侠肝义胆

③同学提到鲁达扔还李忠二两银子,对李忠虽没发怒,但很不满、生气。说他“也是一个不爽利的人”反衬出鲁达的什么品质?(学生回答 豪爽、仗义)

教师点拨 从鲁达的 远次发怒看,鲁达虽然是一个脾气暴躁的人,但同时他的发怒又具有嫉恶如仇、侠肝义胆的好品质,性格虽“粗”但不“鲁”,遇事不只知道打打杀杀,还知道动脑筋,想办法,还有谋略。是一个粗中有细,有勇有谋的人。

板书 粗中有细 有勇有谋

鲁达 怒? { 脾气暴躁
嫉恶如仇→粗中有细、
侠肝义胆 有勇有谋

那么他的“细”表现在哪些情节呢?(学生讨论后回答)

教师引导,圈点批注:

①当鲁达与金公父女见面后,一共问了几次?(3 次)第一次问:“为甚啼哭?”用意是什么?

明确 鲁达想知道金公父女“自苦”在哪,这表现出鲁达对百姓的疾苦很关心。

第二次前两问:“姓什么?在哪个客店里歇?”用意是什么?与后面哪个情节

有联系？

明确 鲁达想救助金公父女，与 愿 愿 节 有联系，为后文鲁达怒打店小二，放金氏父女回乡埋下伏笔。

第二次第三问：“那个镇关西郑大官人在哪里住？”用意是什么？与后文哪个情节有联系？

明确 鲁达想去找郑屠算帐，为后文三激郑屠，拳打镇关西埋下伏笔。

第三次问的用意是什么？(送银两助回乡)

②第 愿 节鲁达店前静坐的用意是什么？

明确 郑屠止店小二追金氏父女；

遭 郑屠止店小二去报信；

遭 金公父女走得远远的。

③第 (愿-愿) 节，三激郑屠、寻衅滋事的用意是什么？(学生讨论回答)

明确 郑屠以防郑屠告官；

遭 延时辰；

遭 激怒郑屠单打独斗。

④第 愿 节，郑屠已死，鲁达为何说他“诈死”？

明确 避官司，果断脱身

⑤小结 以上情节表现出鲁达虽然脾气暴躁，但又粗中有细，有勇有谋。

三、研读 (愿-愿) 赏析：一人朗读其他同学在文中找出鲁达怎么骂郑屠？怎么打郑屠？打在什么地方？打得怎样？郑屠的感觉如何？

教师点拨 这三段文字的内容如果我们要用 愿 个字概括就是鲁提辖拳打镇关西，可是作者却用了近 愿 愿 字，让我们如闻其声，如见其人。鲁达这三拳，三样骂法，三样打法，打在三个地方，三种结果，郑屠三个角度三种感觉，同中有异，同中求异，都体现了鲁达一个“勇”字。

四、小结 全文从多个角度刻画了鲁达这个英雄形象，写他既脾气暴躁，又侠肝义胆、嫉恶如仇；既有粗的一面，也有细的一面；不但有勇而且有谋。下面我们一副对联概括本文的主题，同时也是对鲁达的赞颂。我出上联，同学们拟下联和横批。

上联 义释金公父女扶危济困

下联 怒打恶霸郑屠惩恶扬善

横批 安良除暴

【板书设计】

安良除暴

义释金公父女扶危济困

鲁达 怒？ { 脾气暴躁
嫉恶如仇→粗中有细、有勇有谋
侠肝义胆

怒打恶霸郑屠惩恶扬善

【名师点睛】

【教学目的】

在理解结构特点的基础上,把握人物性格特征,学习生动、形象、刻画人物性格、塑造人物形象的方法,培养听说读写的能力。

【教学重难点】

分析人物性格,学习塑造人物性格的方法。

【教学时间】

一课时

【教学过程】

一、课前口语训练：

员媛——生朗读自读课本中关于人物描写的文章，——生朗读自己抄在黑板上的片断《等车》。

员圆学生自由评议,从书写、朗读到文章的内容,语言等方面。

二、导入新课,展示目标：

员圆员播放《好汉歌》,学生品析选出最欣赏的歌词。

员圆学生自由发言,品评。

猿獭小结：“路见不平一声吼”——打抱不平,是《水浒传》中最突出的民族性格,梁山好汉几乎每人都有一段打抱不平的故事,本节课我们就一起来欣赏《鲁》这个故事,从作者对主人公的语言、动作等描写中来把握人物性格,学习生动、形象刻画人物性格塑造人物形象的方法。板书课题。

三、突出重点,例证目标：

从三拳着手,分析鲁提辖最突出的性格特征。

师：猿獭题看,本文应着眼一个()字?请在文中找出相应的段落,有声有色的,读读这几段。

(生读文章 猿獭自然段,边读边做动作)

员圆鲁提辖这三拳分别打在什么地方?打到什么程度?郑屠分别有什么感受?运用什么修辞手法来描写的?

猿獭鲁提辖与郑屠冤无冤无仇,却三拳打死了郑屠,从这里,我们可以看出鲁提辖是个什么样的人?(嫉恶如仇)

猿獭鲁达除了是个爱打抱不平嫉恶如仇之外,你认为他还有哪些性格特点?你是从哪些地方看出来的?

(慷慨大方、重义轻财、性急如火、心细如发、有勇有谋)

四、学法指导：

员圆獭者是通过什么表现手法把一个丰满的鲁达形象展示在我们面前的?(语言、行为、心理描写)

员圆獭画人物性格特征,除了以上的方法外,还可采取什么方法?(肖像描写)(神态描写)

猿獭简单小结 刻画人物形象,须抓住人物的个性化语言,典型的动作及独特的肖像,心理来描写。

五、课内迁移,创设情景,片断练习:(投影出示)

根据以上所学的方法,按要求刻画人物性格特征,投影出示,分组训练。

员圆獭课铃响了,劳技老师迈着矫健的步子走近了教室,“哇……”同学们都笑了,原来……(请你用外貌、肖像描写的方法,刻画出劳技老师风趣、幽默的特点)

员圆獭午第一节课,监考老师安静的坐在讲台前面的椅子上。糟糕,韦达定理怎么也想不起来,请你想象一下此时的情景,用心理描写的方法刻画出一个品学

兼优的学生。

【分析】口语训练中的《等车》片断,是否突出了人物的个性。

六、创造提高:

【阅读】自读课本上的《武松醉打蒋门神》,想想文章是通过怎样的表现手法来展示人物性格特征的。

【星期】上街买东西,请你把你与售货员讨价还价的情景真实地记录下来,要求用外貌、肖像描写动作、语言描写、心理描写刻画出不同人物的性格特征。

【板书设计】

鲁提辖拳打镇关西

人物性格	刻画方法
嫉恶如仇	动作
见义勇为	语言
重义轻财	心理
性急如火	外貌
.....	

【经典案例】

【教学目标】

【分析】鲁提辖思想性格特征。

【分析】会细节描写对刻画人物形象的作用。

【分析】解《水浒》。

【难点、重点分析】

【分析】这篇课文可分为几个部分?各部分的主要内容是什么?

分析:课文按情节的发展可分为四个部分。第一部分(第 造 苑段),写鲁提辖与史进、李忠在潘家酒楼,听了金氏父女的哭诉。鲁提辖资助盘缠,让金氏父女逃走。酒楼相遇,写明金氏父女的悲惨遭遇、揭示了郑屠的罪恶,展示了鲁提辖的思想性格,点出了故事发生的起因。第二部分(第 愿 怨段),写鲁提辖第二天一早在鲁家客店救护金氏父女逃离虎口。他一拳一拳把拦阻金氏父女离店的店小二打得口中吐血、两个门牙掉落。这是故事的发展。第三部分(第 五 六段),写鲁提辖来到郑屠肉铺,戏弄,激怒镇关西郑屠后三拳打死了他。这是故事的高潮。第四部分(第 七段),写鲁提辖打死镇关西之后,骂其“诈死”以脱身,并为避祸而弃官远走。这是故事的结尾。

“鲁提辖拳打镇关西”,是课文的重点部分,也是描写得最精彩的部分。作者写“拳打”,逐步推进、层层深入、波澜起伏。鲁提辖到郑屠肉铺后,先写用计戏弄、激怒郑屠,这三激写得细腻、精彩。接着写被激怒了的郑屠右手拿刀左手要来揪鲁提辖厮打。再写郑屠未揪住鲁提辖,反被对方一脚“踢倒在当街上”鲁提辖“再入一步,踏住胸脯,提起那醋钵儿大小拳头……”这时,才真正进入写“拳打”的阶段。鲁提辖三拳打死镇关西,一拳比一拳厉害,最后致镇关西于死地。每一拳都是详写,都写得十分细腻精彩。第一拳打在镇关西的鼻子上,打得“鲜血迸流,鼻子歪在半边”,镇关西已挣不起来,口里只叫“打得好”。第二拳打在眼眶际眉梢,打得“眼棱缝裂,乌珠迸出”。这时的镇关西已忍受不住,就向鲁提辖讨饶。第三

拳,刚好打中太阳穴。镇关西这时已“动弹不得”,“口里只有出的气,没了入的气”。每次拳打后的结果还各用一个非常精巧美妙的比喻来加以形象的描绘:头一拳用似开了个“油酱铺”来比喻,滚出来的是咸、酸、辣味;第二拳用似开了个“彩帛铺”作喻,红、黑、紫的绽将出来;第三拳用似做了一个“全堂水陆道场”作喻,磬儿、钹儿、铙儿一齐响。比喻设计精巧奇特,想象丰富,写得绘声绘色,逼真传神。

圆骤文第一部分(第 造 苑段),写鲁提辖在酒楼的言行看出他是一个具有什么样的思想性格的人?

分析:《水浒传》的思想意义,突出地表现了封建社会“官逼民反”的社会现实。黑暗、腐朽的封建社会,无恶不作的贪官污吏、土豪恶霸,把许多英雄逼上了梁山。小说生动形象地描述了许多梁山泊英雄的形象,他们被逼上梁山的过程。这些英雄有不同的出身、经历遭遇和思想性格,上梁山的原因和情况也不相同的。但是,在“逼上梁山”这点上,许多人是相同的。他们都被逼得走投无路,终于上梁山参加了起义军的行列。

鲁提辖是课文的主要人物,也是《水浒传》众多英雄人物中具有鲜明个性的重要人物。他是渭州小种经略府的提辖官,行伍出身,有超群的武艺。他孑然一身,毫无牵挂,看来是出身于社会下层。他对黑暗的现实、不合理的社会压迫极为不满,同情和救助被压迫、受侮辱的人。他走上反抗的道路,并不是由于自己直接受到欺侮或迫害,而是由于见义勇为、打抱不平,救助被欺压的弱者,不满官府,而为那封建社会黑暗势力所不容。

鲁提辖是出场很早的梁山泊重要人物。《水浒传》从第三回“拳打镇关西”(救助金氏父女)开始写他,接着写他“大闹五台山”(第四回,落发为僧,后因犯寺规而离开)。“大闹桃花村”(第五回,救了刘太公的女儿)“火烧瓦罐寺”(第六回,打死一恶僧一恶道)“倒拔垂杨柳”(第七回)“大闹野猪林”(第八回,救了遭高俅陷害的林冲),到第十七回,投奔二龙山落草。这是他所走过的一段生活道路。他长期闯荡江湖,性格豪爽,心地善良,勇猛、朴实,粗中有细。“拳打镇关西”是他生活道路上第一件光彩照人的事。他的可贵品格和性格特征主要表现在以下几个方面。

第一,疾恶如仇,不畏强暴,见义勇为,打抱不平。这是鲁提辖突出的性格特征,也可以说是梁山泊众英雄的共同特点。“拳打镇关西”这一节是鲁提辖思想性格较集中的表现。他在酒楼上听了金氏父女诉说的悲惨遭遇,得知郑屠“原来这等欺负人”,气愤的他立即就要去“打死了那厮”。后来,他回到下处,“到房里,晚饭也不吃,气愤愤的睡了。”这都是他疾恶如仇,同情被欺压的弱者的品格的表现。第二天天色微明,他就来到客店救护金氏父女逃离,痛打了阻拦金氏父女脱身的店小二。他拳打镇关西时,边打边愤怒斥责说:“你如何强骗了金翠莲?他拳打镇关西,是抗暴惩恶,是伸张正义。

第二,慷慨大方,扶危济困,豪爽侠义。鲁提辖和史进、李忠到酒楼上,酒保问:“吃甚下饭”。他回答道:“问甚么,但有,只顾卖来,一发算钱还你!”表现出他的慷慨和豪爽。听了金氏父女的哭诉,他便从“身边摸出五两来银子”(因“今天不曾多带得些出来”,这是他身上仅有的),放在桌上,又向史进、李忠(因嫌少,未要他的)借了些银子,一块给金氏父女做盘缠,让他们逃离此地。他非常同情遭遇悲惨的金氏父女,虽素不相识,也竭尽全力解囊相助,救助到底,不计较钱财,也不考虑日后的报答。

第三,刚直鲁莽,粗中有细。他与史进、李忠一同到了酒楼,他便“坐了主位”,要酒要菜,一点也不客气谦让。听到隔壁的啼哭声,他“便把碟儿盏儿都丢在楼板上”听了金氏父女的哭诉,怒火冲天,马上就要去“打死了那厮”。这些描写,都表

现了鲁提辖性格中刚直、急躁、粗鲁的一面。他也是一个粗中有细、勇中有谋的好汉。如在酒楼上,鲁提辖给金氏父女盘缠,让他们明天就走。金老告道:“只是店主人家如何肯放?郑大官人须着落他要钱。”鲁提辖回答说:“这个不妨事,俺自有道理。”这“俺自有道理”一句,说明他早已成竹在胸、想好对策,不过先不说出。表明他颇有心计。的确,鲁提辖救护金氏父女脱身这件事上,他是有统盘、周密的计划安排的。头一天在酒楼上,给金氏父女盘缠,让他们回去收拾行李,明早便走,第二天清早,他便来到客店“发付”他两个起身,痛打了来阻拦的店主人后,还不放心,又从店里“掇条凳子,坐了两个时辰。约莫金公去得远了,方才起身。”这不仅说明他的细心、周到、善用心计,也体现了他“杀人须见血,救人须救彻”的品性。鲁提辖救助金氏父女脱身,有一套计划方法,其过程可概括如下:

听哭诉——给盘缠——定离计——护送、坐守

鲁提辖在拳打镇关西的过程中,也表现了他的善于用计谋、策略,富有斗争经验的特点。第二天,护送走金氏父女后来到郑屠的肉铺,先压住怒火,用计去激怒镇关西:“要十斤精肉”、“再要十斤都是肥的”、“再要十斤寸金软骨”,都要郑屠亲自切剁做臊子。这条件要求之苛刻、办法之奇妙,可看出鲁提辖的心计和他对郑屠的愤怒之情。激怒郑屠就范后再打,主动有理,以正义之拳惩治邪恶之徒,边打边斥责郑屠的罪恶。不料三拳打死了郑屠后,先假意道:“你这厮诈死,洒家再打!”想到“须吃官司”,他“拔步便走”时,又回头指着郑屠的尸体骂他“诈死”。急中有智,巧妙脱身。

阅读本文在叙述方法、篇章结构方面有什么特点?

分析:课文用顺叙的写法,按照事情发生的先后顺序写人叙事,事情的始末和来龙去脉写得清清楚楚,有条不紊。先写鲁提辖在酒楼上听了哭诉后得知金氏父女的悲惨遭遇,交代了事情的起因;次写鲁提辖救护金氏父女逃离,叙写事情的发展;再写鲁提辖打死郑屠后,弃官出走避祸,点明了事情的结局。小说采用明写与暗写、正面描写与侧面描写相结合的写法。正面、明写鲁提辖除暴济困、救助金氏父女脱险,三拳打死镇关西郑屠;暗写郑屠横行乡里,强占金翠莲为妾后又抛弃她,并向金氏索要根本就没有给的典身钱,郑屠的这些劣迹暴行都是通过金氏父女的哭诉的侧面描写来表现的。作者这样描写,既可使作品曲折多变化,又可节省笔墨,使作品文字更加精炼。

请举例说明课文中的心理描写和细节描写。

分析:作者善于通过心理描写、细节描写和其他人物映衬等方法来刻画人物的性格特征。课文中有两处有关鲁提辖的心理描写。一处是在救护金氏父女离店时,“鲁提辖寻思,恐怕店小二赶去拦截他,且向店里掇条凳子,坐了两个时辰。”鲁提辖怕店小二路上拦截,于是坐守门口达两个时辰,让金氏父女走远了才离店。这充分反映了鲁提辖的反暴助弱、救人真诚彻底和豪侠之士的细心、耐心等思想性格。另一处在课文的结尾。鲁提辖打死了郑屠后“寻思道:俺只指望痛打这厮一顿,不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司,又没人送饭,不如及早撒开。”这表明他并非有意要打死他,只是想惩戒、教训他一下,使他不敢再横行作恶。既然已经把他打死了,自然就要想到后果和自己的对策。

课文中多处运用巧妙的细节描写来刻画人物的性格。像鲁提辖在酒楼上听了金氏父女的哭诉后,当即就要去打死那厮,史进、李忠“抱住”相助,“三回五次劝得住他”。这个细节描写,表现了鲁提辖疾恶如仇,见义勇为,而又急暴的性格;写鲁提辖因带的银子不多,想再借些银子济助金氏,李忠“摸出二两来银子”,后又把“二两银子丢还了李忠”。表现了鲁提辖深切同情弱者,解囊相助、豪爽、率直、又

很细心,而李忠则显得小气,不爽利。课文结尾处,鲁提辖打死郑屠后“拔步便走”时,又写他回头指着郑屠尸道:“你诈死,洒家和你慢慢理会!”这个细节描写,是鲁提辖的一着脱身妙计,反映了他的粗中有细的性格。

课文中通过史进、李忠和郑屠这些人物来映衬鲁提辖的性格特征,使其个性更加显明突出。如写拳打镇关西那一段,郑屠抢了一把尖刀,一手拿刀,一手来揪鲁提辖,却被鲁提辖一脚踢倒在当街上,再入一步踏住胸脯,提起拳头便打。鲁边打边怒斥,郑则不断讨饶,衬出鲁提辖高超的武艺、英雄的气概,和伸张正义、惩治邪恶的正义行动。

缘肇例说明个性化和富于表现力的语言。

分析 优秀的小说,其语言也必然是优美而成功的。课文《鲁提辖拳打镇关西》在语言运用上的突出特点:一是人物语言个性化,二是准确、生动、形象、富于表现力。

如写鲁提辖与史进、李忠到酒楼上,酒保问:“吃甚下饭?”鲁道:“问甚么!但有,只顾卖来,一发算钱还你!”表现出仗义豪爽的性格。鲁听了金氏父女的诉苦后道:“呸!俺只道那个郑大官人,却原来是杀猪的郑屠!……却原来这等欺负人!”这就把鲁提辖这个蔑视土豪恶棍、疾恶如仇、好打抱不平而又刚烈豪侠的性格、表情、神态、声调形象的表现了出来。

【教学过程设计】

(一) 导入新课。

上一课,大家学了古典小说《范进中举》,这是从清代吴敬梓描写、讽刺“儒林”(知识分子)的优秀长篇《儒林外史》中节选的。

我国明代长篇章回小说日趋繁荣、成熟,《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等就是其中的优秀之作。

水浒故事为人民群众所喜闻乐道,《水浒传》的人物描写,向来就受到最高的评价。所说梁山泊一百单八人个个面目不同,固然不免有些夸张,但其中有一大批个性鲜明的典型形象却是事实。像鲁智深、林冲、武松、李逵、吴用、李俊、张顺、阮小二、阮小五、阮小七等都是广大群众所熟知的梁山泊英雄人物。

今天我们要讲的课文,就是《水浒传》中精彩的篇章之一。

板书课题:《鲁提辖拳打镇关西》。

课文节选自《水浒》(七十一回本)第三回。鲁提辖,原名鲁达,后当了和尚,法名“智深”。提辖,宋朝掌管练兵和捕盗的一种武官。

(二) 作者和作品简介。

解放后,人民文学出版社出版的七十一回本《水浒》,是以明末清初金人瑞(字圣叹,明末清初文学批评家)删改的七十回本《水浒》作为底本的。金圣叹删去了原《水浒传》七十一回以后的部分,伪造了卢俊义的一个“噩梦”(在梦中梁山泊英雄被一网打尽)作为结束,而把第一回改为“楔子”,这就成了七十回本。他对全书各回作了评点,对书中的文字也作了一些修改润色。人民文学出版社出版的七十一回《水浒》,删去了金圣叹的评点和序文,把“楔子”按原来面目,改为第一回,把最后一回回目“惊噩梦”,恢复为“排座次”。

《水浒传》的作者,明人记载不一,大致有三种说法:一说施耐庵,一说施耐庵和罗贯中,再一说罗贯中。现今学术界主要有二种说法:一说施耐庵,一说施耐庵和罗贯中。罗贯中晚于施耐庵,相传他是施耐庵的学生。解放后,人民文学出版社的七十一回本《水浒》,题为施耐庵著,罗贯中的名字被略去。

施耐庵生平不详,一般认为他是元末明初人。有人认为施耐庵可能是钱塘(今杭州)或江苏兴化县(淮北)人。据《兴化县续志》引明王道生《施耐庵墓志》说,施耐庵生于公元 1296 年,死于公元 1361 年,“为至顺辛未进士……以不合当道权贵,弃官归里,闭门著述,追溯旧闻,郁郁不得志,赍恨以终。”对王道生所撰《施耐庵墓志》的真伪,看法不一。也有人说施耐庵参与张士诚领导的农民起义,并与张士诚的部将卞元亨为挚友。此说也未必可信。

《水浒传》是一部以北宋末年宋江等起义为题材的优秀长篇通俗小说。它反映了我国古代农民起义发生、发展直至失败的整个过程,深刻揭露了封建社会的黑暗、腐败和统治阶级的罪恶,描述了由个人复仇或打抱不平到打土豪、杀贪官的大规模的斗争,揭示了人民起义的根源是“官逼民反”的社会现实,歌颂了反抗封建黑暗势力的英雄人物的反抗精神、正义行动和他们的高尚品格与超群武艺,展示了封建社会后期广阔的社会生活图景。

《水浒传》的开头写了一个一向被厌弃的破落户子弟高俅,靠踢球被端王看中,后来这个端王做了皇帝(宋徽宗),高俅很快被提拔到殿帅府太尉。这个皇帝也是个浮浪纨绔子弟,他的亲信大臣除高俅外,还有蔡京、童贯和杨戩等,他们构成了一个最高统治集团,高、蔡等人以他们的亲属门客为党羽心腹,在他们的下面,则是一些贪官污吏、土豪恶霸,从上到下形成了一个统治网,他们狼狈为奸,无恶不作,残害忠良,残酷欺压,剥削人民。小说第二回写的就是东京八十万禁军教头王进遭高俅迫害,被迫逃走(“王教头私走延安府”),第七、八回写高俅的干儿子抢东京八十万禁军教头林冲之妻,而设计迫害、谋杀林冲(“豹子头误入白虎堂”,“林教头刺配沧州道”),林冲被逼上梁山(十一回,“林冲雪夜上梁山”)。鲁提辖则是为救助金氏父女打死了镇关西而遭官府追捕后,又因救护遭高俅陷害的林冲而遭高俅追捕被逼落草的。

《水浒传》描写了一百零八位梁山泊好汉的英雄事迹,还描写了其他的一些人物。好些英雄在上梁山以前,一般是单个的反抗,如打抱不平、劫富济贫、除暴助良、打击土豪恶霸、惩治贪官污吏。有的是小规模联合反抗,像晁盖、吴用、公孙胜、三阮、刘唐七人的“智取生辰纲”。后来,汇聚梁山,队伍不断发展壮大,形成一支强大的武装力量,展开了声势壮阔的农民起义战争。

《水浒传》前半部分,描写各路英雄上梁山聚义,写“官逼民反”,反映阶级矛盾。第七十一回以后的部分,较前半部分逊色,写宋江受招安,在客观上显示了起义军的悲剧结局,也表露了作者的局限性。

《水浒传》是在长期民间流传、群众创作的基础上,最后由作家整理、加工再创作而成的。从北宋末年到元代末年是水浒故事产生的时期。以后,作家把那些在民间的口头传说、民间说唱、民间杂剧和话本中的水浒故事,搜集整理、加工再创作而成这部长篇。

《水浒传》所写的农民起义的故事,是有史实依据的。以宋江为首领的农民起义,发生在宋徽宗宣和年间(1125—1126),活动于今山东、河北、河南、江苏一带,几万官军也抵挡不住。但其结果说法不一,或说被官军招降,或说战败投降,或说受招安以讨方腊,总之是失败了。指出上述历史依据,并不是说《水浒传》所描写的内容是宋江起义的真人真事,也不是说它只限于反映宋江所领导的这次起义。

《水浒传》的版本很多,情况复杂。明嘉靖郭勋刻本,二十卷一百回,为现存最早的刻本。明万历容与堂刻本《忠义水浒传》一百卷一百回,一般认为是最接近《水浒传》的祖本。还有明万历间的百二十回本等。明末清初有金圣叹删改的七十回本。解放后,先后出版了七十一回本,一百二十回本和百回本。

此为试读,需要完整内容,请访问: www.ertongbook.co

(三) 与课文有关的故事情节。

课文《鲁提辖拳打镇关西》节选自《水浒》第三回,原回目是:“史大郎夜走华阴县,鲁提辖拳打镇关西”。鲁智深在《水浒》中是出场最早的重要人物之一,课文节选的第三回,就是他的第一次亮相。当时是渭州小种经略府的提辖的鲁达,在茶坊里遇见九纹龙史进。史进为救少华山朱武、陈达、杨春三个头领,中秋之夜大闹史家村后,去延安府寻找师父王进,误到小种经略府所在地的渭州遇见鲁智深。王进原是东京八十万禁军教头,恼了高俅,遭到迫害,私走延安府,途中巧逢史进,结为师徒。王进后去延安投奔老种经略府。鲁达听说史进要寻找的是久已闻名的王进,慕名重义,一见如故,引为知己,便邀史进一同上街喝酒。鲁、史在去酒楼的途中又碰上了正在耍枪卖膏药的史进的开手师父李忠,便又请李忠同上酒楼。

接下去,便是课文里节选故事情节。

鲁达打死镇关西郑屠后,逃避官府的追捕,来到代州雁门县,遇到曾在渭州酒楼上被他所救的金老,经金老的女婿财主赵员外之荐,鲁达到五台山文殊院出家,取法名叫智深。人见他身上有花绣,又叫他花和尚鲁智深。不久,又因触犯寺规,转到东京大相国寺,分管寺院的菜园。这时,鲁达初识的东京八十万禁军教头豹子头林冲遭高俅陷害,高俅命押解的公人在去沧州的路上了结果了林冲的性命。鲁达偷偷护送林冲,大闹野猪林,救了林冲一命。押解林冲的公差回去向高俅告发,鲁达遭高俅追捕。鲁达便烧了那菜园里的廨宇,流落江湖。后来到孟州遇到菜园子张青和其妻母夜叉孙二娘,想到这里的二龙山宝珠寺安身,可寨主邓龙不肯收他,后与青面兽杨志双夺宝珠寺后就在此落草。

(四) 引导学生读准下列加点字的音。

厮(厮) 聒(聒) 恁(恁) 腌臢(腌臢) 赍(赍) 揠(揠) 撮(撮) 迤(迤) 臊(臊) 眼棱(眼棱) 磐(磐) 钹(钹) 铙(铙)

(五) 引导学生阅读课文,理解结构。

提问 根据故事的主体部分,说说故事情节的发生(起因)——发展——高潮——结局(结尾)。

学生讨论、回答。

教师归纳、小结:

课文的主要故事情节,是描写鲁提辖和史进、李忠在潘家酒楼上饮酒时,听了金氏父女的诉苦,是故事的起因,鲁提辖第二天到鲁家客店送走金氏父女,救助其逃离虎口,是故事的发展,鲁提辖等金氏父女走远了,就起身来到郑屠的猪肉铺,三拳打死了“镇关西”郑屠,伸张了正义,是故事的高潮,鲁提辖打死郑屠后,为了避祸,弃官扬长而去,是故事的结尾。

板书:

潘家酒楼上	鲁提辖倾听金氏父女诉苦	起因
鲁家客店里	鲁提辖救助金氏父女逃离虎口	发展
郑屠肉铺前	鲁提辖三拳打死“镇关西”	高潮
鲁提辖回到下处	卷些衣服盘缠,奔出南门,一道烟走了。	结尾

(六) 分析鲁提辖思想性格。

集体讨论以下几个问题:

△ 课文主要写了哪几个人物?

(鲁提辖、郑屠、金老父女等)

板书：

(鲁)

(郑)

(金)

△ 鲁提辖是怎样对待金老父女的？

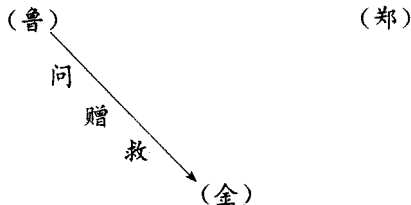
要求 以课文具体内容为例回答。

例如：

(鲁)鲁达问道：“你两个是那里人家？为甚啼哭？”……鲁提辖又问道：“你姓甚么？在那个客店里歇？那个镇关西郑大官人在那里住？”

(鲁)鲁达又道：“老儿，你来！洒家与你些盘缠，明日便回东京去，何如？”……鲁提辖道：“这个不妨事，俺自有道理。”便去摸出五两来银子，放在桌上……鲁达把这十五两银子与了金老，分付道：“你父女两个将去做盘缠，一面收拾行李。俺明日清早来发付你两个起身，看那个店主人敢留你！”

(鲁)……且说鲁达寻思，恐怕店小二赶去拦截他，且向店里掇条凳子，坐了两个时辰。约莫金公去得远了，方才起身，迳到状元桥来。

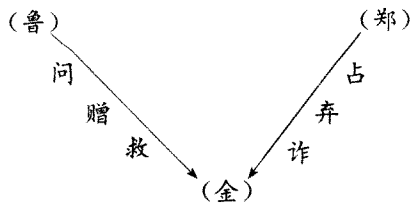


说明] 学生回答问题若用自己的话复述有关情节内容也是很好的，不一定全摘引原文。板书用三个字来概括，是高度凝炼。这三个字，可引导学生概括出来。

△ 郑屠是怎样对待金老父女的？

引导学生重点从第 ④ 段、第 ⑤ 段来分析回答。仍请学生用三个字来概括。

续板书：



△ 鲁提辖是怎样对待郑屠的？

(鲁)“要十斤精肉，切作臊子，不要见半点肥的在上面。”“且住，再要十斤都是肥的，不要见些精的在上面，也要切做臊子。”“再要十斤寸金软骨，也要细细地剁做臊子，不要见些肉在上面。”

郑屠笑道：“却不是特地来消遣我？”鲁达听得，跳起身来，拿着那两包臊子在手，睁着眼，看着郑屠道：“洒家特地要消遣你！”把两包臊子劈面打将去，却似下了一阵的“肉雨”，郑屠大怒，两条忿气从脚底下直冲到顶门，心头那一把无明业火焰腾腾的按捺不住，从肉案上抢了一把剔骨尖刀，托地跳将下来。鲁提辖早拔步在当街上。

(鲁)……

说明] 关于“揭”的内容，学生不一定留意，教师要引导。鲁提辖“三激”郑屠，

即“耍”他,指导学生画出鲁达的三句话。“三拳”也要画出来,为学生完成课后练习二做好准备。

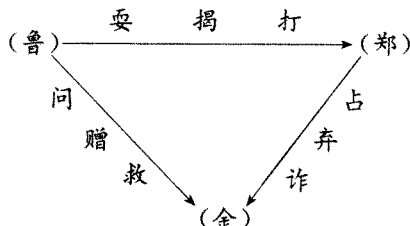
△ 郑屠是怎样对待鲁提辖的?

(读第 1 段、2 段。概括一个字“从”。)

(读第 3 段、4 段。概括一个字“拼”。)

(读第 5 段。概括一个字“求”。)

续板书



△ 鲁提辖是怎样一个人?

(富有正义感,他能爱人,能憎人,勇而有谋,粗中有细)

[说明] 讨论了前几个问题,最后一题学生便能水到渠成地回答出来,鲁提辖思想性格特征就被学生掌握了,教师们用板书帮助学生分析人物,益于提高课堂教学效率,学生对人物形象的理解更加深刻。有时间,还可以简单分析一下郑屠的形象。

郑屠论细节描写对刻画人物的作用。

本文成功的运用了细节描写,使人物性格刻画得栩栩如生。

△ 教师提出以下细节描写,引导学生体会其中刻画人物性格的作用。

(读第 1 段:……史进、李忠抱住道:“哥哥息怒,明日却理会。”两个三回五次劝得他住。

(鲁提辖疾恶如仇、火暴刚烈的形象跃然纸上)

(读第 2 段:鲁提辖看了见少,便道:“也是个不爽利的人!”……鲁达把这二两银子丢还了李忠。

(慷慨大方,重义轻财,瞧不起李忠的小气)

(读第 3 段。

(粗中有细,救人救到底)

[说明] 以上三处,教师提出一两处引导学生分析体会其中刻画人物性格的作用,让学生自己找出一两处来说一说。

△ 着重分析体会“三拳”的细节描写的作用。

引导学生研讨练习二。此略。

△ 表情朗读拳打镇关西的几段文字。

请朗读水平较高的一位学生读,或学生各自出声读,或范读(播放录音)。学生再次欣赏本课的精彩片断。

【创新设计】

(一) 介绍《水浒》,熟悉课文内容。

△ 谁知道我国文学史上的四大古典名著是什么?

《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《红楼梦》

△ 谁读过《水浒》?能简要说说这部长篇小说的主要内容吗?

△ 介绍《水浒》:《水浒》这部长篇小说,以封建社会农民革命斗争为题材,描写了以宋江为首的一百零八将,聚义梁山,反对宋朝统治集团的斗争故事,深刻揭示了封建社会“乱由上作”、“官逼民反”的阶级斗争规律。它在我国文学史上占有光辉的一页。《水浒》善于刻画人物,今天我们学习的这篇课文《鲁提辖拳打镇关西》中的主人公鲁提辖,就是刻画得最成功的英雄形象之一。

拳打镇关西,是鲁提辖在《水浒》中第一次亮相,也是他生活道路上的一个转折点,此后他就亡命江湖,直至被逼上梁山。

△ 范读课文,或播放朗读录音。

提出听读要求:思考文中写了几个场面?每个场面的情节是怎样的?注意圈点勾画。

(二)指导预习。

员划除文字障碍。

①给加点的字注音。

水浒(滌)	唱喏(囑)	这厮(貳)	绽裂(擲)
聒噪(聒)	恁地(恁)	相公(相)	咄(咄)
腌臢(腌)	赊欠(赊)	揸开(揸)	
掇掇(掇)	臊子(臊)	进出(进)	

②解释古白话词语。

将来:拿来。(比较“送将府里去”的“将”。)	颜色:容貌。
但有:只要有。	生受:受苦、为难。
理会:过问,解决。	消遣:害弄、捉弄。
酒肆:酒店。	望乞恕罪:请求恕罪。

③给加点的通假字写出本字。

若能殺回乡去时,便是重生父母……(够)

直甚么,要哥哥还!(值)

众邻舍并十来个火家,哪个敢向前来劝。(伙)

④梳理故事情节,理解人物性格。

①根据本文解决矛盾的方法“打”,梳理情节,分“打前”、“打”、“打后”三层。

②按小说结构来分析故事情节。

教学时,从语言入手,分析情节,理清结构,形成板书:

起因	①酒楼会友	}……打前	嫉恶如仇 见义勇为 直爽粗犷 英勇豪迈 粗中有细
	②父女诉苦		
发展	③义赠白银		
	④旅店送行		
高潮	⑤消遣郑屠……打		
结局	⑥智走他乡……打后		

⑤解主人公(鲁提辖)。熟悉重点片段(第 五回 五段)。

(三)研读新课。

员划预习的基础上学生按板书顺序复述故事。在复述故事时,着重通过鲁提辖的言行分析鲁提辖的性格。结合课后练习,教师作重要的点拨。

明确:

酒楼会友 主人翁鲁提辖出场,从座次、人物语言,显示身份,表现其粗犷豪爽的一面。

父女诉苦 鲁提辖听完诉苦,便大骂郑屠,要去“打死了那厮”,初步表现了他不畏强暴、伸张正义、疾恶如仇的性格。

义赠白银 筹银时有一个细节,鲁提辖自己五两,史进十两,而李忠只出二两,鲁即说他是“不爽利的人”,反衬了鲁的侠义、豪爽、慷慨。

旅店送行 “天色未明”表现了鲁提辖负责到底的精神 打店小二,则是打郑屠的前奏;一拳打得店小二口中吐血,一拳打落两颗门牙,不仅表现他的勇武,而且更显示了他的疾恶如仇。

消遣郑屠 本是去打,然而打前一连戏耍郑屠三次,引得对方落入圈套,来个打得有理,痛痛快快地打,表现了他的勇而有谋。

智走他乡 表现了他粗中有细,注意斗争方式。

圈套复述故事的基础上提问 哪些片段最能表现鲁提辖的性格?学生一般答出“消遣郑屠”(第五回 第五段)。接着布置自读这部分课文,读时要求找出三次“消遣”,三拳痛打和店小二的三次反应。

第一次“消遣”:

第一次:“要十斤精肉,切做臊子,不要见半点肥的在上面”,并要郑屠“你自与我切”。条件苛刻,有意“消遣”的意思郑屠不会不明白,但郑屠欺弱怕强,只得忍气吞声。

第二次:“再要十斤都是肥的,不要见些精的在上面,也要切做臊子”。郑屠虽提出“肥的臊子何用”,但顶不住鲁提辖的“相公钧旨”“谁敢问他”,也只好屈曲从事。

第三次:“再要十斤寸金软骨,也要细细地剁做臊子,不见些肉在上面”。条件更为苛刻,消遣味道更浓,逼得郑屠冒出一句“却不是特地来消遣我”,于是郑屠落实圈套,为自己遭“打”创造了条件,鲁提辖为“打”找到了理由。三次“消遣”,步步紧逼,郑屠忍无可忍,鲁提辖却是一胜再胜,次次得手。从中表现了鲁提辖为伸张正义惩治邪恶中表现出的坚定和机智,使读者折服。

第二拳打“三拳”:

第一拳 打前先骂,一骂他郑屠不配叫“镇关西”,二斥他郑屠强骗金翠莲。这是先造舆论,为打张本,足见其智勇俱全,决非粗鲁贸然行事。打的动作极为简洁:“扑的只一拳,正打在鼻子上”,显示了武艺的高超。打的结果是“鲜血迸流,鼻子歪在半边”,这是具有何等的力量!作者在这里用了一个精彩的比喻:“却便似开了个油酱铺,咸的、酸的、辣的一发都滚出来。”这个比喻很有讲究,首先是油酱有味,所以咸、酸、辣的不同;其次,油酱是液体,与后面的“滚”相呼应。

第二拳 打前也有舆论,郑屠被打翻在地,挣扎不起,只叫“打得好!”而鲁达却接口骂道:“还敢应口!”于是又找到再打的理由,惩罚“还口”。打的动作也只一下,“提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳”,结果是“眼棱缝裂,乌珠迸出”,其技艺其威力与第一拳比毫不逊色。这里也有一个精妙的比喻:“也似开了个彩帛铺,红的、黑的、紫的都绽将出来”,因是“彩”后面便有三色;因是“帛”,后面便有一个“绽”字,这段文字除了呼应之妙,更逼真地描出“血”“乌珠”带来红黑二色以及由红黑配调而出的“紫色”。“迸出”的“迸”是个单音字,前面的“迸流”的“迸”教材编者未作注,也读作迸(bèng)。

第三拳 打前,郑屠“讨饶”了,而鲁达却接过话题来个“咄!你是个破落户!若只和俺硬到底,洒家倒饶了你!你如今对俺讨饶,洒家俺偏不饶你!”鲁达是软

硬都不吃,正反都要打,打的都有理。打的动作也只一下,“又只一拳,太阳上正着”。何谓“正着”?不偏不斜,正好打在位置上,准确度似乎超过了前两拳。之后还有一个妙喻“却似做一个全堂水陆的道场,磬儿、钹儿、铙儿一齐响”。道场必击法器,三种法器齐响,郑屠哪里受得了!

三拳的每拳之前,鲁智深都造舆论,这种拳头未动舆论先行的做法,显示了他的精明、智慧和坚定不移伸张正义的立场。三拳干净利落,拳拳落到实处,打到要害,足显其勇武和力量。三个比喻,分别从味、色、声响加以渲染,以表现打的效果,真是神来之笔。其结果必然是郑屠“只有出的气,没了入的气,动弹不得”,一个“挺”字,写尽了郑屠的死相。

鲁达的性格,在这三拳中得到充分的表现。所以,重要情节中人物的语言、行动描写,是表现人物性格的重要手段。

缘起小二的三次反应:

第一次“消遣”店小二“见鲁提辖坐在肉案边,不敢拢来,只得远远的立住,在房檐下望。”

第二次“消遣”“那店小二那里敢过来,连那正要买肉的主顾也不敢拢来。”

第三次“消遣”“两边过路的人都立住了脚,和那店小二也惊得呆了。”

店小二是郑屠的帮凶,他的三次反应,一次比一次心虚,一次比一次胆怯,从而反衬了鲁达的气豪胆壮,显示了他越来越强大的力量。对次要人物的寥寥数笔,也可以收到表现主要人物的艺术效果。

这部分的教学应采用举一反三法,即教师重点讲第一次“消遣”和打第一拳,以下“两次”“两拳”让学生自学、讨论、得出结论,教师只作点拨。

板书:

鲁提辖	三次消遣	第一次 十斤精肉
		第二次 十斤肥肉
		第三次 十斤寸金软骨
	三拳痛打	第一拳 似开了个油酱铺
		第二拳 开了个采帛铺
		第三拳 似做了一个全堂水陆的道场

店小二	三次反应	第一次 远远的立住
		第二次 那里敢过来
		第三次 惊的呆了

说明 三次“消遣”一次比一次“过瘾”,三拳痛打,一拳比一拳落实。店小二的三次反应,也一次比一次严重。步步升级。板书以“升级”为序,揭示“消遣郑屠”内容,表现鲁达的性格。

(四) 单元教学内容总结。

比较本单元中学过的三篇课文,师生共同讨论,然后完成下表。

课文	人物	主要性格	表现手法	主题思想
《孔乙己》	孔乙己	迂腐可笑 麻木不仁	在典型环境中刻画人物	揭露科举制度对知识分子的毒害 冷酷势利的社会现实。
《范进中举》	范进	迂腐可笑 热衷功名	对比	揭露科举制度对知识分子的毒害 封建社会世态的炎凉。
《鲁提辖拳打镇关西》	鲁达(鲁提辖)	嫉恶如仇 粗中有细	重要情节描写	揭露封建社会的黑暗 歌颂见义勇为的精神。