

目 录

文言类题型及解题技巧	(员)
文言文的复习与应试	(员)
词义推断题的解题方法	(源)
高考语文古诗词题及其解法	(苑)
文言文阅读题解题方法	(怨)
考前关注话题式作文训练	(圆)
学用肖像描写表现人物	(苑)
“创设一种新辞格”	(圆)
作文 如何写好议论文的开头	(圆)
作文《拐弯处的美丽》评讲	(猿)
提供材料写议论文的立意	(猿)
作文《我真……》	(猿)
作文 河边发生的故事	(猿)
作文 多角度立意	(猿)
怎样快速写好作文	(猿)
怎样写好作文	(猿)
利用多媒体教授托物言志类文章	(猿)
让语文教学与电脑联姻	(猿)
利用电教手段 提高语文素质	(猿)
语文教学多媒体课件的自制和使用	(猿)
自制多媒体课件的备课	(猿)
“ 杂 杂”说课模式描述	(猿)
语文课要创设高潮	(猿)
悦 静 课件制作有感	(猿)
提高低年级词语教学效率的三种方法	(猿)
写作备课反指要	(猿)
中学语文教法把握和学法指导	(猿)

我理想中的中小学语文教材	(55)
在语文学科中渗透科技教育	(56)
新世纪中语课堂教学的几点改革设想	(58)
一节课文活动课	(59)
《读书之乐》阅读设计	(60)
《秋风萧萧,高歌的白杨》读思指导	(61)
得意忘象	(62)
《致郑板桥书》阅读设计	(63)
《林中听雨》阅读设计	(64)
《熏肉》阅读设计	(65)
《我国环境保护与教育探微》	(66)
《以文言为镜》阅读设计	(67)
《论钱学品格》	(68)
《弘一法师》阅读设计	(69)
“学习语言”训练设计	(70)

中学语文当用题型与解题技巧训练(九)

文言类题型及解题技巧

文言文的复习与应试

高中毕业生面临两次考试:会考和高考,而两次考试的要求却又不尽相同。前者测试内容以教材知识为主,后者以测试学生能力为主。因此在复习过程中,师生均感两次考试要求不同,似乎难于兼顾,其实只要处理好教材与考试的关系,即基础与能力的关系,上述矛盾并不难解决。因为考教材内容也好,考能力不考教材内容也好,都必须依据《考试说明》与《语文教学大纲》,不能脱离这两个“纲”。教材是基础,课文是范例,课外文是基础的扩展和延伸。不切切实实打好基础,就谈不到培养能力;只讲基础不谈能力就不能学以致用。基础是固定的,能力是灵活的,两者辅车相依。

《语文教学大纲》《高考考试说明》对学习、测试文言文都有明确的要求,这里不再重复。要注意的是新的高中语文教学大纲征求意见稿还在征求意见,在这过渡期间,旧大纲依然有效,《高考考试说明》常有小的变动。

北京陶麟老师简括说明了高考文言文应试时应注意的几个问题:

员准备会考也是在准备高考

自愿在代后期到现在的(袁)新高考,文言文阅读部分考的都是课外文字,但是其中常用实、虚词,词类活用,文言句式,基本上都是课文中多次出现过的。仅举(袁)新高考文言文阅读部分前两行文字为例。“何子平世居会稽,少有志行,见称于乡曲。事母至孝。扬州刺史辟从事史,月俸得白米,辄货市粟麦。人或问曰:‘所利无几,何足为烦?’子平曰:‘尊老在东,不办常得生米,何必独飧白粲。’”这两行文字中,“世”(“吾氏三世居是乡”“乳二世”“居”(“度足而居”“不常居”“称”(“以赋见称”“事”(“以地事秦”“刘豫州何不遂事之乎”“辟”(“连辟公府不就”“从事”(“犹不失下曹从事”“则遣从事以一少牢告庙”“辄”(“辄倾数家之产”“市”(“愿为市鞍马”“郑商人弦高将市于周”“或”(“或师焉”“人或益之”)“足”(“竖子不足与谋”“飧”(“旦日飧士卒”)都是课文中出现或多次出现过的同一义项的文言常用词。“见称于乡曲”也是常见的被动句式。“白粲”一词较生疏,但作了注解。所以如果熟悉教材,掌握一定数量的文言常用词,理解四种常见词类活用现象,理解常见句式,即使遇到课外文(浅易的),基本上是可以看懂的。

复习课文时可以采取两种方法:(袁)把高中六册语文书后的文言文常用词,作一个全面的复习,但不要只着眼于本课中出现的这个词的义项,应该补充其他课文中这个词的其他义项。(圆)采用一两课书联系其他课的方法。具体作法,如《廉颇蔺相如列传》中,第一句“廉颇者赵之良将也”就可以联系其他课文中与这句相同或不同的特殊句式。“赵惠文王十六年”就可以复习谥号的常识,联系其他课文中出现的国君、诸侯、大臣的谥号。“伐齐”就复习“伐”字在课文中出现的几个义项。“伐秦”(相同)“此五霸之伐(功业)也”“平伐(夸耀)其功”“伐(欲伐)山

此为试读,需要完整P 员请访问: www.ertongbook.co

取材’等。选择的课文可选《廉颇蔺相如列传》(常用词多,词类活用、句式类型多等)《赤壁之战》等。

圆解 意近几年高考文言文测试内容及题型变化

近几年来,高考试题总的说来是稳中有变。文言文从“易”的角度说是降低了试题难度,过去的整段文字的标点断句,整句的翻译等类题取消了。文言文阅读部分都是选择题,正确答案就在四个选项之中。从“难”的角度说,测试内容扩大,不仅是释词、译句,而且增加了对文章内容的分析、理解。题型常有一题包括两问的题。即使如此,难度还是较前降低。

猿解 意在不同的语境中辨别词义

一词多音、多义、多用是文言文最常见的最重要的语言现象,也是恢复高考以来,每年测试必有的内容之一。释词、译句必须统观全文,着眼前后。例如“竟死”一词的“竟”字,在“怀王怒,亡走赵,赵不内,复之秦,竟死于秦而归葬”和“(李)广讷口少言,与人居,则画地为军陈(阵),射阔狭以饮,专以射为戏,竟死”中意义是不同的,前者意为“终于”“竟然”的意思,后者竟为“一直”的意思,这都是由前后文决定的。

又如“集部之书,文则为韩为柳,诗则为李为杜”,这句话,如果孤立地看,可以有多种讲解:文章的典范是韩和柳,诗歌的典范是李和杜(宋,陈骙《文则》的“则”就是“规范”义)。就文章说则有韩、柳,就诗歌说则有李、杜。文章,有的推崇韩、有的推崇柳;诗歌,有的推崇李,有的推崇杜。以上解释都可以讲得通,如果看了前后有关文字,就能判断选取哪种解释为好。

又如“集部之书,文则为韩为柳,诗则为李为杜,俱有偏重者矣。夫人之好尚,原自不同。是故,史谈宗道家,其子迂则考信六艺以儒为归。刘向治《谷梁传》,其子歆则又为左氏学,虽父子且有偏重而不能统合也……”,根据“偏重”一词和司马氏父子、刘氏父子的实例,自然要取“推崇”“喜读”一类的意思。

“黠”字有褒(聪明)、贬(狡猾)两义,“此黠儿也”的“黠”不结合具体的语言环境就不容易判别。但后面还有“当有所成”,这就能够判断“黠”字在这里用的是褒义。而且此段文字开头又有“幼聪慧”一语,也可以确定“黠”字在本句中的意思。所以在阅读文言文的课外文时要“瞻前顾后”,切忌“目无全牛”。

源解 意应试方法

这里说的应试方法,指的是解答文言文选项题应该注意的方法:既不属于基本功,也不属于能力问题。例如①壹(吕壹)事发坐诛,②不用卿言至此。这两句在一道题中,译文是:

粤援)吕壹因起事谋反而被诛杀

②没听你的话以致到这样的地步

月援)吕壹因起事谋反而被诛杀

②没听你的话却跑到这里来了

悦援)吕壹因事情暴露而被诛杀

②没听你的话以致到这样的地步

阅援)吕壹因事情暴露而被诛杀

②没听你的话却跑到这里来了

这道题 粤①月①、悦①阅①解释一样,粤②悦②、月②阅②解释一样。只要看出其中一句解释不当,便可找出正确答案。月②和 阅②不仅语句不通顺,而且“不用……至此”也不包含有“跑到”的意思,当然排除。而 粤悦两组中只 粤①悦①中的“发”字就够了。由此看出在要推敲的译句中一定要抓住句中的关键词语。又如下题:

吾谓汝知天下之理,今闻此言,故犹未也

粤戮)以为你懂得天下的道理,现在听到这话,才知道你仍然没有懂

月戮)以为你懂得天下的道理,现在听到这话,所以才说你仍然没有懂

悦戴以为你懂得治理天下,现在听到这话,所以才说你仍然没有懂
阅戴以为你懂得治理天下,现在听到这话,才知道你仍然没有懂
和上题一样,把重点放在对“理”和“犹”的理解上(根据词的常见义项和语
境),排除正误交叉的句,也能较准确地找出正确答案。

缘不要单一练习标准化试题

目前文言文阅读题放在试卷第一卷中,采用的一律是选择题。这种题用以测试学生部分的阅读能力尚可,对于培养、提高学生阅读能力却非正当途径。这种题只不过是降低难度和迁就缘分的电脑阅卷的权宜之计。因此在指导复习过程中,还应在掌握常用词、常见句式、独立断句、标点、词义推断、翻译文字诸方面下些功夫,这不仅是为了应试,也是为了给学生打下坚实的基础,着眼于长远,放眼于未来。

远要注意复习与文言文相关的各类题型

在复习文言文过程中,不仅要着眼于阅读那一部分,还要意识到其他选择题与简答题中,还有相当一部分题目是与文言文密切相关的。诸如辨形、审音、释义、词语运用、文学常识、文化知识、默写等。缘缘年高考试题中考读音的题,就有“联袂”“恬不知耻”“羞赧”“一曝十寒”“一叶扁舟”。有关词义的试题中就有“乔装打扮”“少不更事”“每下愈况”“生灵涂炭”等。上面加点词语都是文言范畴。缘缘年的高考考题不仅辨字、审音中的“殚”“绌”“悛”“漕”“膺”“捭”“偃”“铤”“染指”“造诣”“不落窠臼”“匠心独运”等是文言词语,就连第九题传统礼貌的称谓的使用,“家母”“令媛”“令尊”“令郎”也是文化常识中的文言词。这些内容固然应在平时不断积累,在复习文言文过程中也是应当注意的问题。

苑注意客观题的主观性

主观性指的是命题人所设计的答案,并不一定是唯一正确的答案,或答案本身是不周严的。如“灵运造方明”一句对“造”字四个选项分别为“前往会见”“前往拜谒”“前往访问”“前往探视”,答案要求选“拜谒”义,其实“造”字并无“拜谒”义。《说文》造,就也。《广雅》造,诣也,《辞源》“造”字下所列五个义项也没有“拜谒”这一义项。这句话如译为“灵运到方明那里去”,已经具备了“信”“达”条件。但从命题人的主观意图和所设计的其他选项看只能选择“拜谒”这一义项。又如“且君亲从臣而胜降城”中的“从”,试题答案认为与“从昌余骑”相同,但“从”在此句中并非“使动”用法。而是与其他三个选项中的“从人”“从大王”“从暴心”的“从”字相同,因此题是单项选择题,排除三个相同的,所以只能选“使动”义。这类问题在简答题中也有,如从《琵琶行》《雨霖铃》《扬州慢》中各选一个描写月色的句子。其实柳永《雨霖铃》中的“晓风残月”乃是月形,并非月色。姜夔《扬州慢》中“冷月无声”也不是月色,而是诗人的主观感受。不过这两首词中各只有一句有“月”字,答题时能揣摩命题人的意图也就能答对这类题。当然这不完全属于基本功与能力的问题了。

词义推断题的解题方法

文言文教学的重点是词汇(主要是实词),而词汇的核心是词义推断。因此,如何教学词义推断就成了文言文教学的最大难点。基此认识,永昌一中寒西、寒素老师在高三语文总复习教学中做了如下词义推断探究:

员数据汉字形体进行推断教学

汉字是一种表意文字(以形表意),其字形和字义具有统一关系。惟此,我们在文言文教学中就可根据字形推求字义(词义)。例如:

《袁遥闻深巷中犬吠,便有妇人惊觉欠伸。

句中“欠”,甲骨文形似一个人张大嘴巴喷出气,由此可推断,“欠”义为“打呵欠”。然后查许慎《说文》:“张口气悟也,象气从人上出之形。”可见所推词义不谬。

《圆七月食瓜,八月断壶,九月叔苴。

句中“叔”,甲骨文作“叔”“𠂔”表声,“又”表形,由此会意为拾取。即“七月吃瓜类,八月掐葫芦,九月收拾麻子。”而如今的“叔”则于本义“拾取”毫无关系,是个假借字。

这里需要特别指出的是,汉语中的一个词经过历史演变,往往“一词多义”,各义之间又互有联系。这就为我们推断词义时通过对本义分析而推断出引申义,透示了线索。如下例:

《饕①上官大夫与之同列,争宠而心害其能。

句中“能”,金文象熊形,故不难推判其本义为“熊”。因为熊这种动物力气很大,所以引申出上句中的“能”为“能力”、“才能”之义。

②孙权据有江东,已历三世,国险而民附,贤能为之用,此可以为援而不可图也。

句中“能”义为“有才能的人”,由“能力”、“才能”引伸而来。

③盖余所至,比好游者尚不能十一,然视其左右,来而记之者已少。

“有能力的人”做事是能够做到,及达到目的的,所以本句中“能”可当“能够做到”、“及”来解。

④假舟楫者,非能水也,而绝江河。

由上便可引申出一个能原动词“能够”。

这样,可理出“能”字的串连式引申系统:

{ 能(熊)→能力、才能→能够做到、及→能够
{ 本义 引 申 义

再如下例:

《源葬①北山愚公长息曰。

“息”,从‘心’从‘自’(鼻子)。古人以为气由“心里”产生,再从鼻子里呼出。所以《说文》云:“喘也”。由此不难推出其本义“呼吸”、“出气”。“长息”即长出一口气。

②鸡鸣入机织,夜夜不得息。

由本义引申,干活劳作时停下来喘口气叫“休息”。

③兵革既未息,儿童尽东征。

句中“息”义为“停止”。因为“休息”，所以就“停止”了干活劳作。

遭①是其日夜之所息，雨露之所润，非无萌蘖之生焉。

由出气的意义（活着）引申出“滋生”、“生长”、“繁殖”等义。

②老臣贱息舒祺，最少。

再由“繁殖”的意义引申出“儿子”。

③贷钱多者不能与其息。

由“生长、繁殖”引申出“利息”之义。

综上便可理出“息”的并列式引申系统：

呼吸 { 葬吸气、喘气 → 休息 → 停止
 遭生 → 滋生、繁殖 → 儿孙、利息
 〈本义〉 〈引申义〉

由上可见，本义和引申义之间、引申义和引申义之间，都有着有机的内部联系，或是二者之间有着某一点上的类似，在教学中，要给学生明确地讲清这一点，以便于学生能够理清一词多义间的联系而更为准确地推断出词义。运用此法教学，学生学来饶有趣味，而更重要的是，据形求义法的掌握和运用，于学生掌握多义词大有帮助，它化难为易，能使学以简驭繁，在纷繁的词义面前条分缕析出简单的脉络系统，从而增强学生理解、分析词义的能力和逻辑思维能力。

圆数据词的语法搭配形式进行词义推断教学

在语言的实际运用的过程中，词所处的语法位置不同，词义就必然发生意义上的变化，也就是说，词的意义取决于它的语法搭配形式。语言是演变的，词的意义必然引申发展。词义或扩大，或缩小，其内在的引申过程决定于词的形式反映，这是一条极为重要的词义发展规律。我们教学文言文，就可以抓住这条规律，以具体词的词性或语法搭配形式为依据，辨清词性与词义之间的对应关系而进行词义推断。此法较“因形求义”法要浅近易明。例：

第一组

①扶苏以数谏故，上使外将兵。

句中“数”置于动词“谏”前，起修饰作用，推断其义为“屡次”、“多次”。

②予自度不得脱，则直前诟虏帅失信，数吕师孟叔侄为佞。

“数”搭配在人名“吕师孟叔侄”前，构成动宾结构，推断词义为“列举”。

第二组

①古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得。

“于天地……鸟兽”为状语后置；“观”是谓语。依其结构推断出“观”之义为“观察”。

②世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远。

“观”与前面“奇伟、瑰怪、非常”三个形容词相搭配，构成偏正结构，推其义“景象”。

第三组

①独乐乐，与人乐乐，孰乐？

“独乐乐”与“与人乐乐”的语法结构同为“主—谓—补”式。由此推断，第一个和第三个“乐”读“赠”，名词用作动词，“欣赏音乐”；第二、四、五三个“乐”读“遯”，“欢乐”的意思。

②老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。

依其语法搭配，第一个“老”与“幼”是动词，为“尊敬”和“爱护”之义；第二、三个“老”和“幼”是名词，意思分别为“老人”和“孩子”。

可见,辨清词性是准确推断词义的决定性条件,二者在语言的实际运用中互为表里,相辅相成。

另外,在判定实词的活用时,分析词在句子中的语法功能及推断其意义也很奏效,如上面第三组所例。

同样,依照句子的语法结构,还可推断出文言特殊句式、成分省略等,进而准确地推断出词义来。

猿猱据文言文联辞造语多对应句、排偶辞等特点进行词义推断教学

文言文中,不论韵文,还是散文,都常用结构或相近、内容语义相关的对应句式以及排比、对偶、互文、错综等辞格造语都多对应相称,词义间往往呈相同或相近、相反或相对关系。我们可依此特点进行词义推断。如下列:

(袁)试使山东之国与陈涉度长挈大,比权量力,则不可同年而语矣。

句子“长”、“大”、“权”、“力”对应,则可推出“度”、“挈”、“比”、“量”等词义间是相同关系,都是“比量”的意思。

(圆)诋大酋当死,骂逆贼当死。

由“骂”(辱骂)推出“诋”(斥责)。语义相近。

(猿)彼人也,能有是,是足为良人矣。能善是,是足为艺人矣。

由“善”(擅长、精通)推出“有”(做),都是动词。语义相近。

(源)早夜以思,去其不如舜者,就其如舜者。

“去”是“去除”,则“就”为“去”的反义,“养成”、“造就”的意思。

(缘)关关莺语花底滑,幽咽流冰上难。

由形容冰下流泉的“幽咽”之义(低泣声,这里指遇塞不畅的水流声),推断出形容花底莺语的“关关”之意为“鸟声婉转”。语义相对。

(隧)故吾每为文章,未尝敢以轻心掉之,惧其剽而不留也。未尝敢以怠心易之,惧其弛而不严也。未尝敢以昏气出之,惧其昧没而杂。也未尝敢以矜气作之,惧其偃蹇而骄也。

①“以轻心掉之”意为“用轻率的态度随便地写”;“剽而不留”意为“轻浮而不实”。由此可推出与上相对应的“以怠心易之”之意为“用不严肃的态度简率轻慢地写”;“弛而不严”意为“松散而不严密”。②“以昏气出之”意为“用不清醒的头脑去写”;“昧没而杂”意为“(使文章)模糊晦涩而杂乱不明”。由此推出与之对应的“以矜气作之”之意为“用骄溢的气势去写”;“偃蹇(偃蹇而骄)”之意为“(使文章)傲慢夭矫而骄气十足”。

(苑)触风雨,冒寒暑。

互文。“触”“冒”同义,都是“顶着”的意思。译作“顶着凄风苦雨严寒酷暑(流离)迁徙。”

以上均为实词推断例,在一些虚词用法的分析中,此法同样适用。例如:

①民可以东成,不可与虞始。

“以”“与”同为介词“和”,介进动作行为所涉及的对象。

②昔者吾舅死于虎,吾夫又死焉,今吾子又死焉。

“焉”,兼词“于之”,同“于虎”。

文言文教学中的词义推断法,除上述三种外,还常用义项归纳推断法、联想组词辩证推断法、古今义比较推断法,等等。但无论何种方法,都必须根据文意从整体着眼,且忌望文生义。

高考语文古诗词题及其解法

每年高考之后,大家总要对命题评头论足,通过对命题的研究,可以揭示考试规律,掌握科学地准确地考查学生知识能力水平的方法,不断改进教学,这种课题研究是很有意义的。但在历年的研讨文章中,对古诗词题的专题性评论则不多见。

从近几年的古诗词题来看,可以分为两大类,一是背诵题,考查学生记忆能力;二是通过各种形式的标准化命题,考查学生知识运用能力,戴绪益老师作了具体分析:

背诵题,根据考题也可以归纳为两种形式

一是通过默写考背诵。例如2004年第Ⅱ卷题,就是默写白居易的《忆江南》“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”。2004年第Ⅱ卷题默写毛泽东的《沁园春·长沙》“忆往昔峥嵘岁月稠”等句。2004年第Ⅱ卷题默写屈原的《涉江》“固将愁苦而终穷”。

二是通过选择考背诵。例如2004年第Ⅱ卷题,虽然是一道选择题,但如果学生能背诵或熟悉唐代诗人杜牧的《过华清宫绝句》、李白的《梦游天姥吟留别》、张志和的《渔歌子》和杜甫的《茅屋为秋风所破歌》的诗句,就能根据题中提供的诗句,选择正确选项。同样如此,2004年第Ⅱ卷题,如果学生能背诵苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,就会知道上阕第三句和下阕第二句都是十三字句,然后再根据词的句有定字的规则,计算出上阕第三句和下阕第二句缺少的字数是多少和联系上下句义,就可以选择答案“此恨凭谁雪,细看涛生云灭”依次填入甲、乙两处。

这两题出得好,好就好在它不局限于单纯背诵,而是让学生运用记忆的知识来做题。这种选择背诵题就比默写背诵题的要求要高一个层次。

圆考知识运用能力,综合归纳近几年考题,也有以下几种考法

(一)运用课内知识解题、考查学生举一反三的知识迁移能力。例如2004年第Ⅱ卷题,学生只要熟悉《唐雎不辱使命》、《过秦论》、《廉颇蔺相如列传》和《荆轲刺秦王》的课文内容,就能正确判断在《廉颇蔺相如列传》蔺相如怒斥秦王的故事中,才有“睨柱吞嬴”——“持其璧睨柱,欲以击柱”的情节。像这样诗文其义相关的内容在学生学过的课文中还有不少。初唐诗人骆宾王的《于易水送人》诗句“此地别燕丹,壮士发冲冠”,就取材于西汉刘向整理的《战国策·燕策》节选课文《荆轲刺秦王》“易水送别”的悲壮场面的描写之中。

这属于诗文勾连的运用,还有课文词语的运用,那就更多了。2004年第Ⅱ卷题,唐代高骈的《对雪》就用了“六出”一词,学生在高中语文第四册关汉卿的《窦娥冤》中就学过,“定要感的六出冰花滚似锦”,“六出”,其注释为“雪花”。还用了“琼枝”一词,学生在初中语文第二册白夜、柏生的《卓越的科学家竺可桢》一文中也学过。“雪后初晴,玉树琼枝”,“琼枝”,其注释为“形容冬天积满雪花的树枝像美玉制成似的”。2004年第Ⅱ卷题,唐代诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》,其中涉及“重阳”一词的解释内容,在初中语文第一册杨朔的《香山红叶》中就较为详细。

(二)运用课外知识解题,考查学生的知识面。所谓运用课外知识是指学生日常生活及课外阅读范围之内应该理解和掌握的一般知识而言。2004年第Ⅱ卷题,北周庾信的《秋夜望单飞雁》就用了人们生活中比较熟悉的北雁南归中的失群“寒雁”描写深秋孤雁。北宋苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书》就用了“白

雨跳珠”和“水如天”的自然现象描写夏天急雨初晴、水天一色的西湖风光。南宋杨万里的《闲居初夏午睡起》就用了“梅子”和“日长”，明朝李攀龙的《观猎》就用了“草尽平原使马开”和唐代张谓的《早梅》就用了“不知近水花先发，疑是经冬雪未消”这些带季节性特征的词句分别描写了昼长夜短的夏天景色、冬天出猎的生动形象和春天梅花早发、晶莹如玉、皎洁似雪的景象。2004年第10题，唐代孟浩然的《夏日南亭怀辛大》和韩翃的《秋斋》也分别用了“荷风”、“霜风”的自然现象分别描写夏、秋不同时节竹景。2005年第5题，对唐代元稹《菊花》诗的分析，还考查了学生对课外诗作的鉴赏能力。

运用诗词基本知识做题，考查学生对诗词基本知识的运用能力。这里讲的基本知识主要是指古诗词的种类、语言、章法、艺术形式。如2004年第10题，学生只要知道《诗经》一般是以四言为主的语言特点，就可以判断甲处的例证诗句是“秩秩斯干，幽幽南山，如竹苞矣，如松茂矣”了。2004年第18题，按照古体诗、绝句和词三种不同体裁的分类标准分类，就可以判断正确的一组。2005年还考过排列诗句顺序的题。这类题近几年没有考了，但在模拟题里面还较多，特别是排列律诗的诗句顺序。一般排列律诗的诗句顺序主要是掌握押韵、平仄和对仗规则。为了加快做题速度，有些排列律诗诗句顺序的题，只要检查第二、四、六字是否平仄分明和韵脚字是否押平声韵就行了。

古代诗词是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中一颗灿烂的明珠。根据《中学语文教学大纲》的要求，中学语文课本选读的源首古诗词中就有篇首要求背诵，还有续首附录的古诗词要求熟读，由此可见，古诗词在中学语文教学中的重要地位。我们作为一名中学语文教师，在平时和在古诗词教学中，一定要严格要求学生，从初中开始就要培养学生学习古诗词和背诵古诗词的兴趣和习惯。学好古诗词的基本知识，多读多背古诗词，特别是各个不同时期名家的名篇名句，为学生阅读欣赏古诗词这个优美的艺术珍品和考好高考语文古诗词题打下良好的基础。

文言文阅读题解题方法

高考文言文阅读的考查,除了字、词、句的理解以外,还要求从整体上把握,即对一段或者一篇文章的理解,并能在正确理解文章的基础上进行初步的分析和评价。这一要求是在掌握文言实词、虚词和特殊句式等知识以后,由局部到整体、由单项到综合的一个深化。从能级上看又分两个层面:一是“正确把握文意”,仍属理解的范畴;二是能“进行初步的分析、评价”,属综合的范畴。

高考考查对文章的把握以及分析、评价,往往采用综合试题的形式,题型多样灵活,从形式到内容,从单项选择到多项选择,从客观选择到主观简答,都体现了全方位的综合性。2005年的全国高考语文试题第Ⅱ卷第Ⅱ题就体现了上述某些特点,共计12分,占全卷权重的1/5。而且这类试题要求层次高,思维的容量大,有一定的难度和区分度。同时也考查阅读的速度和思维的敏捷度。因此,在复习中必须重视。

例 2005年全国高考语文试题第Ⅱ题:

下列对文意的叙述,正确的一项是:

粤月悦母感慨善果是个年幼的孤儿,自己又是寡妇,有慈无威,未能教他懂得礼训,教导他不要心缘骄乐,堕于公政。

粤月悦母希望善果应该仿效其父,要在官清恪,不问私事,以身殉国,继之以死,做一位无愧于家国的忠勤之士。

悦母鼓励善果处理政事应该果断合理,同时又劝戒他不要妄加瞋怒,行事不允、骄逸堕业,以负荷忠臣之业。

悦母认为善果自小袭爵封侯,位居三品,但却不是自身致之,要求他能够散瞻六姻,为先君之惠,以报答天子之恩。

这是一道考查正确理解文意的题。全文的中心意思是:悦母教子为官清正。粤月悦四个选项对文意的叙述,粤月阅三项只是理解了文意的某一个方面,而不是这段文字的真意,只有悦项的叙述,对文意的概括才是完整的、准确的。因此,答案应选悦项。

例 2005年全国高考语文试题第Ⅱ题:

阅读下面一段文言文,然后回答Ⅱ题。

齐武帝子琅邪王,太子母弟也。生而聪慧,帝及后并笃爱之,衣服饮食,与东宫相准。帝每面称之曰:“此黠儿也,当有所成。”及太子即位,王居别宫,礼数优僭,不与诸王等。太后犹谓不足,常以为言。年十许岁,骄恣无节,器服玩好,必拟乘舆①。常朝南殿,见典御②进新冰,钩盾③献早李,还索不得,遂大怒,诟曰:“至尊已有,我何意无?”不知分齐,率皆如此。识者多有叔段,州吁④之讥。后嫌宰相,遂矫诏斩之,又惧有救,乃勒麾下军士,防守殿门。既无反心,受劳而罢,后竟坐此幽薨。人之爱子,罕亦能均;自古及今,此弊多矣。贤俊者自可赏爱,顽鲁者亦当矜怜,有偏宠者,虽欲以厚之,更所以祸之。

〔注〕①乘舆:帝王的代称。②典御:主管皇帝膳食的官员。③钩盾:主管皇帝果蔬的官员。④叔段:郑庄公之弟,受母姜氏的宠爱,骄横自恣,后谋反时为庄公所败。州吁:卫庄公宠妾所生,受宠爱,喜争斗,弑桓公自立后,不修德政,虐待百姓,被杀。

Ⅱ题对于琅邪王,“识者多有叔段,州吁之讥”其原因是:

此为试读,需要完整P. 怨请访问: www.ertongbook.co

粵琅邪王同叔段、州吁一样,受到父母的宠爱,却萌生谋反之心。

月琅邪王同叔段、州吁一样,受到父母的宠爱,而他自己却未能加以节制。

悦琅邪王同叔段、州吁一样,父母宠爱他,欲立为君,却未能对他严加管束。

阅琅邪王同叔段、州吁一样,父母宠爱他,他却蓄意谋反,遭到了惨败。

这是一道考查分析评价能力的试题。解题时,首先可借助注释内容,加深对全文的理解,从而能正确的把握文意。注释中很清楚地写出叔段、州吁都有篡位谋反的企图和行为,而文中的琅邪王“既无反心,受劳而罢”,由此可以筛去 粵 阅 两项。而根据考试后的抽样调查,考生中 圆 豫 的人错选了 悦 项,究其原因是对全文的评述对象判断有误,错误理解文中是在批评父母宠爱,而不能严加管束的主旨。实际上这段文章的中心意思是讲琅邪王对自己不加节制,“后竟坐此幽冀”,答案应选 月 项才对。

例 猿 猿 年全国高考语文试题第 猿 第 猿 题。

阅读下面一段文言文,回答问题。

陈寿字祚祚,巴西安汉人也。少好学,师事同郡谯周,仕蜀为观阁今史。宦人黄皓专弄威权,大臣皆曲意附之,寿独不为之屈,由是屡被谴黜。遭父丧,有疾,使婢丸药,客往见之,乡党以为贬议。及蜀平,从是沉滞者累年。司空张华爱其才,以寿虽不远嫌,原情不至贬废,举为孝廉,除佐著作郎,出补阳平令。撰《蜀相诸葛亮集》,奏之。除著作郎,领本郡中正,撰《魏蜀吴三国志》,凡六十五篇。时人称其善叙事,有良史之才。夏侯湛时著《魏书》,见寿所作,便坏己书而罢。张华深善之,谓寿曰:“当以《晋书》相付耳。”其为时所重如此。并云丁仪、丁廙有盛名于魏,寿谓其子曰:“可见千斛米见与当为尊公作佳传。”丁不与之,竟不为立传。寿父为马谡参军,谡为诸葛亮所诛,寿父亦坐被髡,诸葛亮又轻寿。寿为亮立传,谓亮将略非长,无应敌之才,言瞻惟正书,名过其实,议者以此少之。

猿 猿 文评价陈寿说:“其为时所重如此。”这样说的根据是

粵 宦人黄皓专弄威权,大臣皆曲意附之,寿独不为之屈。

月 撰《蜀相诸葛亮集》,奏之。除著作郎,领本郡中正。

悦 撰《魏蜀吴三国志》,时人称其善叙事,有良史之才。

阅 夏侯湛见寿所作,坏己书而罢,张华认为当以《晋书》相付。

这是考查对句子与上下文呼应的理解和分析的试题,题干中涉及的是“时人”和“此”的时代意义,但要正确理解“其为时所重如此”,必须分析与之相呼应的上文。这句话的意思是 他就是这样被时人所看重。“时人”指西晋的人,这就排除了 粵 项。月 项虽言两晋之事,可要看到文章叙述完这两件事后已经有了议论:“时人称其善叙事,有良史之才。”而 阅 项所述之事,正是题干议论的对象。因此,答案应选 阅 项。

猿 猿 对传文自“或云”至末尾一段内容正确的理解是

粵 袁代了陈寿低评丁仪、丁廙及诸葛亮、诸葛瞻的原因。

月 反映了陈寿撰史的态度有欠严肃、公允,有挟私报复之嫌。

悦 评价诸葛亮、诸葛瞻有别于丁仪、丁廙,褒贬不同,侧重各异。

阅 陈寿客观记载了诸葛亮、诸葛瞻的弱点与不足 议论他的人因此就少了。

这道题是考查对末段内容的理解,实际上是测试对全文内容的概括能力。这段文字叙述了两件事,一是陈寿不为丁仪、丁廙立传;二是陈寿与诸葛父子有瓜葛,因而作史时有意贬低诸葛父子,所以陈寿被后人轻视。粵 项两项都涉及陈寿对丁仪、丁廙和诸葛父子的评价,而事实陈寿并未给丁氏立传,因此要说评价也谈不上。而 阅 项的语言表述中对原文又有曲解,“议者以此少之”其含义应理解为“社会上的人因此就看不起陈寿”,所以也不准确。然而 月 项却没有就事论事,而是客观的评价了陈寿撰史的态度,作为史官向立传人索取酬劳,这是不严肃的。因而

对诸葛父子确有报复之嫌。这些结论十分公正,因此答案应选 D项。

在文言文阅读中,准确地把握文意是在掌握了文言知识的前提下进行的,阅读中有了文字障碍,很难做到对文意的深入理解。因此,把握文意首先是要求识记有关文言文中常见的实词、虚词和特殊句式的用法和意义,并能比较熟练的联系上下文语境进行分析。再是要求能快速地统览全文、分清层次,逐层进行比较、剖析、概括。三是要求能找出文眼,一层一层地进行分析,抓住关键词语和句子,由词到句,由句到段到篇,最后概括、综合。

阅读文言文,能进行初步的分析评价,其难度比把握文意的要求又更进了一步。它要能在理解文意的基础上,联系文中所述的人、事、理进行综合的判断和推理。要求能说出某个论点的原文依据、某个事件发生的原因和导致的结果,或者对文段中所述观点进行评论等等,它要求考生具有较强的综合概括能力和逻辑推导的能力。

考前关注话题式作文训练

近两年来,“话题作文”这种写作形式越来越多地出现在各类语文试卷特别是高考试卷中,引起中学语文界的广泛关注。1995年高考作文题《坚韧——我追求的品格》和《战胜脆弱》就是两个关于当代青少年思想品质修养的话题,话题作文的命题方式已初露端倪。1996年高考作文要求根据一则科技报道,以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围写一篇文章,鼓励写作者“大胆想像”,“写法也可以多种多样”,话题作文的特点就表现得更为明显了。

在关注的同时,大家也自然要提出:“话题作文”究竟是怎么回事呢?它与以往的命题作文和给材料作文有什么不同呢?要说清这个问题,还得先从什么是话题说起。

话题就是谈话的中心。在一般口语交际中,话题总是谈话双方临时设定的,也一定是双方认可并共同感兴趣的说明或陈述对象。话题有三个特点:(1)话题是交谈双方已知信息。从交际需要和思维常规来看,说话人当然会优先选择对方了解并同样感兴趣的信息作为谈话的起点,否则会造成无头无脑的突兀感。(2)话题是一种共享信息。这里包括前面说到的话题信息应该是交谈双方共知的,不能只为说者一方所知;也包括存在于交谈双方共同的知识背景中,但在特定交谈现场并没有被提及的话题信息。例如,日本首相小渊惠三逝世的信息人所共知,但日常生活中很少有人提及。可它在一定场合,例如有人谈起高层领导人患病情况或脑溢血难于治愈等内容时,还是能够形成话题的。(3)话题还是一种被激活的信息。作为话题的信息,必须是在现场已被提及的信息。例如,交谈双方同在公交车中,路遇交通阻塞,于是关于交通状况的信息、关于公路建设的信息、关于汽车工业发展的信息,就可能因为眼前出现的情景而成为话题。话题的上述特点决定了话题作文具有如下特点:

(1)话题作文中的话题来源与日常生活中的话题不同,它不是由交谈双方临时设定的,而是由命题者事先设定的。即使如此,它仍然必须符合话题的第一个特点,即充当话题的信息必须是写作者已知的,并保证写作者对该话题有话可说。这一点是历年高考作文命题所反复强调的原则。曾有人认为“宰猪”是当代中国人的热点话题,可能用来命题。我以为“宰猪”问题虽为广大中国人所关注,但并不是每个人都能说清楚的,特别是在校学生中有许多人更是一知半解,甚至根本不懂这是怎么回事。以此命题有违话题的特点,定会有许多考生无话可说。所以用“宰猪”这个话题来让学生作文,是不合理的。

(2)话题作文中的话题可能是大家熟知的,也可能是作为写作者应该知道的信息。例如关于宇宙未来的话题,由于它十分深奥,人们一般不去谈论它。但作为高中学生,尤其是学过新教材第五册中《宇宙的未来》一课的理科学生,头脑中有这方面的知识。如果在批判邪教歪理邪说的时候提出这个话题,不是不可能的。

(3)话题作文中的话题应该是当代人所关注的信息,即所谓热点问题。例如,对“法轮功”的批判不仅关系到当代中国人的思想观念问题,而且关系到国家前途命运问题,是个十分重大的热点问题。由此而引出的关于提倡科学思想,反对封建迷信的话题,就是一个被激活的信息。类似的还有社会普遍关注的中小学生的

“减负”问题、由浙江省一个中学生杀死亲生母亲这一事件引出的青少年品德意志修养问题、由打击制售盗版软件和黄色光碟引发的青少年课余生活方式问题和由几场沙尘暴引起的关于保护自然环境问题等,都是人们普遍关注的话题,也都是中学生有话可说的话题。

话题作文提供的只是话题,这个话题可以从一句话引出,也可以从一幅画、一件事、一个物件引出。

在阅读过程中,如果有心的话,你就可以从读物中引出一些很好的话题。高中语文新教材《语文读本》编得很好,内容丰富,知识面宽广,经常阅读会有很大收获。其中就能引出一些中学生也能谈论的话题。下面举出几例。

话题一 生命与环境

这个话题是从林希《石缝间的生命》一文引出的。这是一篇抒情浓郁的散文,通过描写石缝间的小花小草的生态,赞颂了倔强的生命力。文中有三句话含义深刻,发人深思:

生命有权自认为辉煌壮丽,生机竟是这样地不可遏制。

生命就是这样地被环境规定着,又被环境改变着。

生命正是要在最困厄的境遇中发现自己,从而锤炼自己,使自己的精神境界得到升华。

这三句话从不同方面概括了生命与环境的关系,我们就可以以此为话题,从多角度谈论生命与环境的关系。可以写生物顽强生存的动人故事;可以写环境改造生物的生动事例;可以写人类改造环境或与环境斗争的历程……题材十分广泛。

话题二 文化的吸收与继承

这个话题是阅读任继愈《中华民族的生命力》和钟敬文《传统文化随想》两文后引出的。前文有这样一句话:

中华民族对外来文化从来不采取盲目排斥,而是有选择地吸收,使之为我所用。

这句话提出我们对外来文化“有选择地吸收”这一基本方针。后文提出:

建设新文化体系的,正是我们的民族,而我们民族所以要吸收、消化外国文化的主要目的,正是为了振兴和强化自己,使她有足够的力量置身于世界强国之林。如果我们创造的新文化,失去了民族的主体性(像身体没有了脊梁骨),即使真能现代化,那又有多大意义呢?

这句话论述了我们吸收外来文化的根本目的。由此确定话题,可以结合鲁迅的《拿来主义》论述我们对外来文化的正确态度;可以结合史实赞美中华民族兼收并蓄的博大胸怀;可以结合实际批评当今对外来文化某些不正确的做法;还可以记叙与这一话题有关的事情,写成寓言故事或小小小说。

话题三 学习趣味

梁启超《学问之趣味》一文中有这样一句话:

趣味总是慢慢的来,越引越多,像那吃甘蔗,越往下才越得好处。假如你虽然每天定有一点钟做学问,但不过拿来消遣消遣,不带有研究精神,趣味便引不起来。

从这句话引出关于提高学习趣味、关于学习目的和态度、关于探究性学习方法、关于对老师教学状况的评价等话题,可以议论,也可以记叙。

话题四 智慧与愚昧

王大海的《关于读书以及思想容器》一文是以语录体写作的,其中有三则语录

直接阐述了关于智慧与愚昧的问题：

（袁）坚贞的信念，来自深湛的知识及由此产生的智慧。

当丰富的知识犹如植物的无数根须伸向大地一样进入心灵，它的粗壮的躯干便是信念，智慧则是它甜美的果。

（圆）愚昧应是无知的儿子。这个凄凉家族所大量地繁殖的子孙，即迷信。

不论古代或现代的反动统治者，他们无例外地需要不加节制地鼓励迷信的滋生。为此，必须使他们君临下的臣民陷于长期、极端的贫困——首先是精神的、知识的贫困。

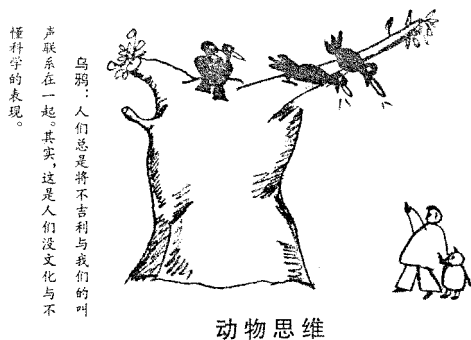
（袁）作为生物的人类的悲剧是：愚昧的繁殖力和适应力的“值”，从来都远远高出智慧千万倍。

历史上天才总是稀有，而愚昧却随处可见。如鲁迅形容过的：最活跃、积极性最高的是病菌。这可能是社会进步历千万年而踟蹰不前的原因所在。

这三则语录十分深刻，也很有哲理性。从这三句话中我们引出科学与愚昧这一话题，可以结合具体事例深挖愚昧的根源，宣传科学思想，反对封建迷信；可以就此话题写讽刺小品或科普文章，还可以写成揭批“法轮功”的杂文。

除文字外，一幅画面也可以引出话题。下面是一个由一幅漫画引出话题作文的例子。根据画意确定话题，自拟题目写一篇文章。

文体不限（诗歌除外）。全文不得少于 300 字。



这幅漫画引出的依然是提倡科学思想，反对封建迷信的话题。它与话题四相似，只是引出话题的途径有所不同。面对这种文题千万注意要打破以往根据画面内容归结出论点写杂文的思维定势，要理解为根据画意确定话题，再围绕话题确定写什么内容和用哪种文体来写。至于画面内容可以不过多涉及。

以一种物件引出话题更为广泛。例如谈起“书包”这个话题，你可以从书包轻了这个角度写“减负”以后学生生活的新面貌；可以从书包质地的变化反映人民生活水平的提高；可以从书包的演变历史入手写几代人思想意识的变化；可以以书包为线索，引出对一次难忘经历的回忆；甚至可以编出关于书包的科幻故事来。

话题作文与以往的命题作文和给材料作文的最大不同点在于话题作文更为自由，更有利于发挥写作者的创造力。

命题作文给出文题，写作者要仔细审题，从中悟出命题者在文章体裁、立意、选材、结构等方面的要求和限制，文题对写作者的限制非常多，往往束缚人的思想，形成“八股式”。特别是那种以古文句子为题的作文，简直和古时的科举考试没什么两样。这对发挥写作者的思维能力和创新能力十分不利。话题作文就不同了，命题者给出的只是话题，写作者写什么内容，用哪种文体，表现什么思想意

义,不受任何限制,只要符合话题就行。例如:2005年高考作文包括这样两项要求:(1)把不选的题目划去,也可两个都划去,另拟一个适合表现你的心理承受力的题目。(2)可任意选用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种。这实际上已经明确本次作文的话题是中学生的“心理承受力”,虽有命题却可以不选,表达方式也是十分自由的。2006年高考作文的要求就更明显了,其中第(4)项是这样的:“写作时可以大胆想像,内容只要与‘假如记忆可以移植’有关就符合要求,具体的角度和写法也可以多种多样,比如编述故事,发表见解,展望未来,等等。”相比之下,这比命题作文确实要自由得多了。

给材料作文也叫“命意作文”,命题者给出一则或多则材料,让写作者理解材料,从中提取论点进行议论,并且必须把所给材料用到文章中去,否则扣分。它是命题作文的变种,对写作者依然有各种各样的限制,文体也仅限于议论,仍然是不利于发挥写作者的思维能力和创新能力。而话题作文就可以避免这些弊病。一是话题作文的审题更加宽松,内容更加宽泛。上面举出的一些话题,几乎每一个都能从三个以上的方面进行构思,这样就为写作者提供了极其广阔的写作天地。二是话题作文更加淡化文体观念。从上举“书包”话题的例子就可以看出,围绕一个话题,可以议论,可以记叙,可以说明,甚至可以编写出小小说或短剧,形式非常自由。正由于话题作文在内容和形式上彻底松绑,学生就可以极大发挥创造力,根据自己对问题的认识,想写什么就写什么,想怎样写就怎样写,这对发挥青少年的联想和想象能力很有好处。当然,话题作文的命题仍然要坚持正面导向,这是命题者的事情了。

话题作文确实极大地解放了写作者的思想,使他们能够自由地展现自己的最高写作水平,实践证明也确实产生了许多好作品。但思想解放还只是写好文章的一个先决条件,要想把自己丰富的想象内容和精美的构思用文字表现出来,还必须具备良好的写作基本功。首先必须达到语文高考《考试说明》中提出的基础等级要求,即作文要符合题意,符合文体要求,思想健康,中心明确,内容充实,结构完整,语言通顺,书写规范,标点正确。进而力求达到发展等级的要求,做到文章深刻透彻、生动形象、有文采、有创新。只有这样,才能写出文质兼美的好文章来。