

目 录

《介绍 应用文写作知识》教学设计	(员)
【名师导学】	(员)
【课堂实录】	(圆)
【优化设计】	(缘)
【名案撷英】	(苑)
《 还乡梦 自序》教学设计	(怨)
【经典课例】	(怨)
【名师点睛】	(员)
【名案撷英】	(猿)
《防治近视常识问答》教学设计	(员)
【名师导学】	(员)
【名案撷英】	(猿)
《最后一次讲演》教学设计	(圆)
【经典导入】	(圆)
【经典课例】	(圆)
【名师名案】	(圆)
【名师导学】	(圆)
《理解 应该是双向的》教学设计	(圆)
【名师点睛】	(圆)
《我的“长生果”》教学设计	(猿)
【经典导入】	(猿)
【创新设计】	(猿)
【课堂选萃】	(猿)
【名师导学】	(猿)
【优化设计】	(源)
【名师导学】	(源)
【优秀片断】	(源)

【名案撷英】	(源韵)
《孔乙己》教学设计	(缘韵)
【经典导入】	(缘韵)
【名师导学】	(缘韵)
【名师点睛】	(缘韵)
【课堂选萃】	(缘韵)
【经典案例】	(远韵)
【创新设计】	(远韵)
【经典教例】	(苑韵)
【名师点睛】	(苑韵)
【优化设计】	(苑韵)
【教学建议】	(愿韵)
【经典课例】	(愿韵)
【课堂深化】	(愿韵)
【课堂深化】	(愿韵)
【教学心得】	(愿韵)
【创新设计】	(愿韵)
【名案撷英】	(愿韵)
《范进中举》教学设计	(怨韵)
【经典导入】	(怨韵)
【名师点睛】	(怨韵)
【名师导学】	(怨韵)
【经典案例】	(怨韵)
【创新设计】	(冤韵)
【名师导学】	(冤韵)
【名师点睛】	(冤韵)
【名案撷英】	(冤韵)

中学语文创新教学设计案例汇编(一)

介绍《应用文写作知识》

【名师导学】

〔备课资料〕

〔文题·体裁〕

标题中“介绍”一词,显示了文章的体裁特点(属介绍性说明文),简练而明晓。

〔中心〕

通过介绍应用文及其写作的特殊性,引出所荐之书“管用”“实用性强”的特点,申明评介的根据和重要性。

〔写作特点〕

一、篇幅短小而又富于开合变化,逻辑性强。先讲介绍哪一本书。再抓住“应用文”一词,放出去谈,推导出“写应用文似难而容易”的结论。又把角度转到指导写应用文方面,推导出这类书“写好了还真管用”的结论。于是水到渠成,收回来谈,正面介绍所荐之书的特色。前半篇看似离题,实为蓄势,正作在全文的要害处。课文这种一环紧扣一环的逻辑思路,特别值得悉心琢磨。

二、运用对比法来阐发性质,突出中心。对比,从三方面展开。第 猿段比写动作机,第 源段比读者对象,第 缘段比内容与形式的自由程度。通过比较,明确了写应用文具有指令性、针对性和规定性,与写文艺文有很大的“差别”。作者先一条一条分开比,然后综合起来,得出“似易而实难”和“似难而实易”的结论,并据此推导出两类指导写作的书,作用也大不一样。这一系列的对比,紧紧地扣在了本篇的中心上。

三、“话”风亲切自然,用语简明而通俗。“青年读者”读了,会觉得就像坐在作者身边听他谈话一样。多用第二人称是一个原因,采用口语化的说法也是一个原因^①。说到底,能有这样好的效果,是因为作者语言功力到了炉火纯青的程度,心里装着读者,处处为读者考虑。

〔有争议的问题〕

本篇最初是应《书林》杂志之约而写的。编辑认为文章前半篇“似乎不很切题”,未予采用,只刊载了后半篇。作者认为如此腰斩是不妥当的,使得“前半篇含意未申,不知目的何在,而后半篇是纯粹就事论事,相当于干巴”。

〔教学设计〕

方案一

目标 理解本篇“不拘一格”的写法;品味语言;了解应用文的性质及写作要求。

构想 先粗知全貌,再熟读背诵,最后结合咀嚼语言,探清思路和写法,悟到妙处。

^① 高扬杰文《中学语文教学参考》1985年第 苑期

步骤：(员)自读，编提纲。(圆)提问：哪几段直接提到了所荐之书？(第 员 苑愿段)再问：作者“附志”中所说的后半篇，可能包括哪些内容？我们帮助评判一下，这篇文章应不应该被“腰斩”？要求学生带着问题熟读背诵有关的四段，第 苑段可以只背诵前四句。应告诫学生：本篇语言非常好，背下来终生受益。(猿)精读第 苑段。(源)上溯，精读第 远段，以它为枢纽，理清它与上下文的联系，进而把握住全篇的思路和写法，渗透作者的匠心。

附：精读第 远段的板书设计

第一句：{ 很大的自由 (承上归结，
这样看来…… { 受种种限制 点明差别↓)
第二句：{ 似易而实难 (由因果果，
可也正是由于 { 似难而易 分辨难易↓)
第三句：{ 不见得真管用 (难易又是因，
……似乎……可是 { 写好了还真管用 管用与否是果↓)
第四句：{ 好 (引出所荐书目，
比如……很不错 { 真管用 并启下文)

[方案二]

先指导学生研读课文及“作者附志”。尔后，把学生分为两组。一组给《书林》的编辑写信，替作者申述本篇不该“腰斩”的理由。另一组给《中学语文教学》的编辑写信，探讨为本篇“还原”的理由。可精选上乘之作邮出，借以制造“实战(应用)”的气氛，调动积极性。

【课堂实录】

[教学目标]

员 引导学生理解什么是应用文，以及应用文有什么特点。

圆 注意使用语言是为什目的，适应什么对象，也就是使用语言要看清对象才能做到预先的效果。

[难点、重点分析]

员 本文的结构是怎样的？

分析：本篇可以分为四个部分。

第一部分(第 员 自然段)：点题，说明介绍的书目是什么。

第二部分(第 圆- 远 自然段)：说明什么是应用文以及应用文和文艺文的区别，引出所介绍的书的主要特点。

这一部分可以分为两层：先说什么是应用文，它与文艺文区别何在；再说写这两类文章谁难谁易，从中引出该书“还真管用”的特点，这后一层承担着承前启后的过渡作用。前一层，主要从三个方面讲应用文与文艺文的不同之处。第一是写作目的，为什么写的问题；第二是读者，写了给谁看的问题；第三是内容和形式，写什么和怎么写的问题。

圆 本文是怎样先放后收自然而巧妙的开合的？

分析：

本篇题为“介绍《应用文写作知识》”，是专为评介一本书而写的，但大部分篇幅没有专讲这本书，而是放开笔谈论应用文与文艺文的区别。粗略一看，似乎前面“放”的部分有不切题之嫌。当初，《书林》杂志的编辑就产生了这样的误解，认为离题了，只选用了文章的后半篇。仔细品味一下，会觉出：先放后收，开而合，这恰恰是本篇写法上的特色，称得上不拘一格，写法富于变化。前半篇的“放”

“开”起了什么作用呢?起了重要的蓄势的作用。即,通过比较应用文与文艺文的不同性质,推导出了第一个结论:“写文艺文有很大的自由,写应用文应受种种限制”;“写文艺文似易而实难,写应用文似难而实易”。这是在讲应用文写作方面,阐明了第二个结论:指导应用文写作的书“写好了还真管用”。这是这一类书所具有的特殊的功能。至此,水到渠成,点明《应用文写作》一书的基本特点是“管用”“实用性强”。那么前半篇看似离题,其实正作在本篇题目的要害之处。前面“放”得合理,后面“收”得准确有力。整篇文章有“开”有“合”。“开”得自然,从所荐之书书名中取出“应用文”这个概念加以诠释分辨,“合”得巧妙,又回所荐之书,上,而且径直托出该书的基本特点。

猿本文是怎样运用对比写法阐发事物的性质的?

分析:作者先把“文”分成文艺作品和应用文两大类,确定拿来对比的双方的外延。对比,从三方面展开。“文艺文可写可不写”,应用文“让你写就得写”,这一比,比出了文艺文的随意性和应用文的指令性,即写应用文是由于工作实际的迫切需要。文艺文写出来“谁看,不知道”,应用文写出来“读者是谁,一清二楚”,这一比,比出了文艺文的读者难以预见而应用文的读者可以预见,即应用文写作有鲜明的针对性。就内容和形式而言,文艺文由作者自由选择,应用文则是规定好了的,这一比,比出了写文艺文自由程度高而选择性强,写应用文自由程度低而规定性强。通过比较,得出了指令性、针对性、规定性这三条性质,据此而导出了写应用文比较容易,有关的写作指导书易于“管用”等结论。作者从不同的角度加以比较,使读者能从不同的侧面了解事物的性质。作者运用对比的写法,有明确的目的,就是为了推导出后面的结论。

源本文是怎样言简意赅而又用语通俗、娓娓而谈的?

分析:解释什么是应用文,只用一句话就分清了应用文与文艺作品的界限:“文艺作品以外的文字都是应用文。”概括力之强,令人赞叹。第 远自然段的前三句话,概括力也非常强,而且句与句之间意思的关联非常紧密。头一句,承受上面的三个自然段作总结,指出写文艺文与写应用文的差别。第二句,由因及果,阐明因“差别”而形成的难易之别。第三句,又紧承前一句的难易问题,推导出指导应用文写作的书“写好了还真管用”的结论。意思上环环相套,要言不烦。用语通俗好懂,真正做到深入浅出,“青年读者”读了,会觉得很亲切,好像坐在作者身边听他说话一样。作者多用第二人称,是一个原因;采用口语化的说法(如“很不错”“也不知道是谁、谁、谁”)也是原因。说到底,能有这样好的效果,还是因为作者语言功力到了炉火纯青的程度,心里装着读者,处处为读者考虑。

[教学过程设计]

(一)介绍应用文。

学生自查工具书,抄录有关材料,彼此介绍交流,初步认识到:应用文是日常生活或工作中经常应用的文体,如公文、书信、广告、契据等。公文:机关相互往来联系公务的文件。书信:信。广告:通过报纸、广播、招贴等介绍商品或文娱体育节目等。契据:契约、合同、借据、收据等。

(二)简介文艺文。

文艺文是文学方面的文章和艺术方面的文章的合称,是以语言文字为工具形象地反映客观现实的文章,如诗歌、戏剧、小说、散文,以及现在一些用文字写的相声、小品等。

(三)学生就日常所见所学应用文和文艺作品举例,随便说说应用文跟文艺文有什么不同。比方说文艺文可以用比喻、排比、夸张等,应用文可就不能这样了。

到底怎样理解应用文跟文艺文的不同,请读吕叔湘先生的文章。

(四)课内预习。

注意课文篇幅短小、语言通俗、条理清楚,借以了解应用文的特点和写作要求。读过以后让学生划分结构层次。

(五)解释题目。

这是一篇应用文的题目。应用文的题目一般不同于文艺作品的题目,它开门见山,一目了然。“介绍”是作者积极向读者推荐,表明所介绍的书是怎样的书,有什么特点,有什么优点,值得推荐。

(六)分析内容。(在学生认真阅读、思考后进行)

应用文跟文艺文有哪几点不同?请用你自己的话说。或者是摘录书上的要点。书上的要点是 ①文艺文可写可不写,应用文要写的时候却是不能不写。②文艺文的读者谁看,不知道,应用文的读者一清二楚 ③文艺文的形式和内容由作者自己决定,应用文的形式和内容由客观环境决定。

学生自己阅读、思考,在书上做记号。

读者这样比较,我们可以初步了解作者的意思了,也可以做出初步的区别了。在实际生活中,我们也不能机械地这么看。例如班上要开一个迎春晚会,老师和同学要你写一个文艺节目凑热闹,这也可以算是学习任务,你能说“我可以写也可以不写”么?应用文,例如你给同学写信是非写不可,有时候是某种约会,某个问候,也可以是“可写可不写”的。文艺文的写作也常常有个方向问题,毛泽东同志早在 1942 年就提出了文艺的工农兵方向,亦即大众化方向。应用文的读者对象通常是明确的,但在今天的商品社会里,广播电台、电视台的广告日益追求文艺化、全民化,追求最大的广告效益,读者(观众)对象趋向模糊。文艺作品的内容和形式通常由作者决定,这不用置疑。但是为什么现在的许多文艺晚会的节目,不是以快板为主,却以唱歌为主,或跳舞为主,或相声为主,或文艺小品为主或多种文艺形式杂而有之呢?这决定于观众的口胃。课文讲了文艺文跟应用文的三点不同,这大大有助于理解什么是应用文,也附带有有助于了解什么是文艺文。但我们在进一步领会应用文和文艺文时,又应当有辩证的观点,具体处理,灵活掌握。

读者讲文艺文跟应用文不同,是用什么语言形式来关联的?

答:第 1 层关联是:“首先”、“其次”、“又其次”。

第 2 层关联是:“这是第一点不同。”“这是第二点不同。”

写了三个不同以后用“这样看来”关联。

括号里的话起什么作用?能不能划去?

答:“当然,这是说,你不是名作家。”名作家在社会上,在文学界,在学术界影响大,就常常会有人“逼着你非写不可”,作者加上这句话就全面了,否则有片面性,好的文章不能有片面性。“当然要考虑社会效果”也是对“爱写什么写什么”的补充,否则人们要批评为只管写作不问效果。看起来括号里的话是可有可无,至少轻于正文,其实不妨认为它比正文重要,而在培养学生的辩证观点上,提高写作水平上是十分重要的,千万不可忽视。

什么叫“写文艺文似易而实难,写应用文似难而易”?

答:这句是对上文三个比较的小结,“似易”就是好像没有什么要求,没有什么限制,没有什么对象,“实难”就是要有更高的语文水平、更多的生活经历和很好的文学才能。并不能每个人都能写文艺文,但每个人都必须学会写应用文。写应用文好像有这样那样的限制或规定,其实只要注意一些应用文体的形式(当然有时

候也要考虑内容)写起来还是比较容易。也正因为容易,人们往往不重视学习应用文知识,因而产生一些不应产生的错误。

问:这一段在文章中起什么作用?

答:既总结上文的三个比较,又启示下文具体地介绍《应用文写作知识》。这叫过渡段。这种过渡段在文章中很有作用,值得仔细玩味。

问:第 7 段的结构是怎样安排的?

答:分两层。第 1 层从“这本书”到“实例多”。说明“这本书”的实用性强,又讲了理论,比方提出了“实、准、简”三原则。但是从总体来看还是“实用性强”。这种既抓住问题的两个方面又指出主导所在、特征所在的论证方法很值得学习。第 2 层依次介绍,言简意赅,揭示各自的优点,引人入胜。例如“完全从实际出发,而且无微不至,读者要能照办,准错不了”;“举了不同类型的例子七条”;“虽然例子不多,可是从头到尾都是经验之谈,给未来的新闻工作者上了一堂最好的入门课”;“这种写法……最为实惠”推荐的目的相同,但写法不同,角度不同,腾挪跌宕,富有新义,句式又是同(伊伊伊谈伊伊)中见异,异中有同,值得反复阅读,领会神韵。这种名家妙笔,与其一味讲道理,做练习,不如叫学生细读精读反复读,乃至背诵,以便理解、掌握。

第 8 段进一步明确了本文的写作目的是把《应用文写作知识》介绍“给还缺少写应用文经验的青年读者”。

(七)练习提示:

问:学生在小组里用自己的话谈一下文艺文和应用文的三点不同,选出一名最好的。

问:《书林》认为本文前半部分“不很切题”,上海《青年报》只登出了后一部分,这都没有领会本文的精妙所在。“纯粹就事论事”没有理论高度,不行,干巴巴地谈“实”“准”“简”不作比较说明,也是失之枯燥乏味难于深入,而且不容易把问题说清楚。“不怕不识货,只怕货比货。”作者巧妙地运用比较法把抽象的东西说具体了,把枯燥的东西说生动了,实在是语言大师的高超的语言艺术。

如果说本文还有什么美中不足,那就是文艺文和应用文的三个方面的比较有些“含意未申”,如前所说,文艺文的读者、文艺文的内容和形式的确定固然有跟应用文不同的地方,但也常常受到客观形势客观条件的制约。

问:练习“四中”①例有歧义,②例不准确,③例褒贬不当,④例囉嗦。①应改为“病假或事假三天以上者”;②应当改为“应当进行处理”;③应改为“果断地做出……并派遣工程师伊伊……”;④应改为“后来调到供销科,工会有临时任务,我又调去工作”。

【优化设计】

【教学目标】

问:解介绍性说明文切合实际目的,采用灵活写法的特点

问:理清文章脉络,列出内容结构提纲。

问:理解作者运用作比较、分类别、举例子等说明方法。

问:学习应用文写作“实”“准”“简”三原则。

【教学过程】

指导学生读“预习提示”,并划出重点语句。

①“为自己的书写的序言称‘自序’,一般是向读者介绍成书的有关情

此为试读,需要完整PDF缘: www.ertongbook.co

况。”——什么是“自序”及其内容。

②“在这篇自序里，作者交待了自己的经历行踪，说明了自己怎样走上文学道路，追忆了对自己影响最大的老师，叙写了这本诗集的创作意图。”——《还乡梦》自序的具体内容。

③“序文也富于诗意”——《还乡梦》自序的行文特点。

读“预习提示”可以使学生在总体上把握自序的特点、内容和结构。

(三)结构分析。

教师提问 结合“预习提示”，想想文章可以分为几部分？每部分都写了什么内容？

学生分析并明确：文章分三部分。

第一部分：第一、二段。

第一段：叙写家庭的熏陶和学校的生活，促使作者走上文学道路。

第二段：说明在黎烈文先生的影响和勉励下，作者终于取得文学创作上的成就。

这一部分既交待了作者的经历，又点明《还乡梦》产生的最初原由。

第二部分：第三、四、五段

第三段：写自己第一次回故乡的所见所闻及其感受。

第四段：写自己第二次回国时在家乡受到热情招待，抒发作者浓郁的亲情。

第五段：写作者寻到了“根”，抒发落叶归根的感受。

这一部分：叙述了作者两次回国的行踪，抒发了作者不同的感受，散发着浓厚的亲情。

第三部分：第六段。

这一部分：通过比较，抒发作者抑制不住的爱国激情，交待了创作意图——为“中华唱出我赞美的诗章”。

[板书设计]

第一部分：

第一段：	①家庭的熏陶 ②学校的生活	}促使作者走上文学道路	}《还乡梦》的最初原由
第二段：	黎烈文先生的影响与勉励——使作者取得文学创作成就		

第二部分：

第三段：	第一次回国的感受——强烈的自豪感	}《还乡梦》的直接原因
第四段：	第二次回国的感受——浓郁的亲情	
第五段：	第三次回国的感受——落叶要归根	

第三部分：

第六段：通过比较，抒发作者梦魂牵绕，压抑不住的爱国激情：为祖国歌唱→揭示《还乡梦》的创作意图

小结：

从上面的分析中，我们可以看出，本文所以感人至深，是在语言运用上有特色。一个是运用语言要从思想内容出发，要为表情达意服务；二是运用语言要讲求分寸，既要表达准确，又要效果突出；三是恰当地运用多种修辞方法，使语言富于变化。

【名案撷英】

一、导语设计

同学们,在我们的日常生活中经常需要写一些这样的文字:请假条、借条、申请书、书信等等,这些在生活中应用性很强的文字在写法上都有具体的规定和要求,要想写好它们,得找一位“好老师”。吕叔湘先生为我们推荐了这样一位“好老师”——《应用文写作知识》(板书)。尽管大家目前可能还没有“拜访”过这位“老师”,但通过吕叔湘先生的介绍(板书“介绍”二字于《应用文写作知识》之前),一定会对这位“老师”留下深刻的印象,产生一睹其风采的渴望。

二、重点段落教学示例

员文章的段落划分

本文可分为四大部分:

第一部分:(第一自然段):说明介绍的书目是什么。

第二部分:(第二至第六自然段):说明什么是应用文以及应用文和文艺文的区别。

第三部分:(第七自然段):介绍《应用文写作知识》这本书最可贵的特点是“议论少而实例多”。

第四部分:(第八自然段)指出学习应用文写作的必要。

重点段落讨论

①明确本文的重点段落

提问 四大部分中哪一部分是重点段落?

提示 对本文的重点部分应该落在哪一个段落,学生讨论中可能会有两种意见,一是认为第二部分为课文重点段落;二是认为第三部分为课文重点段落,后一种意见的理由是这一部分为直接介绍《应用文写作知识》的段落。

明确:课文第二部分为重点段落。理由如下:第一,既然介绍的是有关应用文写作方面的知识,首先应该明确应用文的概念。而应用文的概念是和文艺文相对而言的,所以应该在进一步了解两者的区别中明确应用文的特点。第二,作者详细介绍的是应用文和文艺文的区别,最终要得出的却是“写文艺文似易而实难,写应用文似难而易”的结论,这为下面推出具有指导意义的《应用文写作知识》作了良好的铺垫。

②讨论应用文的概念

作者认为,“文艺作品以外的文字都是应用文”。“文艺作品”一般又指的是哪些文字呢?“五四”以后出现了对文学作品的“四分法”,即把文学作品分为诗歌、戏剧、小说、散文四大部类,作者所说的应用文,就是指除了诗歌、戏剧、小说、散文之外的所有文字,这是一个相当宽泛的文体概念。(可以请学生列举生活中常见的应用文体)

③总结应用文和文艺文的不同

应用文和文艺文的三点不同作者已层次清晰地列出,教师要引导学生思考并总结作者是从哪三个角度去区别两者的不同的。

第一点不同是就写作动机而言,文艺文要考虑作者的内心要求和生活素材,带有较大的随意性;应用文的写作则有较强的指令性,作者的写作一般是受命于他人,或出于某种需要必须写作。

第二点不同是就读者对象而言,文艺文的读者难以预见或多或少;应用文的读者则根据具体的文体可以预见读者的对象,请假条的读者是准假者,申请书的读者就应是申请机构的有关人员。

第三点的区别在于形式和内容的自由程度上。如何选择内容和安排形式,文艺文有很大的自由,与之相反,应用文在形式和内容上则有严格的规定性。

上述三点区别,板书如下:

	文艺文	应用文
写作动机	随意性	指令性
读者对象	难预见	可预见
自由程度	选择性	规定性

三、精彩语段阅读训练

这是一篇语言通俗、内容充实的说明文,也属于应用文之列。学习这篇课文,除了在内容上了解应用文的有关知识以外,还要学习作者通俗朴实的语言表达以及言之有物的写作风格。

阅读下面一段文字,完成后面的练习。

这样看来,写文艺文有很大的自由,写应用文受种种限制。可也正是由于这种差别,写文艺文似易而实难,写应用文似难而实易。指导写小说写新诗的书似乎不多见,有也不见得真管用,可是应用文的写作指导就有人写而且写好了还真管用。比如这本《应用文写作知识》,我看就很不错。

这段文字的头尾两句在全文结构上起什么样的作用?

若将画线部分的句子改为“指导写小说写新诗的书不多见,有也不管用,可是应用文的写作指导就有人写,而且还真管用”表达效果与原句有何不同?

作者认为写“有很大自由”的文艺文“似易而实难”,写“受种种限制”的应用文却“似难而实易”,你是如何理解这种观点的?

参考答案:

这段文字的头尾两句在全文结构上起承上启下的作用。

原句中的“似乎”、“不见得”、“写好了”等词句都有规范、修饰作用,使语言表达更加缜密,体现了说明文语言的准确性。改句去掉了一些词句,虽通顺,但语言表达上的漏洞较多。

“有很大自由”的文艺文的“似易而实难”,关键在“自由”二字,因“自由”而显得“易”,也因太自由而“难”以把握;“受种种限制”的应用文的“似难而实易”,关键在“限制”二字,因“限制”而显得“难”,也因受种种“限制”而“易”于有法可依,有法可学。

《还乡梦》自序

【经典课例】

[教学目标]

员解序言的文体特点。

圆掌握重要的字词。

猿领会作者在文中抒发的真挚强烈的爱国情感,激发培养学生的爱国情愫。

源欣赏和学习本文精确含蓄的语言,同时领会运用多种表现手法所产生的艺术效果,体会本文的散文特色。

缘训练学生表情朗读、讨论发言、认真自读、完成练习等方面的能力。

[教学过程]

一、课前预习。

要求学生借助工具书,查阅生字、成语意思,结合预习提示和注释认真通读课文一至二遍,摘抄文中优美句段,体会作者运用语言的技巧。并设计如下两道字词练习题要求完成:

员辨别下列形似字,分别注音并组词:

{ 驰()_____	{ 骋()_____	{ 晦()_____
{ 弛()_____	{ 聘()_____	{ 侮()_____
{ 焚()_____	{ 决()_____	{ 桴()_____
{ 焚()_____	{ 殃()_____	{ 浮()_____

圆解释下列词语和短语:

驰骋 苦涩 水土不服 风雨如晦 焚书坑儒 人何以堪 乌烟瘴气 决决大国

[提示:预习是一种被实践证明了的行之有效的学习方法。预习是学生学习过程“五环节”(预习——听课——练习——复习——考试)中的第一个环节。教师应指导学生做好课前预习,提出具体要求,并检查预习情况。此预习设计,既可在学生在通读课文的基础上初步理解课文内容、优美语句,又可落实重点字词的正音、辨形和理解,完成教学目标。圆]

二、导语激趣。

教师范读《还乡梦》中的《留住吧,留住》(见《教师教学用书》)后说:同学们,这是海外游子刘庶凝的诗集《还乡梦》中的一首诗,诗中充满了爱国思乡的真挚感情。那么,诗人是如何走上文学道路,又是如何去了海外的呢?这本诗集是如何编辑出版的?让我们来学习课文《还乡梦 自序》,寻找这些问题的答案吧。

三、介绍文体知识——序言。

序言,又叫书序,或序文,或叙言,是一种实用文体。它是放在著作正文之前介绍成书经过、编排体例、书的内容和作者情况等内容的。序言有自己写的,叫自序,内容多为说明成书的经过的原因以及自己的感受等。也有请别人写的,内容多为评价书的内容和作者情况。

[提示:导入课题后,扣住题目中的“序”字,介绍“序言”和“序言”中的“自序”,以落实教学目标。员]

此为试读,需要完整PPT,请访问: www.ertongbook.co

四、创设情境朗读,理解作者的爱国热情,由此培养学生的爱国之情。

教师播放张明敏的《我的中国心》,创设情境,指导学生有表情地朗读课文。

[提示 张明敏的《我的中国心》唱出了海外赤子的强烈的爱国之声。这种强烈的爱国情感正好与《约还乡梦 跃白序》中作者洋溢在字里行间的爱国情感合拍。指导学生有表情地朗读课文,这样以情动情,学生就会很容易理解和接受作者在文中所抒发的爱国之情。]

教师设问讨论:作者在叙述自己人生经历等情况时,虽然时空大、内容多,但我们读后丝毫没有零乱冗繁之感,为什么?

在学生讨论发言的基础上,教师点拨:作者强烈的爱国情感犹如一根红线贯穿在“形散”的叙事中,正是这根红线使得这篇散文(这是一篇用散文手法写的序言)“神不散”。

[提示 本单元是一组实用性很强的文体,而本文是作者用散文的体裁为自己的诗集写的序。故设计此问讨论,不仅再次加深学生对散文特征的认识,而且对理解文章的主旨和作者的构思是很有帮助的。所以此问是紧扣教学重点设计的。]

教师设问赏析:联系旧知,联系实际,深入体会作者的情感,激发学生的情感。

设问:同学们还记得吗?以前我们学过一篇思乡的文章——萧乾的(枣核)。萧乾与本文作者都是美籍华人,他们晚年都有较好的生活环境,可是包括他们在内的许许多多海外赤子为什么都有思念祖国之情?请同学们到课文里找出作者的话来回答,同时还请从《我的中国心》的歌词里找答案。

引导学生找出课文中的话:“在我灵魂的深处,仅有一扇开向祖国的小窗”;“古语说狐死首丘,兽犹如此,人何以堪?”。歌词:“我的祖先早已把我的一切烙上中国印”;“流在心里的血,澎湃着中华的声音”。

教师进一步引导:其实我们每一个人都品尝过思念的滋味。你的父母有事出远门,或是你自己好长时间没回家,这时就会思念父母。好,现在小组讨论,谈谈对思念之情的体验,谈谈对作者在文章中表达的爱国之情的看法。

[提示 设计品尝“思念”的目的是为了有效地调动学生的情感因素,因为学生只是从读别人的文章间接地感知思念的心理活动,缺乏直接的心理体验。如果选取相近或相似的生活情境,调遣学生生活经历的储蓄,用心灵去品味文章中所描绘的心理感受,采用心境类比,这样,学生体验作者的爱国之情就会更真实些,贴切些。这样学生也会受到真切的感染。]

五、赏析精美含蓄的语言和多种表现手法的运用,完成教学目标 源

教师点拨:这篇散文为什么具有感人的艺术魅力?除作者以真挚强烈的爱国之情打动读者外,还有一个原因是语言的艺术魅力,精美含蓄的语言和多种表现手法的运用。请同学们再读一遍课文,精美含蓄的语言表现在哪些方面?运用了哪些表现手法?并结合完成课后二、四题。

在学生发言的基础上,教师赏析归纳。

本文语言的精美含蓄和多种表现手法表现在:

教师设问:用词精确,极富分寸感。如写当年走出台湾的冲动,用“狂想”一词,有分寸地表露出对这一选择的遗憾和自责的心态。又如“在我灵魂的深处,仅有一扇开向祖国的小窗”一句中,一个“仅”字就写出了作者已把祖国视作自己生命的全部,

爱国之情溢于言表。

圆融含蓄诗化般的语言给读者留下广阔的想象空间,贴近生活的比喻使抒情形象化、具体化,增强了感染力。如“在北美的沙漠中,我是一株水土不服的故国里的橘树,我的诗篇不过是些苦涩的果实”,含蓄而形象地道出自己在异国他乡所经历的诸多曲折磨难,但思念故土的情感从未动摇。再如“夜莺的哀吟”和“云雀冲天”等比喻和对比手法的运用,既形象贴切,又鲜明深刻。

猎豹借典故,巧用诗文,既凝炼了语言,又加大了表意含量,还增添了文学色彩。如巧联中外名著题目,一语双关,既写出作者所涉猎的作品范围,又展示出受这些名著影响的思想发生变化的轨迹。

源运用排比,使情感如行云流水般地抒发出来。如第一段中“我不会燃起……不会走进……不会看见……不会驰骋……更不会……”这一组排比,从不同的方面突出了前面两个“假如没有”给自己带来的深刻影响,一气呵成地表达“我”的由衷的感激之情。如第三段中用“没有……便没有……没有……便没有……;没有……便没有……”的排比,一气贯注地表达了作者对新中国社会主义建设成就的由衷赞叹,流露出作为一名炎黄子孙的喜悦自豪之情。

六、以《我的中国心》乐曲带配乐,再次有感情地朗读课文。

七、课后练习点拨。

在学生独立完成的基础上,教师加以点拨订正,切忌将教参上的答案原封不动地抄给学生。

[提示:要重视课后练习的训练。课后练习设计是很好的,既突出了语文能力的训练,又落实了课文的重点难点。通过“理解·分析”“揣摩·运用”和“积累·联想”这三个方面的训练,可培养学生多方面的语文能力。]

说明

第五册教材旨在“着重培养学生实际运用语言的能力,并且培养文学欣赏的初步能力”,其特征为知识能力的再现和训练的综合性。本教学设计是立足于这个高度来构思的,突出了语言能力的实际运用和文学欣赏能力的培养。以《我的中国心》的歌曲创设情境,以此开始又以此结束,相信能促进课堂的“情知效应”。

【名师点睛】

[重难点确定]

第五册旨在“着重培养学生实际运用语言的能力,并且培养文学欣赏的初步能力”,其特征为知识能力的再现和训练的综合性。本单元是一组实用性很强的文体,而本文是作者用散文的体裁为自己的诗集作的序,结合学生已学过多篇不同风格的散文及知识短文《谈谈散文》,故而以巩固深化散文知识为切口,进而理解序的特点是本文的重难点。

本文以精美的语言和高超的艺术手段,把一位海外赤子的拳拳思乡情,悠悠怀乡梦,切切归乡意表现得酣畅尽致,是一篇文情并茂的优秀散文,极具可读性、欣赏性。同时,也是一篇向学生渗透爱国主义思想的好教材。因此,学习和体味作者运用精确、含蓄的语言,采用多种表现手段抒发真挚爱国情感是本文的重点之二,也是本文的难点。

[重难点突破]

I 教法建议

课前预习,指导学生借助工具书,查阅生字、成语意思,结合预习提示和注释读一至二遍课文,摘抄文中优美句段,积累词语。

员**强**阅读训练,使学生整体感知课文内容(了解性阅读)。在教师引导点拨下,课堂解决练习一。

员**播**放张明敏《我的中国心》,指导学生有表情地朗读课文(理解性阅读),激发情感,感受作者充溢于章句字段中的爱国热情。

提问:作者在叙述自己人生经历等情况时,虽然时空大,内容多,但我们读后却丝毫没有零乱冗繁之感,为什么?

明确:作者强烈的爱国情感犹如一根红线贯穿在“形散”的叙事中,正是这根红线使得散文“形不散”。(使学生再次加深对散文特征的认识)

员**指**导学生有表情地朗读课文(欣赏性阅读)。为增强情感氛围,可选前面歌曲伴奏带作为朗诵配乐。

师:刚入初中时,我们还学过一篇思乡的文章,就是萧乾的《枣核》。这两位美籍华人都说他们晚年有较好的生活环境,可是包括他们在内的许许多多海外赤子为什么都有思念祖国之情?(可用课文中的话或是歌词作答)

生:“在我心灵的深处,仅有一扇开向祖国的小窗”或“古语说狐死首丘,兽犹如此,人何以堪?”或“我的祖先早已把我的一切烙上中国印”或“流在心的血,澎湃着中华的声音”。

师:其实我们每个人都品尝过思念的滋味。你的父母有事出远门,或是你自己好长时间没回家,这时就会思念父母。好,现在小组讨论,谈谈思念的心情。

设计目的有二:其一,学生只是从读别人的文章中间接地感知想念的心理活动,缺乏直接的心理体验。如果选取相近或相似的生活情境,调遣学生生活经历的储蓄,用心灵去品味文章中所描绘的心理感受,采用心境类比,同学们体验作者的爱国之情或许会更真实些、贴切些。

其二,除了培养学生说的能力外,主要是针对同学们在说的过程中暴露的问题,如笼统、概念化、词汇贫乏、表现方法单调等,为突破重点和难点之二造成心理需求,增强学习动机和兴趣。

员**强**这篇散文何以有感人的魅力?作者对祖国的爱真挚强烈是一个重要原因外,还有一个重要原因是精美含蓄的语言和多种表现手法的运用。(再读一遍课文)从以下几点归纳,完成练习二、四题。

①措词精确,极富分寸感。写当年出走台湾的冲动,用“狂想”一词,有分寸地表露出对这一选择的遗憾和自责的心态。“在我灵魂的深处,仅有一扇开向祖国的小窗”一句中,一个“仅”字就写出了作者已把祖国视作自己生命的全部,爱国之情自然溢出。

②含蓄诗化般的语言给读者留下了广阔的想像空间,贴近生活的比喻使抒情形象化、具体化,增强了感染力。“在北美的沙漠中,我是一株水土不服的故国里的橘树,我的诗篇不过是一些苦涩的果实。”含蓄而形象地道出自己在异国他乡所经历的诸多曲折磨难,但思念故土的情感从未动摇。再有诸如“夜莺的哀吟”和“云雀冲天”等比喻和对比手法的运用,既形象贴切,又鲜明深刻。

③巧借典故、巧引诗文,既凝练了语言,又加大了表意含量,还增添了文学色彩。如巧联中外名著题目,一语双关,既写出作者所涉猎的作品范围,也展示出受这些名著影响思想发生变化的轨迹。

II 操练设计

员**援**兽犹如此,人何以堪?”

①“堪”字的正确读音是

()

粤爱社 月爱社

悦爱社 阅爱社

②“堪”字在这里的意思是

()

粤爱社 能支持

月爱社 能够

③下面两个词语中的“堪”同上面引句中的“堪”用法相同的一个是 ()

粤爱社 痛苦不堪

月爱社 不堪言

粤爱社 返美之前,我观赏了不少的名胜古迹”一句中,如果将“观赏”换作“观看”,表达效果有什么不同?

猿爱社 者引用古诗“胡马依北风,越鸟巢南枝”的目的是什么?文章哪一句话与作者引诗目的相一致?

源爱社 出文中最能直接体现作者的爱国激情的一句比喻句。

附 参考答案

猿爱社 粤②月③月④禽兽还是这样,人为什么不能这样?

粤爱社 个词都有“看”的意思,但“观赏”是因喜爱某种东西而看,换作“观看”虽没有在根本上改变句意,却淡化了句子的感情色彩,显得一般化。猿爱社 引目的是借诗句中所说的连禽兽都有离土不忘本的天性,来抒发作者虽居他乡异国,怀乡之情从未改变。相似的一句是“古语说狐死首丘,兽犹如此,人何以堪?”源爱社 我灵魂的深处,仅有一扇开向祖国的小窗。

【名案撷英】

一、导语设计

名画有“一叶知秋”的惊人之作,好的“序”、“跋”也能“从一斑以见全豹”。读本“序”对陌生的作者的有关情况,特别是异域怀乡的感情和《还乡梦》诗集的成书及其创作意图,会有哪些了解呢?

作者以散文手法写作“序”,它行文自由,写法多样,选材多角度,可说放得很开,但也收得拢。读本“序”,对它的“形散而神聚”的特点又有怎样的体味和掌握呢?

本“序”语言准确、优美、生动,仅就修辞而言,它就运用了排比、比喻、反问、用典等手法,这些都和作者的直抒胸臆结合起来,读文章就感到激情喷射,久久萦怀。结合平时所学,对这些又有怎样的感受和领悟呢?

二、重点段落教学示例

文章的第三段:

猿爱社 胡马依北风,越鸟巢南枝”的正确意思是:

粤爱社 北地所产的马依旧迷恋北风,南方所产的鸟的鸟窝爱在南枝。

月爱社 北地所产的马依恋朔风,南方所产的鸟筑巢爱在南面枝杈。

悦爱社 北地所产的马依旧迷恋朔风,南方所产的鸟爱筑巢南面的枝杈。

阅爱社 北地所产的马依恋北风,南方所产的鸟鸟窝爱在南枝。

答[]

猿爱社 胡马依北风,越鸟巢南枝”在文段中的作用是:

· 猿爱社 ·

粤颀起 月颀托
悦颀眼 阅颀总括

答〔 〕

颀下面两个比喻句,各自比喻正确的一项是:

- ①我是一株水土不服的故园里的橘树。
②我的诗篇不过是些苦涩的果实。

粤颀①喻虽身处异邦,而志不变,本不忘。

②言诗篇未为人认同。

月颀①喻虽身处异邦,而志未变,本未忘。

②言诗篇不为人认同。

悦颀①喻虽身处异邦,而志不变,本不忘。

②言诗篇不为人认同。

阅颀①喻虽身处异邦,而志未变,本未忘。

②言诗篇未为人认同。

答〔 〕

颀文段为使“没有新中国,便没有长江大桥,黄浦江中便没有自造的军舰;没有新中国,乡村里便没有电灯,农民便没有独立自主的人格;没有新中国,便没有核子弹,更没有今天中国在国际上的地位”的直抒胸臆更具有真情实感,在此前,文段作了两个方面的铺垫,找出本文段的语句作答:

①感情方面的铺垫:_____

②见闻方面的铺垫:_____

颀本文的深层思想是:

粤颀心系祖国。

月颀还乡梦圆。

悦颀“四人帮”罪恶深重。

阅颀祖国建设成就巨大。

答〔 〕

结语 ①骤眼看,文段写祖国建设成就的笔墨最多,应是全段的“焦点”、“中心”,但是深究一层,它实不是“一篇之警策”、统率和观察全段的出发点。这“警策”、这“统率”应是前者:“胡马依北风,越鸟巢南枝。”因为没有这“警策”,后文的讴歌便难以耀目,没有这“统率”,后文便失之“效绩”。②段末的“没有新中国,……更没有今天中国在国际上的地位”是直抒胸臆的写法,它激情喷射、情真意切,但它毕竟有别于借景抒情、咏物寓情,应用时,要讲究前后文的铺垫和用语的朴实自然,不流于空喊。

朗读全段。

三、语段阅读训练

颀辨句。

选出没有语病的一项。

粤颀“四人帮”指鹿为马,刚愎自用。

月颀“四人帮”指鹿为马,目空一切。

悦颀“四人帮”指鹿为马,不可一世。

阅颀“四人帮”指鹿为马,飞扬跋扈。

答〔 〕

造句。

扣第三段内容,用“风雨如晦”、“光辉夺目”造一个句子。

答:

仿句。

以学习为内容,仿第三段的“没有新中国,便没有……;没有新中国,……便没有……;没有新中国,便没有……”的格式造句,其中要用上“没有……,便没有……;没有……,便没有……;没有……,便没有……”等词句。

答:

改句。

将第五段中的“暮霭中古墓累累,夜闻林竹萧萧”改为对偶句。

答:

将第一段中的“……我不会燃起写作的愿望,不会走进猿年代的‘画梦录’,不会看见那旧社会废墟上的‘火把’,不会驰骋于契诃夫的‘草原’,更不会听见杰克·伦敦的‘旷野的呼声’”改为反问句。

答:

参考答案:

二、~~说明~~ ~~圆说~~ ~~猿~~ ~~源~~①胡马依北风,越鸟巢南枝 ②~~圆~~多年的怀乡梦,终于在~~猿~~年的夏天变成事实 ~~缘~~

三、~~通~~ ~~殒~~卅年浩劫,风雨如晦,可祖国建设依旧光辉夺目。
~~愿~~没有学校的指引,便没有我们的全面发展;没有老师的言传身授,便没有我们的自重自励;没有我们自己的刻苦勤奋,但没有这样扎实的知识能力。

~~愿~~ 暮霭中古墓累累,夜色里修竹萧萧。 ~~愿~~..假如没有复旦中学两位友人刘家树和李忠禄的鼓励,没有我们合办的壁报“五布河的一叶”,我难道会燃起写作的愿望,会走进猿年代的“画梦录”,会看见那旧社会废墟上的“火把”,会驰骋于契诃夫的“草原”,更会听见杰克·伦敦的“旷野的呼声”么?