

目 录

《藤野先生》教学设计	(员)
【经典导入】	(员)
【名师导学】	(员)
【创新设计】	(猿)
【经典案例】	(缘)
【名师名案】	(猿)
【经典教例】	(圆)
【素质教育教案】	(圆)
【课堂深化】	(圆)
【名师导学】	(圆)
【名师点睛】	(猿)
《自 传》教学设计	(猿)
【素质教育教案】	(猿)
【经典案例】	(猿)
《人类的语言》教学设计	(圆)
【创新设计】	(圆)
【经典导入】	(圆)
【课堂实录】	(圆)
【经典案例】	(猿)
【名师名案】	(猿)
【素质教育教案】	(圆)
【名师点睛】	(圆)
【教学建议】	(圆)
【名案撷英】	(圆)
《食物从何处来》教学设计	(圆)

【创新设计】	（基础）
【名师导学】	（基础）
【经典案例】	（基础）
【创新设计】	（基础）
【名师导学】	（基础）
【经典教例】	（基础）
【名案撷英】	（基础）
《中国人民寻求救国真理的道路》教学设计	（基础）
【经典案例】	（基础）
【创新设计】	（基础）
【素质教育教案】	（基础）

中学语文创新教学设计案例汇编(四)

藤野先生

【经典导入】

(一)

好的导入语是新旧知识过渡的桥梁,是结合教学内容上挂下连梳理知识的过程,也是一个老师推陈出新,学生温故知新的过程,我在设计《藤野先生》的导入语时,用了这样一段话:“同学们,我们曾到鲁迅先生的《故乡》,结识了闰土和杨二嫂,也看过先生的《社戏》,领略到平桥村纯朴的风情,还到过先生小时候的‘百草园和三味书屋’,欣赏了百草园的妩媚,并聆听了寿镜吾老先生的读书声,今天我再带领大家去结识先生的一位日本老师《藤野先生》。”我的语音刚落,学生就鼓起掌来,这样不但把以前所学鲁迅先生的课文全连了起来,而且还自然而然地引出了新的内容,学生的情绪一下子调动起来了,并很快进入了学习状态。

(二)

在初二册我们学过魏巍先生的《我的老师》,作者是通过什么方法来赞扬蔡老师的高贵品质的呢?(生答 通过回忆的七件事来赞扬的)对,这七件事,就是七个生活片断,用生活片断来表现人物的高贵品质。在表达方式上,以记叙为主,还用了什么表达方式呢?(生答 还用了议论和抒情)对。我们今天再学一篇通过生活片断,用记叙与议论、抒情相结合的表达方式来歌颂老师的文章——鲁迅先生的《藤野先生》。请大家仔细阅读课文,看作者用哪四个生活片断来表现藤野先生的高贵品质,勾画出议论、抒情的语句,并把它与《我的老师》加以比较,看除了相同之处,还有哪些不同的地方。

【名师导学】

教学目的]

一、了解藤野先生正直热诚,治学严谨,没有狭隘的民族偏见的高贵品质,学习鲁迅先生强烈的爱国思想。

二、指导学生学习本文选取典型事例,抓住人物的主要特征刻画人物,突出人物品质的写法。

教学重点 理解典型事例突出人物品质的写法。

教学难点 领会语言的感情色彩

教学时数 一节课

教学步骤:

一、导课

1926年 10月 10日,国家主席江泽民在日本仙台市参观了鲁迅纪念碑(投影仪显示图片),仙台市长藤井黎把鲁迅先生的孙女周宁(现住东京)和藤野先生的孙子藤野辛弥介绍给江主席。鲁迅纪念碑为什么建在日本仙台呢?(生:鲁迅在日本仙台留过学。)藤野先生和鲁迅先生是什么关系?(生:藤野先生是鲁迅先生

此为试读,需要完整PPT,请访问: www.ertongbook.co

在仙台留学时的老师。)鲁迅在离开仙台二十年后写了一篇回忆老师的文章《藤野先生》。(板题)

二、检查预习 (投影仪出示题目)

解释加点的字:(点名答,再由这名学生点名答)

杳无消息(远得不见踪影) 油光可鉴(当镜子照)

标致(漂亮,这里是反语,用来讽刺) 匿名(隐藏)

穿衣模胡(马虎,不讲究) 深恶痛疾(痛恨)

三、讨论、分析

课题是“藤野先生”,同学们找找,课文是从第几段开始写藤野先生的?(生 第六段)

藤野先生的出现,是先写的什么?(外貌)师述,这是与藤野先生的相识。下面接着写与藤野先生的相处。

相处的过程中,作者记叙了能表现藤野先生高贵品质的哪几个典型事例?这些事例分别表现了藤野先生怎样的品质?(结合练习一)

(学生听朗读,边听边在书上勾划批注,听完后举手回答,答题采取竞赛式)生 认真改讲义(工作认真负责) 遭刺正解剖图(严格要求学生) 耐心解剖实习(热情诚恳) 解剖中国女人裹脚(求实精神)

小结竞赛情况。

藤野一个日本教员,对“我”这个中国留学生如此关心与厚爱,这又表现了先生的什么品质呢?

生 没有民族偏见的高贵品质。

藤野先生有这么多的好品质,对我如此关心、厚爱,按理“我”应留在“仙台”继续学医,可为什么后来又改变了学医这一志向呢?

讨论归纳明确 这是因为①匿名信事件 ②看电影事件

当看到日本学生的狂妄傲慢,尤其看到中国国民的愚昧麻木的时候,“我”的思想受到了极大的震撼,民族自尊心受到了严重挫伤。于是决定弃医从文,改变志向。

藤野者写老师,为什么要写这一内容?

讨论明确:一是从侧面反映了先生没有民族偏见的品质;二是表现了鲁迅强烈的爱国主义思想;三是为下文的惜别作了伏笔。

师述:下文告别的细节描写,写出了师生之间依依惜别的深情,写出了师生间深厚而真挚的友情。

本文题目是“藤野先生”,可为什么头两段要写“清国留学生”呢?

生:是作者离东京到仙台见到藤野先生的缘由。

藤野者是如何描写清国留学生的?流露出作者怎样的思想感情?

生:抓人物特征的典型事例,即:盘辫子、赏樱花、学跳舞,作者用夸张的手法、揶揄的口吻,对他们的辫子进行似褒实贬的描写,揭示了这些留学生庸俗腐朽的思想本质,也反映了对他们的厌恶之情。

师述:这篇文章表达了对藤野先生的真挚感激和深切的怀念,字里行间洋溢着作者强烈的爱国主义思想感情。这是贯穿本文的一条暗线。

讨论:你认为这两段是写好,还是不写好?(分正反两方面展开辩论)。

延伸(结合练习八)。

这篇回忆录是写教师的,大家学过的回忆录《我的老师》和小说《最后一课》都是写老师的,但三篇课文中蕴含的作者对老师的感情不尽相同,说说他们不同之

处。

四、小结

这节课你学到什么? (或说通过这节课的学习,你有哪些收获?在学生回答的基础上,教师用四句话归纳本节课的内容(用投影仪显示)

即 外貌展内涵 事例现品质

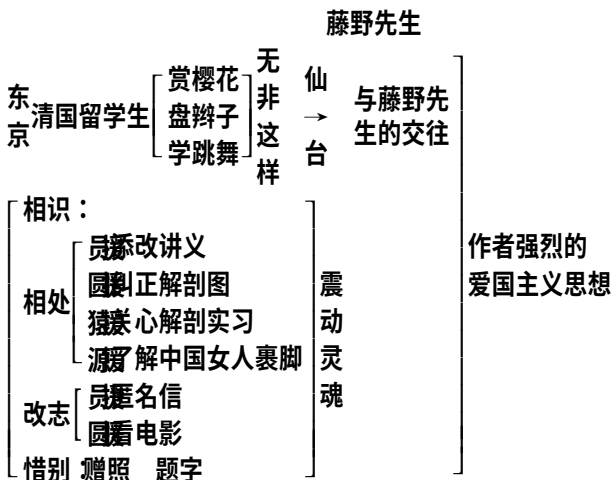
改志为救国 惜别见真情

五、训练 (从两个题中任选一题)

选取几个典型事例来表现一个人的品质。(可以是你的同学、老师等)

用这堂课的几个典型的教学环节来写授课老师。

【板书设计】



(本文责编 刘黎丽)

【创新设计】

【教学目标】

学习藤野先生的高贵品质和鲁迅先生的爱国精神。

学习本文抓住特点写人的方法。

【教学过程】

一、紧扣关键词语,理解“我”离开东京的原因

教师首先指导学生按地点转换的顺序将全文分为“离开东京”、“仙台求学”、“回到北京”三部分,然后提问:鲁迅先生怀着救国的抱负来到日本东京,为什么他又很快离开东京而只身去了仙台? (鲁迅先生看不惯那些不学无术的清国留学生醉生梦死的生活) 学生回答后,教师追问:课文第一、二自然段中哪些词语体现出作者对清国留学生的厌恶情绪? (“东京无非是这样”中“无非”一词表现出作者对东京的无比失望;“实在标致极了”、“问问精通时事的人”两句中“标致”和“精通”两词以反语的形式讽刺了清国留学生附庸风雅的丑态)

二、结合重点语段,学习“抓住特点写人”

学生速读课文第二部分(“仙台求学”)后,教师让他们根据“我”与藤野先生交往的经历将这一部分分为“初识”、“相处”、“惜别”、“怀念”四个层次,并让他们结合各层的重点语段,理解人物诸方面特点。教师先指导学生按照“择要精读——仔细圈点——尝试分析——大声朗读”的步骤学习“初识”一层,使之着重了解文章是如何抓住人物外貌特点的。学生分析、讨论后,教师作如下点拨:文章用“黑

瘦”、“八字须”、“戴着眼镜”等词句勾勒了人物的容貌特点,又用“缓慢而有顿挫”一语写出人物的声调特点,再用穿着“太模糊”的细节体现人物的衣着特点,从侧面写出其生活习惯。可见,作者每一笔都落在人物特点上,既再现了人物的“形”,又捕捉了人物的“神”。接下来其他三个层次的教学,教师均以问题形式引导学生自学,并及时检查他们的自学效果。

问题一:“相处”部分写了“修改讲义”、“指正错误”、“关心实习”、“询问详情”四件小事,这些小事分别是怎样体现人物特点的?

学生回答后,教师总结:“修改讲义”一事中,作者通过描写修改后的讲义,间接表现了人物的动作特点,如“添改”、“增加”、“订正”等词语,生动地再现出藤野先生认真负责的工作情景;“指正错误”一事中,作者侧重写人物的语言(“你看,你将这条血管移了一点位置……”),并以这些话语反映出藤野先生严厉与慈爱相互交织的性格特点和他实事求是的科研态度;“关心实习”与“询问详情”两件事写得简略,其中藤野先生听“我”介绍中国女人裹脚的详情后,还对自己不能亲见表示“叹息”的细节,再次折射出他的求实精神。

问题二:“弃医从文”理想的树立,意味着“我”将与藤野先生依依惜别,文章是如何抓住人物特点记下这一惜别场面的?

学生自学后,教师订正:在这一层里,作者着重抓住人物的神态特点刻画人物。如,“悲哀”、“凄然”、“似乎想说话,但竟没有说”等词句表明了藤野先生既想挽留“我”又很尊重“我”的矛盾心情。

问题三:文章在叙述“我”与藤野先生“相处”的经过之后有一段精彩的议论,这对表现人物特点有何作用?

学生讨论后,教师归纳:这一段议论揭示出藤野先生与“我”交往的动机,也可以说是人物的心理特点。“为中国”与“为学术”是藤野先生给我关怀和教诲的心理动因,也是他性格中最闪光的成分。

三、把握前后联系,明确写“我”与写“藤野”的关系

本文是一篇复杂的记叙文,既刻画了藤野先生的形象,又再现了“我”在日本的活动情况及思想发展过程。虽然人物活动交叉,文章却有条不紊。理解文章写“我”与写“藤野”的关系是本文教学的难点之一。为引导学生把握前后联系,使之获得对课文的整体印象,教师设计了两个问题。

问题一:文章在写“我”与藤野先生惜别之前插叙了“匿名信事件”和“观看电影”两件事,这与刻画藤野先生有何联系?

学生分析后,教师强调:“爱国青年”的民族歧视思想反衬出藤野先生给“我”的热情关怀是十分可贵的。

问题二:“我”去仙台求学的目的是什么?与藤野先生关心爱护“我”的动机有何联系?

学生思考后,教师引导他们作以下分析:“我”去仙台求学的目的是既“为中国”又“为学术”,这与藤野先生关心爱护“我”的动机是一致的。可见,“为中国”与“为学术”六个字使“我”与藤野先生的心灵紧紧相连。学生的爱国之情与先生对这份感情的尊重是他们友谊的基石。因此,文章歌颂藤野先生的品质,实际上间接抒发了“我”的爱国情感,同样,“我”的爱国情感又很好地烘托了藤野先生的形象,二者水乳交融,浑然一体。

四、突出教学重点,实现知识迁移

“抓住特点写人”是本课教学的重点。教师在分析课文后可提供这样的训练题:同学们每天都与自己的老师相处,这些老师各有各的个性,各有各的教学风

格,各有各的特点,请大家根据平时的观察,选定某位教师作为描写对象,当堂构思一个作文片断,或写外貌,或写语言,或写神态,或写心理,或综合几种描写方法写整个人物。要求不说教师的姓名,先讲给同学听听,若别人能够立即猜出你写的是哪位教师,就算你成功。学生饶有兴趣地进行口头作文,教师再根据具体情况及时评价。

〔评 析〕

“长文如何短教”一直是阅读教学的难点。实现“长文短教”的关键在于教师对教材进行科学处理。处理教材是一项创造性工作,它要求教师必须以先进的教学思想为指导,既从宏观上驾驭教材,又从微观上研习教材,并能根据“教”与“学”的需要对教材内容进行裁剪、加工、组合。在《藤野先生》一课的教学中,教师始终围绕“抓住特点写人”这一教学重点,结合重点语段,从外貌、动作、语言、神态、心理等方面将教学重点进行分解,并使之具体化。这样处理之后,教材真正成为了语言文字训练和思维训练的一个“例子”。《藤野先生》本是一篇经典名文,可讲的东西很多,但课堂教学时间有限,如何充分利用有限的教学时间让学生学到最有用的东西呢?这里就有一个对教材的取舍问题。如果我们一味地拘泥于某些细节问题,学生往往会见树木而不见森林,获得的也将是一些鸡零狗碎的知识。上面的教学设计比较善于抓住关键,大胆取舍,使教学之力用到“刀刃”上,因此,这是一堂高效率的阅读教学课。此外,在分析课文的基础上,教师让学生联读悟写,当堂进行口头作文,以此巩固所学的知识,促使知识向能力的转化,这也是本课教学的一大特色。

【经典案例】

一、教学目标

了解鲁迅先生的爱国主义思想感情,学习藤野先生正直、热诚、治学严谨、没有民族偏见的精神。

学习选择典型事例突出人物高贵品格的写法。

体会语言的感情色彩对表达主题的作用。

二、难点、重点分析

课文选取了哪些典型事例?分别表现了藤野先生哪些品质?

分析 本文具体写了四个典型事例,从不同侧面表现了藤野先生的高贵品质。写藤野先生检查并订正“我”抄的讲义,表现了他工作认真、负责;写藤野先生纠正“我”绘的解剖图,表现了他对学生的严格要求;写藤野先生对“我”敢于解剖尸体感到放心,表现了他的热情诚恳;写藤野先生向“我”了解中国女人裹脚的情形,表现了他求实的精神。这几件事也表现了藤野先生没有民族偏见,真诚帮助“我”这个中国学生的高尚品质。

本文是如何选取和安排材料的?

分析 本文内容丰富,记叙了大小事件十多件,时间跨度达四年,但条理清晰,取材广而中心思想明确。作者是按时间顺序,以“我”和藤野先生的交往经过为叙事线索,以“我”的爱国主义感情为感情线索,围绕表现藤野先生的高尚品质为中心来选取和安排材料的。从“我”厌恶“清国留学生”而离开东京,往仙台只记得两个地方,在仙台读书,与藤野先生的交往到中止学医乃至深情地怀念藤野,无一不反映了作者的一颗爱国之心,这条贯穿全文的感情线索,粘结了各个生活片断。在这些生活片断中,表现藤野先生的品质是中心。第一部分未写藤野先生,

但这是“我”去仙台见到藤野的原因。第二部分记了“我”和藤野先生的交往,其中写医专职员、“爱国青年”也从侧面表现了藤野先生的品质。第三部分将“我”对藤野先生的赞颂、怀念与当前的斗争结合起来。叙事线索,感情线索和记叙中心融合在一起,因而中心思想更加鲜明突出,结构也显得十分严密。

疑难者是如何描写藤野先生的?

分析 课文采用白描手法,抓住人物特征,大笔勾勒,十分传神。如写藤野先生,一是抓住他的外貌特征,写他的“黑瘦”,“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”,衣着模糊,冬季穿旧外套等,几句话勾勒出一个生活俭朴、治学严谨的学者形象,二是写他对“我”的关心,只抓住他对“我”的讲义的修订一事,就表现了藤野先生工作的认真负责。

疑难何理解“东京也无非是这样”?

分析 :《藤野先生》是《朝花夕拾》中的第九篇,与第八篇《琐记》在写作时间上仅隔四天。在《琐记》中,作者写到在南京求学时一片“乌烟瘴气”,“一无所能”,大失所望,“所余的还只有一条路——到外国去”。《藤野先生》即紧接《琐记》写作者到东京以后的情景,可说是《琐记》的续篇。到了东京,作者感到“东京也无非是这样”,语气与上文呼应,意思是说东京与南京一样,也是一片乌烟瘴气。结合下文对“清国留学生”的描写,不难看出作者对“清国留学生”的失望和厌恶之情。

疑难东京到仙台六百里,所见甚多,作者为什么只记得“日暮里”和“水户”?

分析 “日暮里”这个地名引起了作者对“日暮乡关何处是”(唐崔颢《黄鹤楼》诗句)的联想。作者正是为拯救灾难深重的祖国到日本、到仙台的,所以 1906 年后还记得这个触发自己忧国之思的地名。记得“水户”,是由于这里是“明的遗民朱舜水先生客死的地方”,“朱舜水反抗满清,百折不挠……鲁迅一向崇拜他的人格”(许寿裳语)。沿途只记得这两个地方,反映了作者忧国忧民的思想。

疑难本文是如何通过看似平淡无奇的语句表达强烈的感情色彩的?

分析 作者巧妙地运用了反语、引用等修辞方式,并恰当地使用了副词,通过这些方法,作者表达了自己强烈的感情。如“精通时事的人”,“实在标致极了”等反语强烈地表达了作者对清国留学生的鄙夷和反感;“中国是弱国,所以中国人当然是低能儿。”是引用了帝国主义对弱国人的一种轻蔑说法,在本无因果关系的“弱国”和“低能儿”之间加上“所以”,再加上“当然”强调,深刻揭露了这种逻辑的荒谬,表达了作者的愤慨之情;“他们也何尝不酒醉似的喝彩”中,副词“也”、“何尝”、“不”等充分加以肯定,强烈地表达了对反动统治下人们精神麻木的悲哀和痛恨。

疑难《藤野先生》一文有哪几条线索?

所谓线索就是贯穿于文章中的脉络。如果把文章中的材料比作珍珠,线索就是穿起珍珠的线。因此,线索在文章中起着结构全文的作用。线索安排的方法有:以时间推移为线索;以事物内在联系为线索;以人物或事物为线索;以作者思想感情为线索。一篇文章一般只有一条线索,但有的文章也有两条线索,即明线和暗线。

本文共有两条线索:作者与藤野先生的交往是明线,作者的爱国主义思想是暗线。

事情	明线 (与藤野先生的关系)	暗线 (爱国主义思想)
留学生的种种表现	离东京去仙台见藤野先生的缘由	讽刺他们的庸俗腐朽,表达了憎恶之情

记得日暮里和水户	解发作者忧国之情,是后来在藤野先生指导下刻苦学习的主要动机	同日暮联想到清王朝的日暮途穷,由水户联想到抗清志士
仙台医专职员的优待	对藤野先生作正面衬托	对生活条件的好坏不以为然,是因其有远大抱负
藤野先生上课及留级生所述掌故	耳闻目睹的藤野先生	表现其治学严谨,生活俭朴,为下文作铺垫
与藤野先生交往的源件小事	直接写交往	藤野先生没有民族偏见,真诚帮助“我”这个中国学生
匿名信事件	反衬藤野先生	维护祖国尊严
电影事件	向藤野先生告别的直接原因	民族自尊心受到严重挫伤
告别	直接写交往	藤野先生毫无民族偏见
怀念	写对藤野先生愧疚怀念和感激之情	藤野先生对作者乃至对中国的希望,使作者增加了斗争的勇气,激励作者以笔作刀枪,和反动势力斗争到底,为光明中国而奋斗

愿个难理解的句子。

《“东京也无非是这样。”

鲁迅是怀着美好的理想去日本的,东京对他具有吸引力,然而一接触到实际,很使他失望。成群结队的清国留学生,有的盘着大辫子,出于上野公园的樱花丛中,以游逛为务,有的解散辫子,把脖子“扭几扭”,叫人恶心;一到傍晚,留学生会馆里他们在“学跳舞”,弄得“满房烟尘土乱”,他们哪里是求学?鲁迅讨厌这些,东京不可留,因此劈头就说“东京也无非是这样”。

《“不知怎地,我到现在还记得这名目。”

“这名目”是指日暮里。“日暮”这个词在中国古代诗歌中常见,它往往与悲伤、愁苦的情感联在一起。崔颢《黄鹤楼》诗:“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁!”刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》诗:“日暮苍山远,天寒白屋贫。”鲁迅去日本,只身处异邦,景物不同,风俗各异,特别是远离亲人,实有“去国怀乡”之感,因而见“日暮里”三字便勾起了思乡之情。

《“在讲堂里的还有一个我。”

在上细菌学的空档,放了日俄战争中的幻灯片,画面上出现了中国人因给俄国人做侦探而被日本人枪毙的镜头,一群中国人竟还围着观看。这是某些中国人的麻木,这是列强对中国人的嘲弄。紧接着作者写“在讲堂里的还有一个我”。在“我”之前加上“一个”,因为有别于幻灯片中的“一群中国人”,强调“我”因为讲堂里只有一个中国人。在这一句话中,作者饱含着深沉的激愤之情。

《“小而言”与“大而言之”。

“大”与“小”的区别,是从新医学传播的范围来说的。“为中国”有新的医学,这在新的医学传播范围上比较“小”,当然意义并不小;“为学术”,就是希望新医学造福人类,这从传播范围上说比较“大”。藤野先生认真地教鲁迅学医,既有“为中国”的新医术发展的思想。也有“为学术”广泛传播的愿望。

《“呜呼,无法可想。”

这是鲁迅回国后的想法,即写《藤野先生》一文时的想法。围观被枪毙的中国人虽然只是“一群”,但它表明了他们的精神何等的麻木,鲁迅作为一个爱国主义者,多么渴望能改变这种情况,于是“在那时那地,我的意见却变化了,”他决定弃医从文,想用倡导文艺的方法,改变中国人的精神面貌。

《“大概是物以希为贵罢”?

分析：“大概”表示推度、估计。作者到达仙台之后，受到了免交学费的优待和职员们在生活上的关心。对于一个来自异国他乡的留学生给予特殊的关心和照顾，反映出日本人民善良的心地和友好的情谊。可是作者却把这些推断是“物以希为贵”的缘故。也难怪作者这样推断，因为当时日本正在侵略中国，作为受侵略的“弱国的国民”来到日本，往往是受到轻视的。鲁迅的民族自尊心是很强烈的，他深以祖国受到帝国主义列强的侵略为耻辱。他绝不认为自己受到的“优待”就是对中国人的尊重。所以，他以北京的白菜到浙江被尊为“胶菜”，福建的野生的芦荟到北京得到“龙舌兰”的美名作比喻，说明自己所受到的“优待”仅仅由于在仙台医专他是唯一的留学生，由此，推断他所受到的“优待”不过是因为“物以希为贵”罢了。就是在这样的“优待”下，鲁迅的生活也是艰苦的。先是蚊子太多，没有蚊帐，睡觉时“只留两个鼻孔出气”，后来，“每天总要喝难以下咽的芋梗汤”。但是，这种十分艰苦的生活条件，丝毫没有动摇鲁迅“科学救国”的意志。由此可见，鲁迅把自己受到的“优待”看作是“物以希为贵”和对自己艰苦生活的描述，都隐约地贯串着一条爱国主义思想的线索。他身处异国，一举一动，无不系挂着风雨飘摇中的祖国；一情一感，无不闪烁着炽热的爱国主义的火花。

怨哪两件事促成了鲁迅弃医从文？

分析 本文第⑤段共写了两件事。第一件是匿名信事件。其中“中国是弱国”和“中国人当然是低能儿”之间本无因果关系，作者却在中间加上“所以”，并用“当然”来加以强调，深刻地揭露了这种逻辑的荒谬，表达了作者对这种谬论的愤慨和抨击。“也无怪他们疑惑”，写出作者在遭受凌辱后极为辛酸和愤懑的感情。第二件事是看电影事件。作者在看反映日俄战争的影片时，又一次受到强烈的刺激。影片上的中国人因愚昧（给俄国人做侦探，被日本军捕获）而被杀，因愚昧和麻木而作围观的看客，都实在令人可叹而又可悲。“在讲堂里的还有一个我”这一句说明，作者没有把自己看作局外人，旁观者。影片的内容始终牵动着作者的心，此时他内心的痛楚是可想而知的。正当此时又听到日本学生的拍掌欢呼，这简直是火上浇油！“呜呼，无法可想”，反映出作者难以抑制的激愤！这两件事各有不同的侧重，第一件事侧重写弱国国民受人歧视，从而激发作者立志使自己的祖国富强起来，第二件事写中国老百姓的不觉悟——这是造成我们民族衰落的重要原因之一。这两件事促成了作者弃医从文。

藤野先生为什么能如此关怀爱护鲁迅？

分析 藤野先生对鲁迅这个异域学生的特殊关怀和精心培育，是基于对他的爱国主义精神的同情和尊重，或者不妨说，是鲁迅的救国救民的抱负吸引了、感动了藤野先生。这在文章直接记叙藤野的那些细节里虽未大事铺陈，可是，这个唯一的中国留学生发愤图强的精神，表现在学习上的不用说了，就是生活上，比如睡觉不畏蚊虫叮咬、吃饭能喝难以下咽的芋梗汤的艰苦生活，作为老师的藤野，即便未曾目睹，也不会从不耳闻。事实上，鲁迅逝世之后，藤野回忆起当年的学生时，就有这样的印象，尽管他身在异乡，却不以为苦。可见他是看到这个青年为了使国家复兴，不惜艰苦奋斗的志气的。透过一些细节的含蓄的描写，我们不是可以窥见藤野先生的思想了么？文章在记叙了与藤野的交往以后，更有一段明白地写出了藤野先生的思想动机的话：“他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。”这段精彩的议论是全篇的画龙点睛之笔。作品的主题思想当然是通过全篇的叙述、描写和议论各个方面表现出来的，并不仅仅表现在这段议论里；但是这里的议论却是主题的升华，它将前面对藤野先生品德的赞颂，作了更深

入的开掘。作为自己希望能为新医学的发展贡献力量(做说“大而言之”)。“为学术”是他的全部思想行为的准则。他是从“为学术”总目标出发来为中国的——“希望有新的医学”。在他身上,“为中国”与“为学术”是一致的。这正是一个对来自“弱国”的学生抱着同情与尊重而又矢志于医学事业的正直学者的伟大性格的最集中的表现。而鲁迅去仙台学医,想用医学来“为中国”图富强,所以,“为中国”与“为学术”也是一致的。总之,“为中国”与“为学术”,既是藤野爱护鲁迅的出发点,也是他们师生之间产生友谊的基础。这六个字实在把藤野先生的思想品德和性格特点上升到更高的境界了。藤野先生“最使我感激”的,说到底,正是感激他的“为中国”、“为学术”的崇高思想和品德。尽管先生善良的愿望只是出于科学救国论,而鲁迅所持有的这种救国论在仙台已经被无情的现实所击碎,因而弃医从文,他的爱国主义和革命民主主义思想有了新的发展;尽管藤野先生对于鲁迅中途辍学改变志愿并不很理解,但是,对于一位善良正直的日本学者来说,能如此尊重一个“弱国”学生的抱负,并且持着同情的态度,实在是非常可贵的了。

问题为什么要描写东京中国留学生的生活?

分析作者在开头两段中,以极其厌恶的情绪和辛辣讽刺的笔触,描写了东京中国留学生浑浑噩噩、糜烂庸俗的生活。他们白天迷恋樱花,并把象征种族压迫的辫子弄成各种花样。不以为丑,反以为美。晚上则学跳舞,震得地板格格地响,造成“满房烟尘斗乱”。通过这些描写,清楚地表现出这批“清国留学生”到日本留学的目的。他们是属于“速成班”,根本不想学什么本领,纯粹为了镀金,捞一点资本,回国后可以求得一官半职。这种人的生活态度正好与鲁迅相反。鲁迅到日本留学,是为了寻求救国救民的革命真理,他以“我以我血荐轩辕”的誓言,表示要把自己的生命和热血献给祖国人民的解放事业。所以本文开头描写东京留学生腐朽糜烂的生活,正是反衬出一个爱国主义志士忧国忧民的悲愤。这两段话、表面看来好像是居于游离成分,而实际上是紧扣主题思想的。

另外,描写清国留学生,对藤野先生也是一种衬托。作为“清国留学生”对国家的命运前途漠不关心,而藤野先生作为一个外国人,还那样关心中国的进步,可见其人格的伟大。

教学过程设计

(一) 导入新课。

我们再学习一篇回忆录《藤野先生》。这是鲁迅回忆他早年在日本留学时期生活的文章。这篇回忆录与《回忆我的母亲》在写法上有所不同,文章带有较多的文学性,注意典型事例的描绘,着重表现人物的精神面貌。我们学习时要特别注意。

(二) 指导预习。

问题介时代背景和藤野先生的有关情况。

阅读这篇散文记叙了从1904年夏至1906年初春鲁迅在日本留学时的生活片段。1906年1月底,由于北洋军阀反动政府的迫害,鲁迅离开北京到厦门大学任教。《藤野先生》这篇散文就是鲁迅离别了藤野先生10年后,于1916年12月10日在厦门大学写的。

1906年,正值第一次国内革命战争进入高潮,也是鲁迅先生的思想从进化论向阶级论飞跃的前夕。鲁迅后来在一封信中曾说:“我来厦门,虽是为了暂避军阀官僚、‘正人君子’的迫害,然而,小半也在休息几时,使有些准备。”这里说“休息”和“准备”,实际上是指回顾自己曾经走过的革命道路,总结和剖析自己的思想,准备迎接新的战斗。本文既盛赞了藤野先生的高尚品质,也追述了自己弃医从文的

此为试读,需要完整内容,请访问: www.ertongbook.co

思想变化。

④关于鲁迅赴日学医的目的(引导学生看课文注释)。

⑤关于藤野先生：

藤野先生，姓藤野，名严，排行第九，~~1874~~1874年生于福井县一个医生家庭，在名古屋爱知县立医学专门学校毕业。~~1902~~1902年在仙台医学专门学校教学，~~1906~~1906年，仙台医学专门学校改为东北医科大学，藤野先生到东京学耳鼻喉科，以后回到家乡——福井县木村开业。~~1934~~1934年 12月 26日逝世，终年 60岁。

⑥本文是依据时间的推移、地点的转换和事件发生的先后顺序来记叙的，主要叙事线索是鲁迅和藤野先生的交往(相识、相处、离别、怀念)。要求学生认真听老师或录音范读，并注意文章的结构层次，生字、词的读音和带有浓厚感情色彩的语言。

(三) 研习新课。

⑦指导学生划分文章段落，提示学生在分段时要抓住叙事线索。

学生讨论后归纳明确：

文章按照时间的推移、地点的转换和事件发生的先后顺序来记叙，全文可分三部分。

第一部分(第 1段-第 3段)写作者在东京的所见所感。

第二部分(第 4段-第 10段)写作者在仙台与先生的交往。(主体部分)

第三部分(第 11段-第 12段)写作者离开仙台后对先生的怀念。

⑧分析课文第一部分。

⑨提问：

①这部分写作者在东京的哪些所见所感？

②第 1段里第 1句中“无非”是什么意思？“这样”指代什么？这句话表达了作者怎样的感情？对下文有什么作用？

③作者抓住什么特征？借用哪些修辞手法来描写“清国留学生”的丑态？

研讨分析明确：

①作者在东京看到的是清国留学生思想腐朽、不学无术，整天不是逛公园、赏樱花，就是学跳舞。正在探求救国救民之道的鲁迅，对他们的这种思想行为十分厌恶，不愿与他们为伍。所以文章一开头就说“东京也无非是这样”，表达了作者对东京的失望情绪，为了寻求救国的真理，又只好离开东京“到别的地方去看看”，这样，自然地引出了仙台之行。

②“无非”是“只”、“不过”的意思；“这样”指代的是清国留学生盘辫子、散辫子、赏樱花、学跳舞，不图报国、醉生梦死的现实。这句话表达了作者对清国留学生在东京造成的恶浊气氛的厌恶，作用是为下文“到别的地方去看看”埋下伏笔。

③描写清国留学生时，抓住他们盘辫子的特征。在清末不少仁人志士剪辫子表示与清王朝决裂，而这些留洋学生既要学时髦又要表示忠于腐朽的清王朝，于是只好盘起辫子。作者运用夸张“形成一座富士山”，反语“实在标致极了”（“实在”是“的确”的意思，用“实在”修饰“标致”，增强这一反语的讽刺力量）等修辞手法对他们的辫子进行了形褒而实贬的描写，揭露了这些清国留学生附庸风雅，不学无术，思想腐朽的本质，也表达了作者对他们的厌恶之感。

④总结：

这部分作者以辛辣的语言，嘲讽了清国留学生的丑态，表达了作者强烈的爱国感情，揭示了作者离开东京去仙台的原因，为下文结识藤野先生埋了伏笔。

⑤指导学生集体朗读第一部分，体会语言鲜明的感情色彩。

(四) 默读第二部分,指导学生完成课后“理解·分析”题一。

员援

	举例	思想品质
员	先生检查并订正“我”抄的讲义	表现先生工作认真负责
圆	纠正“我”绘的解剖图	表现先生对学生严格要求
猿	对“我”敢于解剖尸体感到放心	表现先生热情诚恳
源	向“我”了解中国女人裹脚的情形	表现先生的求实精神

作者在与藤野先生的交往中的四个典型事例,表现了藤野先生对鲁迅的关怀、教诲,反映了藤野先生严谨的治学精神和没有民族偏见的高尚品质。这也是作者怀念藤野先生的主要原因。

(指导学生学习掌握这种选取典型事例来表现人物思想品质的写法。)

圆藤野先生的形象的描写,除了选取典型事例以外,作者还抓住他的外貌特征,描写他的“黑瘦”“八字须”,“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”,衣着模糊,“冬天是一件旧外套”,几句话就刻画出一位生活俭朴的学者形象。

(要求学生画出描写外貌特征的句子。)

猿除了四个典型事例外,还写了如下一些事情:

(猿写从东京到仙台,途经“日暮里”和“水户”。

从东京到仙台六七百里,所见甚多,但文章只提到“日暮里”和“水户”两个地方,因为“日暮”两字触发了作者的忧愤之情,所以印象深刻,几十年后还记得。至于“水户”,则是反抗清朝至死不渝的朱舜水先生客死的地方,作者对这样一位具有民族气节的学者自然会产生仰慕之情,因此对“水户”铭记不忘。写这些事情,反映了鲁迅先生的爱国主义思想感情,起了突出文章中心的作用。

(圆写初到仙台所受到的“优待”。(难点)

此段内容可分两层:

第一层(员-猿句)写“我”受到“物以希为贵”的“优待”。即不收学费,几个职员为我的食宿操心。

第二层(源-怨句)具体写几个职员为我的食宿操心。(认为我住的客店包办四人的饭食,很不相宜,几次三番劝说,只好搬到别处。)

(“大概是物以希为贵罢”统领第一层,句中的副词“大概”表示推度、估计。作者到达仙台之后受到了免交学费的优待和职员们在生活上的关心。对于一个来自异国他乡的留学生所给予的特殊关心和照顾,固然反映了日本人民善良的心地和友好的情谊,而作者却把这些表示,推断为“物以希为贵”,这是作者感到自己受到的不是尊重,而是怜悯与同情。这里饱含着一个弱国国民的辛酸,反映了作者强烈的民族自尊心。)

(“居然睡安稳了”句中的副词“居然”表示出乎意料之外。意思是想不到前面说的这个客店居住条件不好,一般是不易安睡的,但出乎意料地睡安稳了,表达了作者对恶劣生活环境的不以为然。“居然”一词加强了整个句子的幽默感。)

这段写初到仙台,生活条件虽然艰苦,但还是受到“优待”。这样写是为藤野先生出场前作准备,为后文要写的藤野先生对自己的关心、爱护起了衬托作用。

(猿写日本“爱国青年”的寻衅(匿名信事件)。(难点)

先写收到预谋的匿名信,再简介匿名信的内容及有人在黑板上写广告,含沙射影地讥讽鲁迅,最后写事情的结局:“终于这流言消灭了”,“要收回那一封匿名

信去”。这是正义的胜利,是维护祖国尊严的胜利。尽管如此,作者在遭受凌辱后的辛酸和愤懑仍不可遏止,所以说,“中国是弱国,……也无怪他们疑惑。”

(源写看电影事件。(难点))

作者在看放映日俄战争的影片时,又一次受到刺激,影片中的中国人因愚昧而被杀头,因愚昧麻木做围观的看客而实在可悲,在讲堂里还有一个看电影的“我”,作者并没有把自己看作局外人、旁观者,影片的内容始终牵动着作者的心,他的内心的痛楚是可想而知的。当听到日本学生的拍掌欢呼时,更是火上浇油!不禁发出“呜呼,无法可想!”。表达了作者难以抑制的激愤。

第④、⑤两件事表达的思想各有不同的侧重。匿名信事件侧重写弱国国民受人歧视,从而激发作者要立志使自己的祖国富强起来;看电影事件侧重写中国老百姓的不觉悟,揭示了这一造成我们民族衰落的重要原因。这两件事促成了作者为了祖国的富强而下决心弃医学文

(引导学生再看课文有关注释。)

综合分析,第二部分所写的这几件事,既反映了藤野先生的高尚品质,又充分表达了鲁迅的强烈的爱国主义。

(五)继续讲新课

问题:文中哪些地方可以看出作者离开仙台后对藤野先生的怀念?

组织学生阅读、思考、研讨后,归纳明确:

作者离开仙台后虽未给藤野先生寄过照片和回过信,“但不知怎地,我总还时时记起他”。这里作者直接抒发了对藤野先生怀念之情。并说藤野先生“在我的眼里和心里是最伟大的”。是“最使我感激,给我鼓励”的一位老师。怀念的行动:装订收藏经藤野先生改正过的讲义 把藤野先生的照片挂在书桌对面的东墙上:把怀念化为斗争的勇气和力量,“继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”。

问题:集体朗读结尾一句话,研讨其含义。

“每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”(从抓住对句中加点词的理解入手。)

归纳明确:

①“似乎”表明事实并未真的出现,不过是作者想象中的情景,而鼓舞的力量却是巨人的。强烈地表达了作者对藤野先生的深切怀念。

②“良心发现”是指作者热爱祖国,勇于革命的思想受到触动。

③“增加勇气”是指作者在长期遭受封建势力、帝国主义势力迫害时,一旦想到藤野先生对自己乃至对中国的希望时,便增加了斗争的勇气。

④“正人君子”是反语,讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。

⑤“深恶痛疾”是“最厌恶最痛恨”的意思。

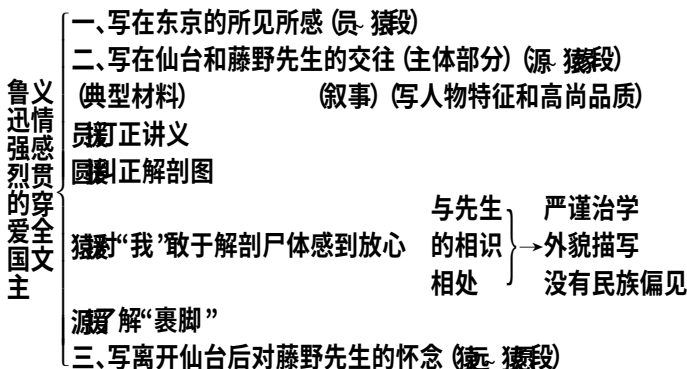
这句话的意思是:作者决心以笔作刀枪和反动势力斗争到底,为光明的中国继续奋斗。这种把与藤野先生的深情厚谊和作者的爱国思想融合在一起,把对往事的回忆与现实的斗争融合在一起的结尾,概括了全文中心,深化了主题,加强了文章的战斗性。

问题:思考、讨论、归纳本文中心思想。

明确:

本文中心思想是 文章记叙了 1906 年夏末至 1907 年初春作者在日本留学时的生活片段,赞扬了日本学者藤野先生正直、热诚、没有狭隘的民族偏见的高尚品质,抒发了作者对他真挚、深沉的怀念之情,追述了自己当年为国为民而弃医学文的思想变化,表达了要同反动派斗争到底的决心。全文洋溢着鲁迅强烈的爱国主义思想感情。

【板书设计】



【名师名案】

(一)“快速精读测试”。

1. 本文从整体结构来看,属于哪种结构形式?

2. 总叙—分叙—结叙’型 总叙—分叙’型

分叙—结叙’型 分叙—分叙’型

3. 本文若按时间先后划分,可分为三个部分,(见藤野之前(在东京);与藤野相识、相处、离别;对藤野的怀念。写出这三个部分各包括哪些自然段。

(见藤野之前包括第_____段至第_____段;

(与藤野相识、相处、离别包括第_____段至第_____段;

(对藤野的怀念包括第_____段至第_____段。

4. 写与藤野“相识”的是第_____段至第_____段;

(与藤野“相处”的是第_____段至第_____段;

(与藤野“离别”的是第_____段至第_____段。

5. 缘自然段共愿句话。

(“大概是物以希为贵罢,”这句能管到第几句?

(如果把这段分为两层,应从哪儿分开?

(两层之间是怎样联系的?试结合内容略作分析。

测试记录:

辨析层次与思路 题 (第 题 题按小题算)。

辨析思路时间:_____分钟

辨析思路速度:_____题 钟

辨析思路正确率_____豫

辨析思路效率:_____题 钟

(二)激疑质疑。

1. 关于“训词与析句”。

(见第 段中写我也颇受到“这样的优待”是指怎样的优待?几个职员为我“操心”,说的是怎样的操心?

答：

④作者对职员们的“操心”说是“好意难却”，对藤野先生的关心又是怎样看的呢？把这两方面联系起来思考，你认为这段文字的作用是什么？

答：

⑤课文第一句中“无非”是什么意思？“这样”指的是什么？这一句表达了作者怎样的感情？对下文有什么影响？

答：

⑥关于“鉴赏与评价”。

⑦课文写与藤野先生交往的四个典型事例，以表现藤野先生的思想品质。试用简练文字填写下表：

	典型事例	表现的思想品质
⑧		
⑨		
⑩		
⑪		

⑫课文题为藤野先生，但一半以上篇幅没有直接写藤野。所写这些事情与写藤野有什么内在联系？文章是用什么中心意思统摄全篇的？

答：

⑬试以藤野先生和“清国留学生”的形象为例，说说写人要抓住主要特征的道理。

答：

⑭课文语言精练准确，试说出下列句子中加点的副词对表达句子意思的作用。

- ①实在标致极了。
- ②大概是物以希为贵罢。
- ③……居然睡安稳了。
- ④他们也何尝不酒醉似的喝彩。
- ⑤似乎正要说出抑扬顿挫的话来。

⑮第二册《我的老师》和第一册《从百草园到三味书屋》和本文都是写老师的，但三篇文中蕴涵的作者对老师的感情却不尽相同。试说说它们的不同之处。

答：

(三)精读导引。

第 ①题：

本题的目的是深入理解文中词语和句子的深刻含义。要根据快速理解文中语句的技巧深入理解。

第 ②题：

第 ③题，要深入理解四个典型事例从不同角度表现人物品质的特点，从而认识记叙文时，一定要善于选择典型事例去表现人物性格。把读与写结合起来。

第 ④题，目的在于理解本文围绕中心选材，中心思想统摄全篇的特点。

第 ⑤题，目的在于通过事例分析，理解本文抓住特征写人的特点。

第 ⑥题，目的在于理解副词在句子中表达思想感情上的作用，以提高用词造句能力。

(四) 疑难讨论。

第 员题：

(员“优待”是指不收学费、操心食宿。“操心”是指认为“我”住在监狱旁边、兼办囚人的客店里“不相宜”，而使我搬到离监狱很远、但却每天要喝难以下咽的芋梗汤的客店。

圆藤野的关心是真诚的实实在在的，也是难能可贵的。联系下文来看，这一段显然是为写藤野作铺垫。

猿“无非”是“只不过”的意思。“这样”指“清国留学生”的种种丑行。这一句表达了作者对东京失望的感情，并引起下文对清国留学生丑态丑行的描写。

第 圆题：

(员

员	添加讲义	工作认真负责
圆	纠正解剖图	对学生严格要求
猿	关心解剖实习	热情诚恳
源	了解女人裹脚	求实精神

圆文中写清国留学生赏樱花、学跳舞是作者离东京住仙台见到藤野先生的缘由。写途经的日暮里和水户表现作者忧国之情，是作者在藤野先生教导下刻苦学医的主要动机。写仙台医专的职员对作者的优待是对下文写藤野作正面陪衬。写日本“爱国青年”寻衅是对藤野作反面衬托。写课堂上看电影是作者与藤野先生告别的直接原因。总之，所有这些，都与突出藤野先生有密切关系。

本文是用爱国主义思想感情统摄全篇的。开头与对留学生的失望厌恶，是作者爱国思想的一个表现；记得日暮里，可能是“日暮”使作者联想到清王朝的日暮途穷，记得水户，是因为这里是抗清志士朱舜水客死之地，这是爱国思想的又一表现；对初到仙台受优待不以为然的理解，对艰苦生活不以为意的态度，也是作者爱国思想的表现；对藤野表示敬仰，是由于他不怀民族偏见，真诚帮助中国学生；对日本“爱国青年”表示愤怒，是由于他们看不起中国人；弃医从文，更是出于爱国的考虑；最后把怀念之情变为多写揭露黑暗现实的文章，则是当年弃医的目的，是爱国的实际行动。可见，作者爱国主义的思想感情是统摄全篇的中心思想。

猿写藤野先生，抓住了他的外貌，刻画了一个生活俭朴，治学严谨的学者形象。写“清国留学生”，抓住他们盘辫子、学跳舞等细节，反映出他们不学无术、思想腐朽的本质。

缘①“实在”表示“的确”的意思，“标致”在这里是反语，用“实在”加强“标致”，增强了这一反语的讽刺力量，就更强烈的表达了对留学生的鄙夷和反感。

②“大概”表示似有此事，但不完全肯定，与句末的“罢”合用，更加强了不敢肯定的语气，这是作者用诙谐的口气猜测他在仙台受“优待”的原因。

③“居然”表示出乎意料，想不到。前面说居住条件不好，不易安睡，但出乎意料的睡安稳了，表露了作者对环境的恶劣不以为意。“居然”一词加强了幽默感。

④“何尝”与“不”连用，以反诘的语气加强肯定，说明他们无一例外地幸灾乐祸、麻木不仁，强烈地表达了作者对反动派长期统治下的人们精神麻木的痛恨。

⑤“似乎”表明事实并未真的出现，不过是作者想象中的情景，而鼓舞的力量是巨大的。这就强烈地表现了作者对藤野先生的怀念。

缘三篇文章都写老师，但几位老师身份各异：蔡芸芝先生是平民小学教师，