

目 录

语文整体感知课文能力的培养	(员)
中学生快速阅读能力培养	(猿)
采摘式速读方法与训练	(远)
快速阅读方法与训练	(愿)
普通高中学生阅读能力的培养	(苑)
提高农村初中学生的语文阅读能力	(苑)
把握课文文眼提高阅读能力	(缘)
朗读能力的培养与训练	(苑)
朗读指导的途径和方法	(愿)
多方位阅读技能训练	(圆)
课文阅读方法的指导	(猿)
国外语文阅读训练及其借鉴意义	(猿)
语文阅读能力的测验与诊断	(猿)
语文教学中的听话的能力与培养	(猿)
中语教学“听”的能力培养	(猿)
语文教学中的听力训练 (一)	(远)
语文教学中的听力训练 (二)	(远)
语文教学中的听力训练 (三)	(远)
语文教学中的听力训练 (四)	(远)
听话训练中的注意力培养	(远)
语文课堂教学中的“说”的能力	(远)
口语语体的特征	(远)
培养学生口语能力的几种方法	(远)
课前五分钟口语训练	(远)
语文听力训练与说话能力训练	(远)
说话能力的结构	(远)

说话能力的训练方式	(原)
演说训练及其原则	(原)
演说训练的方式	(原)
演说训练的方法	(原)
“说话”能力培养中的语调问题	(原)
课堂上的说话规范训练	(原)
语文课说话教学中学生心理障碍及矫正	(原)
说话训练贯穿中学语文教学的全过程	(原)
课前“口练”	(原)
职高生的口语训练	(原)
塑造美的口头语言	(原)
“说”的能力培养的规范训练	(原)
语文教学中的“只说不做”	(原)

中学语文当用题型与解题技巧训练 (六)

语文整体感知课文能力的培养

我们的语文教学为什么学生从上小学就学语文,字、词、句、语法、修辞各种知识学了不少,结果却有许许多多的学生不会分析课文、不会写作文呢?这是语文教学的失误:只见树木,不见森林,只注意传授零碎知识而忽视了整体意识、整体感知能力的培养。因此在教学过程中,教师应首先树立整体意识,从小学起就要注意培养学生的整体感知能力,做到既见树木,更见森林。青铜峡一中谭小平老师提出:

教师树立整体意识

以教材中的文学作品为例,每一篇作品,作者所塑造的都是完整的形象,表达的都是完整的思想观点,其各种因素都存在着不可分割的内在联系。我们绝不能也没有必要人为地把它割裂开来,否则脱离了整体,不注意作者的立意、思路,只在字、词、句、段上下功夫,学生得到的只会是支离破碎的知识。这就要求教师在处理教材时,首先要树立整体意识,从整体上理解文章。

众所周知,鲁迅的小说以思想深刻、内容丰富著称。如何把握鲁迅小说深刻的内涵呢?孤立地精讲深挖一篇作品固然必要,但如果能结合《呐喊·自序》了解鲁迅思想的形成发展及其对社会的认识,并以此为突破口指导教学,定能化难为易,加深学生对作品的理解。同样,学习《林黛玉进贾府》、《守财奴》这类长篇节选,如果只精讲节选,即使巧舌如簧,也只能图解文意。反之,与原著相联系,把个体放到整体中去分析,则可加深对节选章节的理解。

我们知道,每一种文体都有其内在的规律性。新编教材的突出特点就是注意单元教学内容的编排。如果我们在教学中能充分利用这一特点,处理教材时从单元内容这一整体着眼,通过一两篇讲读课文的教读,来带动自读课的学习,把整单元的知识有机地结合起来,就可以收到既传授知识,又培养能力的良好效果。

教师入新课要抓住整体

设计出引人入胜的导语,可以把学生的注意力引向对全篇课文的理解。例如教《拿来主义》就是从加快社会主义经济建设速度需要“拿来主义”的角度引入对课文的理解的,寥寥数语,即激发了学生学习课文的积极性。

诵读式的导语适合于诗歌教学。如赏析王维的《山居秋暝》,反复诵读体味,学生就会被诗中的意境所感染,感受到皎洁的月光,丁冬的泉水,幽静的松林,姿态各异的山石,以及由这些景物所构成的清新优美的意境,深入领会其“诗中有画”的底蕴。反之,如果一开始就从字词入手,零敲碎打,进行理性分析,抽象归纳出写景特点,即使学生记住了知识点,也不会达到领悟的目的。

教师分析细节要紧扣整体

许多作品的细节描写往往都是传神之笔。强调整体教学并不排除对字词句段的分析、对细节的品味鉴赏,而是要求这种分析从整体出发,找出它与整体间的内在联系,使之与作品的整体沟通起来,使学生更深刻地体味作品的整体美。

此为试读,需要完整人员请访问: www.ertongbook.co

朱自清的《背影》之所以历经 逾余年而依然扣人心弦,催人泪下,就因为他细腻生动地写出了人类最深沉最真挚的亲子之情,其中最突出的细节便是父亲买橘子时的“背影”。教学中如果我们脱离文章整体而研究这个背影,一定索然无味,反之,如果把这个“背影”放到祖母的死、父亲的赋闲、借钱办丧事、渐入老境等一系列特定的背景下去品味、去赏鉴,父亲那可以说是并不美的形象,就会变得可亲可敬。

源设计问题要突出整体

随着“启发式”教学的推广,“提问”在教学中的地位越来越重要了。问什么,怎样提问,很值得教师深入钻研。在设计课堂提问时,教师应该有整体意识,从课文整体出发,有目的地设计问题。好的提问,能起到牵一发而动全身的作用。教《包身工》一课,我设计了这样几个问题:为什么最具东方含蓄之美的中国女性在她们的青春花季表现得如此丑陋、如此麻木呢?是什么因素使她们产生如此可悲的巨变?究竟谁是扼杀美的凶手?这些问题一提出立即把学生带入了对作品表象背后深刻内蕴的探索。

教《警察与赞美诗》,如果我们直接分析每一个情节怎样揭示了资本主义社会的黑暗,学生就会产生逆反心理。如果理清课文脉络后,设计这样一个问题:“为什么苏比想进监狱时没进去而不想进的时候却进去了?”就可以促使学生将一个故事情节联系起来,深入探究主人公所处社会的特点及其实质。

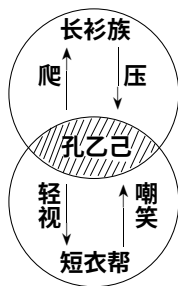
缘板书设计要概括整体

正确运用板书,可提高教学效果。好的板书具有提纲挈领,一目了然的特点,可以把文章丰富、抽象的内涵简洁、鲜明、形象、直观地表达出来。

《孔乙己》是一篇艺术功力极高的小说。正如孙伏园在《关于鲁迅先生》一文中所说:能于寥寥数页之中,将社会对苦人儿的冷淡,不慌不忙地描写出来,讽刺又不显露,有大家作风。如何利用板书,使学生对课文内容及主题留下深刻的印象呢?请看下面的板书:

这个板书在设计中就 very 注重整体效应。

格式塔心理学告诉我们,任何个别都离不开整体,个别是整体的一部分,失去了整体,个别就没有了存在的价值。如果眼里心里没有整体物象,无论你的横、竖画得如何规范,你都画不成形,绘不出画。这就是古人所讲的“胸有成竹”的道理。语文教学也是如此,不能只在字、词、句、段上下大功夫,应该既见树木,更要见森林。



中学生快速阅读能力培养

引导学生明确快速阅读的目标

我们做任何事情,都应首先明确目标,做好精神上 and 物质上的准备。否则,是很难把事情办成或办好的。同样,我们要能较快、较好地培养学生的快速阅读能力,首先就得让学生明确快速阅读的目标。戴盛江老师总结概括其外延包含两大方面。

首先是明确主体目标。这是就阅读主体而言的,要求阅读主体——学生应该明确自己在阅读时都擅长什么,不擅长什么。即应了解自己懂得快速阅读的哪些知识,不懂得哪些知识,应该在理论上重视学懂自己不懂的快速阅读的知识(当然,对于这点,教师也应及时得到学生的反馈信息,从而改进自己的教学)。有了正确的理论方法指导,实践就成功了一半。其次,要求阅读主体——学生应明确自己对阅读材料方面的知识知多少。对于自己不懂的,应找机会弄懂,力求使自己的知识、技能更丰富、更全面。不能扬长避短,而只能是查漏补缺。

其次是明确客体目标,这是针对阅读材料本身而言的。它包含三个小问题。

第一是明确试题目标。对于学生来讲,虽然他们学习的目标是渴求知识,但直接的现实目标还主要是为了应对考试(及平时的练习题)。而近年来的各种类型的语文试题中,阅读理解题的比重都是很大的。并且,学生答题时都比较被动,盲目性很大。因而,我们必须引导学生养成答题前弄清题目要求的习惯,搞清楚试题要求学生回答的是语音知识,或词语解释、或词语运用、或是句子分析等等。尤其是近几年试题中出现了一些较灵活的阅读题型,如词、句与歧义的分析、辩证等。

第二是明确自我阅读目标。(这主要指学生课外阅读而言)。由于学生学习负担本来就很重。(经有关调查表明,走读学生白天从早自习到下午放学,其中只有下午第四节课才有一部分时间学生能自由支配,晚上在家大都要做一小时的家务,除有时看自以为可看的电视节目外,每晚用于学习的时间至多两小时,住读学生除下午那一课时外,也仅多出晚上的一小时。何况,他们还要利用这点时间来完成课外作业和温习功课),学生每天的课外阅读时间至多有两小时。所以,采用快速阅读来充分利用这可怜的两小时,必须有明确的快速阅读目标。关于总体阅读计划,本文不赘述,只谈单个的一次阅读活动的目标。这就是,指导学生首先速读书前的序言(或出版说明,或内容提要)、书的后记、或刊物的目录、或报纸的各版大标题等,了解其大致结构,揣度其内容框架。筛选出自己要寻求的信息范围,如人物形象、环境的描写,语言的运用艺术或是知识性文字的某个知识点,或是该文章(作品)的写法,或其它科技知识。

第三是明确阅读对象的文体规律性特色。因为对阅读对象的文体规律性特色的了解程度,直接影响到阅读的速度。比如,议论文,就要涉及到论点、论据及论证,讲求语言的逻辑性和语言的书面化等,而小说则更多的是讲求塑造成功的典型形象,通过形象来反映社会生活,而语言方面的要求是更讲求形象性和生活化等。如果我们象阅读小说那样只注重议论文的形象性,那将导致事倍功半。

圆寂给快速阅读的方法

使学生明确了快速阅读的目标,还仅仅是具备了速读的一个基本条件,其更重要的,带有关键性的条件乃是懂得快速阅读的方法,并把这一方法较灵活地运用于阅读实践中去。

首先是,使学生明确何谓快速阅读。所谓快速阅读,是指利用视觉运动的规律,通过一定的训练,达到变声读为视读,以记忆快、理解快、阅读快为标准进行阅读的科学阅读活动。当前,对于速读的研究还处于初期阶段(虽然国外对此研究的成果已喜人,但对于汉语来讲,还有它的特殊性,而且还只是刚引起人们的重视),还没有一套较系统的科学方法。这里只谈点肤浅的认识,只根据前文的定义来说明我们在教学中应交给学生一些学习方法而已。

根据人在阅读时的眼跳规律和“视读野”的特点,人眼在眼停时具有摄取相当多的文字信息的能力,不仅如此,它还具有把摄取到的大量信息及时传递到大脑的能力。因此,人就能够通过一定的快速理解方法,把输入在大脑的信息整理加工,快速记忆掌握所需要的信息。实践证明,传统的声读方法已不能适应现代科学文化现实的需要,必须变声读为视读,提高视觉扫描的速度,在不影响理解和记忆的前提下,尽可能地扩大“视读野”,充分调动大脑的积极性,综合左脑得来的信息,并充分利用右脑的图式认识能力,从而提高阅读速度,对于快速阅读的速度,到底以多快为标准,综合诸位专家的测定,一般中学生以每分钟 ~~还有一百~~ 100 字的速度阅读,是切实可行的。当然,这个速度也只是就一般情况而言的,我们要能使学生很好地进行快速阅读,其实际情形又是极为复杂的。我们要能较好地培养学生的快速阅读能力,既要针对学生的阅读情形、知识水平和教学实际,也要看阅读材料本身的难易程度等灵活运用。

猜读速阅读能力的培养

快速阅读能力怎么培养呢？除了前文所谈的使学生明确快速阅读的目标，交给快速阅读的方法外，还得进行一些必要的快速阅读课堂训练和快速阅读习惯培养。

第一,快速阅读课堂训练。按三步训练法进行有计划、有计划的系统训练:

①提出要求,讲明目标。提出本次训练要达到的目标,训练的题目。开始训练时,可提示该次训练的目标,逐渐地就取消了目标提示。题目由单一逐渐到复杂全面、循序渐进地过渡。最初训练,可只注重字词的注音、注释的运用,这时就可采用“误读”(此指阅读学上讲的,读者根据上、下文按自己的理解诠释的高级阅读方法)然后到训练语、句的诠释、运用、“误读”,再到段、篇的分析,最后是对一些有较高艺术成就的作品进行艺术鉴赏。使学生得到比较系统的、反复的整体训练。

②给予材料,规定时间。所给予的材料,既要讲求新颖、规范化,又要注意地

道、大众化,还要针对学生实际,循序渐进,由语言通俗化、大众化、内容单一的材料,逐渐加深到形式多样化的、内容复杂的材料。总之,注意材料的丰富性、多样性。同时,选择的材料要讲求知识性,使其通过对该材料的阅读,既培养了快速阅读的能力,更又达到了学习知识,培养分析问题、解决问题的能力目的。对于时间的规定,一定要注意科学性。即是说,所给的时间,不能过多,导致达不到快速阅读训练的目的,也不能过少,导致学不到知识、回答不了问题的后果,而应是针对学生实际,以全班中等偏上一些学生的阅读水平为准。一般地讲,要求初中学生每分钟阅读 ~~200-250~~ 字,要求高中学生每分钟阅读 ~~250-300~~ 字为标准。同时还要给予适当的思考时间。所有这些,都应在实际运用中灵活处理。

③到时检查,纠正评析。规定的时间一到,应立即交卷,严格检查、总结,纠正错误答案。重要的是对典型的错误进行精到的分析,找出其中产生错误的原因。提出补救的办法。而且,检查评析,还要注意兼顾评析上、中、下各等级学生的答案。实践证明,最好是采用现身说法,即由答案正确的学生介绍自己是怎么进行快速阅读的,把他成功的思路介绍给其他同学,同时,由答案错误的学生谈自己的错误思路,老师纠正。对于根本就没能按时完成的学生,更应让他们谈自己的阅读情况,然后给予正确引导。

第二,快速阅读习惯的培养。俗话说“习惯成自然”。只要形成了习惯,要改也难。所以,我们要想切实有效地培养中学生的快速阅读能力,单靠课堂那点训练还远远不够,还必须重视习惯的培养。这包含两层意思,一是相对于教师来讲,我们对学生进行快速阅读能力的培养要养成习惯。我认为,除了要求背诵默写的课文和需要逐字逐句进行讲解、研讨的课文外,都应进行快速阅读的训练。即是说,每个单元,可重点讲析、研讨一两篇课文,其他的课文,就可大胆地按照前述的“课堂三步训练法”进行快速阅读训练。既可进行篇与篇的快速比较阅读,也可选择该篇中精彩的片断进行快速阅读。既可口头回答,也可书面回答。二是相对于学生来说,既要通过课堂训练逐步养成习惯,更重要的是使他们在生活中的阅读(包括课外阅读)养成快速阅读的习惯。其实,生活中的快速阅读的机会是很多的,而且是快节奏的生活逼迫人们必须在尽可能短的时间里掌握尽量多的阅读信息。所以,从社会的角度讲,培养学生的快速阅读习惯是可行的,也是势在必行的。

采摘式速读方法与训练

在中学,特别是高中,语文课时逐渐减少,而语文所固有的广信息、大容量、丰储存、厚积累等特点又要求中学生阅读教材和课外资料的数量成倍增多。这样,采用字斟句酌的研读法,显然是完成不了任务的。故而,在有限的单位时间内,提高阅读速度,保证阅读质量,就摆到了突出的地位。教学实践证明,在诸如扫读、跳读、探读、摘读等快速阅读的方法中,笔者认为,采摘式速读法是最直接最有效的能从文字符号中迅速吸取有用信息的一种读书方法。它让学生眼到、手到、心到,充分调动各官能机构的潜在能力,锻炼和培养学生高度的注意力,积极的思维情绪,科学的思维方式,敏锐的观察能力,明确的动机和浓厚的兴趣,省时省力,高效高能。

湖北李光烈老师总结采用采摘式速读法阅读教材和资料,可从以下几方面入手。

采摘题目

题目和文章的内容关系密切,分析它们之间的关系,常能启发帮助学生理解文章的内容和主题。如《从甲骨文到缩微图书》,通过题目的采摘,学生可知:①这是一篇介绍书籍演变发展历史的说明文。②文章从我国最早的文字甲骨文写到当代高科技的缩微图书。这是按时间顺序来说明书籍的演变发展历史。③通过说明书籍的演变史,告诉人们,是科学技术的不断进步,推动了书籍的发展变化。④从我国最早的文字甲骨文写起,是让青少年了解伟大祖国的光辉历史灿烂文化,从知识宝库中吸取力量,献身四化。

采摘开头

文章开头往往有提纲挈领,揭示中心的作用。如《回忆我的母亲》一文的开头,“很多事情是值得我永远回忆的”点明了题旨;“我爱我母亲”奠定了全文的感情基调;“特别是她勤劳的一生”表明了全文的叙事线索。通过开头的采摘,文章的线索基调主旨都非常明了,然后阅读下面的文章就会纲举目张,得心应手了。

采摘结尾

大凡名家、大家都很注重文章的结尾,或总结全文,或深化中心,或突出主题,或卒章显志。摘读结尾,常能对作者的写作意图了然于胸。如《故乡》的结尾写道:“我想 希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也就成了路。”通过结尾的摘读,学生会深悟,这富有哲理的结尾既深化了主题,又表达了作者要振奋精神,努力奋斗百折不挠地创造新生活的愿望和追求。

采摘文章的线索和情节结构

文章的线索和结构就是文章的骨架,抓住了这个骨架,对文章的内容便有了概貌的了解,便能得其要领,明其主旨。如品读《我的叔叔于勒》,可让学生根据故事发展的顺序采摘出文章的框架结构:盼于勒——赞于勒——见于勒——躲于勒;品读《故乡》可让学生采摘出故事的叙述线索:回故乡——在故乡——离故乡;品读《听潮》,可让学生采摘出作者感情发展的线索:赞美大海狂潮怒卷的雄美——表达自己对人生的态度和对一种伟大力量的期待——体现积极向上的豪情。

通过情节结构和线索的采摘,可以很快疏通文章脉络,抓住文章重点,剖析文

章内容,阅读就会省时省力,事半功倍。

缘采摘重点字词

文章中用得恰当准确的字词,有的生动形象,有的传情传神,有的画龙点睛,有的一字千金,有的妙语如珠……在快速阅读中,如能准确地采摘出这些重要的关键词语,对掌握文章内容,分析个中含义都不无裨益。

①“只有穿长衫的才踱进店面隔壁的房子里,要酒要菜,慢慢地坐喝。”这句中的“踱”字形象地写出了有闲有钱阶级趾高气扬,大模大样的神态。

②“孔乙己,对柜里说:‘温两碗酒,要一碟茴香豆。’便排出九文大钱。”这句中的“排”写出了孔乙己在只花四文大钱的短衣帮面前显示阔气而得意炫耀的神情。

③“他从破衣袋里摸出四文大钱,放在我手里。”此时的孔乙己再也不能像从前那样摆阔地排出大钱,而只能艰难地在口袋里“摸”了。句子中的“摸”准确地表现了孔乙己穷愁潦倒苦不堪言的情状。

通过以上三个动词“踱、排、摸”的摘读,学生会清楚地看到咸亨酒店这个小社会里严重的阶级对立,孔乙己死爱面子故作清高的性格特点以及他凄凉悲惨的结局。这样,对理解孔乙己生活的社会环境及孔乙己其人都有极大的帮助。

缘采摘佳言妙语

文章中的名言警句,格言俗语,成语典故等佳言妙语,是知识的凝聚,是哲理的闪光,是智慧的结晶。

①读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人思维精密,哲学使人思想深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩。(培根《论求知》)

②太阳公公围着天空奔波了一天,早已乘坐着彩霞车,降下西山歇息去了。妩媚皎洁的月亮姑娘,大概正在梳洗打扮,才没将容颜露出。(《语文学习》1985年第 1 期《乡村的黄昏》)

这样的佳言妙语若能长期积累、丰厚储存在说话和写作中将会受益无穷。

快速阅读就是由视神经将文字信息直接传递给大脑进行迅速处理,瞬间完成识别、编码、挑选和储存的任务。而不是以往的“眼、脑、口、耳、脑”这一漫长的过程。快速阅读要求学生看书默不出声,注意力高度集中,专心致志。这种方法运用到课堂教学、课外阅读中,学生大为获益,也有利于学生学习意志坚定性的培养,在教学过程中也证明了这点。

纠正不良阅读习惯

圆加强各项训练,使快速阅读行之有效

第二是加强记忆力训练。教师出示成语、句子等,内容可多可少,让学生观看几秒钟后要求默写或讲述出来。有时是观图讲话,不少同学能在几秒钟之后把刚才看到的画面内容讲述清楚。

第四是扩展视幅的训练。将数字 1—9 (也可以是 1—10 等等) 制成表格, 不要求有次序排列。训练时要求学生眼睛盯住中间一个数字看, 将其余的 8 个数字也同时尽收眼底, 且不转动眼球, 时间为 5 秒或 10 秒。再将 1—9 这 9 个数字不规则地印在线上隔在菱形、三角、方块中, 然后作依次快速寻找游戏。这些训练

课内外均可做。久而久之有助于“一目十字”、“一目十行”,达到快速阅读目标。

速读训练的同时让学生阅读各类文章,扩大阅读面,并在讲读课文、自学课文、补充教材的学习中根据不同情况进行快速阅读实践

由于速读教学并实践于课堂语文教学之中,学生感兴趣,有积极性,师生配合好,提高了语文教学质量。

普通高中学生阅读能力的培养

培养学生的阅读能力是语文教学的重要任务之一。学生的阅读能力提高了,听说读写的能力也会随之提高。试想连一篇文章都读不懂,又怎能写出好的文章来?

学生阅读能力的提高,有两条途径:一条是在课外(课余阅读),另一条是在课堂上。对于普通高级中学的学生来说,二者相比,后者尤为重要。前者姑且不论,现在着重谈谈后者,即如何通过课堂教学来提高阅读能力的问题。

“教是为了不教”,这是叶圣陶老先生对语文教学的终极目的的精辟论断。“不教”而能自通,这是我们语文教学为之努力的理想,亦是当前乃至今后语文教学亟待解决的问题。众多语文教师多年的教学实践告诉我们:要实现“不教”,首先就要“教”好,特别是要充分利用每一个分钟来教好学生。普通高中的学生知识根底是较浅的,他们的阅读能力是较弱的。如果不能充分利用语文课堂的分钟,卓有成效地使他们形成较强的阅读能力,而更多地强调课外阅读或自我钻研,那势必冲击其他学科的学习,势必挤占学生课余的身体锻炼时间以及休息时间,这样,就不利于学生德、智、体、美、劳的全面发展,不利于培养社会主义祖国的建设者和保卫者。退一步讲,即使我们想大量挤占学生的课外时间,让他们去阅读钻研,也是难以实现的。因为普通高级中学的学生的自控能力较弱,良好的学习习惯还有待形成,他们缺乏坚强的毅力,没有高层次的追求和长久努力的打算。

怎样在课堂上的分钟内培养学生的阅读能力呢?哈尔滨市第源中郑其昌老师以为:

第一,要“激发”。所谓激发,就是促使学生开动脑筋,积极地思维和探索。如果我们不能调动学生积极思维和探索的兴趣,学生的阅读能力就难以形成,我们的教学就不会获得令人满意的成绩。调动学生开动脑筋,积极思维和探索是形成能力的起点,亦应贯穿于形成能力的全过程。我们在课堂教学中,应自始至终坚持“激发”,使学生在积极而有兴味的学习中不断思考、探索,形成对文章的认识能力。激发的方法,应是多样的,亦应是灵活的。在教《火刑》一文时,为了检验学生的记忆和归纳概括能力,上课伊始,就给学生出了一道抢答题:“公元一六〇〇年的二月十七日,在意大利罗马百花广场上曾经发生了一件耸人听闻的事,那是什么呢?”问题提出后,全体同学马上进入了回忆和积极思考中,个个摩拳擦掌,跃跃欲试,准备回答。为了把读和写联系起来,在学生做了令人满意的回答后,我又提出了一个较深层次的问题:“这样一位三百多年前的外国的科学巨匠——太阳中心说的创立者,与天主教反动势力顽强拼搏的斗士,我们要给他写一篇五千字左右的纪念性文章,你认为应侧重写些什么呢?为什么?”这问题使学生立即进入了更深层次的思考,他们通过刚刚学过的《为了忘却的纪念》与《琐忆》的比较后,回答说:“应写乔尔丹诺·布鲁诺在科学上的成就和为建立‘日心说’而与教会进行的顽强斗争,因为不这样写就不足以展示布鲁诺的伟大,就不容易使人了解这样一位古代的意大利科学家究竟伟大在什么地方。”用“激发之法”,使学生的思维像核弹爆炸后的冲击波一样,向更深的层次、更广阔的领域不断辐射、扩散,而他们的阅读能力(对文章的立意、选材、组材、剪裁、表达等的理解),就在这辐射和扩展

中增强了,提高了。

第二,要讨论。如果说“激发”旨在调动学生积极思维和探索的积极性,那么,“讨论”则是学生形成正确认识的基础环节。学生课堂上的自读,能一般地把握文章的内容,而“讨论”可使学生自读后的成果在比较思辨中得到鉴别,从而确认自读成果的正确与否而取长补短,这很益于拓展学生的思维。在《善于建设一个新世界》的学习中,同学们在讨论的基础上,各抒己见,较深刻地理解了比喻论证和比喻修辞格的区别。在《党员登记表》一文的学习中,同学们通过比较、鉴别,弄清了关于小说主人公的方法和途径。几年来,笔者由于坚持在课堂上讨论的方法,学生自读的能力增强了,他们的自读由“自发”逐渐走向“自觉”,学会了“读”。可见,讨论对于学生阅读能力的形成是多么重要。

第三,要点拨。自读后的讨论,常常会很激烈、有分歧的,学生们常常各执一词,各不相让,有时又会误入歧途,沿着错误的道路走下去,这些情况发生时怎么办?灵丹妙药就是教师的点拨。

什么是点拨呢?点拨就是恰到好处的提示,就是在学生认识模糊或意见有分歧时,为使意见统一而进行的点化。点拨是使认识走上正确方向的举措。恰到好处的点拨,犹如富于经验而聪明的舵工,轻轻地一扳,就可以使航船避开暗礁,绕过险滩,冲破迷雾,驶向光明的大洋彼岸。教师高明的点拨,可使学生迷途而知返,认识趋向正确,趋向一致。在《火刑》一课的教学中,学生为什么能回答出“应该写什么”的问题呢?那是因为教师恰到好处的点拨。当时,笔者先联系刚刚学过的《为了忘却的纪念》和《琐忆》两文,让学生回忆此两文在材料上是如何安排的,思考为什么那样处理,然后再要同学们谈此文应着重写什么。这样点拨之后,学生就从五里雾中,逐渐看清了道路,做出了比较令人满意的答案。在《党员登记表》一文的教学中,学生在关于小说主人公的问题上之所以能在激烈的争论之后,达到认识一致,亦是靠了教师的点拨。为了使各各执一词、各不相让的争论向着正确的方向进行,得出正确的结论,教者不要正面作答,而要提出能够帮助学生解决疑难的问题:辨认小说的主人公,主要应看什么?是看写某人文字的多少,或某人是否活到故事结束的时刻,还是应从小说的立意出发去探索呢?一石激起千层浪,这问题提出后,同学们的认识很快从比较鉴别中趋向一致,得出了正确的答案。在讨论评价李白的《梦游天姥吟留别》一诗的思想意义时,同学们纷纷肯定了作品中所表现的傲视权贵思想的进步性,却没谈及诗作中存在着的浪迹江湖、及时行乐、求仙访道、消极避世的局限性(当然,这也是普通高中学生认识能力较低的结果)。针对学生的片面性,笔者提出了这样一个问题:“作为一个辩证唯物主义者和历史唯物主义者,仅仅这样认识,可以吗?经过这个点化之后,同学们又拿起诗文读起来。他们很快发现了诗中的消极东西,并以历史唯物主义的观点指出了这是“历史制约”的结果。可见,精妙的富于启发意义的点拨,不仅能激起学生研究文章的兴趣,提高认识文章的能力,而且可使研究向着正确的方向进行,取得令人满意的效果;不仅可使学生在比较思辨中提高认识问题的能力,而且能使学生把从各科学习中获得的知识融会贯通,交互为用,提高综合运用知识和解决问题的能力。

提高学生的阅读能力,是一个较长的过程。但只要我们在课堂教学中,坚持从“激发”入手,把“讨论”贯彻始终,并能辅之以机智的“点拨”,学生的阅读能力一定能在积极思维和有兴味的探讨中,迅速得到提高,我们的教学也会获得令人满意的效果。

提高农村初中学生的语文阅读能力

初中语文教学中如何培养学生的阅读能力是关系到教学成败的问题,也是语文教学中落实德育教育的重要课题。

如何提高农村初中学生的阅读能力呢?杭州周浦中学陈迈老师总结的做法是:总体有计划,局部有侧重,由易到难,由基础到智能的训练措施。具体分解为“八抓、八进行”。

一、抓字词落实,进行认知性阅读

要求学生阅读时养成“不动手不读书”的习惯。在阅读过程中圈圈点点,勤翻字典,把一些字、词弄懂,扫除阅读中的障碍。每当上新课,布置学生在预习中把不懂的字、词、成语划出,辨析字形,查出音、义,注在课本的字行间,上课时,随时检查,校正。每单元结束,布置学生列出“同义词辨析表”,找出相同点,相异点,并造句,着重在理解,运用字词能力的训练。这是整个阅读过程的基础,也是阅读中要首先培养的基本能力。

二、抓关键词语,进行分析性阅读

某些词语,在一定的语言环境中隐含着深层的信息,必须深入挖掘。如吴伯箫《菜园小记》“一切都使人感到一种真正的田园乐趣”。理解这句话的关键词语是作定语“真正的”。为什么种菜劳动才是“‘真正的’田园乐趣”呢?不少文人雅士过上隐居生活,“采菊东篱下,悠然见南山”,远避人世,醉心田园,这是一种士大夫式的田园乐趣。然而《菜园小记》中写小小的菜园,写个人种菜感受和体会,从一个侧面反映“自己动手,丰衣足食”伟大号召的巨大作用,表现延安军民热爱劳动的崇高品质和乐观向上的精神面貌,这也是田园乐趣,这是革命者的田园乐趣。只有懂得这两种田园乐趣的不同,才能真正理解到“真正的”含义。这种分析性阅读,才能真正理解到作者告诉我们的深层信息。

三、抓动作和语言,进行比较性阅读

文章中对人物的动作或语言的描写,寓着作者深层的意图,必须认真发掘,比较理解。鲁迅《孔乙己》描写孔乙己两次买酒的过程中有两个动作。第一次:对柜里说:“温两碗酒,要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。”这里的“排”字,勾画出孔乙己在那些嘲笑他的短衣帮前面显示阔气,因为短衣帮只有四分钱只能买一碗酒,而孔乙己能买两碗酒,还能买一碟茴香豆,自然要神气活现地“排”出九个大钱来,用“拿”就不当。第二次买酒,是在孔乙己因偷了丁举人家东西被打折了腿,“他从破衣袋里摸出四文大钱”中的“摸”字,写出钱少,要一个一个找出来,这就形象地反映出,封建社会把一个下层知识分子迫害得穷途末路的悲惨景象。如果用“排”出就不当。只有如此比较阅读才能体会到孔乙己性格特点和人生悲剧。

四、抓景物,进行求解式阅读

作者在作图中设置的景和物,都是别具用心的。只有分析到作者的用心,才能深刻理解文章的内涵。如戏剧《白毛女》中深受地主压榨的老农民——杨白劳上场有三件“年货”,这是为什么?第一件是“揣在怀里四五天”的两斤面。父女俩辛苦劳动一年,在除夕夜想吃顿饺子、“欢欢喜喜过个年”。这年货反映了旧社会地主残酷剥削,农民的极度贫困。第二件是用纸层层包着的“二尺红头绳”。这是杨白劳给爱女喜儿的新年礼物。礼物虽小却包含着父亲对女儿真挚的爱和相依为命的骨肉情,这也是为杨白劳在失去女儿而对生活绝望,终于走向绝路所在的

铺垫。第三件是二张“门神”。贴门神反映出杨白劳希冀摆脱贫境,“叫那要帐的穆仁智也进不来”,可悲的杨白劳将摆脱压迫的愿望寄托在“神”身上,注定他的悲剧的命运。只有理解这些,才能深刻理解全文。

缘抓住修辞特点,进行质疑性阅读

深刻,含蓄的语句,往往借助于修辞手段传达最大的信息量。寓意的深刻性和形象的丰富性相统一。只有深层次地剖析、质疑才能更好理解作者的意图。如王愿坚小说《普通劳动者》中,劳动工地上雷雨即将来临时场景的描写,“被浓云衬托着,大坝仿佛是一艘泊在海里的大军舰,更加雄伟了。大坝的两头,像两个炮群在集中发射,不时腾起一簇簇花朵似的烟尘,爆发出一连串隆隆的响声。”这里连用两个比喻,本体(大坝、大坝的两头),喻体(大军舰、炮群在集中发射),本体都是和平建设时期的事物,喻体都是战争时期的事物,为什么要抓这两者的相似点的刻画?作者说:“歌颂英雄的前辈,努力开掘,搜求和理解革命的精神财产,这就是我学习写作过程中,给自己定的艺术探求的目标。”小说把工地劳动场景描写和历史战争场面相似点揭示出来,则为了进一步突出艰苦的战斗岁月在老一辈革命者性格上烙下的光辉印记,揭示人物现实性格与历史的内在联系,从而更好地表现老一辈革命家永葆青春,生命不息,战斗不止的高尚精神风貌。只有如此质疑性思维阅读,才能获得最大信息量。

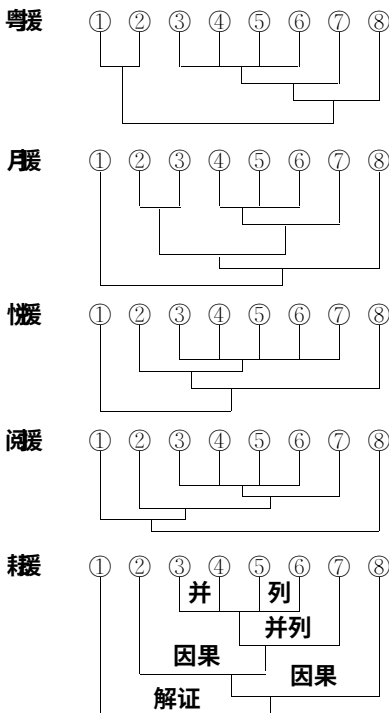
远抓住写作背景,进行思辨性阅读

比如伏契克《二六七号牢房》中写道:“没有歌唱就没有生命,就象没有太阳就没有生命一样。”“没有太阳就没有生命”,容易理解。“没有歌唱就没有生命”,这又为什么?这就要从写作背景方面进行思辨性阅读理解。“二六七号牢房”暗无天日,被关押的人都机械化了,令人作呕的干菜粥成了“渴望的美味”,随时都有被杀戮,被毒打的危险。面对残忍的法西斯暴行,革命者却不消沉、不屈服、不投降、始终保持革命者的热情。他们用歌唱(只能用歌唱),作为战斗武器,“用歌声送别就要离去,也许永远不会再见面的同志,用歌声欢迎东方战线上的好消息,用歌声揭露法西斯的罪行,就连没有音乐的听觉,没有音调的记忆力、没有噪音的老爸爸贝舍克,他也歌唱得那么欢乐。”“只要不灭亡,还要这样歌唱下去。”充分表达了革命者生命不息,战斗不止的坚贞不屈的崇高品质和革命乐观主义精神。没有歌唱就没有生命的道理,只有从写作背景辨析理解才能真正获得解答。

近抓住句群,进行整体性理解

句群由一群“句子”组成,这些句子前后衔接,一气而下,具有连贯性。句子的顺序是作者思路条理性的反映。句群中的中心句的确定,是要从各句之间的逻辑关系上来判断的。因此,分析句群能对作者思路有整体性认识,是重要的阅读能力。

如叶圣陶《人类的语言》最后一段:“①人类语言采用声音作为手段,而不采用手势或图画,也不是偶然的。②人类的视觉最发达,可是语言诉之于听觉。③这是因为一切依赖视觉的手段,要发挥作用,离不开光线,夜里不成,黑暗的地方或者有障碍物的地方也不成,声音则白天黑夜都可以发挥作用,也不容易受阻碍。④手势之类,距离大了看不清,声音的有效距离大得多。⑤打手势或者画画儿要用手,手就不能同时做别的事,说话用嘴,可以一边说话,画画儿更赶不上。⑥声音唯一不如形象的地方,在于缺乏稳定性和持久性,但在原始社会的交际情况下,这方面的要求是次要的,是可以图来补充的。⑦总之,正是由于采用了嘴里的声音作为手段,人类语言才能得到前程万里的发展。”这个句群学生在分析时出现如下分歧:



在这五个答案中,唯有“繹”是正确的。①是中心句,说明人类语言采用声音作为手段,不是偶然的,其余各句都是对它的解证。②句是统领③、④、⑤、⑥、⑦句,两者关系是因果关系。⑧句是②、③、④、⑤、⑥、⑦句的归结。其余的分析均错误,反映出同学们不能整体认识,分析各句关系,孤立地,片面地看待,处理他们的关系,犯了形而上学的思维错误。

愿抓住篇章,进行评论性阅读

无论什么文章,都有确定的主旨,从审题、选材、组材、记叙议论和说明的综合运用等,无不囿于文章主旨。如在教学《左传·曹刿论战》,在弄清全文主旨的基础上,要抓住篇章,组织学生从整体、系统分析,认真评议鲁庄公这一人物,讨论鲁庄公是否属于“肉食者鄙”之别。大家从长勺之战全过程的分析来看,认为鲁庄公虽“肉食者”,并非“鄙”。弱鲁处在强齐的凌辱下,将有亡国的危险。作为一国之君的鲁庄公能接纳“非肉食”者曹刿,并与他共谋国事,共同指挥战役,这不能说鲁庄公没有礼贤下士的贤君风度。如果没有鲁庄公,曹刿也就不能发挥其卓越的才能了。鲁国历史可要重写。这是一。在整个战役过程中,鲁庄公虚心纳谏,充分听取曹刿意见,不与自己主意的相悖而怨怒,尽管当初并不理解曹刿,但还是以他的意见来指挥战役,这可谓鲁庄公有善用贤能的雅量。这是二。第三,战争胜利后,,鲁庄公向曹刿虚心求教,肯定曹刿决策的正确,剖析自己的弱点,虚心好学而不居功自矜,这也是鲁庄公的一大美德。第四,加之在战役前,鲁庄公在治国方面,“衣食所安,不‘敢专也,必以分人’”,“小大之狱,虽不能察,必以情”,可见鲁庄公有爱国护民的思想。统观全篇,细察各节,认定鲁庄公不是属“鄙”之列。通过这样的评论,加深了对课文的理解,更重要的是大大提高了综合性的阅读能力,增强了阅读兴趣。

把握课文文眼提高阅读能力

“文眼”是一篇文章中传神之笔。准确把握文章中的文眼,对理清文章的行文脉络,理解文章的思想情感判明文章的中心思想,都有着重要的作用。要准确把握文章中的文眼,就不能不对文眼设置部位,文眼形态特征有一个基本的了解。

文眼的部位

大凡好的文章都有文眼。至于文眼设在文章中的那个部位,则千差万别,各有不同,磐安县玉山中学吴恭祥老师总结分三种:

①文眼设置在开篇。 这种文眼,一般就设置在文章开头的一、二句中,一开始就显示出文眼,文章就从这个文眼生发开来。这种方法在整篇文章中能起提纲挈领作用。如朱自清的《荷塘月色》和《绿》二篇散文,都是这样。《荷塘月色》的头一句,“这几天心里颇不宁静”,一开始就提出自己为什么有这一个行动,而后再写荷塘、写月色、写怀念江南采莲,一直到结尾,从“颇不宁静”到“宁静”,又回复到“颇不宁静”,把整篇文章的思想情感、线索、立意贯穿起来,使文章的来龙去脉显得十分清晰。

《绿》也同样,文章一开头就写出“我惊诧于梅雨潭的绿了”,接着整篇文章尽情的渲染、描绘、铺写梅雨潭的绿,其目的就在于突出对梅雨潭绿的“惊诧”。

②文眼设置在篇中。 由于文章的写作需要,有时文眼设置在篇中。如鲁迅先生的《拿来主义》这篇文章的文眼就是这样。文章开头先写“关闭主义”和“送去主义”的一大段议论,到了关键时刻才露出底馅,道出“拿来”这个文眼。文眼设置在篇中的文章,从表面看来,开头的这一大段文字与文眼似乎无大关涉,但仔细一想,不是无大关涉,而是文眼已寓在其中。自然,设在篇中的文眼写作方法,难度较大,较难以驾驭。

③文眼设置在篇末。 “文眼”设置在篇末,无论是记叙文、夹叙夹议,或者是议论文,都是属比较多的一种设置方法。比如《过秦论》,前面用了大量的笔墨,不厌其烦的叙写秦的兴、盛、暴、亡的全过程,最后篇末才亮出文眼“仁义不施,攻守之势异也”的话,从而透露出作者写本文的主旨。柳宗元的《捕蛇者说》也这样,前面尽情地记叙“捕蛇者”的辛酸苦难,最后揭示本旨,“苛政猛于虎也”的文眼。

文眼的形态特征

文眼不仅在各种文章所处位置不同,而且其形态也各异,有明有暗,有虚有实。

①从实,明示性的文眼。 这种文眼有实体性,也很明显。它的位置一般放在篇首。这种文眼在篇中主要起贯穿作用。读者只要抓住这种文眼,就等于抓住文章发展的脉搏,条理变得清晰,难点也就会迎刃而解了。这种从实明示性文眼,前面所提及的朱自清的《荷塘月色》《绿》就是属于这类。另外,诸如《雨中登泰山》中的“雨”,《六国论》中的“赂”等都属这一类文眼。

②从虚,暗示性的文眼。 它一般设置在结尾,用意比较含蓄,在整篇的词语上没有直接的联系。这种文眼的作用,主要在于揭示写作本旨,揭示主题作用。在整篇文章中从叙到议,从实到虚,有升华作用。前面所提及的《过秦论》、《捕蛇者说》中的文眼,就属这一类。

③还有一种,明暗相济,既实又虚的文眼。 这种文眼乍看起来是明的,仔