

目 录

《愚公移山》教学设计	(员)
【经典导入】	(员)
【创新设计】	(员)
【经典案例】	(缘)
【名师导学】	(苑)
【名师点睛】	(苑)
【教学建议】	(苑)
【名案撷英】	(苑)
《孟子 二章》教学设计	(园)
【经典导入】	(园)
【经典案例】	(园)
【创新设计】	(园)
【名师导学】	(猿)
【名师点睛】	(猿)
《论语六则》教学设计	(猿)
【经典导入】	(猿)
【经典教例】	(猿)
【名师导学】	(猿)
《岳阳楼记》教学设计	(源)
【经典导入】	(源)
【创新设计】	(源)
【经典案例】	(源)
【名师导学】	(源)
【教学建议】	(缘)
【名案撷英】	(缘)
《醉翁亭记》教学设计	(缘)
【经典案例】	(缘)

【课堂深化】	(远)
【名案撷英】	(远)
《古代诗词曲五首》教学设计	(远)
【名师点睛】	(远)
【经典教例】	(远)
《回忆我的母亲》教学设计	(远)
【经典导入】	(远)
【创新设计】	(远)
【经典课例】	(远)
【名师导学】	(远)
【名师点睛】	(远)
【名师名案】	(远)
【名师名课】	(远)
【教学建议】	(远)

中学语文创新教学设计案例汇编(三)

愚公移山

【经典导入】

(一)

上课前,先请同学们听我讲一个故事:“同学们对李白这个人应该不陌生,他是我国一位伟大的浪漫主义诗人,号称‘诗仙’。可是这个人小时候读书却不认真,贪玩厌学,整天东游西逛。有一天,李白去到一条小河边,碰到了一位老妇人,老妇人拿着一根铁棒不停地在石头上磨。李白问老妇人为何要磨这根铁棒,老妇人说要把那根铁棒磨成绣花针。李白深受老妇人的精神所动。回家从此勤学苦读,终于成了一位伟大的诗人。”提问:从这个故事中同学们明白了一个什么道理?绝大部分同学能够回答:“要克服困难就必须下定决心,艰苦奋斗,持之以恒。”今天我们要学习的课文同样也说明了这样一个道理。(板书课题)

(二)

1982年元月,“三峡工程顺利截流”的消息传向全世界的时候,几代人“高峡出平湖”的愿望已有形可见了。中央电视台“心连心”艺术团赴三峡工地慰问演出时,江涛的一首歌唱出了三峡建设者的可贵精神,唱出了华夏儿女永恒的风貌。“听起来是奇闻,讲起来是笑谈,任凭那扁担把脊背压弯,任凭那脚板把木屐磨穿,面对太行与王屋,我们的是非成败,从来就不放在眼里。手儿灵巧,心儿能开,认准了一条路,就不怕遥远和坎坷阻挠。忙开了锅,搭起了架,你浇我的饭,我扶你的心,我们一定能摘下这颗颗明珠,让那明珠发出夺目的光辉。”大家知道歌名是什么吗?(《愚公移山》,放录音一遍)今天我们就一起来读一读《愚公移山》这个美丽的传说。

【创新设计】

[设计意图]

教学文言文,往往教师讲得面面俱到,学生忙于圈点批注,上成了“文言”课。本设计欲还原文言文“文”的本来面目,当作寓言故事来教,古为今用,继承和发扬愚公精神,不畏艰险,迁移延伸,学以致用,发展创造性思维,探求文言文的新教法。

[设计提要]

1. 导入:“高峡出平湖”的梦想成真导入新课;

2. 对照注释,预习、诵读、领悟课文;

3. 课文概述中突破文字障碍,勾勒人物品性,形象板书;

4. 辩论中明辨事理:愚公该搬家还是应移山?

5. 迁移延伸,发展思维:为歌曲《愚公移山》拍音乐电视进行配乐创意设计,训练思维,培养联想和想像能力。

[设计实施]

一、切点导入,以趣激兴

滚滚东逝的长江号称“天堑”,可在新中国,“天堑变通途”,巍巍壁迎的三峡是

此为试读,需要完整PPT,请访问: www.ertongbook.com

举世“高峡”，可在当今，“高峡出平湖”……让中国屹立世界东方的几代人的追求，终于梦想成真了。那么，一个人要搬走两座高山是不是奇闻笑谈呢？请看古代寓言名篇——《愚公移山》。

二、读千年寓言，明万古事理

〔意图〕

本故事注解较完备，文字也较浅显易懂，鼓励学生对照注释自读课文，学愚公移山，排解古今文字障碍，摒弃通译教学方法。

〔操作〕

古今汉语渊源相承，逐步发展。文言文也是文，只是时代久远一些，语句难懂一点，需要借助一些注释而已。在注解、范读、诵读、指点基础上，领悟文章内容。

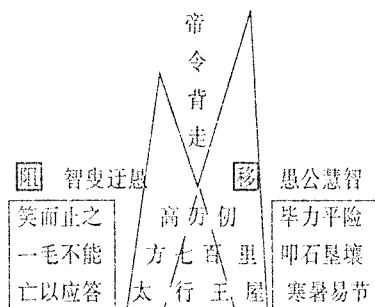
三、概述中分析人物，形象板书

〔意图〕

让学生在概述中完成、检测自己的古今语言转换，加深对课文内容的领悟、理解。

〔操作〕

边概述边形象板书。



四、小辩论：

愚公该搬家还是应移山？

〔意图〕

训练活性思维和语言表达。在争辩中加深课文领悟，培养变异思维和口头表达能力，言之有据，言之有理。

〔小结〕

愚公移山成功，是古人借神力对劳动人民改造自然的雄伟气魄和坚强意志的讴歌。愚公就是一个克难奋进，改造环境，不畏艰难险阻，争取胜利的英雄形象。山高路远，人老将少，器具简陋，却要下定决心，搬走二山，在智叟看来，愚不可及。可在愚公的雄壮驳斥面前，在“子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平”的诘问下，智叟之迂愚和愚公之慧智，显而易见了。1953年长江、嫩江流域洪水肆虐，险象环生，处处告急。洪水无情，人民有志。广大军民手携手，肩并肩，众志成城，抵御住了这百年不遇的特大水灾。这就是我们新时期的愚公精神。在今后的社会主义建设中，任重而道远，更需要我们不畏艰险，克难奋进，时时处处敢于向世人召唤：“向我看齐！”

绕道走或者搬家，似是聪明之举，实是就事论事的片面观点，虽显思维活跃，讲究眼前效益，却有害怕困难、屈服自然、回避矛盾之嫌。否则，溃堤面前，人往高处走即是，大可不必“严防死守”了。寓言在于借愚公形象，传愚公勇于征服自然、

战胜困难的精神。若凡遇事退却,那么在强大的国民党势力面前,红军只好缴械;在大兵倾轧的日本铁蹄下,中国人只有做亡国奴苟且偷生;在指鹿为马的“文革”时期,周总理也只有明哲保身,随波逐流;遇事怕难,便没有三峡水利工程,“高峡出平湖”也永远只是诗人笔下的蓝图了。因此,学《愚公移山》,重在寓意领会,重在精神接力。苦干加巧干,智慧加汗水,万事就迎刃而解了。

五、《愚公移山》配乐创意设计

[意图]

迁移、延伸课文内容,课内外有机结合,发展创造性思维,培养联想、想像能力。

[操作]

员毅如要以这则寓言为题材,创作一首歌词,抓住哪一主题来写?可酝酿、构思、相互交流。

圆猜以下边《愚公移山》歌词为意境,展开丰富的联想和想像,为准备筹拍《愚公移山》配乐光碟的公司提供你的创意设计。

愚公移山
听起来是奇闻
讲起来是笑谈
任凭那扁担把脊背压弯
任凭那脚板把木屐磨穿
面对太行与王屋
凭的是一身肝胆
想起来不是奇闻
唱起来不是笑谈
望望头上天外天
走走脚下一马平川
面对满堂儿孙
了却了心中祈愿
无路难呀开路更难
所以后来人为你感叹

著名青年歌手江涛曾在三峡工地“中央电视台‘心连心’艺术团慰问演出”中,演唱了这首歌曲,并从此走红,唱遍了大江南北。请听磁带。

酝酿、欣赏后,请构思背景,进行创意。可口述,也可笔录。要注意结合中国人民艰苦奋斗的历程,突出再现愚公精神的风貌。

抽查、交流后,放灾窠,看《愚公移山》光碟。最后再修订或重新创意,完善自己的设计。

[训练设计]

员毅头写太行、王屋二山“方七百里,高万仞”及其位置的作用是什么?

圆文中写了小孩子“始龀”即“跳往助之”,这可能吗?

猿愚公最终仍是靠神力才搬走了二山,不是说明他并不能完成此任吗?这样写会不会削弱愚公形象?

源读懂下边的一段文字,准确断句、标点。

甲乙二生共读《愚公移山》

生甲掩卷而长叹曰甚矣愚公之愚年且九十而欲移山山未移而身先死焉能自享其利乎生乙曰愚公之移山也盖为子孙造福非自谋私利也故以利己之心观之必

谓愚公为不惠若以利人之心观之则愚公实大智大勇之人也生甲亡以应生乙复曰今欲变吾贫穷之中国为富强之中国其事之难甚于移山若我十亿中国人人人皆以愚公则山愁不平国愁不富生甲动容曰善哉君之所言愚公不愚我知之矣

缘愚公究竟该搬家还是应移山?请你联系实际,以理有据阐明观点,写一篇辩论辞,缘题字左右。

[附答案]

猿窠出山高岭大,路途遥远,暗写移山之艰难。

圆提借小孩子的如此热心和行为,状移山之反响,愚公之壮举。

猿猎助神力非愚公本意,乃是“帝感其诚,惧其不已”的伸手援助,更说明其精神力量之大。这样不仅无损愚公形象,反衬其精神之伟大,既感人更动神,神力也只不过是古人想像中的超过自己的帮助。

源叹曰:“矣,愚。山,死乎?”曰:“也,福也。之,惠;之,也。”应。曰:“国,山。人,公,平!富!”曰:“哉,言!愚,矣。”

缘参照设计中的辩论“小结”。

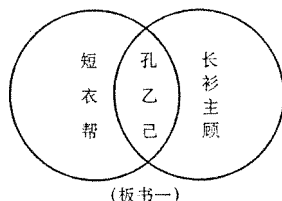
[板书设计]

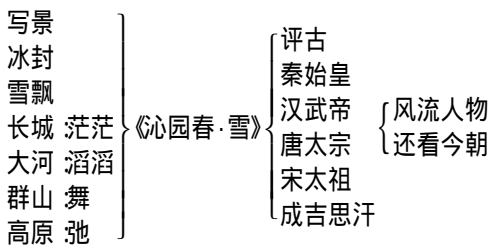
猿猎助彩笔,增强直观性。初三学生正处于人生丰富多彩的季节,爱好幻想,富于想像,对彩色有着特别的敏感和好奇,所以在教课文《人类的语言》时,我分别用了红、黄、蓝、白、粉红五种颜色的粉笔进行课题板书,意在表现人类语言的多样性以及人类语言的特点——能用变化无穷的语音表达变化无穷的意义。同样,我在写《竞选州长》时也用了彩色粉笔,以展示为在竞选中获胜,民主党和共和党各自拉拢选票,不惜重金收买,不惜造谣中伤、互相攻击的美国黑暗社会现实,加深学生对马克·吐温的作品讽刺性艺术的理解。

圆翻迭回或后补方式,逐步完善课题。在教《理解,应该是双向的》一文时,我先写了“理解”二字,接着在分析课文的基础上,水到渠成地补上了“应该是双向的”这几个字。文题融合,突出主题,加深了学生对课文的理解,这为后补。再如《怎样丢掉“学生腔”》,可以先板书“学生腔”,抓住中心然后再迭回上“怎样丢掉”四个字,完整课题。这样,既分析了短语,又能更好地理解课文。

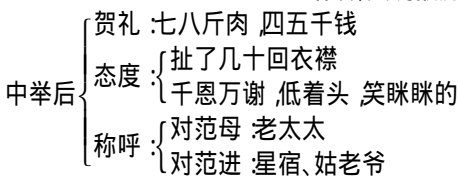
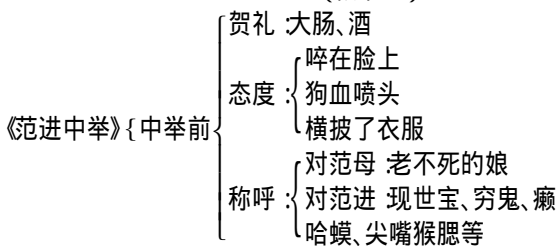
猿利用字体大小的变化,对比、衬托,引起学生的无意注意,促其生疑,激发兴趣。如《最后一次讲演》,若将“最后”二字故意写大些,更能突出闻一多先生在特务面前义正辞严、临危不惧、大义凛然的英雄气概和爱国主义精神,使学生从课题中受到爱国主义教育。再如《鲁提辖拳打镇关西》突出“拳打”二字,很容易激起学生想知道“拳打”的情形以及前前后后的细节,这就为鲁提辖疾恶如仇,路见不平,拔刀相助,为民伸张正义的英雄个性作了很好的铺垫,从而为分析人物形象奠定了基础。

源变换位置,打破程式。有许多教师上课总是将黑板正上方作为板书课题的惟一位置,几十年不变,千篇一律如此,殊不知这也是一种程式化的呆板的教学,缺乏创意。我在上《孔乙己》、《沁园春·雪》、《范进中举》时,分别设计了这样的板书。





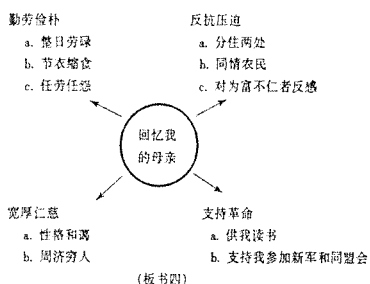
(板书二)



(板书三)

由此可见,只要设计合理,课题在黑板上的位置,可上可下,也可以在中间,书写时,可横写,也可竖写,不必千篇一律。

缘以课题为中心,辐射成蛛网式。这是根据课文内容各部分的联系而设计的蛛网式的板书。有利于使学生一目了然,培养学生发射式思维,从而更好地理解课文内容。如我在上《回忆我的母亲》时,作了这样的板书:



把握好课题出现的时机。我在教《葫芦僧判断葫芦案》时,先让学生绘声绘色地复述课文的故事情节,然后才自然引出课题并板书。同时,在每讲一篇课文前,我还常常请同学们猜学习内容,然后写出课题。由此可以看出,既可用开门见山式先写课题,由课题导入新课,也可由精妙导入引出课题,或者是逐层分析,水到渠成地写出课题。把握时机,在最佳时机板书课题,才能发挥出课题板书的应有作用。

【经典案例】

[教学目标]

员掌握文中的实词,了解文中“之”、“焉”等虚词的用法,懂得句意。

圆额会这则寓言丰富深刻的内涵,认识愚公精神之可贵。

[难点、重点分析]

《愚公移山》难句解析

太行王屋二山,方七百里,高万仞。

“万仞”的“万”是约数,“七百里”的“七百”能够是实数么?看来不可能。《孟子·离娄上》:“犹七年之病求三年之艾也。”“七”表多数,“三”也表多数。平明有“三分军事,七分政治”、“三分用药,七分治疗”等说法,“七”也是虚表多数。“七”的十倍数“七十”也可以表多数,《汉书·萧何传》:“平阳侯曹参身被七十创。”《文选·李康 运命论》:“应聘七十国,而不一获其主。”“七”的百倍数“七百”也可以虚表多数,东方朔《答成难》:“太公封于齐七百岁而不绝。”《三峡》:“自三峡七百里中。”现在计算起来,这条路只有四百多里。《三峡》中又有“其间千二百里”,“千二百里”也是虚表多数。

译文:“太行、王屋两座山,纵横好几百里,高度竟有万仞。”古代数词直接连着名词,很少加量词。译成现代汉语,既加量词,又把“十”以下的“二”换成“两”。

本在冀州之南,河阳之北。

跟上句讲数一样,“冀州”既然是确切地点,“河阳”能够不是确切地点吗?看来也不可能。“河阳”在黄河北岸。古代是县名,秦秋时是晋国的城邑,汉朝才设置县治,在河南省孟县的西部。杜甫《石壕吏》“急应河阳役”的“河阳”也在孟县一带。《课本》注“河阳”为“黄河北岸”,言犹未尽。现在西安到河阳有汽车直达。

惩山北之塞,出入之迂也。

“惩”可能有两种解释:①不及物动词增加意动用法,就是“以山北之塞,出入之迂为惩”;②增加为动用法,“为山北之塞,出入之迂而惩”。古文训释几种说法常常可以并存。当然,在有的语言环境下又有优劣之别。

河曲智叟笑而止之曰:

《课本》没有给“河曲”作注。“河曲”本来指河流的一连串迂回曲折的地段,地段常常由泛称转为专称,这里的“河曲”不是指现在山西跟内蒙古自治区之间的“河曲”,而是指山西芮城西部风陵渡一带,因为这里跟孟县成一东西直线,太行王屋两座山横着,河曲一带也受阻,因此智叟也发言。

曾不若孀妻弱子。

①《课本》注“曾”为“并”,是加重肯定语气的副词。“曾”有作“并”讲的,但这里不是。“曾”作“乃”讲,相当于现代汉语的“就是”,它兼有夸张语气的作用。当“曾”这样用的时候,多半跟“不”配搭。又如:“老臣病足,曾不能疾走。”(《史记·赵世家》)“佗自立为帝,曾无一介之使报者。”(《史记·南赵传》)疑问的用“何曾”:“尔何曾比于管仲?”(《孟子·公孙丑上》)上文有“曾不能毁魁父之丘。”

②“孀妻弱子”是偏正词组还是联合词组?据下文“邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之”,当是联合词组,“弱子”也有积极行动。“弱子”并非疲弱的孩子,而是“孺子”的异写,“弱”、“孺”同在“泥”纽,“弱”在“药”部,“孺”在“侯”部,主要元音近似。“弱子”可能来自《韩非子》。《韩非子》的“弱子”凡六次,都跟“慈母”并见,如:“慈母之于弱子也。”(《解老》)“慈母逃弱子。”(《说林下》)这样,“孀妻弱子”看成联合词组好些。

[教学过程设计]

(一)导入新课。

教师:愚公移山这个故事同学们知道吗?听说过吗?知道的,听说过的,请举手!(同学举手毕)好,这么多同学都知道。的确,愚公移山的故事,在我们国家可

以说是家喻户晓。现在,请一个同学把这个故事讲一讲。(同学讲毕,教师酌情讲评)。

下面,我要请同学们来回答两个问题:①愚公这位老人具有哪些可贵的思想精神?②为什么说他的这些思想精神是可贵的?(叫几名同学回答。酌情讲评。不忙在此作出答案。)

愚公移山这个故事就出自我们今天要学习的这则寓言,它选自《列子》这部书。等我们把这篇文章学完,懂得了它的文意,掌握了它的内容,领会到其中的涵义,再来看看这两个问题该如何回答,心中就会更加清楚了。

(二)教师范读一遍课文。

(三)正音(可先写在小黑板或大卡片上)。

仞(ㄖㄣˋ) 冀(ㄇㄛˋ) 惩(ㄔㄥ) 塞(ㄙㄞˋ)
曾(ㄘㄥ) 魁(ㄎㄨㄟ) 荷(ㄏㄜˊ) 箕(ㄇㄧ) 畚(ㄅㄣ)
孀(ㄕㄨㄤ) 趾(ㄓ) 叟(ㄟ) 圉(ㄩ)
厝(ㄇㄨˋ) 雍(ㄩ) 陇(ㄌㄨㄥ) 迂(ㄩ)

(四)同学朗读课文

叫两名同学朗读课文。朗读毕,教师讲评,强调除注意字音,还要注意句读。如:“方七百里”,“惩北之塞,出入之迂也,聚室而谋曰”,“投诸渤海之尾”,“始辍反焉”。“曾不若孀妻弱子”,“河曲智叟亡笑曰”,“无断焉”。

(五)讲解课文

第一段

员学生齐读第一段。

圆词语、句子。

“太行、王屋二山,方七百里,高万仞,本在冀州①之南,河阳②之北。”“方七百里”四周各七百里;“方”,方圆,指面积。“仞”,古代以七尺或八尺为一仞。“本”:原本。①②“之”的。“河”,黄河。“阳”,山的南面或水的北面叫做阳,山的北面或水的南面叫做阴。

猿内容。

提问一 “方七百里,高万仞”这两句写什么?其用意何在?

讲解 这两句写太行、王屋两座山异常高大。写此二句,用意在于说明要挖掉这两座山简直是太难了,这件事非平常人所敢想、所敢为。这两句为后面写愚公作了铺垫。

提问二 “本在冀州之南”中的“本”,去掉行不行?为何要有此字?

讲解 有此“本”字,说明了这两座山原先的位置所在,这就为山被移走打下伏笔。若无“本”字,这句就失去此意,无此作用。

提问三 从寓言故事这个角度看,先写这段有一个作用,是什么?此作用在哪个词上特别有体现?

讲解 这段是愚公移山故事的前奏。先写这段是要为故事制造一个“悬念”:这么高大的两座山已经不在原先的地方,这是怎么回事呢?是什么原因,是什么力量使这两座山变动了位置呢?有此悬念,增加了故事的吸引力,激起读者探求答案,乐读文章的兴趣。这个悬念在“本”字上特别有体现。

第二段

教师启发提问:愚公为什么要发起移山呢?愚公召集的“家庭会议”开得怎么样?

(员引导学生学习“北山愚公者……聚室而谋曰”,重点学习“且”(将)、“惩”

(苦)、“之”(主谓之间助词)等词的解释。

(圆分析)“家庭会议”。

①愚公提出的“移山”目标代表了“北山”人的共同愿望,首先就是“杂然相许”。

②愚公妻“献疑”是:第一,出于对丈夫的关心。学习“以君之力”句,重点掌握:“以”(凭)、“曾”(并)、“如……何?”(把……怎么样?)、“焉”(哪里);第二,提出“移山”的具体问题,完全是为了更好地完成“移山”任务。

③意见一致,立即行动。重点掌握:“诸”(之于)、“遂”(于是)表示立即付之行动、“箕畚”(用箕畚装石)。

(獭教师发问:参加“移山”的一共有几个人?启发学生回答。学生可能回答“四个人”。(三夫加一“遗男”)把“愚公”漏掉了,说明:在“遂率子孙……”句的句首省略了主语,主语应该是“愚公”。

(源教师继续发问:写愚公及其子孙们移山,为什么要穿插京城氏之孀妻弱子“跳往助之”的情节?)

启发学生讨论,教师归纳明确:①“遗男”“跳往助之”,表示得到了邻居的支持,连小孩子都来了,说明是“北山”人的共同愿望;②从表达上看,增加了文章的生动性,避免了单调,“跳往助之”四字,把孩子欣然的神态写出来了。(这一段文字中,着重掌握:蚩,动词,换牙;始,才,说明路程之长;“反”同“返”)

(缘归纳第圆段,回答预习时提出的问题。课文第圆段一开头的两句话是故事的开端,提出了“移山”的问题,第圆段的最后三句话写了“移山”劳动,这是与自然界的斗争。至于“移山”中的与人斗争,则要在下面第猿段讲到。

(远总结

提问一 第二段的内容包含哪两层意思?

讲解 故事从这段开始。这一段包含两层意思:①“北山愚公者……隐土之北。”写老愚公决心铲平这两座大山,除去进出道上的阻碍,他的打算得到家人的赞同。②“遂率子孙……始一反焉。”写老愚公领着家人投入开山除障,运土搬石的艰巨劳作,邻人孀妻的小孩子也跑去和他们一同干起来。

提问二 这一段写了愚公的什么思想精神?

讲解 这一段写愚公具有崇高的思想、宏远的志向、坚强的决心。愚公要开山除障的打算是为子孙后人着想,泽及后人,他的思想是崇高的,愚公要子孙们和他一起“毕力平险”,开出一条通豫南,达汉阴的道路,亲自领着子孙坚韧不拔地挖山运石,其志向之宏远、决心之坚强可知。

提问三 这段写“其妻献疑”,用意何在?

讲解 写“其妻献疑”,用意有二:①突出愚公具有宏大的心愿、坚强的意志。其妻认为开山平险一事太难,不仅挖掉这两座大山非愚公之力所能及,而且挖出的土石放到何处也是一大难题。其妻的这些顾虑,愚公当然是考虑了的。但是,愚公为了子孙后人出入不受阻碍,他以宏大的心愿、坚强的意志下决心要开山平险。②突出愚公对人和自然的关系问题有正确的认识。他知道仅凭自己“曾不能损魁父之丘”的这点力量是完成不了这件事的,但他相信他的子子孙孙“无穷匮”,“而山不加增,何若而不平?”他有征服自然的信念。

第三段

员颉语、句子。

“河曲智叟笑而止(员之曰:‘甚矣,汝(圆之不惠。以残年余力,曾不能毁山(猿之一毛,其如土石何?’)叟:老年人。而:连词,并且。止:阻止。(员之:代词,

代愚公。“甚矣,汝之不惠”:倒装句,意思是你太不聪明了。甚:形容词,厉害。(圆之:取消句子独立性,惠:通假慧,聪明。以:凭。残年:余年,指人的晚年。残:剩余,将尽。(殽之:的。毛:草。其:表反诘,相当于“难道”。如……何:对(把)……怎么样。

“北山愚公长息曰:‘汝心(员)之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。虽我(圆)之死,有子存焉,子又生孙,孙又生子,子又有孙,子子孙孙无穷匮也,(员)而山不加增,何苦(圆)而不平?’河曲智叟亡以应。”(员(圆)之:取消句子独立性。固:鄙陋。彻:通达。若:如。及。弱:年少。虽:即使。焉:语气助词。穷:终极,尽。匮:穷尽。也:表示判断语气。(员而:但是,却。加:增加。若:愁,苦恼。(圆而:连词,还。亡以:没有法子,不能,亡:通假“无”。应:应答,对答。

圆韵容。

提问一 智叟先是言“甚矣,汝之不惠”,后则说“以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何”,其用意是什么?

讲解 智叟之先言表明他自视聪明,而嘲笑愚公之不智,为了加强其嘲讽之意,他还用了个倒装句,智叟之后说是在责难愚公之不自量力,连山上的一根草也无力除之,却要去挖山掘石。出言不逊的智叟,自视聪明,傲慢待人,其实是个识陋智拙,胸狭见短之人。

提问二 愚公是怎样针锋相对地驳斥智叟的?愚公的话表现了他的什么思想精神?

讲解 愚公首先斥责智叟自视聪明。“汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子”,斥其思想认识真是鄙陋到极点,简直达到了不通事理的地步,比起孀妻弱子来也还差得远。接着,愚公驳斥了智叟的责难。愚公指出:虽然我完成不了开山平险之事,但我的子孙后代会接着继续干下去,我的子孙后代是“无穷匮”的,而山却再也不会增高加大,这样一代接一代地干下去,何愁山不能平呢?愚公的驳斥令智叟理屈词穷,无言以对,愚公的这些话表现了他的志向的宏远,心愿的挚诚,意志的坚定,愚公对人和自然的关系问题有正确的认识,他有战胜自然的信念,这种信念是愚公开山平险意志坚定的一个重要的思想基础。

第四段

员韵语、句子。

“操蛇(员)之神闻(圆)之,惧其不已也,告(殽)之于帝。帝感其诚,命夸娥氏二子负二山,一厓朔东,一厓雍南。自此,冀(源)之南,汉(缘)之阴,无陇断焉。”操:执持,拿着。(员(源(缘)之:的。(圆(殽)之:代愚公开山平险之事。已:停止。告:上报。于:对,给。感:感动,这里的意思是……感动,为动用法。诚:真诚。负:背。厓:通假“措”,安放。朔,朔方,古地名。雍:雍州,古九州之一。陇断:即垄断,断而高的山冈。焉:语气助词。

圆韵容

提问一 本段有哪两处与前文照应?

讲解 本段与前文照应之一,“惧其不已”与前文愚公之言“虽我之死,有子存焉……何若而不平”照应;之二,“冀之南”与首段“本在冀州之南”照应。

提问二 这则寓言的结尾写天帝“感其诚”,命大力神背走二山,以此作结,好与否?这个结尾是宣传封建迷信呢,还是具有神话色彩呢?

讲解 这则寓言以神话作结。这样作结有三个好处:①赞颂了愚公心意之诚,意志之坚,突出了故事的主题。愚公开山平险心意之诚、意志之坚,使山神“惧”了,天帝也受之感动。②增添了故事的瑰丽色彩,如此作结,既富于想象,又

此为试读,需要完整P 怨请访问: www.ertongbook.co

寄托深情。③反映了古代人民的美好愿望,借神力征服自然,以实现愚公之志,这是人们的共同心愿。

(三)词语总结。

实词(从略)

虚词

之 ①的。“冀州之南”。②助词,取消句子独立性。“惩山北之塞,出入之迂也。”③代词。“跳往助之”(代人);“告之于帝”(代事)。

而 ①顺接,前后是谓语。“河曲智叟笑而止之曰”。

②转接,但是,却。“子子孙孙无穷匮也,而山不加增。”

③连接状语与谓语。“面山而居。”

且 ①将近。“年且九十。” ②况且。“且焉置土石?”

于 ①达到。“达于汉阴。” ②对,给。“告之于帝”。

始 ①正当,刚刚。“始龀。” ②才。“始一反焉。”

焉 ①哪里。“且焉置土石?” ②语气助词。“始一反焉。”

以 凭。“以君之力,曾不能损魁父之丘。”

[译文]

太行、王屋两座山,方圆四百里,高达万仞,原本是在冀州的南边,黄河的北边。

北山的愚公,年纪将近九十岁,面对着大山居住。他苦于大山阻隔挡道,进出绕道路远,召集家人来商量,说道:“我和你们竭尽全力把这两座大山挖平,铲除阻碍(让道路)一直通到豫州南部,抵达汉水南岸,你们赞成吗?”家人纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问:“凭您的气力,连魁父这座小山也不能挖平,能把太行王屋怎么样呢?况且挖下来的土和石头又往哪里放呢?”家人们说:“把土和石头放到渤海边上,隐土北边。”于是愚公领着能挑担子的几个子孙去了,他们凿石挖土,用箕畚盛土石运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个孤儿,刚七八岁,蹦蹦跳跳地去相助。一年冬夏换季的时候才返回一次。

河曲智叟讥笑愚公,阻止他干这件事,说道:“你太愚蠢了!凭你在世上剩下的这点日子,残存的这点气力,连山上的一根草也动不了,却能把大山的土石怎么样呢?”北山愚公长叹道:“你的见识真是鄙陋得很,鄙陋到不通事理的地步,竟然连寡妇孤儿都不如。即使我死了,还有儿子在呀;儿子又生孙子,孙子又生儿子;儿子又有儿子,儿子又有孙子;子子孙孙是无穷无尽的,可是山却不再增高加大,何愁还不能把山挖平呢?”河曲智叟无话可答。

手中握蛇的山神听到这件事,怕他挖个没完,就上报给天帝。天帝被愚公的诚心感动了,派大力神夸娥氏的两个儿子背走了这两座山,一座放到朔方的东部,一座放到雍州的南部。从此,从冀州南部到汉水南岸,再也没有高山阻隔了。

【名师导学】

(一)解题。

黑板书课题:愚公移山

圆布置学生看本文题注,了解文章出处。

猿提问:什么是“寓言”? (学生查词典,先说明“寓”字的含义,然后根据词典中“寓言”的条目说明这是一种什么体裁。)

源教师小结:同时布置自读:大家查了词典,知道了寓言是一种文学体裁,它的特点是寓一定的道理于简短的故事之中。好的寓言,往往给人以有益的启示和

深刻的教育。《愚公移山》就是一则长期在人民中流传的好寓言。老愚公的故事是大家早就熟悉的,这是我们学习本文的一个有利条件。这一堂课,请同学们借助于词典和课本的注解,逐字逐句读懂课文,然后想一想,这个故事寄寓着什么深刻的道理?我们应该从中受到什么教育?自读中有什么疑问,请大家在书上打个问号,准备提出。

(二)学生自读。教师板书要特别注意的词语(见“教学目的”一),学生边读边在这些词语下加着重号。教师行间巡视,随时了解学生自读情况。

(三)检查自读:

员学生齐读全文,结合正音:

仞(贲) 惩(贲) 塞(贲) 迂(贲) 荷(贲)

箕畚(贲) 龀(贲) 匱(贲) 亡(贲) 厝(贲)

“措”)

圆学生质疑。学生提出各种问题后,尽量要求他们自己查字典或在老师的引导下共同讨论求得解决。教师只解答学生经过努力仍然无法解决的问题。

(四)教读新课。

员初步理清“人”和“事”。

同学们提了不少问题,说明预习是认真的。许多问题经过大家一起思考,都得到了解决,可见只要开动脑筋,同学们是能够自己读懂的。现在由老师提出一些问题来问大家,看看大家对课文究竟理解得怎么样。

(员提问 这则寓言一共写了哪些人物?

学生回答 教师板书人物表:愚公、其妻、其子孙、遗男、智叟。

(圆提问 老愚公有多大年纪了?智叟是个年轻人吗?那个“遗男”姓什么?有几岁了?他去移山,他的爸爸肯吗?

通过问答,明确下列词语的含义:年且九十——且,将。智叟——叟,老头。京城氏——氏,姓京城氏,姓京城的。始龀——龀,齿旁,小孩换牙;始龀,七八岁。孀妻有遗男——那孩子的爸爸死了,他母亲是“寡妇”,他自己是“孤儿”。“遗男”是生下来以前就死了父亲的孩子。

(猿提问 再请大家计算一下,参加移山的一共有多少人?

通过问答,引导学生读懂“遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾”一句,本句省主语“愚公”,“荷担者三夫”即“三个能挑担的男子(子孙)”。全句意思是“愚公就率领了子孙中三个能挑担的人,敲石挖土,用畚箕装了土石运到渤海边上(去扔掉)”。这样看来,愚公一家一共去了四个人,再加上京城氏孀妻的遗男,一共五个人参加移山劳动。

(源提问 “移山”这件事做起来困难吗?他们的劳动艰苦吗?

通过问答,明确下列词句的含义和作用:方七百里,高万仞——方,方圆、面积,方七百里,写山之大,是约数,仞,古代以七尺或八尺为一仞,万仞,虚指,极言山之高。山又高又大,说明移山之难。寒暑易节,始一反焉——冬夏换季(即一年),才往返一次。说明劳动的紧张、艰苦,也显示了愚公移山决心之大。

教师小结:从上面的讨论可以看出,太行、王屋二山又高又大,愚公他们人数不多,而且老的年近九十,小的才七八岁,工具又落后,要移山的确是千难万难的。在艰巨的任务面前,最能显示出人们不同的精神面貌。下面我们来看一看“人物表”里的这些人,在“移山”这个巨大的困难面前各自表现了怎样的精神面貌。

圆人物分析——重点 智叟和愚公妻,并愚公子孙、遗男。

愚公妻和智叟讲的话差不多,态度似乎很接近。我们的分析就从这两个人入

手：

(员学生朗读有关语句,进行比较：

其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”

(圆提问 哪些话只有愚公的妻子讲而智叟不讲，哪些话只有智叟讲而愚公的妻子不讲？即使是两个人都讲的话，在内容和语气上有什么差别？

通过问答，要求学生明确：

“甚矣，汝之不惠。”这句话是只有智叟讲的。倒装句式的运用(谓语“甚矣”提前)强调了愚公不聪明的程度，说明了智叟对愚公的轻视。愚公的妻子是不会讲这样的话的。

“且焉置土石？”这句话是只有愚公的妻子能讲的。“况且把土块和石头放到哪里去？”她有这个疑问，说明她对自己丈夫去移山更多的是关心和担心，不同于智叟的根本否定。智叟是不会提出这样的疑问的。

“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？”

“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”

这两句话，句式相同，内容相近，但表达的语气、感情却很不相同。愚公的妻子说：“凭您的力气，还不能削平魁父这样的小山，能把太行、王屋怎么样呢？”这是很合乎情理的疑问。智叟却说“凭你这一大把年纪和剩下的一点力气，还不能毁掉山上的一棵草，又能把土块石头怎么样啊？”话说得过于夸张，带着讽刺的意味；“其如土石何”与“如太行、王屋何”句式相同，但智叟的话中多一“其”同“岂”，加强了反问的语气。这些都说明了智叟对愚公移山的态度是反对和嘲笑，亦即反对得更加强烈，跟愚公的妻子的“献疑”有所不同。

再从称谓看，愚公的妻子称愚公为“君”，智叟则称愚公为“汝”，显得不客气，也说明了智叟对愚公轻视的态度。“汝”在文言里一般是轻贱的称呼。

教师小结：愚公的妻子对移山的态度是“疑”，智叟而是“笑”和“止”。“近似之迹，不可不察”，读书时经常注意从“近似之迹”的比较中找出它们的相异之处，就可以把死书读活，发展我们的思维能力。

下面再来讨论另几个人对移山的态度：

(员提问 愚公的子孙对移山的态度怎样？

学生找出“杂然相许”、“杂曰：‘投诸渤海之尾……’”两句。“杂然”、“许”写出他们纷纷赞同、坚决支持的态度。“杂曰”句则进一步写他们不仅赞同，而且提出解决问题的方案，解除了愚公的妻子的“疑”，使移山之役得以顺利开始。

(圆提问 那个“始龀”的“遗男”对移山怎样？

学生找出“跳往助之”一句，“跳”、“助”，说明这个孩子是乐于相助、积极参加的。

教师总结：上面我们比较了除愚公以外几个人对移山的态度。现在我们把课文中的有关部分再朗读一遍。学生朗读(从文章开头读到“其如土石何”)。

(五)提问 愚公多大年纪？(年且九十)太行、王屋二山有多大多高(方七百里，高万仞)凭愚公的一点力量能不能把山移掉？(以君之力，曾不能损魁父之丘……)那么愚公坚决主张移山，是不是太笨了呢？

在学生自由发表意见、展开充分讨论以后，教师继续启发提问：要看愚公笨不笨，关键在于弄明白他对移山这件事是怎么考虑的。请先想想：是什么情况引起愚公移山的动机的？

学生回答“惩山北之塞,出入之迂也”。教师讲解“惩”字含义:惩,苦,是意动用法,此句意即“以山北之塞、出入之迂为苦”。板书:痛感迂、塞之苦。

追问:山移掉以后的好处,愚公想过没有?

学生找出“指通豫南,达于汉阴”。“指”、“达”与上文“迂”、“塞”相对,阴,是水南山北。教师板书:确知移山之利。

追问:那么,愚公认为山一定能移掉的理由是什么呢?他是怎样针锋相对地驳斥智叟的反对和嘲笑的?

学生找出“汝心之固……何苦而不平?”

启发:这段句子念起来感到特别有力,这是什么原因呢?

教师引导学生体会“顶针”的修辞作用:一句顶着一句,充分表现出语言的力量。“汝心之固,固不可彻”,是对“甚矣,汝之不惠”的有力回答;“……子又生孙,孙又生子……”顶针法的连续运用,显得子子孙孙,绵延不绝,最后总结一句“子子孙孙无穷匮也”,使人感到特别有力。

继续追问:“而山不加增”,这个“而”字的作用是什么?“加增”是什么意思?

教师引导学生体会“而”字的转折作用,“加”是“更”的意思,“加增”就是“增高”,“不”是“增加”的倒装。子子孙孙无穷无尽,然而山不会更增高了,挖去一点就少一点,这样一算,自然引出了一个结论:“(山)何苦而不平?”这个结论水到渠成,很有说服力,无怪智叟要“亡以应”了。这就说明愚公在移山之前考虑得很周到,他不仅“痛感迂塞之苦”,“确知移山之利”,而且还“深明可移之理”(板书。)一个笨的人能这样考虑问题吗?

进一步追问:那么为什么有人觉得愚公笨呢?

教师启发谈话:这样的事在现实生活中也是屡见不鲜的,例如雷锋同志,不是也有人说他是“傻子”吗?这是什么原因呢?通过谈话,引导学生认识:要解决愚公笨不笨的问题,关键在于用什么观点去看愚公移山的精神。用“为子孙后代造福”的观点去看,愚公不仅不笨,而且是一个大智大勇的人。这叫做“大智若愚”。

(六)提问:既然愚公不笨,那么反对愚公移山的那个智叟,是不是聪明老头呢?

学生议论,教师小结:智叟知难而止,无所作为,这种人自以为聪明,其实不过是一点“小聪明”罢了。可见“愚公实不愚,智叟未必智”。这就是这篇寓言中“愚公”和“智叟”的取名所寓有的深意。“叟”是老人的意思。

(七)提问:我们再来看一看最后一段文章。有人说,这个故事到最后还是靠了神仙的力量把这两座大山搬走的,这样看来,愚公到底是无能的。你们同意这个观点吗?

学生齐读最后一段,自由发表意见,教师小结:“操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝”,说明愚公移山的决心行动(不已),使山神都害怕了,不得不向天帝报告,“帝感其诚”,愚公的精神(诚)连天帝都感动了。这不仅不是说明愚公的无能,相反,恰恰显示了愚公移山的力量之大和精神的感人至深。愚公千百年来被人称颂,正是由于他这种排除千难万险、不达目的不止的顽强精神。

(八)课堂练习:

员蒙生齐读全文,要求:从文章的遣词造句、谋篇立意,进一步体会文章的深刻寓意。

圆指定一个学生口译第猿自然段,如有误译,共同订正。

猿发课堂练习资料:

给下面一段文字加上标点符号,并概述大意。

· 员猿 ·

甲乙二生共读《愚公移山》。生甲掩卷长息曰：“甚矣愚公之愚！年且九十而欲移山，山未移身先死矣，焉能自受其利乎？”生乙曰：“愚公之移山也，盖为子孙造福，非自谋其私也。以利己之心观之，则谓愚公不惠；以利人之心观之，则必谓愚公大智大勇也。”生甲亡以应，默然而思。生乙复曰：“今欲变吾贫穷之中国为富强之中国，其事之难甚于移山。我十亿中国人皆为愚公，则山何苦而不平？国何苦而不富？”生甲动容曰：“善哉，君之所言！愚公不愚，我知之矣。”（发给学生时不加标点）

检查练习结果：

员指定学生加标点并口述大意。

圆要求学生找出其中两个倒装句（“甚矣愚公之愚”、“善哉，君之所言”）并作解释。

猿要求学生找出这一段文字中的关键句（我十亿中国人皆为愚公，则山何苦而不平？国何苦而不富？）教师点明：学习愚公移山的精神，为祖国的四化建设奋斗不懈，这就是我们从《愚公移山》这个寓言故事中受到的有益启示和深刻教育。

【名师点睛】

〔教学目标〕

员培养学生自读文言文的能力。

圆理解文章寓意，对学生进行艰苦奋斗的教育，在困难面前要有排除万难去争取胜利的大无畏精神。

猿学习、掌握常见的文言实词和虚词。

〔教学过程〕

〔导入新课〕

这是一则寓言。寓言的特点是寓一定的道理于简短的故事之中。好的寓言，往往给人以有益的启示和深刻的教育。毛主席在中国共产党第七次全国代表大会的闭幕词中，就向代表们讲了愚公移山的故事。当时我国正处于抗日战争的最后阶段，毛主席在这样一次决定中国革命前途的大会上，为什么要讲这样一个故事呢？

〔学生自读全文〕

自读要求：员借助词典和课文的注释大体读懂文字。圆边读边思考下列问题：课文共写了几个人？每个人对待“移山”的态度怎样？愚公愚不愚？智叟智不智？可同桌间相互讨论完成。猿难句、字词上不明白的，也可相互讨论，确实不懂的，请做上记号，准备质疑。

待学生自学完成后，让大家提出问题，师生共同讨论明确。

〔讨论学习课文第一至第三自然段〕

提问引导学生理清课文涉及的人和事：员排出人物表？（愚公、智叟、愚公妻、愚公子孙、京城氏遗男）愚公有多大年纪？（将近九十岁，且将。）智叟是个年轻人吗？（不是，叟，老头）那个遗男几岁？他去参加移山的劳动，他爸爸同意吗？（七八岁，始龀，刚刚开始换牙，约七八岁，没有爸爸，京城氏之孀妻，孀，寡妇，死了丈夫，遗男，遗孤，还没有生就死了父亲的孤儿）参加移山的共有几人？移山这事困难吗？他们的工作艰苦吗？从课文的哪些语句中反映出来？（引导学生找到“遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾”一句，补出省略的主语“愚公”，于是求得移山人数：愚公，垣荷担者三夫，垣遗男，越缘人。又找到“太行、王屋二山，方七百里，高万仞”一句，说明移山之难。找到“寒暑易节，始一反焉”一句，说明工

作的紧张、艰苦)

教师小结:太行、王屋二山又高又大,而移山的只有五人,且老的老、小的小,工具(箕畚)又落后,要移走两座大山,的确千难万难。但是,在越是艰巨的任务面前,就越能显示人们不同的精神面貌。

提问引导学生讨论“不同人物对待移山的不同态度”:愚公是移山的倡导者,他移山的态度是坚决的,这不必讨论。其他人的态度怎样呢?请找出课文中的语句来说明。先说赞成移山派。(愚公子孙,“杂然相许”;“许”,赞成、赞同;“投诸渤海之尾、隐土之北”;“诸”,兼词,“之于”之意,“投诸”就是“把土石扔到”之意。遗男,“跳往助之”。一个“跳”字,写出了孩童的情趣;一个“助”字,说明了他对移山的态度)再说担心怀疑和反对的,这有两人,是谁?(愚公妻、智叟)二人对移山的态度各从人物的语言神态中反映出。两个人的话差不多,他们的态度是一样的吗?(不一样。愚公妻是怀疑中带着担心,仍关心着移山;智叟则是轻视和嘲笑的语气,是坚决反对移山派。愚公妻是“献疑曰”,智叟是“笑而止之”,愚公妻是“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何”,智叟是“以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何”。二人的语气、措词等都有不同,对移山的态度也迥然有别。智叟说:“甚矣,汝之不惠。”这样的话,愚公妻不会说。把“甚矣”提到句首,强调愚公不聪明的程度。愚公妻说:“且焉置土石?”这样的话智叟是不会说的,因为他根本反对移山,绝对不会关心如何处理土石这样的技术性问题)

[提示:这一环节的讨论重点,应放在比较愚公妻和智叟两人的不同态度上。要抓住愚公妻和智叟相似而实异的语言,让学生仔细体味其语气、措词等的不同。这样,既让学生进一步理解句、词意,又可使学生得到一次训练语感、培养思维的机会。]

再次提问,引导学生进一步讨论研究课文内涵“愚公”,按现在的说法,就是“笨老头”,他到底笨不笨?(学生很可能出现“笨”与“不笨”两种观点,可让学生充分阐述不同意见)无论笨与不笨,都要根据文章,都要通过分析。先说说愚公移山的动机和目的是什么?(学生找到“惩北山之塞,出入之迂也”一句,惩,这里是“苦于”之意;又找到“指通豫南,达于汉阴”一句,指,是“直”的意思。动机和目的非常明确,清楚地知道移山的好处)再来看看山到底可不可移?他对形势是如何分析的?(学生找到愚公反驳智叟的那段话,其中有“虽我之死……而山不加增,何苦而不平”数句,说明愚公深知山可移之理,也深知移山之艰难,需要数代人的努力)将近九十岁的人了,他能享受到移山之利吗?这一点他自己想到了吗?(想过,他说过:“虽我之死,有子存焉。”这里的“虽”,作“即使”解,表假设)所以,我们说愚公移山的最终目的是为什么?(是为子孙后代谋幸福)这样,他的精神,他的深谋远虑,加上他说干就干的魄力,大家说愚公笨不笨?(不笨)不但不笨,而且可以说他是大智大勇、大聪明,但为什么这样的人还要遭到智叟这样的人的贬斥和嘲弄呢?(这里可能意见多样,但这是一次教育学生的好时机,教师应注意抓住要点积极引导:要点一:愚公大智若愚,他的深谋远虑等,人们往往看不到,不被理解。要点二:智叟这样的人往往好耍小聪明,甚至妒贤嫉能,自己不做事,还看得他人做好事,相比之下,这种人显得渺小)

讨论完毕后,让学生熟读第三段“河曲智叟笑……亡以应”。

四、学习第四段。

学生朗读第四段后,教师提问:有人说,这个故事最后还是靠神仙的力量搬走了两座大山,愚公到底是无能的。你们同不同意这个观点?(不同意。理由:愚公挖山不止的精神,使山神害怕,天神感动,文章这样写,不是说明愚公的无能,而恰