

中华文化撷英

# 初中历史教学指导

## (四)

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中华文化撷英/黄兵明主编. —北京:北京银冠  
电子有限公司, 2003

ISBN 7-900060-29-4

. 中... . 黄... . 文化知识 - 普及读物 - 中国  
. Z228.527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007295 号

北京银冠电子有限公司发行

(北京海淀区增光路 45 号 100037)

全国各地新华书店经销 北京双青印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 512 字数: 4 900 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~5 00 册

版号: ISBN 7-900060-29-4/Z·03

定价: 9998.00 元(1CD, 含配套书)

## 目 录

昌盛的秦汉文化（一）—历史人物 .....	1
昌盛的秦汉文化（二）—宗教的传播和杰出的思想家 .....	3
昌盛的秦汉文化（三）----史学、文学、艺术的大发展 .....	19
三国鼎立(上) .....	27
三国鼎立(下) .....	32
西晋的短暂统一（上） .....	47
西晋的短暂统一（下） .....	52
江南地区的开发 .....	63
北方的民族大融合（上） .....	72
北方的民族大融合（下） .....	77

## 昌盛的秦汉文化（一）—历史人物

### 五禽戏和《马王堆出土的导引图》

我国劳动人民很早就认识到运动保健的重要性，并创造了一套以呼吸运动与躯体运动相结合的医疗体育方法。早在春秋战国时，以呼吸运动为主的“导引”方法已相当普遍。到了汉代，导引疗法又得到进一步发展。1973年在长沙马王堆3号西汉墓中就出土了绘有各种运动姿势的帛画导引图四十多幅。华佗吸收前人的成就，加上自己的研究成果，创造了一套“五禽之戏”，即摹仿虎、鹿、熊、猿、鸟等5种禽兽动作姿态的保健体操。据说其弟子吴普每天做五禽戏，常年不断，“年九十余，耳目聪明，齿牙完坚”（《后汉书·华佗列传》）。

### 张衡

张衡(78—139)字平子，南阳西鄂(今河南南阳北)人。少年时好学，17岁离开家乡去关中一带游历，又到洛阳学习五六年。后来，他回到家乡专心研究学问，写成了著名的文学作品《二京赋》。他逐渐又从文学创作转向哲学、天文、历法、数学等方面的研究。33岁那年，他被召到洛阳做起草文书的郎中，几年以后升任太史令。他进一步钻研天文、历法，精心观测日月星辰的运动规律。后来，他又注意研究地震。公元132年，设计制造出可以测定发生地震方位的地动仪。他还上书反对当时盛行的谶纬迷信，指责提倡谶纬迷信的人是为了升官发财，主张把谶纬迷信一律查禁。

此外，他在史学、数学、地理、机械制造等方面，也都有贡献。

## 地动仪

东汉时期，我国地震频繁。据《后汉书》记载，从公元 96 年到 125 年的 30 年间，就有 23 年在我国各地发生过地震、山崩、地裂或地陷等灾害。119 年 2 月的一次地震，在京师洛阳和其他 42 个郡国地区，都或重或轻地受害。有的地方地面陷裂，有的地方从地下喷涌出水，有的地方城郭房屋倒塌，压死了人。那时候，人们对地震现象还不能解释，封建统治者借此宣扬神学迷信。东汉时候的伟大科学家张衡，冲破了神学迷信的束缚，发明和制造了人类历史上第一台观测地震的科学仪器——地动仪。《后汉书·张衡传》记载了他发明的这台地动仪。张衡发明的地动仪，是世界最早的地震仪。它是利用物体的惯性来拾取大地震动波，进行远距离测量的，这个原理至今仍然沿用。在国外，直到公元 13 世纪，古波斯的马拉哈天文台才有类似的仪器，18 世纪，欧洲才出现了利用水银溢流来记录地震的仪器。可惜，张衡发明的那台地动仪不知在什么时候失毁了，现在我们看到的地动仪的模型，是解放以后，我国科技工作者，凭借现代科学知识，参照《后汉书·张衡传》里的简略记载，经过多方面钻研制成的。

## 昌盛的秦汉文化(二)—宗教的传播和杰出的思想家

### 教学目标

#### 一、基础知识目标

佛教传入中国。道教的兴起。佛教与道教广泛传播的原因。王充与《论衡》。

#### 二、能力培养目标

在教师的指导和帮助下,通过周围的事物,找出佛教和道教对我国文化影响的实例,和当前宗教迷信的危害以培养其辨别是非和观察分析问题的能力。

#### 三、思想教育目标

1.佛教和道教的教义,迎合了封建统治阶级麻痹人民斗志的需要,所以当时能够得到传播。要讲清宗教麻痹人民的本质,同时讲佛教和道教的流传,对我国文化的发展产生了深远的影响。

2.王充有力地批判了当时流行的封建迷信思想,是我国古代杰出的唯物主义思想家。

### 教学要点

#### 一、佛教的传入

- 1.佛教的传入
- 2.佛教在我国的流传及其原因

#### 二、道教的出现

- 1.道教的兴起及其思想来源
- 2.道教传播的原因

### 三、王充与《论衡》

- 1.鬼神等迷信思想的盛行
- 2.王充的《论衡》对迷信思想的批判

#### 教学要求和建议

一、本课的重点是佛教的传入和王充的唯物主义思想；难点是宗教的本质及其复杂的作用。

二、“佛教的传入”一目是本课的一个重点，包括两个主要内容：1.佛教的传入；2.佛教在我国的流传及其原因。

讲解之前，可悬挂《佛教由印度传入我国路线示意图》，然后讲述佛教传入我国的情况。关于佛教的创立，将来学习世界历史时将作比较详细的介绍，这里只按教材讲述即可，不必多作补充。但要注意课文所讲佛教发源于古印度的提法。在古代，印度不是国名，而是表示南亚次大陆的一个地理名称，它的范围远远超出现在的印度领土，包括了当今的印度、巴基斯坦、孟加拉和尼泊尔等国在内。佛教传入我国的时间在西汉末年，传入的路线是印度—中亚(即西域)—中国。

关于佛教在我国的流传及其原因，讲解时应注意讲清以下几个问题：

- 1.东汉初年，汉明帝派使者到西域求佛法，一些贵族供奉佛像，建造寺庙，有人还翻译佛经。这说明佛教受到了我国封建统治者的欢迎和支持。
- 2.佛教之所以受到封建统治者的欢迎和支持，是

因为它要求人们忍受现世的一切苦难，而追求根本不存在的所谓来世的幸福，从而起到麻痹人民斗志的作用。这说明，佛教同一切宗教一样，是麻醉人民的鸦片。

3.正是在封建统治者的扶持之下，东汉末年，佛教便在我国逐渐流传起来。

4.佛教自西汉末年传入后，经历了近两千年的岁月，已渗透到中国社会的各个领域，对中国文化的发展产生深远的影响。具体实例教材未作叙述，讲述时可根据后面资料和注释中的材料略举一二加以说明，便于学生理解。这里要注意，不要把宗教的作用简单化。恩格斯指出：“一切宗教都是支配人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映”（《反杜林论》）。在原始社会，人们受自然界的沉重压迫，对形形色色的自然现象又无法作出解释，于是便幻想借助一种神的力量，来摆脱生活中的困境。进入阶级社会以后，除了自然力量外，人们又受到社会力量的压迫，对此他们也无法作出解释，同样幻想能借助一种神秘的力量来拯救自己。于是便产生了宗教。所以宗教的本质是“幻想的反映”，“是颠倒了的世界观”（马克思《黑格尔法哲学批判 导言》）。由于宗教本质上是“幻想的反映”，它就易于被剥削阶级所利用。在封建社会，历代的封建统治者总是利用宗教来麻痹劳动人民，妄图使他们不相信自己的力量而相信“神灵”的力量，把希望寄托于来世和“天国”，从而放弃为争取现实幸福的斗争，放弃对阶级压迫和剥削的

反抗，而安于被奴役的命运。因此，宗教成了统治阶级奴役和统治劳动人民的精神工具。但是，宗教的社会作用又是复杂的，它除了起着麻醉人民的反动作用，在历史上还起过其他的作用，其中既有消极的，也有积极的。

本目小字基本上是大字内容的具体化，教师不必讲解，学有余力者可自己阅读，但不作为要求。本目插图不作要求。

三、“道教的出现”一目，要着重讲清下列三个问题：

1.道教是产生于我国本土的宗教。它与佛教不同，是唯一植根于本国，发源于我国古代文化的民族宗教。它在形成的过程中，尽管受到过佛教的影响(如模仿佛教仪节制定一套完整的科仪戒律)，但主流是中国的传统。

2.道教的思想，主要起源于道家思想和神仙思想。讲解时，可引导学生回顾已经学过的老子思想。这里要注意“起源于”三个字，不要把道家思想、神仙思想直接等同于道教的教义。3.道教兴起于东汉，以老子为教主。道教的产生与别的宗教不同，它不是由某个教主在短期内创立的，而是经过比较长期的孕育，并且通过多种渠道汇合而成的，所以无法确定具体的创立年代。老子也不是道教的真正教主，而是被道教徒追尊为教主的。老子是春秋时人，不是东汉人；他是思想家，不是宗教家；他的著作是学术著作，不是宗教经典。后来道教吸收了老子关于“道”的学说。

本目插图为加深对道教及教主的印象，教师讲课可指导学生观看，不作要求。

四、“王充与《论衡》”一目包括两个内容：1.秦汉时期鬼神等迷信思想的盛行；2.王充对迷信思想的批判。

关于秦汉时期迷信思想的盛行，教材叙述了秦始皇、汉武帝派人寻求仙药，以图长生不死和董仲舒鼓吹迷信思想的情况。讲解时，要注意以下两点：一是求仙迷信思想在我国起源很早，战国时期即已出现，这在《庄子》和屈原的《楚辞》里就有记载。秦汉时期，方士投秦始皇和汉武帝之所好，加以大肆鼓吹，流行更广。不要把求仙迷信思想说成是秦汉时才出现的东西。二是课文写了秦始皇和汉武帝求仙的迷信活动，这与前面课文所写的他们建立和发展我国统一多民族国家的历史贡献并不矛盾。任何历史人物，都有他们的阶级和时代的局限性，对此我们不必加以隐讳和回避。

关于王充对鬼神等迷信思想的批判，讲述时应先指出，两汉时期出现了不少唯物主义思想家，对迷信思想作了有力的批判，王充是其中的一个杰出代表。教材用一段小字叙述了桓谭对迷信思想的批判，教师可不讲解，学有余力者可自行阅读，但不作为要求。接着，再讲解王充的《论衡》。对《论衡》的内容，要扣紧教材来讲，可归纳为两点：

一是批判“天降灾祸”，

二是否认人死变鬼，并将课本上引用的一段《论

衡》语录读给学生听(要适当加以解释,但不作要求)。本目还有一段小字,叙述王充勤奋好学、刻苦著书经历,可指导学生进行阅读,以加强道德品质修养教育。

## 资料和注释

### 佛教

公元前6~前5世纪发源于古印度迦毗罗卫国(在今尼泊尔南部提罗拉科特附近)。其基本教义认为,现实人生就是“苦”,生老病死等等全都是苦。痛苦的原因由每个人自身的“惑”(指贪、痴等一切烦恼)、“业”(指一切身心活动)造成的。“惑”“业”引起的善恶行为,又产生轮回报应。摆脱痛苦的唯一道路,就是学习佛教经典,遵守戒律,打坐静修,彻底转变自己的世俗欲望和认识,超出生死轮回的范围,进入不生不灭的最高境界——“涅”或“解脱”。这种教义,要求人们放弃对现实美好生活的追求,放弃对现实阶级压迫和剥削的斗争,而追逐虚无的“不生不灭”。它同其他宗教一样,都是麻醉人民的鸦片。

从公元前3世纪开始,佛教向古印度以外不断传播,逐渐发展为世界性的宗教,在许多国家形成各具民族特色的教派。其分布的范围大体是:中国大部分地区和朝鲜、日本、越南等国,以大乘佛教为主,称为北传佛教;中国的西藏、内蒙古和蒙古、西伯利亚等地区,是北传佛教中的藏传佛教,俗称喇嘛教;中国的傣族聚居地区和今斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝等国,以小乘佛教为主,称为南传佛教。

近代以来，佛教也传入欧美各国。

### 释迦牟尼

释迦牟尼，佛教创始人。姓乔答摩，名悉达多。释迦牟尼是佛教徒对他的尊称。释迦为种族名，意为“能”；牟尼也译为“文”，意为“仁”“儒”“忍”“寂”。合为“能仁”“能儒”“能忍”“能寂”等，意思是“释迦族的圣人”。生卒年代有不同说法，北传佛教认为是公元前 565 至公元前 485 年，约与中国孔子同时；南传佛教作公元前 624 至公元前 544 年，或公元前 623 至公元前 543 年。他是古印度北部迦毗罗卫国净饭王的太子，母亲为邻国天臂国王女。29 岁（一说 19 岁）舍弃王族生活，出家修道。35 岁（一说 30 岁）自称得道，后在印度北部、中部恒河流域一带传教，至 80 岁去世。起初，被教徒看作是一名“先觉者”，尊之为佛（即“佛陀”），后来逐渐被神化。

《河南洛阳白马寺》和最早来华的两位僧人

白马寺位于洛阳市东郊，距城 12 公里，是我国最早的佛教寺院之一。据传东汉明帝永平七年（公元 64 年，一说十年，公元 67 年）派蔡、秦景等赴天竺求佛法，后携中天竺僧摄摩腾、竺法兰归国，遂于洛阳雍门外 3 里御道之南创建此寺，加以安置。白马寺的名称当是后起的。据说原寺是仿照印度园精舍的样式建造的，今已不存。现在寺内的建筑、雕塑、碑刻等多系明、清遗物。寺门两旁有传为摄摩腾和竺法兰二

僧的墓。

## 佛教对中国文化的影响

佛教传入中国后，对我国文化的发展，产生了广泛而深远的影响。

在文学方面，不少由梵文翻译过来的佛经，本身就是优美的文学作品，如《维摩诘经》《法华经》，受到历代文人的喜爱。佛教还为中国文学带来新的意境、新的文体词语等。如《法华经》《维摩诘经》等激发了神魔小说创作的热潮，汉末“会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋讫隋，特多鬼神志怪之书”（鲁迅《中国小说史略》）。禅宗的思想，对陶渊明、王维、白居易、王安石、苏轼等人的诗歌创作产生了深刻的影响。演说佛事的变文的出现，推动了后来的平话、小说和戏曲几种文学体裁的发展。至于佛教对我国文学创作命意遣词的影响更是不胜枚举，如世界、无常、如实、实际、平等、现行、刹那、相对、绝对、大千世界、清规戒律、一针见血等都是直接来自佛教的词语。另外，佛教还对中国音韵学的发展起过很大的作用，如过去中国字典上通用的反切，就是受梵文拼音的影响发展起来的。

在艺术方面，随着佛教的传播，兴起了建塔造像的佛教艺术，各地涌现出一大批塔寺建筑。其中有不少仍保存至今，成为我国一些地区的风景名胜。世界闻名的敦煌、云冈、龙门等石窟，更是我国雕塑艺术的宝库。由于佛教宣传的需要，壁画和版画也发展起来。唐代大画家阎立本、吴道子皆以擅长佛画而知名

于世。现在我们所能见到的中国最早的版画，是刊印在佛经上的释迦说法图。佛教禅宗的思想，还影响到王维一派的文人画和宋元以后的写意图。印度和中亚的佛教音乐和舞蹈，也逐步传入中国，在寺院的宗教活动中进行表演。唐代的音乐，吸收了天竺乐、龟兹乐、安国乐、康国乐、骠国乐、林邑乐等来自佛教国家的音乐。

在天文、医药等方面，佛教的影响也十分突出。8世纪的高僧一行，制定《大衍历》，测定子午线，对我国天文学的发展作出了卓越的贡献。至于医药，由印度翻译过来的医书和医方，仅隋唐史籍的记载就达十余种。藏语系佛教的《大藏经》，更是保存了大量医学著作。

### 道教是产生于我国本土的宗教

道教与流行于中国的佛教、伊斯兰教、基督教不同，佛教、伊斯兰教、基督教都是起源于外国而后再传入中国的。道教则是植根于中国、发源于中国古代文化的民族宗教。它在形成和发展的过程中，虽然也受到过佛教的影响，如在北魏寇谦之以后，模仿佛教仪节，建立了祈祷、礼拜、诵经等一套完整的科仪戒律，但其主流则是中国的传统，具有鲜明的民族特点。

### 道教的思想主要来源于道家学说和神仙方术

道教的思想渊源“杂而多端”，主要是道家思想和方士所鼓吹的神仙思想和方术。道家指的是以先秦

老子、庄子关于“道”的学说为中心的学术派别，它把“道”说成是天地万物的本原、支配宇宙的法则。道教把“道”进一步抽象化、神秘化，使之成为一个玄妙莫测的最高精神实体。道家主张清静无为，重视养生之道，道教吸收过来，并加以发展，为它的各种方术披上理论的外衣。至于方士所鼓吹的神仙思想和方术，更是道教的直接来源。道教不仅依据各种神仙学说构筑了一个完整的神仙谱系，而且把神仙方术衍化为道教的修炼方术。此外，道教还吸收了古代的宗教思想和巫术以及阴阳五行、讖纬神学等等的一些思想资料。

## 道教主张修心养性，炼制药丹，以得道成仙

道教追求的目标是得道成仙。道教不像佛教等其他宗教，把人生看作是无可留恋的痛苦，把对幸福的向往寄托于天国，幻想死后灵魂得救。相反，它认为生活在现实的世界是一件乐事，死亡才是痛苦的。所以道教的教义是乐生、重生的。所谓成仙并不是说死后灵魂升入“仙境”，而是指使人的形体长生不死，永远过着超脱自在，不为物累的仙人生活。那么，怎样才能达到这种理想的目标呢？道教认为生、老、病、死虽是宇宙中不可抗拒的规律，但通过自身的修炼，遵循一定的方法，是可以做到益寿延年，长生不死的。修炼的方法多种多样，精神修炼是一种重要的方法。所谓精神修炼，就是通过修心养性，除去物质名利的

欲念，达到清静无为的境地，乃可长生不死。服食丹药是另一种重要的修炼方法。丹药也叫“金丹”，用炉鼎烧炼矿石药物(主要是铅汞)而成，说服之可令不老不死。这种丹药又叫做外丹，还有内丹，即把人体比作炉鼎，以炼体内的精、气、神，达到长生的目的。这种“冶炼”内丹的办法，实际上就是气功。外丹的主要成分是铅汞，服食者往往中毒致死。南宋以后，外丹便衰落下去，逐渐被内丹所代替。

### 道教徒尊奉老子为教主

老子是思想家，不是宗教家，他并没有从事什么宗教活动。但道教吸收《老子》中的许多思想资料，道教徒便把老子拉进道教，并奉为教主。东汉顺帝(125—144年在位)时，张陵创立五斗米道，以《老子》五千文为主要经典，奉老子为教主。这是老子被尊为教主之始，但仅限于汉中地区，中原广大地区的教徒信奉的是另一教派太平道，太平道的经典《太平经》没有多少老子的思想，教徒也不以老子为教主。到桓帝(147—167年)时，由于桓帝“好神，数祀浮屠(亦作‘浮图’‘佛图’，即佛)老子。百姓稍有奉者，后遂转盛”(《后汉书·西域列传》)。此后，老子便被越来越多的道教徒所尊奉。

### 张陵

张陵(34—156)，又叫张道陵，沛国丰(今江苏丰县)人。入过太学，通达五经。汉明帝时任巴郡江州(今重庆)令。顺帝时客居四川，在鹄(鹤)鸣山(今四川大

邑县境)学道。永和六年(141年)依据《太平经》造作道书 24 篇，自称出自太上老君口授，并据巴蜀地区少数民族的原始宗教信仰，创立五斗米道，奉老子为教主，尊为“太上老君”。后被道徒尊为天师，其子孙也世代袭用天师的尊号，所以五斗米道后来也叫做天师道。

### 《四川青城山》

在四川都江堰市西南，为道教名山。相传道教创始人张陵曾在此山的天师洞讲道。

### 道教对中国文化的影响

道教是植根于中国本土，发源于中国古代传统文化的宗教。它诞生之后，就对中国文化直接产生巨大而深远的影响，特别是在封建社会的后期，中国文化随处可以见到道教影响的印迹。

在文学方面，道教的影响极为广泛。许多收入《道藏》的神仙传记，如汉代刘向的《列仙传》、晋代葛洪的《神仙传》等，都是文笔优美的散文，是具有独特风格 and 价值的文学作品。道教还深刻地影响到民间文学和文人的创作。我国著名的几部古典小说，《西游记》的人物有以如来佛和玉皇大帝为首的佛、道两个系统；《水浒传》里有《张天师祈禳瘟疫》《宋公明遇九天玄女》《公孙胜斗法破高廉》等章回；《三国演义》有诸葛亮预断凶吉、呼风唤雨等情节；《红楼梦》有形影相随的一僧一道，无不反映出道教的影响。道教还对中国文学理论和文学家艺术想象力的发展起