

目 录

语文教学与智力开发	(员)
语文教学与学生的智能发展	(圆)
语文意识的延展及语文能力的养成	(源)
语文教学要培养学生“四种意识”	(愿)
开发潜力对语文教学走出怪圈的作用	(怨)
学生课堂智能活动设计	(员)
教学中语境意识的培养	(圆)
培养学生根据语境揣摩词义的能力	(圆)
阅读教学中释义能力的培养	(圆)
摄取生活的能力培养	(猿)
语文观察的方法类型	(猿)
语文观察能力的培养与训练(一)	(猿)
语文观察能力的培养与训练(二)	(猿)
语文观察能力的培养与训练(三)	(源)
语文观察中的主观因素	(源)
语文观察思维能力的培养	(源)
提高语文学习中的辩证分析能力	(缘)
用系统观点培养语文分析综合能力	(缘)
听说训练课与语文综合能力的培养	(远)
语文判断能力的培养	(远)
语文联想和想象能力的培养	(远)
语文联想能力的培养	(远)
词语积累和联想能力培养	(远)
语文教学中的想象力培养(一)	(苑)
语文教学中的想象力培养(二)	(苑)

语文教学中的想象力培养(三)	(苑苑)
语文教学中的想象力培养(四)	(苑怨)
语文教学中的想象力培养(五)	(愿园)
“空白”与语文想象力培养	(愿愿)
立足教材 培养语文想象能力	(愿怨)
阅读教学中学生迁移能力的提高	(愿愿)
语文知识迁移能力的培养	(怨园)
语文教学学生适应时代的能力培养	(怨怨)
激发兴趣培养学生的语文实用能力	(怨怨)
依托教材强化语用能力训练八法.....	(员园园)
语文教学中培养学生认识生活的能力.....	(员园怨)

中学语文当用题型与解题技巧训练(四)

语文教学与智力开发

知识、技能与智力相辅相成

知识、技能与智力既有联系,又有区别。比如同等学历的人,或具有同样知识技能的人,彼此的智力肯定不一样。例如,司马光小时候砸缸救人的故事,从知识方面讲,司马光的小伙伴们大概都知道,石块可以砸破水缸,水流出来小孩就得救了,救小孩比水缸更重要。司马光用石块砸水缸,我想他并不表明他的知识超过别人,而正表明他的智力超过别人,他会运用那些知识。没有知识和技能,就不可能有智力,形成能力。由此可见,智力是在掌握知识和技能的基础上形成的,它不同于知识和技能,是知识的深化和系统化。智力一旦形成,它对知识和技能的学习以及其它实践活动又起着很大调节作用,促进这些活动顺利而有效地进行。

圆数学多方面着手,智力培养为“主旋律”

在现在的语文教学时,往往存在一定的弊端,有些教师往往偏重于知识的传授,而忽视能力的培养。这具有很大的片面性。以每次语文考试成绩为例,学生失分最大的往往就是阅读题。一碰到老师没讲的复习题,有些学生便无所适从,这就是学生知识迁移方面存在问题。也就是教学时忽视了智力培养。毋庸置疑,现在在教学方法上,呆读死记、注入式、题海战术,还有一定的市场,均大大压抑了学生智力的发展。而运用启发式教学法,这既使学生容易掌握知识,又能促进学生智力发展。

综上所述,在语文教学中,既要注意知识传授又要注意能力培养、智力开发。后者才是关键,才是语文教学“主旋律”,对教学方法进行改革,运用启发式,各种灵活多样的教学方法,开发学生智力,交给学生读书钥匙。

德育教育在语文智力培养中不可“嘀咕”

学生智力发展不能单独实践,跟学生思想道德情感分不开的。许多有成就的科学家,如马克思、居里夫人……他们的成绩跟他们献身科学事业的崇高理想、追求真理的炽烈热情、百折不挠的惊人毅力及其它优秀品质分不开的。所以,智力的开发不仅与掌握系统的科学知识分不开,而且与培养学生优秀的品质不可分。在语文教学中,要注意激发学生爱国主义情感,培养学生热爱社会主义信念,增强主人翁观念。

语文教学是有章可循的,智力开发是无止境的,让我们在语文教学中,始终抓学生智力开发。

语文教学与学生的智能发展

本世纪 60 年代以来,把发展学生的智能作为教学的一项重要任务,这自然就引起了教学方法的改革,如果说 60 年代以前的教学方法是以保证“双基”的传授为主,而现代教学方法则是以发展学生的智能的出发点,可以说这是今天的教学方法的时代特色。

因此,也就应运而生了布鲁纳的“目标教学”等一些新的适合培养学生的创造精神与能力的教学方法,并风靡全球。

阜新张晗老师归纳起来,大致有以下几种:

员裕示诱导法:

简而言之,就是教师用提问题的方式来启发诱导学生进行创造性思维活动,使学生能够按照教师的诱导进行有效的合理的想象。这里的关键是问题选择。有的问题过于简单或纯属知识性的,学生便无创造可言,如果提一些艰深晦涩的问题,学生又只能望而怯步或不知所云。只有那些内涵丰富而又富有启发性的,既有一定的难度而又不是漫无边际的问题,才能开启学生的创造意识。例如:教鲁迅的《为了忘却的纪念》,讲到作者深藏的感情提出问题:第九段中写“原来如此!……文章末尾写“夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好罢。但我知道,即使不是我,将来总会有记起他们,再说他们的时候的……”这两句话后面的省略号,省略了什么?让学生补写出来,然后选出几种有代表性的看法,展开讨论。这里既要求学生复读原文,认真揣摩作者的意图,又要学生依据自己的理解进行合理的想象。因而学生有充分发挥的余地。这个问题解决之后,紧接着再提出第二个问题“原来如此!……”属于独句成段的典型例子,并且使用了感叹号,作者这样写,有什么特殊的作用和深刻的含义?表达了作者什么样的思想感情?如果第一个问题解决了,这样就能一步步地启发诱导学生,使学生的思想活跃起来,也就有助于学生智能的开发。实践证明,只要问题的深浅程度合适,这样的创造活动往往是学生们最感兴趣的,他们的收获也总比死板地照搬现成结论大得多。

圆批较争胜法

有比较才有鉴别。一个词语、一个句子或者一种修辞手法,课文中为何这样用而不那样用,这样用有什么好处,需要比较。教学上习惯的做法是举出差的错的来对比,以证明其好的,这自然有利于说明问题。但也有缺陷,久而久之,学生就把课文看作“圣经”,一字不易,似乎只能揣摩学习,这就压抑了他们的创造意识,不利于学生的智能的开发。况且,取法其上,仅得其中,学得再好,进步也有限,很难培养出高水平的语文人才。如果换一个角度提出问题让学生大胆地设想,能不能找到更好的词语、句子、修辞手法来代替原文呢?这样做,容易激起学生的创造愿望。例如:《天山景物记》中作者描写天山那富于色彩的连绵不断的山峦,用了一个比喻:“像孔雀天屏。”。我告诉学生,这个比喻很贴切,极写天山的艳丽迷人,但我又问:只能用这个比喻吗?如果几十个作家来写天山,大家也都会用这同一个比喻吗?回答是否定的。结果学生想出了许多比喻,如像“彩蝶纷飞”、“神龙游动”、“云霞落坡”、“挂满锦缎的骆驼”等等。从不同角度来描写天山景色之美。这些比喻,自然不高明,但却给了学生一个信念:要努力创造出更新更美的东西来。又如在学习《为了忘却的纪念》一课分析到文中写到的柔石的“这失明的母亲的眷眷的心,柔石的拳拳的心”时我问同学,这“眷眷”和“拳拳”能不能用

别的词取代?这两个词能不能互换?通过辨别,使学生理解了在特定的语言环境中使用特定的词的作用。鲁迅先生曾经十分欣赏日本作家有岛武郎对少年们说的一句话:“你们若不是毫不客气地拿我做一個踏脚,超越了我,向更高远的地方进去,那便是错的。”作为教师,我们必须鼓起学生超越前人的勇气。

猜思路剖析法

作者文思有路,但思路怎么讲:一般仅仅局限于说明文章结构上的妙处,其实这是不够的。因为它忽略了作者写作时可能走过的弯路。实际上,任何一篇文章的构思,都有一个曲折的过程,在应当这么写的后面,隐藏着许多“不应当那样定”的经验。这就必须和学生一道来探索,弄明白其中的奥妙。例如:《猎户》的第一段:

“秋收、秋耕、秋种,一切都忙完了。正是大好的打猎季节。我们到红石崖去访问打豹英雄董昆”。

这一段交待了访问的时间、地点、对象,开篇点题总摄全文,写得很有色彩。但是,我们不妨设想,作者在初构思时是设计了几个甚至几十个别样的开头的。那么,那些是怎样的开头呢?为什么作者最终全舍弃了呢?可以让学生设身处地想象、去分析,寻出个端倪来。那结果,也许不合作者的原有思路,但却是学生写作的真实思路。或者干脆换一个角度直截了当地启发学生,要是自己也写类似的文章,该如何写文章的首段,等等。由此,在极其丰富生动的对比中,教给了学生进行创造性思维的科学方法。

源智力激励法

这种方法的特点是组织十人以下的有关某个创造专题的小型讨论会,力求每人提出新奇独特的见解和设想,以此互相激励、互相诱发产生连锁反应,达到丰富创造内容,取得创造成果的目的。这种方法适用到语文教学中可以有多种形式。例如作文,学生中普遍存在的问题是思路打不开,立意不高,选材陈旧,构思一般化,这不仅是由于见识不广,写作水平低,也由于形成了习惯性的思路,新的东西被压抑了。这就需要激励。例如,1985年高考后,利用高考的作文题,还组织了一次辩论会,先分小组讨论“近墨者黑”还是“近墨者未必墨”,各小组形成一个基本统一的意见后再派代表在全班发言,会上同学们各抒己见,并相应地举出了许多古今中外的例子,进而又谈到青年人的成长的问题,谈得都比较深刻,比较全面。如果只是把作文布置下去,让每个同学闭门造车,那么就即不能形成一种创造的风气,更不利于学生智能的开发。

综览以上几种方法,我们不难看出,现代的科学方法,教学手段,不仅应该有助于学生掌握“双基”,而且更应该着眼于发展学生的智能,以适应新的社会形势的需要,也正是基于这一点,我们也就有必要继续搞好语文教法的学习研究实践总结工作。

语文意识的延展及语文能力的养成

传统的语文意识阻碍了教和学的沟通,造成了教和学的低效劳动。这不利于正常的语文教学进行,更无益于学生语文能力的培养、发展、延伸和提高。齐合阁老师从义务教育大纲的指导思想出发,强调了语文意识的延展,突出了语文能力的养成:

员語文意识的延展

(员語文与语文学科。 过去的语文学科教学,似乎就等同于语文课本的教学,教师教课本,学生学课本。这是一种陈旧的语文意识,其问题在于:①它对语文概念的理解过窄;②它侧重“知”,而忽略了“情、意、行”;③它重在静态授受,而忽视了动态方法论、价值观等的习得;④它重视了显性的语文课本,却无视了隐性的语文作用,结果造成语文教学的内容单薄,脱离实际。

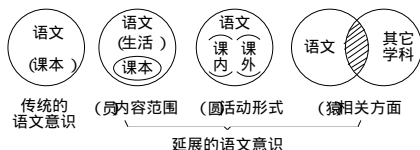
我们应当有这样的语文意识:语文 $\rightleftharpoons$ 生活。一方面,语文来源于生活,是生活的反映;另一方面,语文为生活服务,是生活的实践。学校·家庭·社会的生活内容,无不与语文关联;学校·家庭·社会的语文内容,又无不关联生活。明确语文和生活的关系,才能更好地使教师认识语文,把握教学,还语文以本来面目,才能更好地体现语文知识的多样性、综合性等特点,延展了的语文意识,才有益于语文教学效率的提高。

(圆語文与语文活动。 由于狭隘的语文意识影响,构成了教学课文这一片面的语文教学状况,从而排斥了语文活动,轻视了语文能力,走上了讲——听式教学模式,而这种教学,教师标准是中等生,好生吃不饱,差生跟不上,学生生吞活剥,机械吸收,教者单调呆板,学者枯燥乏味,因材施教落空,语文活动虚设,语文能力单一,使语文教学拐进了封闭的胡同。这样的教学,磨灭了自觉性,压抑了创造性,抹掉了个性。总之,缺乏科学性的指导,缺乏实践性的运用,造成了鄙薄活动的态势,造成了学生眼高手低的现实。

我们说,课本仅是课内语文的一个方面,而课外语文又是广泛的、普遍的。人、情、物、景、理……的语文写作对象,说明、描写、记叙、议论、抒情……的语文表达方式,观察、分析、判断、想象、运用……的语文能力方面……如果仅仅靠课文教学,语文能力的习得必然会失之偏颇,而这正是语文教学的一个误区。因此必须从课内走向课外,从课外回归课内。这样,语文活动才能既训练个体,又提高整体,既注重共性,又发展个性,既有督学指标,又有自觉创造。这样,语文教学才会有实质性的收获。

(猿語文与其它学科。 语文是基础工具学科,对其它学科的学习,起到了渐染及渗透的作用。它的交流思想、传递信息功能是其它学科所不能比拟的。从某种意义上说,语文与其它学科有部分包容的关系,如:说话要求清楚、明白、周全;用语要求礼貌、准确、得体;书面语要求严密、通畅、连贯;书写要求清晰、端正、美观等等,在其它学科的学习中,无不起到示范导引作用,且一旦养成能力,便会提高思维的敏捷度、准确度,达到以不变应万变。

如果简单地画解一下,上述不妨图示为:



从教和学的双方来讲,语文意识的延展,能够有利地促进师生语文观念的转变。随之而来的必是语文教法、学法的更新,即认识了语文的本质内涵,虽不代表具备语文教学功能,但至少说,它有利于教师的调控,有利于学生的自律,对学生语文能力的养成必然会起到柱石作用。

圆语文能力的养成

(角)教师由主演地位到导演地位的变迁,学生由旁观身份到参与主体的变化。教师的教,总而言之,目的是教到不需要再教;学生的学,归根结蒂,目的是学到终生受益。所以,如果教师在主演上下功夫,唱独角戏,搞一言堂,那么学生只能是旁观的看客,喜怒哀乐听命他人。如果教师在导演上潜心用劲,让学生充当主演的角色,那么,学生必然会发挥自己的主观能动性,调动自己的“原认识能力”,去进行自我塑造,自我完善,而这正是语文能力养成的一个前提条件。

从教学上说,学生是主体,有不可替代律。义务教育以培养学生的自学能力为核心,意图就在于使学生的主体地位得到认可与确立,同时,义务教育创设学生自学、教师启发指导的教学体系,意图还在于使教师的主导地位得到认识与确定。

语文教学力求彼此沟通,热情配合,是要通过语文能力的多向训练来完成的。这中间,为学而教,以学定教,才会造成师生平等、民主、和谐的气氛,教师才会教导有方、点拨到位,学生才会积极主动、参与投入。

(圆)教师的包办填灌、苦累差事感到服务意识的加强,学生的被动接收、受压迫感到主人翁意识的挖潜。单纯的语文教学停留在随意性、盲目性状态中,为应付考试,教师不得不进行枯燥苍白的说教,甚至完全采用镇压、灌注的程式教学,将学生教成“倒带”的放映机,这种原装的“传声筒”因着反复他人的内容形式,自觉自身的消亡,有一种被剥夺的感受,而“传声”载体因着越俎代庖,替别人做功,倍感担子沉重,有一种像搬大山的感受。这样的教学,无异于做无用功,真正的吃苦受累不落好。

中国教育界泰斗蔡元培说过:“教育者,与其守成法,毋宁尚自然;与其求划一,毋宁展个性。”如果在语文教学中注进了灵活性、趣味性……连同语文知识的连贯性、整体性……教师尊重学生,变讲堂为学堂,“俾学生自奋其力,自致其知”、“令学生运其才智,勤其练习”,那么,不但能使学生成为开放型的学习主人,而且能拓宽学生视野,养成学生的多向语文能力。教师解放、学生自由的教学活动,对学生语文能力的养成又是一个先决条件。

(猿)学生自学、教师辅导的双边活动,多快好省。语文教学的深度、进度,都以学生为参照系,所以,教师的研究教学的同时,还要研究学生。学生取得了学习的自主权后,便克服了依赖心理,学生有完成教学任务的欲望,便能克服惰性心理,教师教学不独断孤行,便能防止学生封闭心理,教和学有机结合,便能克服学生心理的脆弱和失调。教师通过潜移默化、循序渐进的“导”,学生通过耳濡目染、揣摩操作的“练”,便会达成教学上的有的放矢。

我们说,如果教师在语文教学中,面向全体学生,启发、引导学生明确教学目标与要求,给学生一个适当的信息接收范围与途径,那么,学生是能够围绕“定向”内容入轨运行的,并且不会压抑、扭曲学生的个性发展。比如:

①让学生填表制图。依据文章体裁,让学生填充一节课或一篇文或一个(或几个)单元的自学结果,不但可以培养、发展、提高其自学能力,而且可以锻炼其语文能力。如下表:

说明文	事物及其特征		说明的顺序		说明的方法			
议论文	论点		论据		论证			
小说	人物		环境		情节			
	姓名	性格	自然	社会	开端	发展	高潮	结局
散文	形散			神不散				
	选材	结构	表达	中心			线索	

注 此仅为简列填充内容的规定项目,伸缩性可据教学实际酌情确定。

依据课文提供的文字材料,勾勒出形象、轮廓,像《老山界》中“之”字形的奇特景观,《变色龙》中警官反复无常的“变色”姿态,《一面》中鲁迅的肖像,《在烈日和暴雨下》酷热的“特写镜头”及狂风暴雨,“第比利斯的地下印刷所”的剖面示意图,“巍巍中山陵”的布局示意图,“故宫博物院”复杂的建筑群,“雄伟的人民大会堂”底层平面图,等等。

②让学生画画作战。学了情文并茂的文章,可以充分调动学生的联想、想象能力,使课文的平面文字变成立体画面,如《春》里面的春草图、春花图、春风图、春雨图,“济南的冬天”在阳光下的全景及秀美的雪后山景,“海滨仲夏夜”的五幅流动的画面,父亲爬过铁道去买橘子时的“背影”,等等。

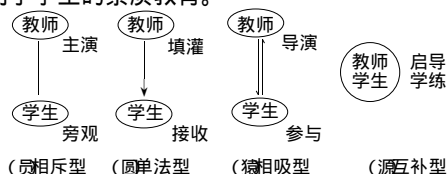
学习戏剧性很强的文章,可以让学生充当角色,进行有意识的再现或创造。像《白毛女》中黄世仁的“逼债”、杨白劳的“畏缩”、穆仁智的“狡诈”,《变色龙》中奥楚蔑洛夫善变的言行与举止,《一件小事》中老女人摔倒后车夫的行为及“我”的动作,“傻二哥”傻里傻气的特征,《卖蟹》中“过滤嘴”的悠闲诡诈,“旱烟袋”的土气忠厚,“小姑娘”的沉着机智和娇美开朗。

③让学生聊天办报。侃大山、吹大牛,能够很好地训练学生的语文交际能力及语文表述能力。新来的一位老师,新近发生的某件事,新映的影视片等等,通过评头品足,指东责西的聊天,发掘了认识生活、创造生活的意义,教和学做到了乐在其中。

办小报,也是语文能力的自检与他检相对合的语文课外活动,它需要写、选、编、印、读,在这过程中,实质上是检验了语文能力的运用,从而起到了督学与强化的效果,并起到了巩固和提高语文能力的作用。

诚然,没有学法的教法是不严密的,不科学的;没有教法的学法是坎坷的,低效的。在教和学的方法手段中,应是多方面、多方位的,指令性的、示范性的、解说性的、提示性的、提问性的、商榷性的、警戒性的……求知性的、求趣性的、求新性的、求真性的、求奇性的、求实性的、求情性的……它们应共存一体,同行不悖,否则易造成学生自身潜能的浪费,不利于学生的素质教育。

师生共同活动,增强了相互信任,有利于教学相长,而这又是语文能力养成的又一个不容忽视的重要条件。



上述内容,可以图示为:

综上所述,我们的语文教学,应根据延展的语文意识,从义务教育出发,对学生的语文能力进行多层次、多角度的训练,最终养成学生高素质的语文能力。

语文教学要培养学生“四种意识”

时效意识

时间是金钱,是效率,是生命,这是现代人的共识。现代社会科技发达,信息传播快,人们交际广,市场行情瞬息万变。只有树立强烈的时效意识,才能适应快节奏的社会生活,适应飞速发展的现代要求。语文教学培养学生的时效意识,除了选取突出时效作用的文章来教育学生外,还应从具体的教学中强化时效意识。一切作业都应限时完成,进行快速思维训练,举办知识抢答竞赛,课堂举行即兴口头作文,快速抢背,通过这些语文活动来强化学生的时效意识。指导学生合理地使用时间,提高学习效率。要向学生指出,拖拉作业,没有时间效率意识是落后的学习方式和落后的意识的表现,应当彻底摒弃。

开放意识

把眼光投向世界,走出国门。一方面学习别人的长处,借鉴别人的经验,吸收外国的先进技术,加速我国四化进程;另一方面把中国介绍给世界,在国际事务中发挥中国人的积极作用。在语文中培养学生的开放意识,除学习国外有关知识外,还应在语文教学中体现这一目标。指导学生交流心得和体会,指导学生互批互改作文,互相学习借鉴,举办作业展览,请品学兼优的学生介绍学习经验,走出校门到工厂参观,到风景区观光,举行演讲,加大学生同外部联系,丰富读写内容,这样不仅开阔了学生的视野,而且还使学生受到多种语文能力的训练,增强学生的开放意识。

竞争意识

市场经济一个典型的特征即平等竞争,在质量面前优胜劣汰,机会均等。面对市场的社会现实,应培养学生吃苦耐劳、顽强拼搏的精神。在语文教学中激励学生积极参与语文学科的各种竞赛,奋力夺取冠军。教师应积极组织各种竞赛,培养学生的竞争素质,为学生创造竞争的机制,如举办诗歌朗诵比赛、语文知识比赛、作文比赛、书法比赛、填成语比赛、联对比赛。通过这些比赛让学生充分施展自己各方面的才华。从而鼓励他们积极参与,培养他们大胆竞争的素质,以适应现代社会发展的需要。

法制意识

法制是现代化的重要保证,现代公民应有很好的法制意识。严格遵守国家法规,自觉运用法律维护社会秩序和保护自己这是现代公民必须具备的素质。在语文教学中要加强学生的法制意识。主要是教育学生正确地使用祖国文字,遵守语法规则,写作合乎规范,注重文体特征,尤其是要注重实用文体的格式和应用,如合同、协议等法律效应,要求学生养成良好的语文学习习惯,自觉遵守语文法则,弘扬民族文化。

开发潜力对语文教学走出怪圈的作用

蹈入高耗低效怪圈的语文教学,在教与学的颓靡中正焦急地寻求着走出困厄的门径,而日趋成为众星拱卫之月持潜力开发理论,却在踌躇满志中冷静地期待着步入寻常百姓家。倘若把潜力开发理论与语文教学两相碰击,绚丽的火花必然会迸飞而出。

江苏省如皋市教育局教科室姜健荣教师探讨了潜力开发对语文教学的作用:

潜力开发的基本法则——放松身心,解放右脑,为异化的语文教学复归其固有本质提供了有力依据

语文教学本不像今天这么颓靡的。过去的语文教学非常强调“诵读”,由诵读而自悟,或再经师与生、生与生的互相诘难而通达。《论语》中所记载的孔子及其弟子的言行,不少就是这种教学模式的典范实录。他们师生之间自由发挥,彼此激发,时形象时抽象,没有紧张没有焦虑,孔子的教学效果是显著的,不仅时人仰慕甚众,弟子多达三千,且他的声名高足日后都曾各领风骚。

可惜的是,这种有几千年传统的率直真性的语文教学,却在近几十年的课堂模式演变中被悄悄异化了。首先,语文课堂教学了无生机,紧张焦虑。学生在课堂上已很少有放松下来让思维驰骋的余地,多是紧张地一字不漏地记录教师对课文所下的一连串断语,不能有稍微的变动,更不能出现个性化的体会,因为教师的断语往往就是考试的标准答案。而教师对他自己抛给学生的一系列断语也很难说是体验深刻的,有时甚至是莫名其妙的。事实上,他们也没有决定“标准答案”的权力,一切都必须照搬《参考资料》无误。为此,语文的教与学都被算不得权威性的《参考资料》权威窒息得透不过气来,教师只不过充当了《参考资料》的二传手。其次,语文离不开形象,其教学必须伴随形象活动才能如愿以偿。而我们的语文课堂教学现实往往为现行的考试模式所左右,以抽象的理解为目的,以理性的分析为手段,把本应作用于学生右脑的形象,分析归纳进抽象的左脑,从而使学生大脑两半球的发展失衡。因此,不少学生都曾强烈反映:本来饶有兴味的课文被教师一分析就味同嚼蜡了。如此,语文教学便陷入了悲哀的异化境地。

怎样才能把语文教学从每况愈下的异化悲哀中解救出来呢?科学理论的不断深化,特别是潜力开发理论的进一步拓展,为解决语文教学的异化问题展现了诱人的前景。潜力开发的基本法则——放松身心,解放右脑,为异化的语文教学复归其固有本质提供了有力依据。

以现代生理学、心理学和气功理论为基础,潜力开发理论认为:人的右脑的信息容量比左脑大得多,它所获得的形象、直觉、对整体的感知等,都是创造性地解决问题的关键,都是计算机所不能代替的。不解放蕴藏着巨大潜力的右脑,必将被时代所淘汰。而解放右脑的重要条件之一就是身心的协调放松状态。人们只有在身心处于协调放松状态时,其大脑才能高速高效地工作。而身心协调放松状态的取得,又必须依赖人们对所从事的事情的浓厚兴趣。

由此可见,今天语文教学最大的悲哀莫过于使学生丧失了对语文的兴趣。而要重振语文教学的精神也必须由激发学生的兴趣入手,正如孔子所言:“知之者,不如好之者,好之者,不如乐之者。”

此为试读,需要完整PDF,请访问: www.ertongbook.co

在一次对 150 名高二理科班学生的问卷调查中曾就此设计了几个问题,获得了如下结果:

兴趣程序 对象	感兴趣		一般		不感兴趣	
	人数	百分率	人数	百分率	人数	百分率
对文学	90	60%	60	40%	10	7%
对语文	80	53%	50	33%	20	13%
对语文课	40	27%	30	20%	80	53%

调查结果显示,学生对文学、语文、语文课的兴趣是依次减少的,尽管语文课是教语文的,而语文又离不开文学。这个结果一方面令我们大多是汉语言文学系毕业的语文教师汗颜,另一方面又更给我们以有益的启示:学生对语文以及语文课还是有着充分的潜在兴趣的,而抓住其文学特质则是激发这种兴趣的良好契机。这里的所谓抓住文学特质不仅指多发掘一些课文本身的文学因素,而且指在教学方法上揉进一些诸如设置悬念、一波三折等文学手法。如此,学生一旦对语文课有如对文学那样的兴趣,也就不会觉得语文课淡乎寡味了,也就会身心放松协调了,他们的右脑也就会借此从禁锢中解放出来了。

不过,必须指出的是,我们主张语文教学复归其固有的轻松愉快、左右脑并重的本质,并不是简单意义上的复古,而是要在吸收其合理内核的基础上,再纳入现代科学的轨道开拓奋进。这集中表现在:以轻松愉快的氛围为前提,我们不仅要解放右脑,而且要大力开发右脑。

随着现代神经科学对脑“左半球是优势半球”的传统观念的匡正,对“右脑工程”灿烂前景的诱人描绘,人们总结出来的开发右脑的具体策略已颇为繁多,但概其主流往往以培养形象思维能力和挖掘潜意识为突出,而这两者又特别切合于语文教学——

开发右脑的教学策略之一——培养学生的形象思维能力,为语文教学走出怪圈作下了坚实的铺垫

形象思维是一种始终不离形象的思维方式,往往通过类比、联想、想象进行思维活动。语文课本的内容除了部分议论文、说明文和应用文外,大量的便是形象材料,必须通过形象思维才能对其把握。因此,任何忽视或丢弃形象思维的语文教学都是数典忘祖的,都是不可能达到提高质量的目标的。

对于形象思维,语文教师都不陌生,只是在前一时期的教学中丢失掉了。一旦教学观念上的问题解决了,它便会翩跹而归。不过,这里所讲的形象思维除了大家过去接触过的以文艺理论为主要依托的内容外,更有以潜力开发为主导的语文教学特质。具体说来,在语文教学中必须抓住以下几点:

(一)语文课必须始终贯穿意象运动。 形象思维是以意象运动的形式展开的,而意象运动不仅是青少年,而且也是全人类调节身心、发展智慧的需要。意象运动越充分,人们的大脑便越活跃。在不少专家向人们提出的开发右脑的具体建议中,除了多活动作用于右脑的左侧身体的内容外,就是多进行意象活动的方法。有关心理学家对记忆的研究也表明,伴随着具体可感的意象的记忆既容量大,又易于提取。因此,无论是从提高语文教学的效率入手,还是从发展学生的整体能力着眼,语文课都必须始终贯穿意象运动。

在语文教学实践中,忽视以至丢弃意象活动的现象大量存在,往往随着年级的升高,课本容量的增大对教学竞争的激烈而步步严重。以高中语文教学为例,

不少教师的教学常常都以“可能考到的”为范畴,以讲述分析性的命题为中心,意象很难插足其中。笔者近年来共听过四位教师教学《阿 匠正传》一文,其内容都无外乎写作背景介绍,篇章内容概括,人物定性,定作特点分析和如何认识精神胜利法、国民性等,几乎每一位教师都无意或无暇把学生领进作品意象的具体运行中。这种教法由于没有从形象到抽象的真切体验,学生每每无法将教师的抽象思维顺利地迁移,除了可以在一定程度上应付考试外,几无收获。

(圆语文教学的内容必须充分强调整体意识。与左脑直线的、连续的处理信息的方式不同,右脑是以“视觉格式塔”方式即整体方式处理信息的,正由此,右脑思维在想象和创造上才具有极为重要的作用。语文科的每一篇课文,其创作和教学都不能离开右脑的这种功能。无论是一个词、一句话,还是一个人物形象塑造、一个写作方法,如果离开了整体,其意义便很难确定,优劣便很难评判。而且,学生的各种语文能力并不是一个简单的集合体,而是一个互相包容同趋共进的整体。评价学生的语文能力只会有整体评价,而不会出现诸如一个学生词语用得很好,句子却用得很差一类的现象。因此,整体观是语文教学的一个重要支柱。

而当前的语文教学中大量存在着把完整的课文讲得支离破碎的现象,人们很热衷于分析课文,以至除了一些作家作品及时代的背景材料介绍外,语文课就是分析课。诚然,分析是必不可少的,但失控的分析,离开了整体的分析又是泛滥成灾的。几乎可以这样说,当前学生之所以对语文课丧失兴趣,语文教学质量之所以难以提高,其原因就在于这种分析。

要纠正语文教学的分析技术失误,关键是要确立开发右脑意识,树立“两论”观念。这“两论”一是系统论,即从整体中分析部分;一是全息论,即从部分的分析中观照整体。由此,也可佐证语文界从 1980 年开始提出来的、目前正在悄悄萌发的“整体(综合)——部分(分析)——整体(综合)”的教学模式。钱梦龙老师的教学效果之所以卓著,是离不开整体观的。如他教学《驿路梨花》时,开篇的讨论题便是“你喜欢不喜欢这篇课文?并讲出道理。”接着,他又从学生归纳出的结论“这篇课文很好,好在‘引人入胜’”入手,组织引导学生逐步讨论该文“误会迭起”的情节结构。自始至终,师生都在整体的庭院中漫步。

李吉林的“情境教学法”,学生只要走进了课文的整体情境中,则无论是飞步浏览还是驻足欣赏,总是不会失去整体观的。遗憾的是,目前这种教法还仅在小学流行。其实,经过适当的改造,这种教学法是完全可以移植到中学语文教学中的。

(猿语文能力的培养应有效引进直觉思维。直觉思维是一种没有严格步骤和规则的跳跃式的思维方式。它以完整的意象运动为基础,直接迅捷地把握事物的本质和规律。直觉思维也归右脑管辖,也是创造思维的一个决定因素。任何一种能力要达到高层次,就不能不与直觉思维有关。就语文能力而言,最基础的也是最重要的语感,就是一种语言直觉。一篇文章从构思到诉诸文字,从欣赏到研究评论,始终都离不开直觉思维。离开了它,便是刻板低效的。语文能力为什么是一项“慢功”?学生的语文能力为什么主要不是靠课堂教学,而是依赖其课后的广泛阅读、勤于思考和主动练笔?原因就在于我们的课堂几乎屏弃了直觉思维,而一些学生却在课后找到了它。

钱梦龙老师教《驿路梨花》的开篇问题,便问的是学生对这篇课文的直觉。“整体——部分——整体”中的第一个“整体”也主要是指学生对课文的整体直觉把握。只有以这种直觉为先导,其后的分析才是富有成效的,也才能顺利地达到

第二个“整体”的逻辑认知。传统语文教学中的“诵读”是培养学生语文直觉并终于演变为语文能力的有效方法,倘若我们能再注意辅之以钱梦龙式的引导,那语文教学的效率必定有长足进步。

以上论述仅属于开发右脑的显意识范畴对语文教学的作用,而挖掘右脑意识阈限下的潜意识领域更会为语文教学注入勃勃生机——

猎野发右脑的教学策略之二——挖掘学生的潜意识,为语文教学走出怪圈积蓄了强劲的穿透力

潜意识实际上也是一种意识,同显意识一样,也是主体对客体的反映,也是人脑这块特别复杂的物质的机能,只不过它采用了潜在的、不自觉的反映形式,而这种反映形式在人类思维中,特别是在创造性思维中,有着独特的、非显意识所能替代的作用。

随着现代神经科学的高速发展,人们广泛通过“黑箱(暗盒)”方法研究潜意识输入和输出的因果关系,已发现了其到目前为止尚不可限量的巨大功能。利用潜意识的丰富宝藏来大幅度地提高教学效率的策略,已是得到充分肯定的做法。保加利亚心理学家洛扎诺夫通过“暗示法”启发潜意识的教学方法,经过几十年的课堂实验和理论研究,已成为举世瞩目的教学方法。其实验结果显示,暗示教学法与常规教学法相比,教学效果一般都能提高两倍以上,有的甚至十几倍、几十倍。这种教学法近年来也开始在我国安营扎寨,我国越来越多的教育工作者开始关注这一异乎寻常的教学法,并努力将它运用于教育教学实践。

挖掘潜意识的教学策略对于语文教学前景特别广阔。曹禺在1934年版的《雷雨》序》中就曾作过类此的申述:“累次有人问我《雷雨》是怎样写的,或者《雷雨》是为为什么写的这一类问题。老实说,关于第一个,连我自己也莫名其妙;第二个呢,……我并没有明显地意识到我要匡正、讽刺或攻击些什么,也许写到了,隐隐仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着……”因此,我们有理由相信,一个人的语文(包括文学)能力在潜意识的作用下,可能会向高层次以至特异状态发展,语文教学也可由此获得走出怪圈的强劲的穿透力。

怎样才能语文教学中引进潜意识的因素呢?

(一)尽可能展开发散思维,努力提取潜意识贮存的丰富信息。

潜意识和显意识是人脑对客观世界反映的两个不同层次。人所接收的客观世界的各种信息,有的记录在显意识里,有的沉淀在潜意识中。潜意识比显意识有着更大的容量和更丰富的功能,但其信息也较难提取,功能也较难发挥。如果人们只一味进行线性思维,那大脑就会处于常常出现的“把得到的信息按固定的方式机械地处理”(德·伯诺语)的惯性中,潜意识的信息和功能就不能发挥作用。只有开放性的发散思维,通过大量吞吐信息的运作,才能使潜意识中储存的信息和功能发生共鸣,使之汨汨流淌出来大幅度地提高思维质量。

关于在语文教学中引导学生进行发散思维的研究前些年已有不少成果,高考试题中也有此类作文题相继出现过。但不少语文教师仅将此作为作文教学的内容,而设有能拓展到整个语文教学,每每担心学生忽视了“标准答案”。其实,这是对发散思维片面理解所致。发散思维的结果,允许有不太合理的、不太有效的甚至荒谬的结论,因为发散思维只是思维过程中的一个阶段,并不是思维的终结,其最终的结论必须由集中思维来鉴别、选择、检验和求证。因此,发散思维并不一定导致远离“标准答案”,而会在比较充分的选择中更恰当地选择答案。

(二)不妨让学生多些“意会”,以使潜意识在语文教学中直接参事。

尽管挖掘潜意识的教学策略几乎从未明确进入过我国语文教学领域,但我国传

统语文教学的基本特征——“意会性”思想,却与之如出一辙。语文教学的“意会性”是挖掘学生意识的绝好方法。

我国传统语文教学由于受老子“道可道,非常道”和佛家禅宗“不立文字”一类思想的影响,很早就发现了语文教学中“言不尽意”、“只可意会,不可言传”的现象,并由此总结出凭借个体感受和经验去体味领悟言辞所未穷尽的内容的“意会”教学方法。具体说来,有“虚心涵泳”(心静理明,渐见意味)、“专心意会”、“成诵精熟”、“自家化解”教师“点拨”等操作方法。运用“意会”教学方法,可使学生“读书百遍,其义自见”、“读书破万卷,下笔如有神”,其效果是十分明显的。

因此,我们不妨让学生多些“意会”,以使潜意识在语文教学中直接参事。当前语文教学中凡事都要给学生一个精确答案的做法是有悖于学科特征的。语文学科本身的内容就具有模糊性的一面,硬要使其“模糊”变成“精确”往往会弄巧成拙。以《项链》为例,课文写到“赔项链”,故事情节已经完整,人物性格已经鲜明,主题思想也已经揭示,但又加上了一个“发现项链是假的”结尾。为何有了这个结尾,小说就更振人心魄,主题就更深刻呢?查阅大量研究资料,结果一无所获。其实这就是个没法用语言说清、落实的问题。因此,牵强附会地分析是不明智的,只能靠“意会”来解决。在教学中设计下列一段话来引导学生意会。

“读到这里,我们更觉得主人公可笑、可悲、可怜。为什么呢?”

“我们知道,对于一个人,如果苦有应得,那无可抱怨,不算太苦;如果苦得冤枉,那就苦得凄惨了。”

“路瓦栽夫人为了挂项链,白吃了十年冤枉苦,如果项链是真的倒也罢了;对于路瓦栽夫人来说,项链是假的比真的付出的代价更大,惩罚更惨,教训更深……所以,有了这个结尾,小说就更振人心魄,主题就更深刻。”

让学生理解了这些,为之动情,并由此跳出来展开丰富的联想和想象,意会便大致获得了。

(二)积极运用“暗示法”,最大限度地让潜意识发挥其特殊功能。

所谓“暗示法”,就是通过语言、行为等手段含蓄地影响人的潜意识的方法。“暗示法”是对潜意识活动直接施加影响的方便工具,在教学过程中,各种形式和内容的暗示几乎无所不在,其中有积极的也有消极的,分别产生不同的教学效果。当前语文教学中消极暗示的成份不少,必须有效地改变这种状况。主要内容有三:

其一,须加强对语文兴趣、信心的暗示。语文教师对语文及其教学兴趣的浓淡和信心的强弱,将会相应地辐射到学生身上。倘若缺乏这种兴趣和信心,则无论如何是教不好学生语文的。这方面的积极暗示在教学中无须刻意表现,只要我们语文教师对本学科富有兴趣、信心,那这一切就会无时不在教师的表情、动作和语言中自然流淌向学生,从而使学生不乏学习语文的充足内驱力和智能的扩张力。

其二,须加强课堂氛围的暗示。与数理化等课不同,语文课由于其课文内容和作者的不同,其氛围也多姿多彩。每一篇课文的教学都应该有其独具个性的课堂氛围。语文课堂氛围虽然不具有分析性的知识内涵,但它却能够将课文的整体信息迅速全面准确地暗示给学生,也正是依靠这种氛围暗示的力量,学生才能卓有成效地吸取课文的营养。可以说,没有氛围暗示的语文课必定是没有效率的课。至于创造这种氛围的途径,以笔者的经验,大可以执简驭繁。只要教师能够把学生领进课文的角色和意境,走进作者的思路,其理想的氛围就会水到渠成。而一个只会照搬《参考资料》却不知自己去体味课文的语文教师则是与之无缘的。

其三,须加强超越课文的暗示。属于语文范畴的内容浩如烟海,而且语文系统也是一个无限开放的系统,随着时代的发展,新内容新技能层出不穷。因此,任

何一个层次的语文教学,其“课文只是个例子”,都必须要求学生能够超越课文——把所学的内容有效地迁移,举一反三,以已知解未知。当前语文教学往往难以超越课文的现象,大概是一切为应付考试所致。其实,限制在课文内的语文教学固然对付考试有一定的效果,但科学地超越课文的语文教学对付考试将更有效,因为它是在更广阔的背景下把握课文的,有关科学已证明其记忆、理解、运用效果都远甚于前者。进行超越课文暗示的方法很简单,就是通过教师的语言、表情和动作等手段,以课文内容为触发点,进行适当的类比、想象和联想。这些方法,语文教师大都轻车熟路,只要具备了这种意识就是不难做到的。

上文针对当前语文教学中用脑偏左的现象,强调了右脑的特殊功能。但这不表示可以丢弃左脑。左脑在教学中的功能也是不能忽视的。要使人潜力得到充分的开发,更必须左右脑同时同步协调运转——

源 大脑潜力得到充分开发的显明标志——左、右脑协调同步发展,是语文教学走出怪圈的最终法门

人的大脑是一个潜意识彼此关联,左右半脑相互作用的整体。它们通过“联络脑”产生串连,实现功能的互补和协作。有关研究表明,左右脑如果能够协调同步发展,大脑的总能力和效率则通常可以比单个地使用其半脑提高数倍。这正是语文教学提高效率、走出怪圈的法门。

怎样才能促使人的左右脑协调同步发展呢?其第一条件便是本文第一部分所提出的放松身心。本文是沿着放松身心→解放右脑→开发右脑(形象思维、潜意识)→左右脑协调同步发展的思维层递地展开的。第一个观点后的任何一个观点都以其前者为基础。由此可见,放松身心是本文整个立论的基点,如果忘掉这个基点,则所有的操作都摆脱不开。

从这个基点出发,针对当前语文教学的具体弊端,要在语文教学中做到左右脑同步协调发展,必须解决以下问题:

(员)综合运用各种启发式教学方法,让学生接受“丰富环境”的刺激。语文的大小教学方法和流派林林总总。比之于其它任何一个学科,其教学方法的改革都更活跃、更标新立异。然而,任何一种教学方法和流派固然都有其不同凡响的长处,但也难免与其个性附着在一起的缺陷。受其性质、功能、对象的制约,语文教学方法和流派不能像文学方法和流派那样可以在一个人身上一以贯之,否则,即使其再先进、再出众,也会因无限度地对学生反复刺激而失去其应有的魅力和功能。钱梦龙的教学方法曾轰动一时,各地的或自诩或众约的大小钱梦龙也应运而生。然而,不几年都纷纷关门停业了。其原因就在于他们都为了追求相似而把自己拘禁在自己所知的一鳞半爪的钱梦龙范畴内,而钱梦龙自己大概却是没有这种划地为牢的制约的。人们现在对魏书生表现得比较冷静理智了,似乎也已经意识到单个的魏书生并不能完全解决自己的问题,而向博采众长取道。应该说这是整个语文界的进步。

美国科学家迈克尔·哈奇森在《超级大脑——智力开发的最新科技成果》一书中这样说道:“让我们自己处于一种‘丰富环境’,那么我们那富有魅力的大脑织机将接连不断地织出更华丽、更精致、更复杂的脑神经联系图案来,使得大脑的潜能不断地发挥。……那些富有创造力的人,如罗素、毕加索、萧伯纳、米开朗基罗、托斯卡尼等,并不是超人,而是充分发挥了人的潜能并使其不断增长的人类代表。决定性的因素是,他们一时也没有离开过那种‘丰富环境’。”“丰富环境”(如激发、变化、适应、新颖等)包涵广泛,但在语文教学中我们除了提倡学生多读、多思、多练外,就是要综合运用各种启发式教学方法,以求刺激学生全大脑活动、高效。“综

合运用”的规则只有一条,能适应学生、吸引学生、激发学生执行,不必刻意包罗万象。

(圆以学生的兴趣、知识能力水平和学习特征为起点,让学生品尝“顶峰经验”的滋味。由于教学大纲、课本和升学考试试卷的一律、不同地区和学校的教学起点基本都处于同等水平上。这就忽视了不同层次学生的接受能力差异。对于“吃不了”的学生,这种目中无生的教学残酷地予其“失败心态”。学生在学习语文的过程中,这种失败心态最为常见,又非常难以改变。“语文考试最难取得高分”,“提高语文水平非一二年之功”等观念,往往使不少学生对于语文学望峰息心。特别是作文教学,给学生评分的吝啬可谓通病。绝大多数学生的作文乃至语文学习从小学到高中毕业都是失败的,至少是不成功的,从而也就很容易对语文灰心丧气,望而却步,陷于“丧失兴趣、信心→学习失败→更丧失兴趣、信心→学习更失败……”的恶性循环之中。

美国著名心理学家亚伯拉罕·马斯洛在阐述人的潜力开发时曾把与失败心态相对的“顶峰经验比作一台发动机”,认为人一旦领略“顶峰经验”则“突然间所有的汽缸都工作起来了,它运转极好,产生了从未有过的力量,而以往它也有过失误,老是咣咣作响,运转不灵”。可见医治当前学生学习语文的失败心态的最好药方便是“顶峰经验”。

“顶峰经验”对人的全大脑以至全身心都有充分的调节激活作用。要抓住它并不难,只要我们语文教师能以学生的兴趣、知识能力水平和学习特征为起点,不忘记学生的具体实际,不吝啬手中掌握的分数的多,给学生以鼓励,具有促成学生体验其原有基础上的“顶峰经验”(尽管他们取得的成绩可能在教师的评价参考系上微不足道,但只要他们比以前有进步,就应该说是成功)的意识,那就会改变目前恶性循环的状况。由此循序渐进,即使是原有基础较差的学生、班级、学校,也会从其起点出发,一步一个脚印地而不是让学生囫囵吞枣地,向规定的要求甚至更高的目标不断逼近。

(獠根据具体课文的用脑指向,既要保证其重点半脑的重点刺激,又要注意两半的交替使用,让学生始终“全大脑”学习。如前所述,当前语文教学用脑偏差的主要倾向是不顾课文文体、内容的特点重左轻右。其实,每篇课文都有具体的用脑指向。一般说记叙文(包括小说、叙事抒情散文)、诗歌、戏剧和部分说明文、应用文是主要用右脑的,而议论文、议论性散文和部分说明文、应用文是主要用左脑的,我们在语文课堂教学时既要保证其重点半脑的重点刺激,又要注意两半脑的交替使用,让学生始终全大脑学习。

保证重点半脑的重点刺激,这比较容易理解,也比较容易做到。关键是在“重点”下又如何交替使用,人们还较陌生,还有待于深层地探索。

一是关于在右脑重点下兼顾左脑。五六十年代开始在欧洲流行,五十年代末到六十年代初才渐渐流入我国的布莱希特戏剧,与传统的易卜生式戏剧不同,它不把观众彻头彻尾里彻外地溶进戏剧,而强调既让观众进入戏剧情境、角色,又要时时把他们拽出来进行适度地理性思考。它的场景设置是一方面戏剧照常演出,另一方面舞台一角又有一个道白人穿插议论引发思考。布莱希特戏剧之所以能异军突起的主要原因之一,正是它切合了人类全大脑思维的发展需要。因此,笔者在教学中借鉴了这种模式,既千方百计地把学生溶进课文的情境、角色和作者的思维,又不时地提示学生以评论者的角度来对待刚刚体验过的内容,然后再让他们进入情境……如此反复交替,教学效果显著提高。

二是关于在左脑重点下兼顾右脑。这一方面的内容原是完全超出语文教师