

目 录

文学鉴赏能力的培养	(员)
鉴赏古典诗歌的能力培养	(猿)
培养语文自学能力的心理基础	(缘)
培养语文自学能力的心理条件	(远)
培养自学能力的基本途径	(愿)
语文自学能力的培养(一)	(员园)
语文自学能力的培养(二)	(员圆)
语文自学能力的培养(三)	(员源)
语文自学能力的培养(四)	(员远)
语文自学能力的培养(五)	(员苑)
语文自学能力的培养(六)	(员怨)
农村初中语文自学能力的培养	(圆园)
培养语文自学能力的四个重要环节	(圆缘)
自能读书与语文元认知能力培养	(猿)
魏书生语文教学中的自控教育	(猿源)
文言文自读能力训练	(源)
现代文阅读应试能力的现状与对策	(源)
语文质疑能力的培养	(源源)
语文探索研究能力培养八法	(源苑)
语文教学中的“悟性”培养(一)	(缘)
语文教学中的“悟性”培养(二)	(缘)
语文教学中的“悟性”培养(三)	(缘苑)
开发学生创造力是语文教学的职能	(远)
学生创造力的发展在语文教学	(远)
在语文教学中开发学生创造力的途径	(远源)
导读课中的创造能力培养	(远)
语文自学能力的培养与训练	(远)

中学语文自控学习法	(188)
高中学生自学语文的三项基本工作	(188)
培养学生自学语文的方法	(188)
语文自学能力及其培养	(188)
语文鼓励性自学法	(188)
“三自一参”的语文学习方式	(188)
语文自学辅导教学的理论与实践	(188)
初中学生课内外自读的多种指导方	(188)
中学语文“八自”学习指导法	(188)
中学语文分程度区别学习指导法	(188)
语文听说读写解题能力的培养与训练	(188)
素质教育与听说读写能力的训练	(188)
听说训练与读写训练的结合	(188)
转变观念加强听说教学	(188)
语文教学“读”为本	(188)
培养学生阅读能力的意义与作用	(188)

中学语文当用题型与解题技巧训练(五)

文学鉴赏能力的培养

在语文教学中,我们常常可以发现这样的情况:不少同学阅读了一篇或一部文学作品之后,只知道作品写了什么,至于怎样写的和为什么要这样写却知之甚少;只知道作品写得很好,至于好在哪里却不知其所以然。要想改变这种状况,就得培养和提高文学鉴赏能力。

怎样培养和提高文学鉴赏能力呢?

刘勰说得对:“观千剑而后识器、操千曲而后晓声。”一个文学作品读得很少的人,是谈不上有鉴赏能力的。鉴赏文学作品需要具备多方面的知识,诸如语言文字知识、文学技巧知识、作家作品知识以及必备的社会科学知识等等。所有这些,只有靠广泛阅读才能获得。

当然,培养和提高文学鉴赏能力,笼统地提“多读”是不够的,因为“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好作品才能培育成的。”(《歌德谈话录》)如前所说,鉴赏能力是一个人多种能力的综合体现。其中,对于鉴赏文学作品来说,想象力尤为重要。这是因为文学作品的一个重要特点是它的“空筐”性质。所谓“空筐”,是指作品给读者所提供的想象力的空间。作品愈是成功,“空筐”就愈“空”,给读者所留下的再创造的天地就愈广阔。“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特”就是这个道理。文学鉴赏的另外一个重要特征,是它需要读者情感的介入,要求读者通过自己的感情去感受作品,从而得到美的享受。车尔尼雪夫斯基曾经说过:“凡是好书,必定会在读者心中唤起对真、善、美的向往,这是一切好书所具有的共性。”可见,通过多读好的作品,培养自己的想象力,并在情感的介入中陶冶自己的情操,对于提高鉴赏能力是大有好处的。其次,文学鉴赏是富于创造性的复杂的精神活动,“不仅作家在创作,读者也在创作,他们是创作中的伙伴,而且往往读者比诗人更象诗人。”(易卜生语)对文学作品的透彻理解,进而达到独特的感受,最后达到鉴赏的最高境界——领悟,是陈伯安老师概括的文学鉴赏活动的“三步曲”。

王之涣的《登鹳雀楼》是我们所熟悉的:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”一般人对这首诗的理解,只是停留在成功地描画了大自然的壮丽景色上,这当然谈不上鉴赏。有的读者能进一步看到这首诗不限于壮丽景色的描绘,而是注进了诗人昂扬向上的激情。然而,这还是没有品出本诗的“诗味”与意蕴。鉴赏能力强的读者却能透过壮丽的画面,开阔的意境,看到这首诗由感性到理性的升华,领悟这首诗所蕴含的耐人寻味的哲理:登高才能望远,成功在于追求,事业永无止境。这说明,如果没有对作品的透彻领悟,便不可能有真正的鉴赏。

“经验丰富的人读书用两只眼睛,一只眼睛看到纸面上的话,另一只眼睛看到纸的背面。”歌德的名言一语道破了文学鉴赏的真谛。

另外,清代的唐彪曾经说过:“读书而无评注,即偶能窥其微妙,日后终至茫

此为试读,需要完整P1页,请访问: www.ertongbook.co

然,故评注不可以已也。”因此,每次阅读文学作品时,若能坚持写点眉批、夹批和总评之类,对于训练思维,提高鉴赏能力是大有裨益的。

评点水平的高低,是鉴赏能力高低的重要标志。这里有两则文坛趣事是很能说明问题的。一则是宋代著名词人宋祁因其名句“红杏枝头春意闹”而誉满天下。王国维对这一句的评点是:“著一‘闹’字而境界全出。”可是李渔却极力贬低这个“闹”字。李渔评点说:“如果‘闹’字可用,则‘吵’字、‘斗’字、‘打’字皆可用矣。”两相比较,哪一个鉴赏力较强呢?显然王国维的见解高人一头,而李渔却相形见绌。另一则趣事,是唐代著名诗人杜牧所写《江南春绝句》:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。”明代杨慎评点这两句诗说:“千里莺啼,谁人听得?千里绿映红,谁人见得?若作十里,则莺啼绿红之景,村郭、楼台、僧寺、酒旗,皆在其中矣。”对此评点,清人何文焕不以为然,他评点说:“即作十里,亦未必尽听得着看得见。题云《江南春》,江南方广千里,千里之中莺啼而绿映焉。水村山郭无处无酒旗,四百八十寺楼台多在烟雨中也。此诗之意,意既广不得专指一处,故总而命曰江南春,诗家善立题者也。”两相比较,杨慎实在没有道理,而何文焕却顺理成章。这说明文学鉴赏特别需要眼光与识见,其能力差别是很大的。正如一位艺术评论家所言:“藉物写心者为画家,用心描物者是画匠也。”画家与画匠的区别,同样揭示了文学鉴赏的规律。

综上所述,要想提高文学鉴赏能力,一是要多读精思,以广见识;二是要沉潜涵咏,重在领悟;三是要练习评点,自出机杼。当然,这些都是最基本的。根本的是要学会知人论世,即如鲁迅先生所说的:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作者全人,以及他所处的社会状态,这才较为确凿。”

鉴赏古典诗歌的能力培养

中学语文教学大纲规定:在高中阶段,要求学生初步具有鉴赏文学作品的能力。因此,整个中学教材安排了一定份量的古典诗歌。同时,从近年的高考试题也可看出,有关古典诗歌的试题也在逐渐增多。这体现了教材编写者和高考命题人员对大纲的深刻理解和准确把握。那么,在教学古典诗歌时,如何打破传统的教学模式,利用较少时间,有效地培养学生鉴赏古典诗歌的能力呢?王友谅老师以高中三年级指导学生复习唐宋诗为例作了说明。

在复习之前,对学生的情况进行分析后作出了两点构想。第一,进行高三唐宋诗总复习,应遵循“分析——综合——分析”这一认识规律进行教学。高三学生虽然接触了相当部分唐宋诗,但毕竟是零散的,不系统的,还只是进入了第一个感性认识的“分析”阶段。因此,我们必须让学生在—阶段的基础上,上升到一个“综合”的理性认识阶段。也就是说,帮助学生对一首首具体的唐宋诗进行一次概括综合,使学生能整体把握唐宋诗的时代背景(即诗歌风格形成原因)、主体风格、精神特质等。在完成这一道工序后,又指导学生观照考察、体味以前学过的或未曾学过的唐宋诗。这即是后一次“分析”的工序了,其次,在教学中既要严格遵循大纲这一总的原则,又要对大纲进行灵活把握。叶圣陶先生说得好:“教材无非是个例子。”因此,我们不能拘泥于教材,还可以在教材外去选取适合说明唐宋诗时代背景、立体风格、精神特质的一两首诗歌进行具体的分析比较。这样有利于学生举一反三,整体把握知识。

基于上述构想,选取唐代王之涣《登鹳雀楼》和宋代王安石《登飞来峰》两首诗体相同,写法相近,风格各异,而且又易讲易学的诗进行比较分析,说明唐宋诗的时代背景、立体风格、精神特质等。

唐代,古代诗歌发展的鼎盛时期。鲁迅曾从总体价值上评价唐诗说:诗到唐代已做完了。宋诗,虽在总体价值上不如唐诗,但在古代诗歌长河中,仍闪耀着独特的光辉。钱仲书先生曾在他的《谈艺录》中对唐宋诗主体风格作了高度概括。他说:“唐诗多以丰神情韵擅长,宋诗多以筋骨思理见胜……”这就是说,唐诗主“情”,宋诗尚“理”。对于唐宋诗的—主体风格,我们可以从唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》和宋代诗人王安石的《登飞来峰》中窥见一斑。

王之涣生活在盛唐,这时,唐帝国经济政治空前繁荣,国力强盛。同时,政治危机也开始显露。因而,积极向上,憧憬未来,描绘祖国大好河山,表述建功立业的理想乃成时代心声,这个时代心声,又必然反映到文学作品中去,于是《登鹳雀楼》这样流传千古的佳作就应运而生了。“白日依山尽,黄河入海流”。诗的前两句首先为我们展示了一幅雄浑壮丽的画卷:一轮落日紧靠着那巍峨的远山缓缓西沉,不久冉冉消失在视野的尽头。而翻腾呼啸的黄河仿佛肩负着历史的使命向大海奔去。“欲穷千里目,更上一层楼”。既显得豪放慷慨,又觉得哲理隽永,是诗人追求理想的心灵映照。全诗短短四句,却透视出绚丽辉煌的时代风貌,折射出勇于进取的时代精神,诗的前面写景,后面写情,而且景中含情,情中有景,情景交融,凝聚成了一种流动的美的意象和豪迈的美的情韵,凝聚成了一种奋发向上、充满生命活力的激越铿锵的乐章!这,是盛唐诗的主体风格。这,也是整个唐代诗的主体风格。

王安石,生活在北宋。而北宋,是建立在残唐五代分裂破败的废墟之上的。内忧外患、积贫积弱的严峻现实,触发了文人对现实的思索,对未来的追求。这种

关心,这种追求,自然成了他们文学创作的艺术指向。《登飞来峰》正是这类诗作的代表。诗的首句,“飞来峰上千寻塔”,写了飞来峰的高峻,属于实写。次句“闻说鸡鸣见日升”,固是“闻说”,当是虚写了。三、四两句“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层”则可以看作是一种“理”的阐述,“望眼”喻指对美好理想的追求。“浮云”在过去一些诗作中常用来比喻前进路上的奸佞。李白就在被逐出长安时以“总为浮云遮蔽日,长安不见使人愁”抒发他怀才不遇,人生坎坷的慨叹,表达对“浮云”的憎恨和无可奈何之情。王安石则借他人之酒杯,浇自己之块土,反其意而用之,待“浮云”以轻蔑的眼光,初步显示出一位改革家的胆识。通观全诗,不难看出,诗的重心不在写景,而是借景说理。即以塔峰的高峻,鸡鸣之时,沧海日升的宏阔,引出诗人身在高层、不惧“浮云”、大胆追求“理”。固塔峰之耸、沧海日出这些奇异之景,皆为美好前景的象征。诗人这样写,正好体现的宋诗尚“理”的审美趣味,它与上述唐诗那种雄阔的意境描绘,那种豪迈的精神摹写,那种在实实在在的物象刻画基础上的内在情感的自然流泄,形成了鲜明的对照。当然,宋诗的这一主体风格,除了源于北宋内忧外患积贫积弱的社会现实外,还与宋代文人注重理学,主张“明道致用”,反对浮华纤巧和以鲜明的诗歌意境来感染读者有密切关系。

在教学中进行上述这些分析比较后,又要求学生课后对上述分析比较的内容进行回顾总结,并在课外阅读一些唐宋诗,从中印证唐宋诗的主体风格,然后在课堂上作答。值得欣喜的是,通过后来的检查,发现同学们不仅从整体上把握教师在课堂上讲授的知识,而且能运用这些知识去进一步分析印证以前学过和一些未曾学过的唐宋诗。有一位同学就将王之涣的《凉州词》与苏轼的《题西林壁》进行了比较,而且还在课堂发言时,这样富有文学色彩地总结唐宋诗的主体风格:“如果说唐诗是一曲曲情韵浓郁、格调高昂的交响乐的话,那么宋诗就是一首首理趣冲淡、情感柔婉的小夜曲了。”还有同学当场向教师质疑,认为仅作主“情”和尚“理”概括不了唐宋诗的主体风格。从这些反馈信息看,我们在教学中,从指导思想的确立,到例文的选择以及复习重点的把握等都是较为正确的,这样教学,有助于学生鉴赏文学作品能力的培养与发展。

培养语文自学能力的心理基础

心理学家认为,素质是能力发展的自然基础。所谓素质,是指人们的神经系统和感觉器官上的先天的特点,它是能力发展的自然前提,离开这个物质基础和前提就谈不上能力的发展。例如长期精神病患者,无从发展研究能力;早期聋哑病人,难以发展音乐能力。但作为中学生来说,尽管先天的自然素质各有差异,但都是经过考试考核选择进校的。他们都具有一定的先天素质,都有发展各种能力的自然基础。本文要谈的并不是这个自然基础,而是自学能力的心理基础。

那么培养学生自学能力的心理基础到底是什么呢?存在于包括学生在内的人的固有的能动性、主动性和自觉性,就是培养自学能力的心理基础。

人是积极的活动者,人的学习跟一般动物有着本质的区别。这个区别就在于人不象其它动物那样只是消极地适应周围环境,被动地呆板地就范,而是不断地认识客观世界,改造客观世界,在改造中自觉学习,在学习中能动地改造。这种能动性、主动性、自觉性,就是学习一切知识的基础,也是人的学习本质特征。学生的学习,虽然有别于一般的认识过程,但其能动性、主动性、自觉性的心理基础是同样存在的。正因为存在这种心理基础,所以不管学习什么学科,都有可能提高自学能力。

人的认识往往要通过各种心理过程,如感觉、知觉、注意、记忆、想象等活动,激发一定的情感,从事一定的意志行动。这种认识活动完成的过程,必须依靠人的能动作用和主动积极的进取精神。所以自学能力的发展必须以这种能动性、主动性、自觉性为基础。美国教育心理学家布鲁纳倡导发现法,实际上就是一种以学生的主动性、积极性和独立性为基础的充分发展学生自学能力的教学方法。特级教师霍懋征运用高速度教学原则改革阅读教学的做法,也是以充分认识学生的能动作用,充分调动学生的主动性积极性为基础的培养自学能力的一种方法。中师生的年龄在15岁—17岁之间,处于青年初期阶段。这个阶段的青年,自我意识和抽象思维大大发展,学习兴趣和求知欲望日趋广泛强烈,学习态度和自控能力日趋自觉主动。也就是说,自学能力的心理基础,越来越牢靠、扎实,这是培养自学能力的有利条件。

我们既然明确了自学能力形成的心理基础,就不应该把学生当作承受知识的容器,而要把他们看成是积极学习的主人,就不应该再由教师去满堂灌,而应该在课堂上充分发挥学生的能动作用,引导他们独立思考,发展自学能力。这样学来的知识,易消化,能巩固,师生关系也融洽。

培养语文自学能力的心理条件

阐明培养自学能力的心理基础的目的,是为了认识其培养的可能性。为了把可能性化为现实性,就要进一步认识其必备的心理条件。

认识兴趣的激发

教学过程是提高学生认识能力的过程。认识能力,包括观察力、注意力、记忆力、想象力和思维力等。认识能力发展的快慢,与认识兴趣有密切关系。学生在感知新的事物、接受新的知识时,必须具有一定的积极性和兴趣性,因此教师应该设法激发学生对感知的兴趣,保持其求知的积极性。学生的感知兴趣,认识兴趣,又是发展自学能力重要的心理条件之一。能力的发展同兴趣爱好有密切的关系。“能力和爱好作为心理特性,二者是互相制约的,爱好吸引人们去从事活动,活动又促使能力的发展。”“兴趣与爱好好象催化剂,它不断地促使儿童去实践,而实践则不断开辟着儿童智慧发展的道路。”(曹日昌《普通心理学》下册 页)作为独自学习所应具备的多种能力(即自学能力)的培养,当然也是同兴趣爱好密切相关的。

如何激发学生的认识兴趣和求知精神,从而提高其自学能力呢?教师必须创造一系列的外部条件和内部条件。诸如①有针对性的简明扼要的课前谈话,可以唤起学生对一节课或一课书的学习目的性和积极性。②诗歌、小说及抒情散文之类的课文采用情境教学法,尽量创设一些诱人的情境。③变“讲堂”为“学堂”,在老师启发下,充分利用“自学提纲”和一切自学条件,让学生有多思多问的机会。④在读讲议练的过程中,教师设计一些有启发性的问题,引导学生进行思考。⑤使学生面临某种实际任务,比如举行读书会、故事会、诗歌朗诵会、演讲比赛、文艺评论以及一些带趣味性的语文活动。⑥直观教具的使用、教师生动形象的语言以及适当采用电化教学手段等等。

营造良好心境的创设

认识兴趣的激发,还涉及到两个问题,即心境和意志。

这里所说的心境,是指对学习知识、技能,提高能力有影响的感情和情绪。“积极、良好的心境有助于积极性的发挥,提高效率,克服困难;消极、不良的心境使人厌烦、消沉。”(曹日昌《普通心理学》下册 页)因此,注意培养和激发学生的积极心境,克服消极的心境,对学习知识、技能发展能力,有着重要意义。学生完成了一道难题作业,发现了一个新的问题或学会了一种技能,会产生喜悦感;碰到新问题,会产生怀疑感或惊讶感;在不能作出判断时,会产生犹豫感;问题长期得不到解决或老挨批评,则会产生消极感、自卑感。教师必须随时注意到学生的心境。尤其在自学能力培养的过程中,学生由于碰到的问题多,教师如果不善于启发、诱导的话,就很容易产生消极感和自卑感。这就要求教师必须善于化消极为积极,使他们觉得碰到问题越多,困难就越大,就越有兴趣,不断为他们创设一种良好的心境,不断产生喜悦感,保持旺盛的学习热情。

在训练学生自学的过程中,如何去创设这种良好的心境呢?

多鼓励、多肯定、多表扬是创设良好心境的重要手段之一。在学习中希望得到教师的赞许、较高的分数、同学及家长的鼓励,这是青少年学生的心理特点之

一。只要认识上有一点点加深,能力上有一点点提高,对疑难问题有一点点突破,教师都要加以肯定,加以鼓励。对自学能力较差的学生,要多加正面启发诱导,切忌批评指责。

教给自学方法,尽量减少自学中的困难,是创设良好心境的另一手段。教给自学方法,使之善于学习。善学就能迎难而上,破难而入,从而产生喜悦感,保持旺盛的自学热情。《学记》说:“善教者,师逸而功倍,又从而庸之;不善教者,师勤而功半,又从而怨之。”可见善教与否,不仅有“功倍”、“功半”之差,而且会使学生产生“庸”“怨”两种迥然不同的心境。

培养坚强意志,是创设良好心境的又一手段。一个意志力薄弱的人,就冲不破自学道路上困难的阻拦,其认识兴趣就难以持久,良好心境也难以创设,意志坚强,就可以克服自学过程中不良情绪的干扰,把自学行动与决心贯彻始终。因此,教师必须充分注意培养学生的坚强的学习意志。对于师范生来说,则必须加强其专业思想教育,加强其对未来的教育、教学工作的责任感,明确学习目的,使学习成为他们的自觉的意志行动。

积极思维的训练

学生的积极思维活动是完成自学任务、提高自学能力的关键。“学而不思则罔,思而不学则殆”。没有积极的思维活动,就难以主动自觉地接受新的知识,就难以把感性知识变为理性知识,就难以发展自学能力。那么,在引导学生自学过程中,如何去开展他们的积极思维活动呢?

循序渐进地不断提出一系列思考课题,让学生进行综合分析、概括分析,是训练学生积极思维活动的有效途径。实践证明,有目的有计划地让学生分析概括某些文章的基本思想、写作技巧、分段分层,对同类型或不同类型课文的分析比较对思想内容、人物性格的深入分析等等,能有效地训练学生开展积极思维活动。

实践性的练习活动,是训练学生积极思维的又一途径。因此,必须改变过去老师讲得多学生练得少,剥夺学生练习机会的局面。通过练,不仅可以训练学生的积极思维,而且可以获得技能,发展能力。让学生动口、动脑、动手、动笔,才能发展理解能力、概括分析能力和口头表达能力,才能提高朗读、默读、书写、拼读等方面的技能。

引导学生提出不同观点的争论,也是训练学生积极思维的有效方法。要废止教师“一言堂”,允许学生提出不同见解,实行教学民主。这不仅有利于学生开展积极思维活动,而且有利于培养学生的逻辑思维能力、口头表达能力,还可以激发学习兴趣。

总之,激发认识兴趣、创设良好心境、开展积极思维训练,是自学能力发展的心理因素,是自学能力培养的必要条件。

培养自学能力的基本途径

心理学家告诉我们：“练习是学生的心智技能和动作技能形成的基本途径。”(潘菽《教育心理学》第 158 页)自学能力形成的最基本途径也应该是这样。具体说来，主要是：

实践、训练

不学习不实践，什么事都不做的人，他的能力是得不到发展的。学生的自学能力也要在学习活动中经过反复实践和训练去逐步形成。因此在教学过程中，要让学生多接触课文，多做实践性练习，让学生能手脑并用、口笔常使、多独立思考，进行一些独立阅读的训练，并逐步扩大阅读量，以便增强阅读实践训练。可采用单元教学的办法，把一学期只教三十篇课文的任务增加到教完五十九篇课文。通过学生独立阅读，教师重点讲授，学生的自学能力有较大的提高。采用速读的办法来训练和检验学生的独立阅读能力。办法是：突然指定一篇课文，限定时间，快速读完，再给短暂时间(五分钟)思考，然后在限定时间内完成教师设计的书面作业。根据课文的难易、长短不同，一般在 10 分钟内完成阅读一篇课文的任务。检验后老师再加总结。

下面是某班一学期内，三次检验测试的情况记录：

阶段	课 题	课文字数	完成时间 (分钟)				全班 50 人作业属准确者的人数			
			速读	思考	作业	合计	分段	概括段意	归纳中心思想	课文内容 作业设计
期初	毛主席向着黄河笑	约 1500 字	苑	缘	猿	猿	苑	苑	苑	怨
期中	给女儿的信	约 1000 字	怨	缘	猿	猿	猿	猿	猿	猿
期末	樱 花 赞	约 800 字	苑	缘	猿	猿	苑	苑	苑	猿

从总的趋势看，独立阅读能力在逐步提高。这种检验和测试，不仅能检验阅读效果，而且能训练学生的注意力、理解力、敏捷思维能力和概括分析能力，并逐步训练学生独立思考从而驾驭课文的能力，这种训练对师生准备从事教学工作来说，显得十分重要。

转化、迁移

能力和知识有互相作用的关系。能力可制约知识的掌握，而知识的掌握又会导致能力的提高，甚至还可以直接转化为能力。比如掌握了汉语拼音知识和汉字结构规律，就可以转化为识字能力；语法知识可以转化为遣词造句能力；写作知识可以转化为书面表达能力等等。但这种转化，要有一个从感性到理性的认识过程和知识概括化的过程。教师要帮助学生做好这个概括化的工作。例如教《文选和写作》第二册第五单元报告文学这五篇课文，教前学生对报告文学这种体裁感到陌生。采用先整体后分散，然后集中概括的方法。先整体即先让学生通读全单元各篇课文，在感知这类文章后，建立起一个感性认识，初步认识到这类文章与前面学过的论说文、散文确实不同。但到底不同在哪里呢？他们仍然说不出所以然。然后就顺着他们务求弄清这个“所以然”的求知心情，进行分篇教学，以便从具体课文的写作目的、选材取材、布局谋篇、表达方式等方面进一步认识各篇课文的独

特写法,掌握各篇课文的写作技巧,每学一课都仿照一种表达方式写一篇小作文。在这个基础上,再进行整个单元的集中概括,让学生找出各篇课文的共同点,概括出报告文学这种体裁的主要特点。最后要求学生运用这个单元所学的写作方法,突出报告文学特点,以报道一次规模较大的宣判大会为题材,写一篇报告文学体裁的作文。从这篇作文看,学生不仅已从对报告文学这种体裁所建立的感性认识上升到理性认识了,而且把报告文学的有关知识初步转化为写作能力了。

迁移是指已经获得的知识、技能、方法对学习新知识、新技能或形成新的能力的影响。这种影响,有积极的,也有消极的。积极的叫正迁移(简称迁移),消极的叫负迁移或干扰。迁移能举一反三、触类旁通,有利于新知识新技能的形成;负迁移对新知识新技能则起阻碍、干扰甚至破坏作用。教师就要善于运用迁移规律,尽量防止负迁移出现,使迁移成为学生学习知识、发展能力的一条途径。譬如有的学生把《指南录后序》中“都督各路军马”译成“都督和各路兵马”。关键是对“都督”一词不理解,因为他们阅读过古典小说,在古典小说中,“都督”常作官名出现。在这里,“都督”作官名的旧知识起了干扰作用。要讲清“都督”一词,关键又得讲清“都”字。“都”在文言词中,有“总”的意思,“都督”就是“总领”、“统率”的意思,“都督各路军马”即“统率各路军马”。当学生搞清了“都”的含义后,在讲《张衡传》中的“中有都柱,旁行八道”一句时,也就不难理解“都柱”就是“总柱”、“大柱”的意思了。这样抓关键字讲解词义,就可防止负迁移的出现,起到积极迁移的作用,提高文言文的阅读能力。

猜激疑、多思

知识的增长、能力的形成就是生疑——释疑——再生疑——再释疑这样一个循环往复的发展过程。古人说:“学起于思,思源于疑”;“疑”是深入学习知识和形成能力的起点。无疑则无所谓思,无思则无所谓学。但是,我们往往觉得学生无疑可发,因此需要老师去“设疑”、“激疑”,即所谓“读书无疑者,须教有疑”。这就要善于激发学生心理上的矛盾,布设心理上的疑云,掀起心理矛盾的浪花。好的做法是:读前设疑,读中激疑,读后质疑,共同释疑,使教学的每一个环节,都起到破疑、析疑、释疑、解惑的作用。

有疑而思,思则长进。只有这样,才能增长知识,发展能力。

语文自学能力的培养(一)

无论从语文学科的教学目的来说,还是以适应将来社会的真正需要来看,语文教学的重点都应放在培养学生的自学能力上。那么,如何在语文教学中培养学生的自学能力呢?王常光老师提出应注意以下几点:

员提高认识,解放思想,加强自身业务素质是培养学生自学能力的前提

每一位语文教师都要自觉地、尽快地培养学生的自学能力,多给学生一把能打开语文知识及各科知识大门的金钥匙。要想尽快达到这一境界,教师首先要提高认识,解放思想,正确认识当前改革开放、建设社会主义市场经济的新形势,正确认识九年义务制教育的任务是变应试教育为素质教育。学生将是 21 世纪的建设者,将成为国家的栋梁之材,即使在普通的岗位上工作,如果没有良好的语文基础,没有理解语言、运用语言的能力,在工作中也会遇到困难。所以新时期的语文教师必须转变旧的观念,充分发挥学生的主观能动性,在培养学生的能力上多下功夫。其次语文教师要努力提高自身业务水平。不能只满足于知识教得全,教得细,考试不漏题,还需要教师充分开动脑筋,扩大知识面,掌握新信息。在扎实的基础上,熟读教材,然后以教材为中心向外拓宽自己的视野,训练自己有把“一桶水”巧妙地注入“小瓶子”里的能力。

圆教规律,传方法是培养学生自学能力行之有效的途径

辩证唯物主义认为,任何事物都有其自身规律。语文教学亦如此,无论是“教”还是“学”也有其规律可循,只有按其规律去教,去学,才能做到教者顺手,学者得法。九年义务制新教材,系统性、规律性很强,我们可以充分利用这一特点,教规律,教方法,提高学生的自学能力。

例如:在给记叙文划分层次时,我们可以根据记叙文的不同特点归纳出五种上方法:①按时间顺序。写人写事交代事件的起因、经过、结果,如《多收了三五斗》,按时间顺序可划分为两部分。②按空间顺序划分。有的文章写自然景物一般按空间顺序安排层次,有的写人记事也按空间顺序安排层次。如《老杨同志》就按人物活动的三个场面划分为在村公所、秦家、打谷场三部分。③按不同表达方式分。有很多记叙文以记叙为主,又在开头部分抒情、议论、末尾又以抒情议论作结。《谁是最可爱的人》就以表达方式的不同划分为三部分。④按材料性质划分。有的记叙文不受事件发生的时间、地点的限制,而以事件内容为依据,把表现同一思想内容的材料,安排在一个部分里。⑤按作者的思想感情变化过程来划分。如《荔枝蜜》。可见,通过以上规律的归纳,完全可以使学生在学习同类记叙文时候举一反三,既开动了脑筋,又大大的提高了学习效率。

猿深化学生对自学的认识,让学生充分体会自学的好处

每个学生都具有极大的自学潜力,但多年来的传统教学方式使相当一部分人无法认识自学的重要性。所以要改革这种陈旧的教学方式,首先要让学生明确自学的优点,然后让他们了解这一时代的特点,使他们清楚地认识到科技的发展,知识的陈旧率会迅速增长。在这种情况下,要想适应未来社会的需要,不具备自学能力是不行的。与此同时,可以列举一些中外自学成才的具体事例,如华罗庚、高尔基、爱迪生等,使学生对自学的认识一步步深化,从开始理解老师,支持老师,到

成为和老师同步运转的要素,使教师与学生之间架起一座互通的桥梁。

来源采用灵活多样的教学方法,是提高教学质量,培养学生自学能力的重要环节

在语文学科教学中,目前所运用的方法可以说是多种多样的。这些教法都各有不同的好处。但究竟选择哪种方法。要权衡教学目的、教学内容、学生状况、教师素质技能方面因素才能确定。作为一名教师要紧的不是去证明哪种教学方法有效,或哪种教学方法无效,而是应该依据不同课文的特点,综合运用不同的教学方法,最终要使学生既能掌握科学知识,又能使学生自学能力得到相应发展。只有这样,才能从不同角度,不同侧面培养学生自学能力。

缘来良好的学习习惯,是培养学生自学能力的重要条件

一个学生学习的好坏,有其智力方面的因素,也有很多非智力的因素在起作用。良好的学习习惯就是影响学生学习效果的一个重要的非智力因素。另外懒惰、拖拉、自卑、软弱、错误的方法、低效等都是学生自学的大敌。因此,培养学生的自学能力,就要注意帮助学生养成良好的学习习惯。如:课前预习的习惯,查工具书、参考书、资料书的习惯,规范书写的习惯,修改文章的习惯,坚持写日记的习惯,有选择地看课外读物的习惯等等,养成了这些好的习惯,学生的自学能力自然会得到提高,学生也会受益终身。

语文自学能力的培养(二)

员激发学生的学习兴趣

教师要想激发学生的学习兴趣,首先要发挥表率作用。一个知识渊博的语文老师,再加上引人入胜的讲述、耐人寻味的谈话,富有情趣的语文教学活动,均能引起学生的乐趣,从而激发他们的求知欲望。其次是不同类型课中要采取相应的教学手段。例如,阅读教学可以选一些课外优秀文章,多指导学生学习课本以外的东西,教师作适当的引导,让学生主动接受文学的熏陶,感受优秀文学作品的魅力;可以放一些名篇精品的录音带,让学生去“看”电视中优美的解说词,还可以让学生动脑去分析“焦点访谈”中的实际问题。而一些文字欣赏课,可以辅助一些电教手段,如放映名著改编的电影录像。在指导学生阅读《诗经蒹葭》时,播放通俗歌曲《在水一方》,学生在阅读《诗经》中“蒹葭苍苍,白露为霜”的优美诗句时,同时感受到邓丽君的优美歌声从而得到美的熏陶,学生读起《诗经》来也兴趣倍增。

员帮助学生掌握自学方法

教学实践证明,与其教会学生,不如教学生会学。自学方法是打开知识宝库的钥匙,学生一旦掌握了它,就能受益无穷。“善学者,事半功倍,不善学者,事倍功半。为了提高学生自学中探索知识的效率,应使学生了解阅读的规律。文章体裁的不同,反映了文章从内容到形式的差异与区别,同时也要求学生应根据其差异与区别,采取不同的阅读方法,遵循不同的能力要求,以此登堂入室,领略奇观。

《全日制中学语文教学大纲(修订本)》对不同体裁的文章规定了不同的阅读要求:

阅读复杂的记叙文,“能理清层次,正确理解文章的思想内容,领会和分析语言特点和表现方法。”

阅读复杂的说明文,“能理清层次,领会内容的科学性和语言的准确性,分析主要的说明方法”。

阅读复杂的议论文,“理清层次,把握中心论点,分析论证方法,注意文章的逻辑性”。

阅读文学作品,“能理清情节线索,分析人物形象,把握作品主题思想,领会文学语言的优美生动”。

所以,阅读时首先要辨清文章的体裁,然后根据这体裁的模式和特点,采取相应的阅读方法,以求正确、高效地读懂全文,把握主旨。

学生掌握了不同文体的阅读方法之后,实际上也在培养了良好的阅读习惯,提高了思辨能力,最终达到自学能力的提高。当然,我们在帮助学生掌握阅读方法的同时,要提醒学生注意把读和写结合起来的读书方法,即在阅读时口、手、眼、脑并动,有助于提高阅读效率,从而提高语文自学能力。常见的读写方法有:摘录法,阅读中摘记精彩的词语、句子、片断及可供思索的材料,有参考价值的资料。提要法,撰写内容提要是对长篇文章的重点、特点简明扼要的说明,依据此法可巩固读书收获,储存学习资料。卡片法,这是用卡片形式摘记知识精华、提要读书内容的阅读方法。写卡片要求,一项内容一张卡片,记不下可续写,要标明内容出处。卡片可在同学之间交流,可以达到共同提高。圈点法,是以圈木点作记号,便于记下读书时产生的感想及要发表的评论。批注法,在正文旁或眉头、地脚作扼

要的提示、注释、批语,这是加深对文章理解、提高欣赏能力的有效方法。

开展行之有效的语文学习活动

中学生处在好动好奇的年龄段,课堂上几分钟有时难耐,但搞活动一两个小时很轻松地就过去了。因此,使学生在学习活动中汲取知识营养,培养学习能力往往能收到良效。例如,在阅读教学中,可以布置学生每学期把阅读名著内容编成卡片,然后举行一次卡片展示,既可以锻炼写作能力,又可以开拓视野,使同学们在有限的时间内了解到更多的优秀文学作品的内容和精华;又可以举行读书演讲比赛,激发学生的阅读兴趣,还可以在课堂上作一些口头作文或者辩论,让学生在课后选择一定范围内的书籍阅读,为辩论作好准备,这样既丰富了学生的阅读量,又锻炼了思维能力和口头表达能力。让学生在活动中受益,让他们自己教会自己,表现自己,提高自己。

语文自学能力的培养(三)

语文教学应改变过去重知识轻能力的倾向,要寓能力培养于知识教学之中。合肥市五十中顾雪松老师介绍了从入学的初一学生开始,就应有意识地注意从以下各方面培养学生的自学能力:

员 培养兴趣,调动学生的学习积极性,是培养自学能力的前提

孔子说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”赞可夫说:“要以知识本身吸引学生学习,使之感到认识新事物的乐趣,体验认识知识中克服困难的喜悦。”兴趣是先导,学生把学习作为一种“乐趣”,就会积极主动去学习,这是培养自学能力极为重要的前提。所以我从课内到课外两个方面下功夫提高学生的自学能力。

力求把语文课上得生动活泼,有吸引力。如:教“寓言”,我启发他们创作寓言,把好的登出来。学生成了小作家,很自豪。教《白毛女》一文,在课外分角色进行表演,学习《事事关心》一文后,启发大家自写对联。教《分马》一课,要求学生除作常规预习外,还要把其中“分马”部分内容改写成对话形式,上课时分角色即席对话,学生兴趣很高,既熟悉了内容,又训练的口头表达能力。

组织丰富多彩的课外活动,激发学生的兴趣。组织“诗歌朗诵会”、“演讲会”、“自我介绍会”、“故事会”、“读书报告会”,还组织“作文比赛”、“阅读与欣赏”、“智力竞赛”、“书法竞赛”、“语文游艺会”等,通过各种活动,提高了他们的学习积极性,从而写作也有了内容,写起来也生动多了。

员 读、写、听、说四个方面培养学生的自学能力

读:先粗读,了解课文内容;再细读,划出生字词并查字典;三精读,写出自然段段数,划出段落层次和关键处、精彩语句。四记笔记,包括“注意解词”、“内容提要”(段落中心)、“主要收获”、“疑难问题”五项,有时根据情况灵活掌握,增加思考题。这些可做一点简要笔记。

配合讲读课,指定阅读篇目,让学生自学并写出分析文章提要。(以课本为主)

指导课外阅读。学生自初一起,每人有一个阅读笔记本,以初三书上的《怎样写读书笔记》为准,指导他们怎样读,怎样写。

自学古诗。每星期读一首背一首古诗。教师略加辅导,定期检查。这就促使学生自己动脑、动手、动口,因而也就培养了学生的自学能力。

写:除了课上写作文外,课后写观察笔记、随感录,这的确培养了学生的观察能力和思考能力。学生不再觉得没的写,而是越写越爱写了;不但扭转了“假大空”的文风,还促使学生关心生活,热爱生活,提高了学生对事物的认识能力,激发了学生对自然科学的兴趣。写随感录,促使学生思考,敢于发表独立见解。

听:培养学生听的能力。除搞专门的“听后写”、“听后说”等训练外,在平时的教学中,要求学生耳听脑记,用笔记提纲;在学生朗读发言后,经常要求学生进行评议或补充,促使学生自觉认真地思考;有时利用听报告的机会让学生做记录练习。这样,就为学生自己学习创造了条件,从而逐渐提高了听的能力。

说:培养说话能力,也要大胆放手,让学生自己在实践中学习提高。比如,讲

读教学中的小组讨论,全班争论,甚至让学生自己上台做小老师的方法,都促使学生努力把话说好。如《自学成才要有文史知识》、《坚强的战士》,分别让几位学生上讲台讲析,效果不错,这大大培养了他们的自学能力。有时进行口头作文或即席对话练习,放手发挥学生的创造能力,搞课外活动中的发言,我都是让学生自己去准备,这样学生自己的聪明才智就可以得到充分发挥。”

总之,教师要解放思想,相信学生,我给予学生具体、明确指导,尊重学生劳动,化力气去“引”,下功夫去“导”,做到能引善导,发展学生的智力,培养学生的能力。