

目 录

《爱莲说》教学设计	(员)
【经典导入】	(员)
【经典教例】	(员)
【多媒体课例】	(猿)
【课堂实录】	(愿)
【名案撷英】	(猿)
《陋室铭》教学设计	(员)
【经典导入二则】	(员)
【名案撷英】	(员)
《短文三则》教学设计	(员)
【名师名案】	(员)
【课堂深化】	(猿)
《怀疑与学问》教学设计	(猿)
【经典导入二则】	(猿)
【经典课例】	(猿)
【名师点睛】	(猿)
【名案撷英】	(源)
《短论两则》教学设计	(源)
【经典导入】	(源)
【名师名案】	(源)
【名师点睛】	(源)
【课堂实录】	(缘)
【名师名案】	(缘)
《论求知》教学设计	(远)
【经典课例】	(远)

【名师名案】	(远源)
【名师导学】	(远韵)
【名师点睛】	(远愿)
【教学建议】	(远怨)
【名案撷英】	(苑园)
《俭以养德》教学设计	(苑韵)
【经典导入】	(苑愿)
【课堂实录】	(苑怨)
【教学实录】	(苑园)
【名师名案】	(苑韵)
【创新设计】	(愿源)
【名师点睛】	(愿韵)
【名案撷英】	(愿愿)
《鲁迅自传》教学设计	(愿怨)
【创新设计】	(愿园)

中学语文课创新教学设计案例汇编(八)

《爱莲说》

【经典导入】

同学们,我们这个世界如此可爱,这个世界上有许多美好的事物值得我们去欣赏、歌咏、赞美。我们学过的散文《荔枝蜜》,作者以小见大,托物言志,借赞蜜蜂,热情讴歌了创造物质财富和精神财富的劳动人民和我们欣欣向荣的伟大祖国,作者愿意像小蜜蜂一样忘我劳动。在古人的文章中,也有不少这类值得传诵的名篇,作者所托之物虽小,但所言之志却不凡。今天我们就学习一篇优美的颂莲言志散文。此文篇幅不长,见解独到,耐人寻味。这就是《爱莲说》。(板书课题)

【经典教例】

《爱莲说》是一篇文质兼优的文言文。如何教好这样的课文,使学生学有所得?我想,目前还普遍存在的“老师逐字逐句地串讲,学生一字不漏地记录,翻译完毕,授课结束”的传统教法必须改革。以发展智能为目的组织课堂教学,不仅适用于现代文,同样也适用于文言文。在此,我如实写下《爱莲说》一课的教学构思和课堂讲授过程,以求得众多同行者的指教。

一、联系课外,激发兴趣

激发兴趣的方法是多种多样的。我教《爱莲说》一文,正值“遍地黄花分外香”的金秋。在学校进行菊展的基础上,我组织学生诵读咏菊、赞莲、颂牡丹的古诗。上课开始时,我问学生:历史上哪位诗人最爱菊花?同学们纷纷说出自己所熟悉的名字,并集体背诵了陶渊明的一首《饮酒》诗。

接着,我展示出一幅画。“莲!”同学们异口同声地说。我尽量用生动的语言引导学生对旧知识的回忆:“莲,不仅花开得娇媚,叶也长得别致动人。古往今来,她曾惹得多少游人在湖畔、池边驻足流连,也曾牵动过多少诗人的情思,赢得了多少赞美的诗篇。”这时课堂气氛活跃,同学们争先恐后地背诵了王昌龄的《采莲曲》、杨万里的《晓出净慈寺送林总方》、陆龟蒙的《白莲》等诗篇。在此基础上,我说:“在诗人笔下,还有许许多多咏荷的佳句,有的隐含着己不幸的遭遇,有的寄情于心中恋人,更多的则是表露了个人的高洁情怀。”至此水到渠成,我顺理成章地导入课文:“宋朝哲学家周敦颐写的《爱莲说》,正是这样的名篇。”

这个“开场白”大大激发了学生学习《爱莲说》的盎然兴趣。这样设计,一则立足于课内,因为“爱菊”、“爱莲”都是课文内容所涉及的;二则联系了课外,是对学生课外阅读的一次检查。这不仅有助于对课文内容的理解,而且还拓宽了学生的知识面,学生通过广泛的阅读来猎取知识。

二、指导自读 质疑问难

这节课,在没有布置预习的情况下,我指导学生自读,要求做到:

一读课文,给生字注音,要读音准确,不读破句子。

二读课文,借助课文注释或词典解释“蕃”、“濯”、“蔓”、“裛”、“鲜”等实词,理解“之”、“者”、“而”等文言虚词在本文中的具体用法,了解判断句“菊,花之隐逸者也”等文言句式的特点,然后试译课文。

三读课文,参照课文后面的“思考和练习”,考虑文章的思想内容和写作特色。

这样自读,训练有序,要求明确。同学们或放声朗读,或静心思考,或查阅资料,或相互讨论。人人动脑、动口、动手。加上老师的个别辅导,课文的翻译在自读过程中就基本上得到解决。

“提出一个问题,往往比解决一个问题更重要”(爱因斯坦语),一个人的发明创造,与他能否善于思考,善于发现问题有着密切的关系。因此,我在自读的同时,鼓励学生质疑问难,可以口头提出,也可以写在预习笔记上交给老师。

三、因文制宜 组织讨论

学生通过自读提出了问题,我按课文的特点,经过筛选归纳、补充整理,然后组织学生讨论:

员数章是怎样具体描写莲的形象的?

圆题目是《爱莲说》,作者为什么不直接写莲,这样写有什么作用?

猿者把菊花、牡丹、莲分别比作什么?这样写用意何在?

源者为何独爱莲?你喜欢什么花?你觉得它有哪些可爱之处?

我没有先行串讲,也不按课文的先后顺序来安排讨论题。因为同学们经过充分自读,文章障碍基本扫除。如果再从课文第一句串讲到最后一句,就会显得呆板沉闷,索然无味,内容分析也就平铺直叙,没有波澜,不能高度集中学生的注意力,也就不能引导学生积极思维。为此,我根据学生提出的问题,首先单刀直入地提出:“文章是怎样具体描写的形象的?”以期突出文章的重点。其次,说明作者写“陶渊明独爱莲”、“世人甚爱牡丹”的作用是为了陪衬,然后通过第二自然段的讨论,明确作者之所以爱莲,意在借花喻人,表现他洁身自好的生活态度。

这样有起伏有节奏地设计提问,扣住了文章的结构特点,有利于文章的内容分析。整个讨论过程,学生发言热烈,始终处于积极动脑的兴奋状态,从而达到了发展智能的目的。

四、落实双基 训练思维

思维是构成智力的核心因素。在语文教学活动中,认真培养学生的思维能力,才能不断提高教学质量。为此,我尽可能把文言文的字、词、句教学和对学生的思维训练结合起来,做到在发展智能的前提下落实基础知识。例如,我是这样引导学生讨论“文章是怎样具体描写莲的形象”这一问题的:

员数学生找出具体描写莲的句子,把它读出来(因为句子较长,中间用了六个逗号,应明确一个完整的句子在结束处,才用句号标出)。

圆数学生翻译“出污泥而不染,濯清涟而不妖”,着重解释文言虚词“而”,实词“染”、“濯”,翻译“中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉”,明确名词“蔓”、“枝”活用作动词,形容词“远”活用作动词。

猿数分析“予独爱莲之出污泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远

益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉”一句的句子成份,明确句中的“之”是结构助词,用于主谓之间,取消句子的独立性。

源起:莲的特征及具体描写的作用。

缘起:整个句子连起来读一遍,背一遍,借以加强记忆,加深理解。

在文言文教学中,我指导学生做语文资料卡片,分“通假字”、“词类活用”、“文言虚词”、“文言句式”等几个大类,其中再分若干小类。每学一课,我就指导学生做几张资料卡片,日积月累,学生就可以利用这些卡片对一些字、词、句进行分类、比较而作出正确的解释或翻译。如第 圆猿两题中的文言虚词、词类活用,就是学生借助于资料卡片自己解释的。

五、授之以法,以读促写

这节课临近尾声时,我让学生讨论:“作者为何独爱莲?你喜欢什么花?你觉得它有哪些可爱之处?”这有助于学生对文章寓意的理解,有助于学生在阅读古文时区分精华和糟粕,也有助于学生注意观察,以读促写。联系学生的《香山红叶》、《茶花赋》等课文,联系学生课外诵读过的黄巢的《菊花》诗、陆游的《咏梅》词和毛主席的《卜算子·咏梅》词,使学生掌握借花喻人、托物言志的写作方法,联系本文作者对莲的形象描绘,指导学生课外仔细观察一种自己所喜爱的花,了解它的特性,写一篇专题日记,用赞花的方式来抒发自己的思想感情。这样,又把学生从课堂教学引导到观察事物、课外写作方面去,既陶冶了心灵,又把学生从“之乎者也”的纸堆里解放了出来,学生把在课堂培养的能力运用到掌握新知的实践中去,完成了认识论的第二个飞跃。

【多媒体课例】

一、导入课文

师:同学们,不知大家有没有发现,我们这个城市里鲜花店越来越多了。大家知道这是为什么吗?(生答略)因为鲜花除了具有缤纷的色彩和温馨之外,它们还具有美丽、圣洁、华贵等不同的精神气质。人们用鲜花来传递情感,表达问候,人们爱什么花,也反映了他们不同的心态和志趣。古代有爱梅如妻的林逋,有以菊自励的陶渊明,那么宋朝的哲学家周敦颐为什么特别喜爱莲花呢?他是怎样描绘莲花,抒发自己的心志的呢?让我们一起来学习他《爱莲说》(屏幕显示彩图)。

二、检查预习情况

师:首先,请大家打开课本,我们来欣赏一下这篇课文的录音朗读。在听的过程中,请大家注意课文的注释。待会儿我们要做一个小小的词语测试(屏幕声像显示朗读)。

我们请 耘组的同学做好准备。

生:蕃 越多 衰 零落 亲近而不庄重

濯 洗涤 鲜 少

三、录音范读课文

提示:在听的过程中,注意结合课文注释,理解文意。

四、运用点拨手段 ,引导学生分析课文

员讨论文体

师 :接下来让我们看这篇课文的题目——《爱莲说》。前些日子 ,我们也学过一篇关于“说”的古文 ,叫什么 ?

生 :《马说》。

师 :《马说》是什么文体 ?

生 :议论文。

师 :也就是说 ,在《马说》那篇文章里 ,是以议论为主要表达方式的。那么《爱莲说》里是不是仅仅用了议论这种表达方式呢 ?如果不是 ,还运用了哪些表达方式呢 ?这个问题先留给大家 ,最后我们再解决。大家告诉我 ,本文“说”的对象是什么 ?

生 :“说”——“爱莲”。

员分析重点段落

师 :作者在文章的开头就写道 :“水陆草木之花 ,可爱者甚蕃。”既然各种各样的花都很可爱 ,为什么作者偏偏喜爱莲花呢 ?课文的第一节有没有列出理由来 ?(指学生回答)

生 :有。“予独爱莲之出淤泥而不染 ,濯清涟而不妖 ,中通外直 ,不蔓不枝 ,香远益清 ,亭亭净植 ,可远观而不可亵玩焉”。

师 :找得很准确 ,大家现在数一数 ,这段话里有几个短语 ?

生 :七个短语。

师 :这七个短语分别描述了莲花的哪一方面特点 ?请一位同学结合这幅莲花图来谈一谈。(屏幕显示《莲花图》)

生 :“淤泥”和“清涟”是莲花的生长环境 ;“中通外直 ,不蔓不枝”指莲花的茎(主干) ;“香远益清”指莲花的香味 ;“亭亭净植”指莲花的整个形体姿态 ;“可远观而不可亵玩”是从观赏者的角度说的。

师 :正因为莲花具有不染、不妖、不蔓不枝等等高洁的气质 ,才会让人肃然起敬 ,前六个短语是从莲花自身而言 ,最后一个短语则是从则者的感受来说的。

师 :接下来我们请位同学将这段文字中的一些重点词语解释一下。

生 :不染 ,濯 ,不妖 ,中通外直 ,不蔓不枝 ,远 ,益 ,亭亭净植 ,亵玩。(解释略)

师 :疏通了重点词语 ,我们再请一位同学将这段文字用白话文连贯地翻译一下 ,最好能翻译得有一点现代散文的韵味。

生 :我唯独喜爱……(略)

员学习本文托物言志的写作手法

师 :作者在这样短短的文字之中 ,却能够如此细细描绘莲花 ,难道他仅仅是喜爱莲花的外形吗 ?大家还记不记得我们在初一时候学过一篇萧乾的散文 ?

生 :《枣核》。

师 :在《枣核》里 ,那们美籍华人朋友向作者索要枣核。他那样喜爱枣核 ,实际上 ,在他心中 ,枣核已经成为什么的化身了 ?

生 :故乡(祖国)。

(联系萧乾的散文《枣核》引出托物言志的概念)

师 :我们回到这篇课文 ,莲花是什么形象的化身 ?(从课文中找)。

生 :“莲 ,花之君子”。

师 :既然莲是君子的化身 ,那么两者之间一定会有相似之处。(屏幕显示莲花

的拼图)请大家看屏幕。我根据课后练习五,为大家准备了一份莲花拼图,图上有七个花瓣,每个花瓣里都写上了莲花的一种特点。另外,我手边还准备了几个空白花瓣,想请大家填上与莲花相对应的君子的品德。先给大家举个例子。“出淤泥而不染”刚才我们说过,淤泥是莲花的生长环境,那么相对应的君子的生长环境又是怎样的呢?

生 污浊黑暗的封建社会。

师 既然莲花能够出淤泥而不染,君子也同样,虽然生活在黑暗污浊的社会之中却能够不与世俗怎样?用一个成语。

生 同流合污。

师 那么我们简单地概括一下——“不与世俗同流合污”。

下面呢,剩下的六个花瓣,就请同学们自己来填。我在每个花瓣的背面都填上了一种莲花的特点,请大家根据这个特点在正面填上君子相对应的品德。为方便起见,我把花瓣给靠外面的同学,同组的同学可以互相讨论,请大家尽量用最简洁的短语概括出来。看哪一组同学写得又快又准确。

(濯清涟而不妖——纯真自然,不显妖媚 中通外直——内心通达,行为正直 不蔓不枝——不攀附权贵 香远益清——美名远扬 亭亭净植——高洁独立 可远观而不可亵玩——自尊自爱,令人敬佩)

师 我们说,只有具备了这七种高尚的品德,我们才称之为“君子”。(贴上君子莲心)

今天,我们大家发挥了集体的智慧,拼成了这么一幅美丽的图画,大家觉得值不值得纪念呀?

生 值得。

师 那么,我们给这幅图起个名字,好不好?(莲花图?君子图?莲花君子图?)

生 君子莲。

师 这位同学很聪明噢。他在无意之中还运用了一种修辞手法——仿词。我们知道,现实生活中有一种花叫作“君子兰”,把这个“兰”字换成“莲”字,“君子莲”作为我们今天这幅拼图的名称是最恰当不过了。

师 通过这幅画,我们可以理解作者在这里运用的是什么样的表现手法?

生 托物言志

师 托的什么物,言的什么志?

生 托的是莲花的形象,言的是君子之志。

师 也就是在莲的形象之中寄寓着作者的人生态度,一定要做一个像莲那样品德高尚的君子,这是作者的人生理想,而现实生活中的作者确实是这样做的,他为人正直,不媚权贵,为了主持公道,甚至不惜丢掉乌纱帽。

师 现在我们可以真正了解作者写这段文字的深意了。让我们将这一段大声朗读一遍,注意,要读出对莲花崇敬和赞美的感情来。

源学习正衬和反衬的表现手法

师 本文题为《爱莲说》,主要是表达作者对莲花的喜爱之情,可为什么要把菊和牡丹跟莲放在一起谈论呢?先请大家找出提到菊和牡丹的地方。

生 第一节开头写陶渊明爱菊,世人甚爱牡丹。第二节,写菊花的隐逸和牡丹的富贵。

(屏幕显示《悦读资料汇集》之“相关知识”：“陶渊明独爱菊”)

师 请一位同学分析一下,陶渊明为什么爱菊?菊花有什么特点,它不与百花

争春,开在什么时候?

生:……深秋时节。

师:深秋时节气候寒冷。它不畏严寒,这种精神值得我们肯定、赞扬。这恰恰符合陶渊明的处世态度,他不原与世俗同流合污,跑到什么地方去了?

生:隐居山林。

师:从这一点上,我们将它与莲花的出淤泥而不染,身处污泥之中,用自己的行动与世俗作斗争。相比较,有相似之处,也有不同之处。从文章来看,作者更欣赏哪一种?

生:莲花

师:所以,我们在肯定菊花是正面形象的同时,要明确,它对莲花起的是什么作用?

生:衬托。

师:既然已经有菊花作衬托了,为什么还要写上牡丹呢?是不是有些画蛇添足?请大家看两组图片——这儿有个灰色块,中间是小白色块,白色在灰色中明显不明显?(屏幕显示色块对比)

生:(比较)明显。

师:现在大家看看右边这组色块,大家觉得左右两边的色白,哪个更白一些?

生:右边。

师:其实,这两块白色是一样白的,我们之所以会有这样的视觉感受,是因为左边的灰色和白色比较接近,而右边的黑色与白色黑白分明,形成了鲜明的对比。正如有一句话说:“在黑暗中,光明会更加光明。”阐述的就是这样一个哲理。如果说灰色对于白色是正面衬托,那么黑色对于白色就是反面衬托。可见莲花既要有菊花的正衬,也少不了牡丹的反衬。

师:为什么说牡丹是反衬呢?(它是那样美丽华贵)

(屏幕显示“世人甚爱牡丹”的材料)唐朝将牡丹誉为“国花”,每到暮春时节——什么人买花?

生:权贵们。

师:这些权贵真是因为欣赏花而买花吗?

生:不,不过不为了互相攀比,看谁富有。

师:由此,昂贵的牡丹花就成为富贵者的象征。当它一旦成为富贵的象征,喜爱它的就不仅仅是权贵了,当时的世人都喜爱它,从刘禹锡的诗“花开时节动京城”,可看出世人都是追求富贵名利的。“世人”一词如何解释?

生:世俗之人。

师:全文以菊花从正面衬托莲花,以牡丹从反面衬托莲花,由此,作者在结尾段的议论就水到渠成了。请大家齐声朗读结尾段。

缘析 分析结尾段议论

师:这一段运用了哪些修辞手法?

生:拟人、比喻、排比(两组)。

师:请一位同学翻译一下“予谓菊,花之隐逸者也”。

生:我认为菊花,是花中的隐士。

师:“是”,为暗喻,以此类推,“牡丹是花中的富贵者”,“莲是花中的君子”。这三句构成一组排比。另外告诉大家,“者也”在古汉语中是判断句式的标志。

师:再看第二组排比,“噫”是一个感叹词,我们从标点符号上来分析一下表达了作者什么样的感叹。菊之爱,陶后鲜有闻。——句号

生 陈述句。

师 作者在这儿 ,非常冷静地指出了在陶渊明之后真正的隐士已经很少了。
莲之爱 ,同予者何人?——问号 ,什么句式?

生 反问句。

师 反问句的语气比陈述句语气强烈。如何翻译?

生 对于莲花的爱好 ,像我一样的还有什么人呢?

师 也就是说 ,像我这样的人 ,几乎没有了 ,但是我愿不愿意坚持这样的生活态度呢?

生 愿意。

师 所以 这个反问句表明了自己坚定的洁身自好的态度。“牡丹之爱 ,宜乎众矣”。宜 ,语气助词 ,在句中表示停顿 ,表达感叹语气 ,矣 ,句末语气语 ,表示必然的口气 ,整句释为“人应当是很多了”。这句末尾用句号 ,我想 ,要是我写 ,就用上感叹号 ,而作者为什么用句号呢?大家还记不记得我们学过《论雷峰塔的倒掉》,文章末尾 ,那句“活该”用的是什么号?

生 句号。

师 它表现了鲁迅先生对法海的一种什么态度?

生 冷峻的嘲讽。

师 对 ,这儿的句号有异曲同工之妙。它恰恰是讽刺了追逐富贵名利的社会风气。课文的内容分析到这里。现在我们回过头来 ,回答刚上课时留下的问题 ,本文运用了哪些表达方式?

生 第一段 :记叙、描写 ,第二段 :议论、抒情。

师 现在 我们可以明确了 ,古代的“说”这种文体 ,可以综合运用多种表达方式。但无论用哪一种 ,最终目的都是为了阐明一个道理或是说明一个事物。

师 现在 ,有没有同学能背出这篇课文来?也许同学们会说 ,这怎么可能 ,刚才我们说这篇课文综合运用了各种表达方式 ,这与现代的散文非常接近 ,在散文当中都有一个文眼 ,这篇文章有没有呢?(屏幕显示文章线索)

生 有 ,“爱”字。

师 请大家在文章找出所有的“爱”字。

生 “可爱者”“独爱”“甚爱”“独爱”“菊之爱”“莲之爱”“牡丹之爱”。

师 我还为大家设计了一个文章的脉络提纲 ,大家可以根据关键词语的出现先后 ,把这篇课文多读几遍 ,也许会帮助大家记忆。

(生齐读)

师 现在给大家 圆分钟时间 ,各自默读这篇课文。圆分钟后 ,看提示屏。

师 现在我们看提示屏试着背诵这篇课文 ,不能背的地方可以看一两眼。(背诵后)

师 大部分同学能成诵了。

五、布置作业

师 请大家看屏幕 ,我们布置一下今天的作业 :

员藪诵全文。

圆藪《爱莲说》,以“爱____说”为题写一篇猿藪-源藪字的小作文 ,点明所爱之物的所托之志。

师 :下课 !

【课堂实录】

师:上课(师生问好)。上课之前,我们先壮壮胆气,背诵与今天上课相关的三首古诗,行不行?

生:(齐)行!

(师起头,生齐背诵陶渊明《饮酒之二》、元稹《菊花》、刘禹锡《赏牡丹》。)

师:知道老师今天上什么课吗?(生答:不知道)我们先看一幅图(投影:澳门简图),这是一幅什么图?

生:(齐)澳门地图。

师:澳门地图有什么特点?(指投影)可分几部分?

生:(齐)三部分。

师:第一部分是澳门半岛,第二部分是——(部分生答:氹仔岛)对,氹仔岛,第三部分是路环岛。三部分靠什么连接起来呢?

生:(部分)桥。

师:我们说澳门即将回归祖国,筹委会根据澳门地理特点和文化传统,向全国征集澳门特别行政区区旗、区徽图案(投影:区旗图)。同学们看,这是一幅什么图?

生:(齐)莲花图。

师:为什么是三瓣?

生:含苞待放。(众笑)

师:含苞待放吗?好像已经开啦!为什么是三瓣,不是四瓣、五瓣?

生:(部分)代表三个岛。

师:噢,三个岛,有一个只能说是半岛。那莲花下一弯曲线表示什么?想一想。

生:桥。

师:你怎么知道是桥?

生:因为它连接三朵花,形状像澳门桥。

师:噢!因为花就是岛,它连接三个岛,所以是桥。(投影:澳门桥)周龙生同学今天立了头功。桥下面应该有什么?

生:(齐)水。

师:对,下面四横是水。同学们再想,莲花上的五星代表什么?

生:(部分)祖国。

师:对。五星、莲花、大桥、海水组合成整体,寓意是什么?

生:(大部分)澳门回归祖国。

师:对。四种图形组合设计就把澳门回归的寓意蕴含在其中。而莲花不仅澳门人喜爱,大陆人对它也是情有独钟。同学们打开书,翻到第 页,今天我们学习《爱莲说》(板书:爱莲说),这也是一篇寓意深刻的作品。下面规定时间,缘分钟默读。要求读原文,读注解,还要读标点。

(生默读,师巡视并轻声提示。)

师:读完了吗?读完的举手(立即有同学举手),一、二、三、四、五……还有一些同学,我们等一等(剩下同学也举手)。既然同学们读完了,我要求同学们齐读一遍,好不好?

生:(齐)好。

(师起头,生齐读。)

师:非常之好,仅用几分钟看书,就读得这么好,真不错!但有一个字(板书:鲜)同学们看,这个字应该怎么读?刚才我站在谭有兴同学身边,谭有兴读成什么了?

生:鲜。

师:是不是广东人吃海鲜吃多啦?(众笑)应该读成什么?

生:(部分)鲜。

师:鲜,请把音注在(板书:鲜)。同学们注意,读成鲜的时候应该是什么意思?看书,联系上下文,猜。

生:少。

师:这个词,如果解释为“少”就一定读鲜。另外,这个词我们经常组成一个成语,知道吗?鲜——可能深一点了,我写第二个字(板书:为人)。生恍然:鲜为人知。对。(板书:为人)下面考考你们,标题里你觉得哪一个字最重要?(生纷纷答:说、爱、莲)全重要?不要看老师眼色。(众笑)我觉得有一个字最能体现作者的思路和——不说了。

生:爱。

师:爱!既体现作者的思路(板书:思路)又表现作者的?

生:喜欢。

师:概括一下,“喜欢”属于哪方面的?

生:感情。

师:对,感情。(板书:感情)“爱”它蕴含了作者对莲的感情,在文中起关键作用。但并不是说其他字就不重要,“莲”是这篇文章的?

生:(少数)主角。(众笑)

师:是主角还是主角? (生齐答:主角)老师刚教你们就忘了,是主角。(板书:主角)现在同学们不看书,“说”是什么?

生:讲哦!

师:周龙生怎么看书的,是“讲”吗?

生:发表议论。

师:没有回答到点子上,关键一句是?

生:一种文体。

师:对呀,一种文体。(板书:文体)你看,古人可不是乱“说”的哦!这种文体有什么特点呢?下面有一句话,请同学们画出来,它可以怎样?(生齐读:可以议论,可以记叙,可以说明。)这各文体功能真是齐全。再看作者,能否用一句话概括?(生举手,师示意发言)

生:周敦颐,宋朝著名哲学家。

师:对,画下来。老师把作者名字写在黑板上(板书:周敦颐),请看。

生:错。

师:错在哪里?

生:(纷纷指示)“颐”少了一竖,不应该是“臣”,里边应该是“口”。(师改正)

师:那么,周敦颐爱莲的理由是哪一句话?

(生纷纷答,师要求完整读出,生齐读。)

师:好,同学们自己找出来的,我要求同学们靠自己的力量去理解内容,掌握写法。哪位先来?

生:我只爱莲——

师:你怎么知道“予”是“我”?

生 猜的。(众笑)

师 啊,不得了啊,能猜不错啊!(众大笑)我们过去学过没有?

生:《活板》有。

师:《活板》有。(师生齐背:“升死,其印为予群众所得,师生共释“其印”句)往下看,有什么问题?

生:“之”字什么意思?

师:“之”字怎么解释呢?

生:翻译为“的”。

师:翻译为“的”通不通?你们看,我只喜欢莲花的(众笑),好像不通吧?有一种“之”字老师说过应该怎么理解的?回忆一下,《扁鹊见蔡桓公》中——(提示师生共读:医之好治……)这个“之”字解释为?

生:助词,不译。

师:正确。你总不能说:医生的喜欢治疗(众笑),这成什么话?那就变成日本人了。(众大笑)同学们在“之”字旁注上,记牢。再往下,有没有难理解的?

生:“而”字怎么解释?

师:“而”字怎么解释?(部分生答:但是)怎么知道是“但是”? (生答:下面有注解。)假如老师给一句没有注解的(提示齐读并板书:学而不思则罔),你还译为“但是”吗?(生纷纷举手,师指定)

生:“而”还译为“但是”,学习了但是不思考就迷惑无所得。

师:译为“但是”的“而”有什么特征?

生:它后而跟着一个“不”字,表示转折。

师:非常正确。“出淤泥……而不妖”后面都有?(生答:不字)往下看,还有没有问题?

生:“香远益清”怎么解释?

师:“香”是?(生答:香味)“远”呢?(生答:远远地)远远地怎么样?

生:更香。

师:你怎么知道“更香”?

生:“益”喽!

师:“益”喽,对极喽!(众笑)老师前段时间跟大家说过一个成语,“益”也解为“更加”的,想一想。

生:(部分)精益求精。

师:对。新旧知识联系,这样记忆长久。再往下,有没有不理解的?“可远观”一句能理解?(生答:能)好。那么,作者是从哪些方面来描写莲花呢?

生:环境。

师:你从哪里看出是写环境?(板书:环境)找证据。

生:淤泥。

师:表示环境的还有两字?

生:清涟。

师:“中通外直”写什么?

生:外貌。

师:“外貌”不够准确,换一个词?

生:外形。

师:对,外形。(板书:外形)“香远益清”呢?(部分答:味道。部分答:香味)“味道”好还是“香味”好?

生：“香味”好，香味香，味道不一定香。

师：应选“香味”（板书：香味）“亭亭……不可亵玩焉”是写莲花的？（部分答：样子）不够准确，作者写“样子”用了一个动词？（生答：远观）换一个词概括应该是？（生不能答）哦！答不上来，老师用一个词（板书：姿态），比“样子”好吧！（生肯定）那么，作者写莲花的生长环境、外形、香味、姿态，实质是要反映莲花什么品质？同学们概括一下，环境是想突出莲花的什么？

生：纯白。

师：“纯白”不够准确，换一个词？

生：（部分）纯洁。（板书：纯洁）

师：“濯清涟而不妖”呢？

生：美丽而不庄重。

师：突出它不庄重？

生：（齐）庄重。（板书：庄重）

师：同学们思路开阔了些了，思维速度也快。“中通”句又揭示什么？

生：正直。（板书：正直）

师：“香味”又表现什么？想一想。

生：特有的气质。

师：（惊喜地）特有的气质？哎呀！比老师想得好！“气质”有没有味道？（生答：没有）我想请杨雪峰同学说说，你为什么概括出“气质”？

生：（思索地）无形的美丽。

师：（赞叹地）哇！杨雪峰同学居然把没味道的与有味道的事物联系起来，真不错！老师原来概括为“芬芳”，现在改为“气质”。（板书：气质）再看“姿态”？

生：不能亲近。

师：不能亲近？也就是说莲花可望而不可及，概括一下？（部分答：高傲，部分答：高贵）是“高傲”好还是“高贵”好？“高傲”是什么词？

生：贬义词。

师：“高贵”呢？

生：褒义词，应该用“高贵”。（板书：高贵）

师：你看，同学们越想越会想。作者写莲花纯洁庄重、气质高贵，难道他仅仅是在写莲花吗？他在写谁？

生：作者自己。

师：这种写法叫？（生答：借莲喻己或借花喻人。板书：借莲喻己）这种写法我们学过，也叫？想想，小蜜蜂象征劳作农民——

生：托物——

生：言情。

师：言情？（众大笑）哇！应该是“托物言”——

生：（齐）言志。（板书：托物言志）

师：现在老师给你们看一幅画（投影：白莲图）这是庆澳门回归一位画家画的，非常漂亮。上面有四个字是？（生答：香远益清）那么，文章明明要写莲花，开头却写了菊花和牡丹。写谁爱菊花？（生答：陶渊明）我们背诵古诗中，哪一句最能表现陶渊明爱菊花？（生讨论答：采菊东篱下，悠然见南山）我们背诵古诗中，哪一句最能反映“世人甚爱牡丹”？（生答：花开时节动京城）哪一个字看出爱得厉害？（生答：动）非常正确！作者写莲花，为什么开头写菊花牡丹呢？

生：（部分）对比。

生 衬托。

师：“对比”还是“衬托”？

生 衬托。

师 衬托的目的是什么？

生 突出莲花——

师 补充完整 突出莲花的——（生答 突出莲花与众不同的品质）非常好！老师再问 最能概括作者对莲花赞美的一句是？

生：“出淤泥……”

师 注意 最能概括 同学们答的那是描写。

（生思考并讨论。）

生：“花之君子者也！”

师 对极了，同学们把这句画出来。“花之君子者也”什么意思？（生答：品德高尚的人）菊花比成什么？（生答：隐居的人）牡丹又比成？（生答：高贵的人）这里作者直接出来发表看法，是描写还是议论？

生 议论。

师 哪一个字看出是议论？（生思考）

生：“予谓”。

师 是“予”还是“谓”？

生：“谓”。

师 什么意思？

生 说。

生 认为。

师 对，在书上注上。接下看，“噫”翻译成什么？（生答：唉）这时作者还议论吗？

生（部分）不议论了。

生 抒情了。

师 对 抒情了。他抒什么情？想想 他对莲花怎么样？

生 爱。

师 对别的呢？

生 不爱。

师 不爱？（众笑）“菊花”他说？（生答：陶后鲜有闻）这个“陶后鲜有闻”表达了什么感情？

生 叹息。

生 遗憾。

师（惊喜）确实是“遗憾”，蔡维楷同学回答太精彩啦！平时那么爱说话，今天蔡维楷要不回答，那才遗憾！（众大笑）这里表达的就是遗憾。作者说：“唉！对菊花的爱，陶渊明之后很少听说了！多么遗憾！（众笑）那“莲之爱”呢？

生 更加遗憾。

师 你怎么知道的？

生：“同予者何人？”同我一样的人还有谁呢？

生：有还有没有？

生（思考、肯定）没有。

师 对呀！没有人了。这是什么问句？

生（齐）反问句。

师:反问句就是没有了!这个世界这些人都去爱什么了?(生答:牡丹去了)对极了,所以最后一句——(生齐诵:牡丹之爱……)说明很多人都去爱牡丹了,反过来表明了作者洁身自爱,对别人都去爱牡丹表达一种什么感情?

生:羡慕。(众大笑)

生:不大认同。

生:贬义。

师:“不大认同”“贬义”,有点接近了,读一读,再想想。(生自读)

生:(恍然)讽 刺。

师:讽 刺?

生:(纠正)讽 刺。

师:好啦!讽刺。你看,我们读书普通话越来越标准啦!(众大笑)周敦颐这个人,为官清廉,他曾对部下说:“我很爱莲花,在我住的地方挖一个池子,种上莲花,我要日日观赏,上班的时候也看它几眼。(众笑)同时代的人称赞他是:“人品甚高,胸怀洒落,如光风霁月。”这一点,在封建社会里,难能可贵。而这种“托物言志”的写法也是我们今天学习的重点。下面看投影(投影:罗隐《蜂》、郑板桥《石竹》、于谦《石灰吟》,遮去标题,讨论写作对象时,因寄宿学校学生生活面窄,虽讨论热烈,终教师说出)

今天,我们就上到这里,课后要求同学们写一篇作文,我把题目改一改,就变成我们的作文题(擦“莲”写“柳”)。我们学校有没有柳树?(生答:桥那边有)写时首先要?(生答:观察)然后用?(生答:借柳喻人,托物言志)开头也写些?(生答:别的植物)后面也发点?(生答:议论)最后也“啊”两句(众笑)抒情。好,下课。(掌声四起)

教学回顾与思考

这是一节公开课,听课有近 100 名教师。也许是我的学生太“差”的缘故?将要上课的前两日,学校领导关切地问我:要不要选优秀班的学生上?临到上课前半小时,热心的同行还不忘向我推荐自己班的优秀生。可我回绝的,因为我知道,如果我借班上课,我那些学生会非常伤心。我总觉得,一名好教师,首先要尊重、相信自己的学习,哪怕是一些基础差、习惯不好的学生也同时要尊重和相信。当他们感到安全并学会开放自己的时候,你会惊喜地发现,这里潜藏着多么丰富的矿藏,这里蕴涵着无穷无尽的潜力。坚定的信念,必胜的信心,我选择了我的学生,更精心去设计我的教学。

教师设计教学过程,不单要设计自己的教学活动,还要设计学生参与学习的活动。在教学中,我常设计“四阶段”教学过程:一、创设情境,5 分钟;二、阅读感知,15 分钟;三、探究发现,15 分钟;四、扩展提升,5 分钟。每一阶段的设计,我都充分地预测学生参与学习的反应。我永远记得英国教育家洛克的一句话:“教员的巨大技巧在于集中学生的注意,并且保持他的注意。”我也努力实践尽力实现这句话。

人常说,教学是遗憾的艺术。课后,一位前辈对我说,如果后边试试背诵更好。我允然。

【名案撷英】

[设计简述]

课前预习中,要求熟读课文,并阅读课文注释及练习。

课始,教师检查对词义的理解。“之”、“焉”、“者也”、“噫”、“矣”等虚词和若干实词在检查之列。

然后分四个层次向前推进教学。

一、朗读

要求畅读五分钟。每个人都还必须讲出这篇文章之所以朗朗上口的一个原因。

学生尽情朗读,然后课堂发言。对于这篇课文读起来上口的原因,同学们体会到的有:散句与骈句的交错运用,长句短语的错落有致,叙述、描写、议论句的熔为一炉,疑问句、感叹句的穿插使用。全文言简意丰,文笔摇曳多姿,诵读起来格外舒畅。

二、析读

学生继续诵读课文,教师出示如下阅读思考题,要求根据思考题自己析读课文,并写下阅读笔记。

- ①全文的主体形象和陪衬形象。
- ②作者从哪几个方面描绘了莲的形象。
- ③文章怎样表现了莲的品质。

教师综合同学们的阅读分析所得:

- ①全文的主体形象是莲,陪衬形象是菊和牡丹。
- ②作者从生长环境方面,描绘了莲的高洁和质朴,从体态香气方面,写了莲的正直和芳香,从风度方面,写了莲的清高。
- ③文章表现莲的高洁品质,从三个方面入手:直接描写形美,菊和牡丹烘托,作者抒情议论。

三、讲读

教师对课文的需要着重理解的地方进行讲解。主要内容有:

- ①直接写莲花的句子,句句写景,又句句抒情,句句赞莲花,又是句句赞君子;既是描写,又表现了作者洁身自好的情趣和清高思想。
- ②第一段文字是状物,第二段文字是言志。状物意在赞颂君子的品德,言志则表达了自己不慕名利、洁身自好的操守和感情。

四、抄读和背读

课末留几分钟时间,学生自行完成。

〔评析〕

《爱莲说》,百来字的历久传诵不衰的佳作。

但日常教学中常以串讲为主,结果诗味荡然无存。

此教例以读为主,读、析、讲、背的手法综合运用。很有个性特点。教者明白,好诗好文,其优美意境、真挚感情,都是通过语言来表现的。教学诗文而不读,诗文哪里还有光彩。

但此教例设计的秘诀还不在此。

它的精采在于:有鲜明的但又不易让人发现的教学层次。请看:

第一步:朗读——这是让学生反复品味、熟读成诵,其教学目的是让学生品味精粹的语音之美。

第二步 析读——这是指点学生明确全文的主体形象是如何得到反复点染刻画的。其教学目的是让学生理解文章精妙的形象之美。

第三步 讲读——向学生讲析作品的章法、情感、表现手法和意境。其教学目的是让学生领略文章隽永的意境之美。

第四步 巩固教学效果。

音美→形美→意美,层层铺垫,顺利推进,水到渠成。教学过程流畅、自然、轻快。

百来字的短文尚且如此讲究教学层次,长文章的教学就更应细心琢磨了。