

目 录

《大自然警号长鸣》教学设计	(员)
[创新设计]	(员)
[经典课例]	(苑)
《看云识天气》教学设计	(员)
[经典导入三则]	(员)
[多媒体教案]	(员)
[经典课例]	(员)
《大自然的文字》教学设计	(员)
[创新设计]	(员)
《秃鹰之死》教学设计	(员)
[名师导学]	(员)
[多媒体教案]	(员)
《大自然的文字》教学设计	(员)
[多媒体教案]	(员)
《时间的脚印》教学设计	(员)
[素质教育教案]	(员)
《气候的威力》教学设计	(员)
[经典课例]	(员)
《漫话小行星》教学设计	(员)
[多媒体教案]	(员)
《阿西莫夫科普短文两篇》教学设计	(员)
[名师名案]	(员)
《马 说》教学设计	(员)
[名师导学]	(员)
[创新设计]	(员)
[名师点睛]	(苑)
《短文三则》教学设计	(员)

【名师名案】	(名师)
《继续保持艰苦奋斗的作风》教学设计	(名师)
【经典课例】	(名师)
【名师点睛】	(名师)
【名案撷英】	(名师)
《从三到万》教学设计	(名师)
【经典导入二则】	(名师)
【名师名案】	(名师)
【创新设计】	(名师)
【名师点睛】	(名师)
【名师导学】	(名师)
【经典课例】	(名师)
【名师点睛】	(名师)
【名案撷英】	(名师)

中学语文课创新教学设计案例汇编(六)

大自然警号长鸣

[创新设计]

[教学目标]

了解议论中说明的作用。

认清我国自然生态环境日益遭到严重破坏的严峻形势,增强环境意识,同各种破坏生态环境的势力作斗争。

[难点、重点分析]

课文哪些段以说明为主?哪些段以议论为主?它们有什么关系?

分析 第①~④段以说明为主,说明我国自然生态环境遭到破坏的现状。第⑤~⑥段以议论为主。议论是在说明的基础上展开的,而说明正是议论的依据,是为议论服务的。

作者在本文中提出了什么主张?是怎样提出自己的主张的?

分析 作者的主张是,我们每一个人都应该站到保护自然生态环境的一方,与破坏环境的行为做坚决的斗争。作者先说明我国自然生态环境恶化的现状,再议论分析原因,并指出两种势力的斗争。在这样说明与议论的基础上提出自己的主张。

这篇文章中的“警号”是什么意思?大自然向我们发出了哪些警号?

分析 “警号”,表示会出现重大危机,提醒人们采取预防的措施。这里的意思是,我国的自然生态环境已遭到严重破坏,再破坏下去,其后果不堪设想,要求人们坚决制止破坏自然生态环境的行为,防止生态环境继续恶化。大自然向我们发出的“警号”主要内容包括:不许滥伐森林,防止环境污染,不许肆意行猎等。

文章最后说:“从警号长鸣中,我不禁想到这一切”仔细阅读文章的后半部分,看作者想到了什么,发了哪些议论,这些议论与前半部分的说明有什么关系?

分析 “这一切”是就全文说的,包括两个方面的内容:一是野生动物特别是珍贵的野生动物数量的锐减和大自然生态环境不断恶化的状况;二是大自然生态环境恶化的原因以及为保护大自然生态环境所作的努力。

所发的议论有“我国虽说‘地大物博’,其实在自然生态环境上还比不上世界上的许多国家,再加上有一批目无法纪,愚昧短视而又骄傲任性的人肆意破坏,大自然生态环境日益恶化。对此,党和政府采取了一些措施,但问题依然没有彻底解决。必须动员全社会跟破坏势力进行斗争。

前半部分说明我国自然生态环境严重恶化的状况,后半部分分析这种状况产生的原因,并提出解决的办法。说明是议论的依据。

本文是说明文,还是议论文?

此为试读,需要完整内容,请访问: www.ertongbook.com

分析 本文的表现手法有记叙、说明和议论,而已说明的成分还不少。另外,文章的标题“大自然警号长鸣”,显示出来的是现象而不是观点。但是,本文的体裁还应该是议论文。因为文章的叙述和说明都为议论服务 第一段广播新闻的叙述是全文的引子 第二段说明介绍我国自然生态环境遭到严重破坏的情况,这是为下文的议论张本的 文章的标题“大自然警号长鸣”所指的也不仅仅是我国自然生态环境方面的危机,还包括要求人们行动起来,坚决制止破坏生态环境的行为,防止生态环境继续恶化的内容,也就是“人们该如何对待‘长鸣’的‘警号’”,这后一方面的内容是作者的写作题旨,也是通过议论完成的。

这篇文有哪些写作特点?

分析:(1)说明充分,议论深刻。

为了让读者理解“大自然警号长鸣”的严重性,作者用大量篇幅说明我国自然生态环境遭受破坏的状况,概说了大量的事实,为以后的议论打下了坚实的基础。这种议论文中的说明,其作用完全是为议论服务的。但如果全文仅止于罗列事实,并不能警醒读者,因为许多读者可能正是环境的破坏者,抑或是由于见怪不怪,已变得麻木了,他们需要当头棒喝式的议论,需要能让他们深思和反省自己的议论。作者正是抓住了读者这一特点,在概说事实的基础上提出了发人深醒、令人必须抉择的议论:“警号为谁而鸣?为你、为我、为他,为我们大家而鸣!为中国人而鸣!”“人们,你们究竟各各站在哪一边呢?”这样的议论,深化了主题,使每个读者都不得不思考在这场生存与死亡的“搏斗”中自己的态度,自己的行为。这种“压逼式”的议论应该说亦是杂文具有时代感与战斗性的一种表现。

(2)层层深入,不断设问,适时点题。

全文结构严谨,主要表现在行文采用层层深入法,使内容逐层展开。开头以收听电台广播“我国已从美国动物园引进东北虎”为引子,接着便以一个问题——“东北虎产于我国东北,到东北山林中捕几头来和动物园的老虎配种不就行了吗?何必万里迢迢跨越重洋去求呢?”——对我国野生动物遭到肆意行猎和自然环境不断恶化的情况展开介绍和说明。然而作者不满足于简单地罗列事实,而是力图阐明上述情况产生的原因,以警戒后人。因此,作者进一步提出问题:“大自然已到处发出紧急警号。警号为谁而鸣?”使议论因此走向深入。作者的意图显然还不仅止于此,探查出“原因”固然重要,但更重要的是每个人都行动起来,从我做起,保护我们的自然环境。为此,作者提出了一个咄咄逼人的问题:“人们,你们究竟各各站在哪一边?”这样,全文多次设问,并在适当处点题,使文章内容层层扩大,不断深入,给读者留下深刻印象。

(3)语言感情色彩鲜明,对比强烈。

作者行文中充分表达了自己的爱憎情感,旗帜鲜明,用语带有明确的褒贬色彩,具有对比性,令读者不得不受感染。对破坏自然环境者,作者说他们是“目无法纪、愚昧短视而又骄傲任性”,“他们不知‘环境保护’为何事,不知社会公德为何物”,“天天在干破坏自然生态环境的勾当”。他们是“贻害后人的势力”,是“鼠目寸光、祸国殃民的势力”。而对保护自然环境者,作者说他们是“目光远大”“忠心耿耿”,他们是“造福子孙的势力”,是“目光远大、福国利民的势力”。使用这些对比性的语句,谁是谁非,自然一清二楚,“究竟各各站在哪一边”的选择自然也应心如明镜,不必含糊、犹豫。

[教学过程设计]

一、解题。

秦牧,广东人,原名林觉夫,当代著名散文家,作品有《艺海拾贝》、《秦牧散文选》等。

题目新颖、鲜明,具有振聋发聩的作用。“大自然”提示了文章说明、议论的对象,“警号长鸣”提示了说明、议论的内容。

“警号长鸣”的“长”字有两层含义,既说明我国生态环境长期遭到破坏,以至发出了警号,也说明破坏和维护生态环境这场斗争的长期性。

二、导入。

大自然构成了人类的生存环境。环境质量直接影响着人类的生存。保护生态环境,实际上就是保护人类自身。利用和开发自然是人类生活的必需,但同时又要采取有力措施,维护生态平衡,改善生态环境。现在,大自然向人类发出了警告:人类的生态环境遭到了严重破坏,生态环境的恶化已经危及到人类的生存。《大自然警号长鸣》就告诉我们这个道理。

三、课文分析。

第一部分(第1段)。

教师提问 文章第1段提出了什么问题?有什么作用?

学生思考、明确 这一段以一则消息的叙述,引出了“引进东北虎”的话题,提出了为什么要“舍近求远”的问题,下文的说明就围绕这个问题而展开。

第二部分(第2-4段)。

教师提问 分析一下第2段、第3段和第4段各叙述和说明了什么具体内容?它们之间有什么内在联系?

学生思考、明确 第2段说明我国虎的数量变得十分稀少了,第3段说明我国野生动物也在不断减少,第4段说明整个大自然都遭到破坏。这三层在内容上由小到大,层层推进,使读者深深感到环境恶化是千真万确的事实,并自然地提出“怎么办”的问题,为下文的议论作了铺垫。

教师提问 这三层内容在说明上各有什么特点?

学生明确 ①第一层先承上文“舍近求远”而设疑,然后回答,转入本文的主题。回答问题时,以伊春地区为例,以多与少的对比,说明虎的数量急剧减少,“已经跻身受保护的珍稀动物的行列了”。

②第二层,以“虎,只是一个例子罢了”为过渡句,使内容扩展到野生动物。先列举动物种类,后以鹤为例,由概述到具体说明,并列出数字,使读者感到问题的严重。

为什么要补叙第3段文字呢?因为第2段列举的数字,可能引起读者的误会:几百只该是不少了,所以作者在这一段中用了“应该”一词加以强调,用“成群结阵”、“遮天蔽日”加以形容,并与下一句“屈指可数”形成对照,突出数量减少的事实,已经到了“惊人”的程度。这种散文笔法的运用,在于增强文章的感染力和说服力。

③第三层从大自然环境恶化的情况和造成的危害两方面加以说明,都采用概述的方法罗列事实。

教师提问 第二部分最后两句有什么深刻含义？作用是什么？

学生思考、明确：“大自然已到处发出紧急警号”是一个判断句，是从上面三层列举的事实中提炼出来的本文的主旨。“到处”从范围上加以限定，说明环境恶化范围之广，“紧急”对警号加以修饰，说明环境恶化的程度。后面是一个设问句，提出问题，强调“谁”，两个感叹句突出“你、我、他”“我们大家”“中国人”，概念一个比一个大，由个别到总括，一方面说明生态环境与每个人息息相关，另一方面为下文议论作了准备。这个设问句简洁有力，表达了作者内心的焦虑和急迫，也给人以强烈感染力。它是三层内容的必然结论。

读第三部分（第 苑 怨自然段）。

教师提问 第 苑段作者怎样论述了生态环境遭到破坏的原因？

学生思考、明确：首先，指出对“地大物博”要有辩证的观点，对我们的“不利条件”作了具体的分析阐明我们并不是一个“地大物博”的国家，然后列举事实，用“而更可怕的”突出人为的破坏，进而分析了自然环境遭到破坏的原因：“十年动乱的余绪”，“目无法纪、愚昧短视而又骄傲任性”，“根本不知‘环境保护’为何事”，缺乏“社会公德”，在行文中表达了作者对肆意破坏生态环境的人的深恶痛绝的感情。最后一句再次点题，以引读者的共鸣和思考。

这是从反面论述。

教师提问 第 愿自然段在论述上有什么特点？

学生分析、明确：这一段是从正面论述，采用概述事实的方法，为什么采用这种方法？第一，因为这些事实，读者一般都了解，不必详述。第二，这不是本文的重点。在概述事实时，作者用了诸如“目光远大”、“忠心耿耿”、“躬亲示范”等美好词语，表达作者对保护生态环境的人敬佩的感情。还运用“重闻……”、“再睹……”等语句，再现优良自然环境的美景，以引起读者的向往，感染读者。最后，用“但是”一转呼应上段，仍然强调问题的严重性。

教师提问 第 怨自然段是个什么句式？“努力”这一修饰语有什么作用？

学生思考、明确：这是两个设问句，但是这两个设问句对问题没有作出明确的回答。这说明作者有意地提示读者，维护和破坏生态环境的斗争是复杂的、长期的、前途未卜，同时也为转入下文“站在哪一边”作了准备。作者用“势力”一词，强调斗争的广泛性和尖锐性。“势力”前面有不同的修饰语，这些修饰语揭示了两种势力的不同性质，也指出了两种势力给人类带来的不同结果，还表达了作者爱憎分明的感情。

这一段是第三部分的小结，它提示读者，在生态环境问题上，不可避免地存在着两种势力的尖锐斗争。

读第四部分（第 苑 怨自然段）。

教师提问 这部分的句式有什么特点？为什么一句一段？

学生思考、明确：三句话三种句式。第一句是判断句，斩钉截铁。第二句是反问句，引人深思。第三句是复句，总括全文。三句话语言简练扼要而又深切动人（这样的文句叫“警策”）。一句一段，是起强调作用。第一句承上文，从认识的高度上加以强调。第二句使反问句更加鲜明、突出，强调本文的写作目的。第三句收束全文。

教师提问：“我不禁想到了这一切”中“这一切”指的是什么？

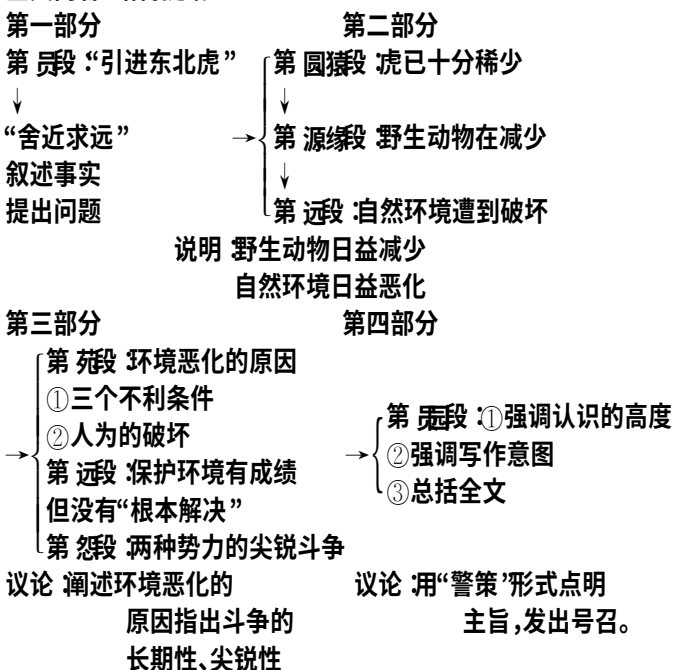
“这一切”指的是第二、三两部分内容，即野生动物不断减少和生态环境日益恶化的情况，以及大自然生态恶化的原因和人类保护生态环境所作出的种种努力。

缘识说明在议论中的作用。

教师提示 本文前半部分用事实加以说明,并采取由虎到野生动物再到大自然这样由小到大的推进形式,目的有两个:一个是逐步加深读者的认识,强化读者的环境意识;二是为下文的议论提供充分的事实依据。在结构上,顺理成章,在主题的阐述上,层层深化。说明是议论的根据。

[板书设计]

全文内容、结构提纲:



五、小结。

本文是议论文,但别具特色。

①前半部分用事实说明,层层推进,为下文议论作铺垫,提供充分的依据,说明和议论密不可分,顺理成章。

②三次点题:引用事实说明环境恶化时点题;论及人为破坏自然环境时点题;文章最后总括全文时再点题。三次点明题旨,引人思考,加强印象,深化主题。

③散文手法和形象化手段的运用,例如某些形容词和感情色彩浓厚的修饰语,都从感情上激起读者共鸣,以强化文章的说服力和论证的力量。

本文在结构上承转自然。

例如第一部分和第二部分的转换。第一部分最后提出“舍近求远”的问题,第二部分开头设疑,承上文而转入下文。再如,第二部分每一自然段的开头都是承上文而说,再提出下文内容。

句式多变化。

例如,有设问、反问句,有感叹句,有长句和短句等。运用多变的句式是根据表达内容们需要的。

[小资料]

一、作者简介。

秦牧(1918—1980),原名林觉夫,著名散文家。广东澄海人。他是归国华侨,生长海外,幼年和少年时代生活在新加坡。回国后,曾在潮汕、香港等地就学。抗战时期,在韶关、桂林、重庆等地工作,任过教师、编辑等,参加过抗日救亡和民主运动。抗战胜利后,在香港搞职业写作。广州解放前夕,进入东江解放区。新中国成立后,一直在广州地区工作,曾任广东作协副主席,《羊城晚报》副总编辑、博罗县革委副主任等职。曾任广东文联副主席,《作品》副主编,四届文联全国委员会委员。

秦牧的创作,涉及许多方面,其中有杂文,散文,小说,童话,文艺理论等,但以写散文为主。就是文艺理论文章,也是用散文形式写的,饶有兴味。解放前出版的有《秦牧杂文》,解放后有散文集《花城》。《潮汐和船》,《星下集》,《贝壳集》,以散文体裁写的文艺理论文集《艺海拾贝》。中篇小说《黄金海岸》。童话集《蜜蜂和地球》等。

秦牧的作品,特别是散文和文艺性论文,题材新颖,形式多样,知识丰富,生动有趣。在写法上,用不同的笔墨和色调去讴歌英雄、鞭挞丑类,描绘风物山川,剖析幽微事理,纵横开合,挥洒自如,深得广大读者喜爱。

1957年,作者把以前的散文和粉碎“四人帮”以后的新作,编了一本自选散文集,题名为《长河浪花集》,这是秦牧散文的代表作。其中的《土地》和《花城》两篇,曾分别编入高中第二、四册课本。

二、关于我国野生珍稀动物的一些数字。

麝:目前全国大致还有 1 万多头,不到 20 年前的三分之一。

海南坡鹿:解放初期有 1000 多头,现在只剩下 100 多头。

华南虎:被列为国际第一保护虎种,据 1980 年前调查,广东省的成年华南虎只有 1 只,幼虎 1 只。(按:课文中说:“华南虎,也已跻身受保护的珍稀动物的行列了”,所言不虚。)

大熊猫:这个全世界人人喜爱的宠物,自 1953 年以来,被猎杀的竟比被抢救存活的还要多。目前四川省境内的大熊猫数量,只有 1953 年前的一半。

1980 年,世界野生生物基金会发出一份警告,亚洲象、华南虎、黑长臂猿、盘羊、东北虎、双峰驼、扬子鳄、黑颈鹤、河豚等物种,在未来 10 年内将从中国大陆消失。

三、关于我国一些地区生态环境恶化的例子。

近年来,青海草原出现了严重退化趋势,目前全省已有退化草地 1.5 亿亩,其中黑土滩面积 1.2 亿亩,沙化面积 1.2 亿亩,严重退化面积 1.2 亿亩,而且沙化面积仍以年均 1.2 亿亩的速度增加。

青海湖是我国最大的内陆咸水湖,据调查,那里有鸟类 150 余种,150 余万只,其中黑颈鹤、大天鹅等都是国家级保护动物。但由于周围草场退化、沙化日趋严重,已经威胁到鸟类的生存与繁衍。

柴达木盆地是青海的聚宝盆,如今也在遭受沙化的困扰。由于大面积的垦区被弃耕,当地居民、筑路工人、采金者又不断砍挖各种沙生植被当柴烧,使得较大范围的自然植被遭到破坏,盆地内每年有 100 万亩草原退化,严重威胁了其他绿洲。

四、重点内容图示。

虎(很少)→野生动物(减少)→生态环境(恶化)

说现象: 点题——紧急警号(明确主旨)

↓

说原因: {“地大物博”(别太过分以为)→错误的国情观
破坏勾当(数量未必很少)→可怕的破坏者

点题二: 各种各样的信号、警笛(深化主旨)

↓

发号召: 谁也不是局外人 站在哪一边?

点题三: 警号长鸣(再现主旨)

(章育勤)

【经典课例】

【教学目标】

员理解议论中的说明。

圆理解并掌握文章所采用的结构方式。

猿学习本文的语言特色。

源增强学生的环保意识。

【教学过程】

(此前须布置预习: 员理解全文结构, 理清作者思路。圆搜集破坏生态环境的图片和文字。猿割出《保护生态环境》(暂定名) 的作文提纲。)

一、导入新课。

同学之间相互传看所搜集的图片。

接着投影推出一组图片: (见下页)

教师解说: 地球本来是一个美丽的星球, 可时至今日。地球上的森林植被越来越少, 江河湖海遭到严重污染, 大自然已经警号长鸣。当我们目睹这些可爱的小生灵在污水中挣扎、哀鸣时, 每个有理性、良知的人都应该发出呼号: 救救它们, 救救地球, 也救救我们自己。

今天, 我们就来学习著名作家秦牧的《大自然警号长鸣》, 看他面对大自然遭到严重破坏的状况, 是怎样大声疾呼的。

二、检查预习情况, 理清作者思路, 列出全文结构图, 理解全文主旨, 体会语言特色。

检查预习情况略。

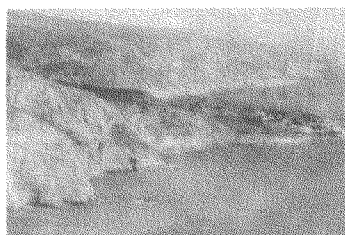
(一) 分析第一、二部分。

提问: 第一自然段主要写了一件什么事? 这一段在全文中的作用是什么? (主要写了听到一则“关于引进东北虎”的消息, 是全文的引子, 下文摆事实、讲道理, 均由此生发出来)

教师接着引发: 那我们就来看看作者由“消息”引发出了些什么?

学生快速搜索第二部分, 逐段讨论、明确: “消息”→东北虎少了(第二自然段)→华南虎少了(第三自然段。这两段可合并为一层: 说明虎数越来越少)→野生动物减少(第四、五自然段)→生态环境日益恶化, 大自然已到处发出紧急警号(第六自然段, 揭示题旨)

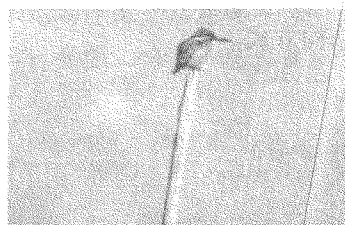
教师接着再引发: 比较一下每一段的内容, 看有什么不同, 结合第一段看, 在



森林植被越来越少



浑身油污的海鸟



孤独的小鸟



在油污的湖中漫步

森林植被越来越少

浑身油污的海鸟

孤独的小鸟

在油污的湖中漫步

内容和结构上呈什么趋势,或者说表现了什么特点?另外,作者采用了什么表达方式?

待学生讨论后,教师归纳点示,同时提出新问题:这是文章的第二部分,叙述、说明大自然警号长鸣的现象。这部分中,后段比前段在说明范围上都要大,这样,就形成了由小到大,从个别到一般,层层推进的特点;作者采用了叙述、说明的表达方式。请想一想,这样有什么好处?

师生共同讨论明确:如此由小到大、从个别到一般、层层推进,不仅顺理成章地讲清了题意,而且使读者的视野逐步扩大,有了丰厚的感性认识,为下面的议论作了铺垫。

教师继续引发:“大自然已到处发出紧急呼号”这一句是全文的主旨,是文章中的第一次点题。这主旨是从上文大量事实中引发、提炼出来的。在上文叙述、说明的事实中,有一个字出现的频率很高,是什么字?(少)请大家把它所处的词句(或短语)或表达相近意思的词句(或短语)找出来,仔细体会一下它们的意义及用法上的特点。

词、句例有:越来越少、一直在减少下去、都在不断减少、屈指可数、减少得多么惊人、鱼虾减少了、山林面积缩小了、使禽兽锐减了。

意义及用法特色:反复使用“少”,突出“少”,突出大自然生态环境遭破坏的严重性,意在引起人们的警觉、思索;以便于与以往的“多”相对比,给人一种紧迫感。以上词句,虽均带“少”意。但作者在组词语句上很注意,灵活多变,毫没有重复之感,给人一种朴实的感觉。

(二) 分析第三部分。

提问:写了大自然生态环境遭到严重破坏的情况之后,作者接着又写了些什么呢?先不忙找答案,先自己设想一下,接着应该写什么?(对照预习时所作作文提纲)

待学生充分发言后,老师再引导分析第三部分的各段和第四部分。

分析第七自然段:这一段写警号长鸣的原因。在这一段中,作者写了哪些原

因呢?

先引导学生找出直接写原因(包括不利条件)的句子,然后概括总结:

客观因素 人均可耕地少、森林覆盖面小、自然保护区落后。

人为因素 打鸟、猎兽、毁林、倒垃圾,天天干破坏自然生态环境的勾当。

然后,提问引发深层思索:作者为什么要先写“不利条件”(既客观因素)?把这一层去掉行不行?(不行。先写“不利条件”,能消除人们心中的模糊认识——“地大物博”的认识等,更能警策人们,先写不利条件,更能突出人为破坏行为的可耻和可怕)两个因素联系是紧密的,大家可不可以举一个日常生活例子来说明一下?(就好像一个经济条件并不好的家庭,偏偏出了个“败家子”,结果使得家庭情况更糟)作者写到“人为因素”这一层时,语气、感情色彩何如,请大家体会一下。(先读这一层,然后找出“可怕、目无法纪、愚昧短视、两个“不知”句、天天干、勾当、“使得”句等词句,体会“贬斥”“怒斥”及锋芒初露的效果。体会语句上联系紧密,势如流水奔泻的效果)

分析第八自然段 这一段主要写我们在保护自然生态环境上所取得的成绩。作者为什么要写到“成绩”呢?(给人们以鼓舞,从正面引导人们,有意形成两种势力,为下段作铺垫,为点明全文主题作准备)

分析第九自然段 指出两种势力——生态环境的保护者和生态环境的破坏者——之间存在着一场尖锐的斗争。

教师小结 以上第七到第九段为第三部分,这是全文的核心部分,着重阐述“大自然警号长鸣”的原因,也表明了必须跟生态环境的破坏者作坚决斗争的意图。

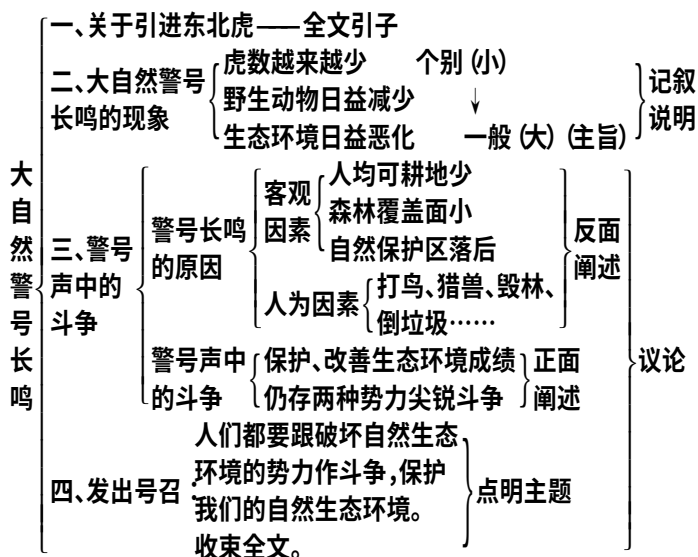
(三) 分析第四部分。

提问讨论 在这部分里,作者大声疾呼:“在这场搏斗中,谁也不是局外人。”“人们,你们究竟各各站在哪一边呢?这两句话的意思是什么?(号召人们跟破坏自然生态环境的势力作斗争,保护自然生态环境。这是全文的主题)在这一段中,作者把三句话分为三个自然段,这是为什么?(前两句分为两段,是为了突出第一句,这句是作者的论断,有一定的高度,非常重要。两句分开,显得更有力。最后一句,与前两句又不相属,其作用是收束全文,再次点题,总说写作缘起,自应另为一段)

(四) 抽一学生复述课文思路。

复述后,师生共同评述、订正。

(五) 列出全文结构图。



三、疑难分析。

提问 本文为什么说明记叙成分较多,但仍属议论文?

师生共同讨论分析后明确 因为本文的主旨是通过议论来完成的,叙述和说明都为议论服务。

说明

这篇课文很值得教好学好。不仅因为其内容很有现实意义,提出了一个大家都亲身体会到和关心的环保问题,而且因为全文的结构、语言等,也极具特色,很值得学习,也易于被学生学习、掌握。

好课文还得教好,学生方能学好。本设计基于这些想法,通过深入钻研教材和教学参考资料,精心构思,形成了以下特点。

一、以理清作者思路、弄清文章结构形式为贯穿整个教学过程的主线。在引导解剖全文布局、结构的过程中,穿插分析、理解全文的主题,体会文章的语言特色。这样安排,不仅课文的学习重点较突出,而且条理清晰,很利于学生对全文的学习、把握。而对于“理解议论中的说明、记叙”的问题,也穿插于“结构分析”之中带过,让学生了解前部分均采用“说明叙述”,最后设计一“疑难分析”环节,让学生明白“议论文中可以有‘说明、叙述’成分,但‘说明、记叙’必须为议论服务”即可。

二、充分利用教材,激发学生的环保意识。如在教学前,就让学生搜集环保方面的图片,在“引入”部分,又利用幻灯投影,营造气氛,激发情感。这样,为学生学习本文深刻的“环保”内涵先打下了一个思想感情上的基础。

三、充分发挥课文的范例作用,把它与学生的作文训练和说话训练结合起来,对学生进行多种能力的培养。如课前要求学生编写写作提纲,课中又联系写作提纲安排学生思考“写完现象后,你将接写什么”,然后再看作者是怎么写的,让学生联系自己的设想,对照作者所写,这将使学生得到许多启发。说话训练方面,除引导学生发言、参加讨论外,还配合学习本文结构特点,有意安排了一个“复述”的环节,这些,都有利于培养学生的听说能力。

看云识天气

【经典导入三则】

(一)

“大家都听说过‘草船借箭’的故事吧!”

“听过!”学生多数熟识此故事。

“那么孔明究竟是靠什么‘借’得这十万支箭的呢?”

学生七嘴八舌,终有回答到是大雾天气的。

“对,孔明就是靠大雾天气来‘借’得十万支箭的。那孔明又怎样知道有大雾天气呢?”

学生冥思。教师解答:

“小说里的孔明故弄玄虚了一番,其实他真正知道有大雾天气的是通过观天象,即类似于我们今天的——”

板书 看云识天气

(二)

有一位教师上公开课,他是这样导入的:首先出示小黑板,上书几条谚语:

晨雾上沟沟云,地下雨淋淋。

朝霞不出门,晚霞行千里。

猪圈上鲤鱼斑,晒粮不用翻。

蚂蚁虹轰隆西虹雨。

学生看后,津津有味,教师趁机启发道:“这几句谚语是我国劳动人民在长期的劳动实践中总结出来的。同学们读后可以得到哪些启示呢?或者说我们可以从中看出哪两种关系呢?(学生热烈讨论后,教师总结)我们可以从中发现两种关系:第一,天气和农业生产,和人们的日常生活密切相关,因此我们必须随时关注天气变化;第二,天气变化与云的变化有着内在的联系,因而我们可以看云识天气……”

【多媒体教案】

【素质教育目标】

了解恰当的比喻对说明事物特征的作用。

学习分类说明的方法。

进一步学习和巩固有关说明顺序的知识。

【重点、难点及解决办法】

重点 打比喻、分类别的说明方法。

难点 理解比喻、拟人、排比、对比、引用等大量修辞方法的运用及作用。

课文的主体部分,即怎样看云识天气这部分,由于云层、光彩的种类繁多,变化复杂,学生一时难于分辨,所以这一部分也是本次教学的一个难点。

解决办法:

员通过分组讨论进行制表的方法,并结合讲解,从而使学生能更清楚地了解云层、光彩的变化同天气变化的关系,从而使学生牢固地掌握知识。

圆利用多媒体手段演示云与天气的关系,激发学生的学习兴趣,活跃课堂气氛。

猿讲、读读、写写、练练相结合的方法,培养学生积极参与能力。

[课时安排]

圆课时

[学生活动设计]

员进行说的比赛,其中还培养观察能力。

圆听音乐,描述可能出现的画面。

猿小组讨论,进行制表。

源搜集有关识别天气的谚语,班上交流,并建立一个小天气预报站。

[教学步骤]

(第一课时)

导入新课

先放一段音乐,请同学们描述一下画面,阴云密布,狂风大作,大雨点砸在盆上叮当响,人们四下奔跑的声音,鸡鸭乱叫声。

从这段描述中,我们看到的是暴雨来临时的场面,由什么的变化引起了雨的到来?对,是云、风的到来引起的,所以说,云的变化就能暗示天气的变化。(训练学生听、说的能力和想象力)今天,我们就来学习讲述云和天气的关系的课文——《看云识天气》。

一、明确目标

员理清作者的写作思路。

圆理清如何看云识天气。

猿打比喻、分类别的说明方法。

二、整体感知

本文是一篇事理说明文,具体、生动地介绍了云的形态、变化及云上的光彩现象同天气的关系,说明了怎样看云识天气。

三、重点、难点的学习与目标完成过程

员练习提问

(员从题目上看,这是说明什么的文章?)

说明云和天气关系的文章。

(圆从题目上看,你还能读出什么来?)

体裁说明文,说明顺序 逻辑顺序

圆默课文,第 员段老师范读,第 圆题全班女生齐读,第 猿源两段分别由两名女同学朗读,第 缘段、第 远题分别由两名男生朗读,第 苑段全班男生齐读。

猿划分段落,概括段意。

第一部分(第 员段)指出云就像是天上的“招牌”,从而说明为什么可以看云

识天气。

第二部分(第 四 远段) 具体介绍云的形态变化,云上的光彩现象同天气的关系,从而说明怎样看云识天气。

第三部分(第 苑段) 说明看云识天气的意义和局限性。

源这样分段,体现了什么说明顺序?

逻辑顺序(由现象到本质)。

缘阅读第 段,回答下面各题。

(员这段的结构是怎样的?(总分总)

(圆如何分层?

第一句是第一层,最后一句是第三层,中间是第二层。

(猿第一段中哪些内容照应“姿态万千”,哪些内容照应“变化无常”?

“有的像羽毛,轻轻地飘在空中 有的像鱼鳞,一片片整整齐齐地排列着 有的像羊群,来来去去 有的像一张大棉絮,满满地盖住了天空 还有的像峰峦,像河川,像雄师,像奔马……”这些内容与“姿态万千”相照应。

“它们有时把天空点缀得很美丽,有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵,阳光灿烂;一霎间却又是乌云密布,大雨倾盆”这些内容与“变化无常”相照应。

远分组讨论制表,把同学们分成三个组,第一组阅读第 猿段,讨论并制出晴天云彩简表 第二组阅读第 源缘段,讨论并制出阴雨冰雹云层变化简表 第三组阅读第 远段,讨论并制出光彩识天气简表。

晴天云彩简表

名称	形态变化	位置	厚度	天气征兆
卷云	丝丝缕缕地飘浮着,有时像一片白色的羽毛,有时像一块洁白的绫纱	最高	最薄	象征晴朗
卷积云	卷云成群成行地排列在空中好像微风吹过水面引起的粼波	很高	很薄	无雨、雪
积云	像棉花团,上午出现,傍晚渐渐消散	两千米左右	较薄	阳光温和
高积云	像草原上洁白的羊群,成群的扁球状排列	两千米左右	较薄	天晴

雨雪冰雹云层变化简表

名称	形状变化过程	位置	天气征兆
卷层云	卷云聚集着,仿佛蒙上白色的绸幕,卷云慢慢向前推进	高	晴转阴
高层云	卷层云越来越低,越来越厚,像毛玻璃遮着太阳	低	将下雨雪
雨层云	高层云变得更低更厚,暗灰色云块布满天空	更低	雨雪连绵
积雨云	积云迅速形成高大的云山,乌云密布天空	更低	雷雨冰雹

云彩识天气简表

光名	产生和分布情况	色彩	天气征兆
晕	产生在卷层云上,分布在日月周围。	里红	日晕三更雨
华	日华和月华大多出现在高积云的边缘	外紫	月晕午时风
虹	雨过天晴,太阳对面的云幕上	里紫	华环小到大晴
		外红	华环大到小阴雨
		彩色	东虹轰隆西虹雨
		圆弧	

霞	出现在早、晚， 太阳照红云层	云层	朝霞不出门 晚霞行千里
		变红	

苑 同学交流如何看云识天气。

感 由多媒体演示云和天气的变化,并伴随音乐,同学们看着画面进行复述。

怨 速读课文,回答下列问题。

读 “卷云、卷积云、积云、高积云是天气晴朗的象征 卷层云、高层云、雨层云,积雨云,这些云低而厚密,是阴雨风雪的预兆,”这是什么说明方法?

说明方法是分类别。

圆 “有的像羽毛,轻轻地飘在空中,有的像鱼鳞,一片片整整齐齐地排列着……”这是什么说明方法?

说明方法是打比方。

圆 本文的说明方法是分类别、打比方,在文中找出例子来。

运用打比方的说明方法的句子有:

读 有的像羊群,来来去去 有的像一张大棉絮,满满地盖住了天空 还有的像峰峦,像河川,像雄狮,像奔马……

圆 云就像是天气的“招牌”。

读 卷云丝丝缕缕地飘浮着,有时像一片白色的羽毛,有时像一块洁白的绫纱,如果卷云成群成行地排列在空中,好像微风吹过水面引起的粼波。

读 还有一种像棉花团似的白云,叫积云。

读 远远望去,就像草原上雪白的羊群。

读 隔着云看太阳和月亮,就像隔了一层毛玻璃,朦胧不清。

分类别 光彩有晕、华、虹、霞。

四、总结、扩展

这篇课文紧扣题目进行说明,层次十分清晰,首先说明看云可以识天气。因为云和天气变化的关系十分密切,云是天气变化的“招牌”。再说怎样看云识天气,这是全文的重点,写得详细、缜密,从高层云依次说到低层云,从象征晴朗天气的云,依次说到带来暴风雨的云,又从云的形态特点和天气变化的关系,再说到云的光彩和天气变化的关系。在说明中,从现象入手,进而触及事物的本质,云的形态和光彩是现象 云和天气变化的关系,就是本质,云的种类很多,但说明层次不乱,先说什么,再说什么,后说什么,有助于把“看云识天气”的事理说清楚,最后画龙点睛,说明看云识天气的目的、方法和注意事项。

拟题训练,培养学生自主学习的习惯。

阅读课后的最后一部分,即最后一段分组拟题,互作答案。

结尾总结全文、点题,同时说明了看云识天气的局限性。

五、布置作业

读 课外,练习看云识天气。试着根据天空中的云彩形状,判断一下当天或第二天的天气情况,把结果写在教室后墙的黑板上。

[板书设计]

	看云识天气
云	天气
	· 来源 ·

卷云、卷积云
(轻、高、薄) } → 晴朗
积云、高积云 }
卷层云、高层云
(低、厚、密) } → 阴雨风雪
雨层云、积雨云 }

晕	日晕 (里红外紫)	大雨
	月晕 (里紫外红)	大风
华	变大 (里紫外红)	晴好
	变小	阴雨
虹	东虹 (彩色圆弧)	无雨
	西虹	大雨
霞	朝霞 (红色云彩)	阴雨
	晚霞	晴朗

(第二课时)

课前活动:上课前,带着学生观察天空中的云,展开想像,从颜色、形状、厚度、高度等方面描绘云,并写下来,(培养学生的观察能力、想像能力。)

导入新课

(配乐朗诵第 员自然段,同学们听)

同学们,你们听完后有什么感觉?(生动)为什么会有这样的感觉?(使用了多种修辞方法,动态、静态相结合的写法。)对,今天这一节课我们就来学习多种修辞方法相结合使用的作用。

一、明确目标

员理解恰当的比喻对说明事物特征的作用。

圆引用、拟人、排比、对比等大量修辞方法的运用及作用。

猿进一步学习和巩固有关说明的知识。

(二) 整体感知

寓准确于生动中,是这篇说明文的特点,作者用了大量的比喻的修辞方法,分别说明云的形态与天气的关系等,同时还用了拟人、排比、引用、对比的修辞方法,生动形象地说明了事物的特征。

(三) 重点、难点的学习及目标完成的过程

员练习提问。

(员说明云与天气的关系时采用了什么说明顺序?

答 由现象到本质的逻辑顺序。

(圆卷云、卷积云、积云、高积云都是晴朗天气的征兆;卷层云、高层云、雨层云、积雨云是阴雨风雪的征兆,光彩包括晕、华、虹、霞。这些是什么说明方法?

答 分类别的说明方法。

(猿云就像是天气的“招牌”。这一句是什么说明方法?

答 打比方的说明方法。

(源天气晴朗的云有什么特点?阴雨雪风的天气,云有什么特点?

答 轻、高、薄 低、厚、密。

(缘第一段中,结构是怎样的?哪个短语是总写云的形态?哪个短语是总写云的特征?