

目 录

要以理服人	(员)
写读后感	(苑)
写 短 评	(员 苑)
新闻报道	(圆 苑)
演讲稿和辩论词	(圆 苑)
广播稿和书信	(猿 苑)
写诗或改写诗	(猿 苑)
总 结	(源 苑)
小 传	(缘 苑)
作文课概述	(远 苑)
说话要讲究方式	(苑 苑)
正确使用记叙的人称	(苑 苑)
说话要看对象	(愿 苑)
掌握常用的记叙方法	(愿 苑)
学习写消息	(怨 苑)
学习写通讯	(员 苑)
恰当安排说明的顺序	(员 苑)
正确使用说明的方法(上)	(员 苑)
正确使用说明的方法(下)	(员 苑)
总 结	(员 苑)
自传、小传与自荐信	(员 苑)
自由写作实践(一)	(员 苑)
自由写作实践(二)	(员 苑)

中学语文作文课教学设计精选(二)

要以理服人

[教学目标]

理解立论和驳论在议论文中的关系,学会用立论和驳论紧密结合的写法。
抓住敌论要害来反驳,并对敌论予以具体剖析,还要能上升到一定的高度。

[教学步骤]

(一)引导学生活动

提供材料:珠海一家公司的韩国老板借“违纪”为名大发淫威,逼迫多名中国打工仔下跪,来自河南的孙天帅坚决不跪,被砸了饭碗。当人们普遍赞扬孙天帅时,广州某大学的一些学生发出了这样的怪论:“难道要用牺牲自己来弘扬民族自尊吗?”

提出要求:抓住敌论要害予以分析,并从正面阐述正确主张。

分析要害:个人饭碗与民族自尊孰轻孰重。

确立正面观点:民族自尊不可辱或民族自尊需要整个民族来维护。

提供鲜活证据:留取丹心照汗青的文天祥,宁肯饿死也不领美国救济粮的朱自清,蓄须明志不为日寇演戏的梅兰芳,虎门销烟,八年抗战……

指导写法:驳论点。具体地说,先摆敌论点,然后针对敌论摆出正面观点,再摆事实,讲道理,将正面观点论证充分了,正确观点就树起来了,错误论调就不攻自破了。

通过这一活动,达到如下目的:第一,要善于抓住敌论的要害;第二,要针对敌论正面树立观点;第三,要学生运用事例论据,学会用破的方法,并能提升到一定的高度。

(二)教师启发讲话:(可以针对学生活动所出现的问题)

从例文入手分析讲解不同的驳斥对象要害不同,驳斥的方法不同,文章的结构也不同。

通过一个单元的驳论文的学习,我们初步了解了驳论和立论同为议论文,都是阐发作者主张的。所不同的是立论宣扬一种主张,驳论则是批评一种主张。

生活中常有这样的情况:敌人有时攻击诬蔑我们;人民内部、同学之间常常对某些问题有片面的或错误的认识。对敌人的攻击诬蔑,我们要义正词严、针锋相对地揭露和驳斥;对同志的片面或错误的认识要给予澄清和批评。这就要学会写驳论文章。

所谓驳论是就一定的事件或问题发表议论,批驳片面的、错误的甚至反动的见解或主张。批驳对方论点有三种方式:

第一,批驳论点

材料:时下罚款已被纳入了某些学校的管理机制中,说什么教育不是万能的,

罚款的确是一种比较有效的约束方式。

很显然,这则材料提供给我们的被驳斥对象的要害是荒谬的论点,我们不妨采用如下结构:

~~首先~~摆出敌论点

~~遭到~~不同侧面或角度全面驳斥

一侧面

二侧面

三侧面

~~最后~~得出结论

[范文评点]

驳“罚款有效论”

时下,罚款作为一种管理方式已经纳入了许多学校的管理机制。轻则以罚助教,重则以罚代教,更有甚者教即罚也。何以万变不离一个“罚”字呢?答曰:“教育不是万能的,罚款确是一种比较有效的约束方式。”

(首先摆出敌论点,树好了批驳的靶子。)

大凡与出席有关的迟到、早退、旷课,与学业成绩有关的名次下降、作业漏做,与思想品质有关的打人、骂人、不尊重老师,与班级或学校荣誉有关的班级卫生检查、宿舍管理、中午就餐被打了“中”字等等,都在可罚之列。这其中有的沾上错误的边缘受了罚,有的压根儿不算是错误也要被罚。犯了错误之后被罚、没错误也要准备受罚,不是有的老师在开学时就每人收取守纪保证金 100 元吗?更何况是身心发育尚不健全,本该接受教育的中小学生呢?真可谓“罚”网恢恢,疏而不漏。如此罚款,到底是为了教育学生,还是另有所图,真让人不敢想象。

(从被罚原因的侧面入手,采用直接剖析法,一驳罚款有效论。)

罚款,说白了就是交钱。犯错不要紧,也不用反省思过,只要交上票子来,错自然一笔勾销。这种不分青红皂白的罚款管理当真有效吗?若从罚款者的经济地位论,无非如下三类:先说那有腰缠万贯的家长作后盾的纨绔族,有几个把犯错误被罚放在心上?相反却凭着财大气粗,无视校纪校规,冒犯老师,搞恶作剧,全仗腰中有钱,尽可处处“称雄”。再说那些只能维持生计的工薪族的后生,一旦出错,为了消灾去难,只得咬咬牙,放一点父母的血,虽说在一定时间内或许有贼心没贼胆,但难保不心生芥蒂心藏怨气。最复杂的要算寒门子弟,本因囊中羞涩而小心万分,将就着把书读下来,已经是美事了。万一出了漏子,死活不敢向父母开口要罚金。要么,来一个“死猪不怕开水烫”,罚钱没有要命有一条;要么,或偷或骗,然后再被重罚,不得已只有“落草为寇”。试问这“有效”从何而来?

(从被罚者的经济现状的侧面入手,运用分类剖析的方法,二驳罚款有效论。)

《未成年人保护法》第 25 条、《义务教育法》第 28 条明文规定:“不得对未成年学生实施体罚、变相体罚或其它侮辱人格尊严的行为。”用经济罚款这一变相体罚的违法手段去体罚难免犯错误的中小学生,竟然被认为是一种有效的约束方式,真是不可思议。

(从罚款手段的实质侧面入手,运用省略三段论的方法,三驳罚款有效论。)

曾记得有位教育家说过:“所谓教育,就是有计划地感化下一代。”眼下无论怎么看,都不能发现“感化”二字与“以罚代教”和“教即罚也”在哪一点上有联系。把春风化雨动之以情的教育变成简单的罚款,把循循善诱晓之以理的感化转换成变相的体罚,让塑造灵魂的工程师浸渍腌臢铜臭,让圣洁的花园成为金钱的交易所,其结果只能滋生儿童的拜金主义,恶化师生之间的关系,扭曲学生的人生观和

此为试读,需要完整PPT圆,请访问: www.ertongbook.co

世界观,亵渎神圣的教育事业。即使是“以罚助教”的偶一为之也不足取。教育上的错误正和错配了药一样,一次失误,往往成千古恨。古人云,亲其师,则信其道。不亲其师,何信其道?诚望为师三思!

(从罚款的后果侧面入手,运用对比、排比等方法,四驳罚款有效论,结论省略)

通常说来,在敌方的要害比较集中,或虽然有多个要害而驳斥时受到字数、时间等限制,只能驳斥其中的一个关键要害时,最好运用这种方法,来一个全线围剿,痛打落水狗,习惯上称这种形式叫做“全线围歼法”。这是一种直接反驳的方法。

第二,驳证据。

[材料]近年来,假冒伪劣产品屡禁不止,其原因之一是某些地方政府从本地区利益出发,采取地方保护主义,有些地方领导甚至公然为假冒者辩解:“改革开放嘛,就是要敢闯敢冒,生产一些假冒的名牌,也可以满足人们的生活需要,这有什么不好?”

[提示]很明显,这则材料的要害在论据的荒谬上,只要把论据驳倒,论点也就不攻自破了,那么,写作这种驳论文时不妨采用以下结构:

①摆敌论据和敌论点

②逐一驳斥荒谬的论据。

驳论据一

驳论据二

驳论据三

③作出结论

[分析]这则材料中敌论据有猿个,一是改革开放要敢闯敢冒;二是生产假冒名牌也可以满足人们的生活需要;三是生产假冒名牌是为了地方利益和发展经济。抓住了这些要害处,敌论“可以生产假冒名牌产品”也就不攻自破了。

[例文点评] 《怎一个“假”字了得》

某父母官言及地方生产假冒伪劣名牌产品时,竟公然辩解说改革开放就是要敢闯敢冒,甚至宣称生产假冒名牌产品也可以满足人们的生活需要,是为了地方利益。一言以蔽之曰:可以生产假冒伪劣产品。

(开篇端出三个敌论论据和敌论点)

这真是不听不知道,一听吓一跳。改革开放,固然需要敢闯敢冒。解放思想,革故鼎新,兴利除弊,造福华夏,非敢“闯”不行,敢为天下先,敢为第一个吃蟹人,摸着石头过河,没有几分“冒险”、“探险”的勇气是搞不好改革开放的。但竟不知敢冒天下之大不韪,敢闯红灯禁区,无视党纪国法,扰乱社会主义市场经济秩序,践踏广大消费者的权益,生产假冒伪劣的名牌,也是改革开放所“推崇”的“敢闯敢冒”。现在总算“洞悉”了这一层,却又不知举国上下何以要大做“质量万里行”的文章,何以要将假名烟、假名酒等假冒付之一炬?我想,这位父母官总不会要去做“挂羊头卖狗肉”的愚民之事吧?或者去做那些为自己立贞洁牌坊的欺世盗名的丑事吧?

(“这真是”三字,鄙夷谁,溢于言表;用俗语,再作讽刺。“固然”先退一步,趁势阐述“敢闯敢冒”的内涵。何以要先退,目的显然,为“进”做好了充分的蓄势。紧接着,连续两转,加上“竟”、“总算”、“又不知”、“何以要”等词语的运用,使偷梁换柱、自相矛盾等谬误处暴露无遗。最后又用两个推测性的语句,指出其别有用心。这是驳敌论据一,即驳生产假冒名牌是“敢闯敢冒”。)

假冒名牌产品果真能满足人们的生活需要吗？

试问,有谁愿意在掏自己的血汗钱之后,买一件冒牌的“皮尔卡丹”,穿不得几天就破;买一辆冒牌“凤凰”,骑不了几日就瘫;买一盒冒牌“三九胃泰”,越治胃越痛!如此等等,不一而足。假冒的名牌,终究是劣质品,它所带来的只能是顾客的唾骂,生活的灾难,生命的危险,市场的混乱。前不久,中央电视台“东方时空”曾披露,某地个体专业户,生产一大批假冒名牌的婴儿食用粉,结果导致了**还**多名婴儿命丧黄泉,那是**还**一个无辜的生命啊!难道这就是满足人们的生活需要吗?

(以上是驳斥敌论据二,即驳生产假冒名牌能满足人们的生活需要。先从情理上进行反诘,使对方哑口无言,收事实胜于雄辩之效。)

玩弄此等强奸民意的逻辑,为生产假冒名牌产品者作如此般的“保驾护航”,莫不是为了满足一己之利欲和权欲!从本地利益的私欲出发偷换“敢闯敢冒”的概念,做假冒伪劣者的黑保护伞,可以轻而易举地创大利,利大政绩也大,政绩大则加官进爵有希望。多么精妙的“良性循环”!打着保护和发展地方经济的旗号,干着害国害民的无耻行径来发昧心财,为自己“染红顶子”,好一个道貌岸然的伪君子的如意算盘!这种只为一己,不顾他人,置现代化大业于脑后的所谓地方保护主义,这种只为“小我”,不为大家,置党和人民的利益于度外的所谓公仆,真让人不敢想象!

(这是驳斥敌论据三,即驳生产假冒名牌是为了保护本地的利益和发展地方经济,过一段运用了长短句结合的手法,直接指出地方保护主义的实质,扯掉了最后一块遮羞布。)

呜呼!昏官一日不除,假冒一日不绝,假冒一日不绝,百姓一日不宁。投笔忽闻《雾里看花》,不自禁仿易安词让打假更兼“王海”(人称打假英雄),到而今,战战兢兢,这次弟,怎一个“假”字了得!

(用连锁句式作出结论,并仿李清照词,巧作点题。)

这种方法(直接反驳)、结构常常用于敌方要害分散。而又必须分头驳倒的情况。这种结构的优势在于剥笋抽丝,釜底抽薪,习惯上称这种形式叫做“各个击破法”。

第三种是驳论证。这一点对初学写驳论文的学生不作要求,讲课时也可以从略。

以上两篇例文都是采用直接反驳的方法,但是,这只是驳论的一种方法,它不是什么情况下都可以用的!写驳论文章,要根据不同对象采取不同的态度。对敌人,要针锋相对,无情批驳。对同志要和风细雨,治病救人,在批驳或澄清错误认识时,要注意充分地摆事实、讲道理,尤其对同班同学,不能摆架子,要以理服人。比如,学校的学生浪费现象严重,有的同学甚至用馒头打仗。而当老师或同学提出批评意见时,却还有人说“这不过是一件小事”。对这样的现象和观点,面对这样的环境和对象,你不必很严重的上升到危害国家的高度,而应认真地同对方算一笔帐,仅以一个人浪费半个馒头来算,全国多少中小学生,一天该浪费多少,用这种算帐的方式让对方明白“小事不小”的道理,达到服人的目的。

写批驳文章,还应根据不同的敌论采用不同的方法。比如“名师出高徒”这个观点,它本身没有完全错,而只是片面了些,要驳这样的敌论就宜采用间接反驳的方法。读下文:

名师未必出高徒

俗话说:“名师出高徒”。我认为这种观点太绝对化了,是不准确的。事实是,高徒虽与名师有关,但更主要的在于徒弟自身。常言道:“师傅领进门,修行在个

人”。成高徒主要在自身的努力,在于内因起作用,而名师这个外因只是起着条件的作用。唯物辩证法认为,外因是变化的条件,内因是变化的根据,外因通过内因起作用。“名师出高徒”则只看到了外因的有利一面,而忽视了内因这个“根据”,这个“根本”,所以我认为这个观点是不准确的,太绝对化了。

我国的民族英雄岳飞,从小家境贫寒,父母没钱给他读书,他就偷偷地在学堂窗外听课学习,每天回家在沙子上练字。后来他的行动感动了老师,老师让他免费在学校中就读。他倍加努力,学有所成,被宋朝委任为大将军。同他一起读书的纨绔子弟,整日吃喝玩乐,最终一事无成。一个师傅,两种结果,这说明什么呢?难道不是徒弟自身在起着决定的作用吗?古今中外这样的例子不胜枚举,无法赘述。

在当今社会。有这么一股风,上学要上名牌中小学,分班要找名师教。这股风干扰了学校的正常秩序。家长望子成龙之心可以理解,但他们忽视了学习好坏关键在孩子自身这一重要因素。同在一个教室学习,有的成绩好,有的成绩劣,难道能把主要责任推到老师身上吗?学习的好坏主要在学生自己的悟性,自己的努力和拼搏。当然有名师更好,但家长更应注重学生自身素质(特别是非智力因素)的提高,这才是解决问题的症结。所以我劝那些攀门子找关系的家长,不如省下力气去教育自己的子女,使之“苦其心志,劳其筋骨”,这才是上上之策,明智之举。

名师未必出高徒,这是个科学的观点,准确的论断。持这种观点,学生才能刻苦自励,家长才能正确教育子女,持这种观点,才能避免走入过分强调客观条件而忽视主观因素的求学误区。

[点评]文章开头紧扣文题,先承认出高徒与名师有关,但同时指出这个条件不是唯一的,这样地看问题有失于绝对化,不准确;然后从哲理上(内外因素的关系上)加以阐述,提出了出高徒更主要的在于徒弟自身的正面观点。这样驳论抓住了敌论要害,立论明确又有哲理依据,有力地奠定了全文驳的基础。

第二段正面举例证明自己的观点,并以驳敌论。

文章独具特色的是第三段针砭现实的分析,指出一些家长过于注重教师的作用而忽视对孩子意志品质等方面的培养,是受了“名师出高徒”这一偏见的影响。这段从论题出发与驳论紧密相关又有实际针对性的议论,增强了文章的实用性。

结尾照应前文,总结全文,与论题相呼应,使论证更严密,结构更严谨。

本文采用的是间接反驳的方法。将驳论和立论紧密的结合起来。证明了出高徒“主要在于徒弟自身”的观点。

本文为什么采用间接反驳的方法,将驳论和立论紧密结合起来呢?

采用直接反驳,这要看“敌论”的具体情况。本文的“敌论”是“名师出高徒”。“名师”指德识都是有名气的老师,“出”是培养的意思,“高徒”则指名师培养出的德才兼备的人才。“名师出高徒”是句古往今来被人们认同的俗语,是说只有德高望重、学识过人的老师才能培养出不同凡响的弟子,甚至“青出于蓝而胜于蓝”。这就表明:一般说来,这也谈不上是什么错误论调,只是这一观点太绝对化了,有片面性,“名师未必出高徒”,题目在“未必”一词上。“未必”是不一定的意思。这个题目表明:名师可能培养出高徒,但不是绝对的,名师手下也可能出不了高徒。

写这类驳论文常见的有以下几种毛病:以《名师未必出高徒》这个题为例。

①偷换论题,无法驳论。

开头有同学这样写道:

“古人云:‘名师出高徒’,这是因为他们信奉棍棒出好子”这个道理……

文章应驳“名师出高徒”这个观点的片面性,而作者却把“名师出高徒”这个要

驳的观点偷换成“棍棒底下出好子”。于是下文大驳名师靠棍棒造就高徒如何如何不对。且不说“高徒”与“好子”并非一个概念,即使是一个概念,名师靠棍棒造就高徒者也是个别,不能一概而论。况且,靠棍棒造就高徒者是否是名师也是值得怀疑的。如此怎么驳倒对方呢?

②材料观点不统一,无法证明。

有位同学在作文中有如下一段论证:

“……我国正进行改革开放,引进外国先进技术和大量外资进行现代化建设,虽说靠我国各族人民自身努力也可建设好四个现代化,但开放后中国突飞猛进的势头有目共睹,可见立足于自力更生这个内因基础上固然重要,但改革开放这个外因也不可缺少。所以,我说‘名师未必出高徒’,但除徒弟自身努力外,名师也是一个重要条件”。

上面这段文字是文章的结尾段,所论“改革开放”,与“名师未必出高徒”真是风马牛不相及,根本证明不了自己的观点。

这是材料与观点不统一的典型病例。

③自相矛盾,欲驳难成。

有位同学在文章中写道:

“再者,就算有些弟子很想跟着名师好好学,怎奈名师不认真教,这可难煞了这些学子,名师名声在外,可教学方法不适应于他的弟子,空有一身本领却使不出来,高徒上哪去找呢?”

上面这段文章中说“名师”不好好教,又说“名师”教学方法不对。这样的教学态度不好,没有敬业精神的老师,又不懂教学方法,怎么能称其为“名师”呢?不是“名师”,固然也就出不了高徒。这样的驳论不但无力,反而会被对方抓住破绽。

(三)习作布置 题目:《开卷未必有益》

材料:有这样一个青年学生,几年来,学习一直名列前茅。各方面表现都很积极,连续几年被评为三好学生,是班上的“尖子”,可就是这位“尖子”,一次路过一黄色书摊,认为“开卷有益”,便翻看起淫秽书刊,一下子入了迷。一发不可收拾。结果不但成绩每况愈下,而且精神日趋堕落,最后竟沦为一个流氓罪犯。这个青年罪犯在检查中写道:“淫秽书刊,不仅开卷无益,而且开卷有毒,我就是中毒倒下的一个。”

点拨:此文宜采用间接驳论的方法。因为它的敌论是“开卷有益”。这个敌论不能说是完全错误的,只是太绝对化,太片面了。因此,反驳时宜驳论与立论紧密结合,但既是驳论,就应观点鲜明、不能骑墙,既承认“开卷有益”,又主张“开卷有毒”。这样就难驳倒对方。

参考题目:乘车少买张车票,小事一桩,有什么值得大惊小怪的?请以“这是一件小事吗”为题,写一篇批驳文章。

写读后感

[教学目标]

了解解读读后感是以读懂原文为基础的,并学会从自己的感受中提炼出鲜明的观点。培养提高学生的阅读理解能力。

紧扣原文分析并由此及彼生发开去,联系现实生活的实际发表见解。

掌握一般读后感的结构形式,并能灵活运用。

[教学步骤]

(一)从例文的分析入手引导学生初步领悟读后感的写作要领

阅读材料

从前,有个秀才下乡,一条小沟挡住了他的去路。他掏出书来寻找过沟的办法却未找到。有一个农夫叫他跳过去,他双脚一蹬,往上一跳,落在沟中。农夫说:“不是这种跳法”。说罢,单脚起跳,一跃而过。而秀才却埋怨农夫说:“书上说,单脚起步为跃,双脚起步为跳,你说错了”。农夫掩口而笑。

圆叙论角度提示:

①读书是现代社会竞争的需要,也是青年人为社会作贡献的需要。

②读书既要学习书本知识,又要向社会学习,认识社会,改造社会。

③学习书本知识要理论联系实际,既不生搬硬套,囫圇吞枣,也不搞实用主义。

④读书要和多思结合起来,做到融会贯通,运用自如。

圆叙论思点拨

高尔基称赞“书是人类进步的阶梯”。伟大的科学家牛顿曾经把书比作“巨人的肩膀”,并说他的许多成就就是站在“巨人的肩膀”上取得的。书能指引人生道路,能启发人们探索世界,改造世界。青年时期是长知识长身体的黄金时期,读书是获得知识的重要手段和途径。青年人应该利用这宝贵的时光,认真读书。可是怎样读书,历来就有截然不同的两种方法,一种是理论联系实际,从书本上获取知识,在实践中加以运用,做书的主人,驾驭它,无往而不胜;另一种是把书本知识绝对化,不按照具体时间、地点、条件灵活地运用书本知识,而是只记住书本上的某些条文和个别结论,并把它当作“医百病”的灵丹妙药,做书本的奴隶,生搬硬套,囫圇吞枣,结果闹出许多笑话,有时候甚至把好事办成坏事,酿成大祸。历史上,现实生活中的教训是不少的。所以读书要有正确的目的和方法。读后感要在引述材料之后,简明扼要的提出中心论点。然后用具体事例,也可选用“参考论据”具体论证,阐明要做书本的主人,联系实际,不做书本奴隶的道理。

圆叙论据参考

①读书是学习,使用也是学习,而且是更重要的学习。(毛泽东)

②尽信书不如无书。(孟子)

③赵括为名将之子。他通晓各种兵法,甚至背得滚瓜烂熟,谈起作战方法,有时连他的父亲赵奢也说不过他,真有“运筹帷幄之中,决胜于千里之外”的气派。后来,赵王启用他举兵抗秦,他盲从兵法,死搬教条,在长平一战中,使四十万赵兵

全部被俘活埋。

④第二次国内革命战争时期,王明自称为百分之百的布尔什维克,对马克思主义的理论倒背如流。可是不顾中国革命的具体实际,否定了毛泽东的英明决策,照搬俄国革命由城市包围农村的战略,推行“左”倾冒险主义战线,以卵击石,使中国工农红军严重受创。

⑤马克思认真研究英国古典政治经济学、德国的古典哲学、法国的空想社会主义,正确吸收了前人科学成果,根据国际工人运动的实际情况,创建了马克思主义的科学理论,把前人的科学成果发展成马克思主义的三个组成部分和三个来源。

缘刻文

做有真才实学的人,不做书的奴隶

有一则寓言,说的是有个秀才下乡,被一小水沟所阻,查书不得过沟之策。有一农夫叫他跳,秀才双脚一蹬,跳落水中;农夫单脚起跳一跃而过。秀才埋怨农夫说:“书上说,单脚起步为‘跃’,双脚起步为‘跳’,你应该说‘跃’而应该说‘跳’!”读罢这则寓言,叫人忍俊不禁,“跳”与“跃”意思原本一样,而秀才死抠字眼,闹出这样的笑话,实在可笑!但笑后更觉悲哀,人应当做有真才实学的人,不应当做书的奴隶,正如孟子所说:“尽信书不如无书”。

读书的目的是为了运用书本知识,解决实际问题,这个秀才不是说没有知识,虽谈不上才高八斗,满腹经纶,但至少通晓“四书”“五经”之类,而他路遇一条小沟竟然手足无措,甚至查书寻过沟之策,岂不让人笑话!像这样读书有什么用呢?学而不用,不是等于死读书、白读书吗?他是标准的“书呆子”,书的奴隶。

翻开史册,像这样的“秀才”也算不少。

“纸上谈兵”是一个很好的例子。赵括通晓各种兵法,甚至背得滚瓜烂熟,谈起作战方法,连他的父亲赵奢也说不过他,大有“运筹帷幄之中,决胜千里之外”的气概。后来赵王启用他,取代老将廉颇带兵抗秦,他盲从兵法,不顾军情,一改廉颇坚守代劳战略为盲目出击,结果被秦军断粮草,绝后路,在长平之战中,赵军四十万全军覆没。论才学,赵括比“秀才”更高一筹,但下场比“秀才”更惨,这怎不令人深思呢?第二次国内革命战争时期,中央革命根据地军民在毛泽东同志的正确领导下,粉碎了国民党反动派四次疯狂“围剿”,形势令人鼓舞。可就在此时王明排挤了毛泽东在党中央的领导地位,军事上由他指挥,这个自称为百分之百的布尔什维克竟不顾中国的具体国情,照搬俄国革命经验,用城市包围农村的战略方针,以卵击石,使中国工农红军严重受创。马克思主义没有错,为什么到王明手里就“错”了呢?这难道不值得人们再一次深思吗?

当然,历史上也有不少学用结合得很好的典型,他们的成功,给后人树立了光辉的榜样。马克思精心研究了英国的古典政治经济学、德国的古典哲学、法国的空想社会主义,根据当时国际工人运动的实际情况,创造性地总结了前人经验,创立了马克思主义革命理论,将前人的科学成果,发展成马克思主义的三个组成部分和三个来源。毛泽东同志创造性地将马克思主义原理和中国革命的具体实践相结合,使中国革命从一个胜利走向另一个胜利,成功的科学家也是在向前人学习、借鉴或继承的基础上,加以创造发挥,从而取得新的科研成果的。

以上的成功和失败的事例,从两方面告诉我们:做书的主人,学以致用,事业有成;如果做书的奴隶,学用脱节,学而不用,必然于事无补,小则害人害己,大则祸国殃民。

目前,在校园内,“高分低能”也非鲜见,有的同学定理概念背得滚瓜烂熟,可

一应用就傻了眼,还有一些同学虽然考试成绩不错,但一遇到“秀才过沟”之类的实际问题,就束手无策了。所以外国曾有人善意地批评说,中国留学生的考试成绩是一流的,而动手能力则比较差。这些难道不值得我们反省吗?

“正如毛泽东同志说:‘读书是学习,使用也是学习,而且是更重要的学习’,同学们,让我们从先人们成功和失败的事实中吸取经验和教训,既要刻苦读书学习,又不迷信书本,做书本的奴隶,要将书本知识和实际结合起来,解决实际问题。只有这样,才能成为书本的主人,才能成为高素质的社会主义事业的接班人。

范文评析

首先我们来看例文中的观点:“做有真才实学的人,不做书的奴隶”。这一观点是基于对原文的深刻理解而提出的,秀才照搬书本,以致闹出笑话。我们不能说秀才没有知识,只是他不善于运用知识解决实际问题。学就是为了用,如果放弃了目的去谈读书,就是读死书,也是白读书,这样的人即使读书再多也不能算有真才实学,因此,这个观点涵盖了原文的内容与精髓,是正确的,也是鲜明的。

其次,本文论据的运用上,也颇具特点:即正面实例和反面事例对比运用,把给予的论据基本上都运用了进去,反面以赵括、王明的事例论述了盲从书本知识的危害性,正面事例分别以马克思、毛泽东在学习前人经验在理论创造和革命实践中的成功,论述了理论联系实际,灵活运用书本知识的重要性。

再次,在正反事例论据的对比基础上,还有恰当的分析。这样结论自然水到渠成,读者也就取舍分明了。

(二)结合以上例文谈读后感的写作要求

读后感属于议论文的范畴,但是它又与一般论是斥非的议论文有所不同。因为它首先要“读”,“读”是“感”的基础,“感”由“读”而生发。因此,写读后感的要求是:

第一、理解原文,把握要领。

我们来拿课本上的一则材料谈谈“读”的问题:

有一个船夫在湍急的河水中驾驶小船,上面坐着一个哲学家。哲学家问船夫:“你懂得历史吗?”船夫说“不懂”。哲学家说:“那你失去了一半生命”。哲学家又问:“你研究过数学吗?”船夫说:“没有。”哲学家说:“那你失去了一半以上的生命。”哲学家刚说完这句话,风就把小船吹翻了,哲学家和船夫两个人都落入水中,于中船夫喊道:“你会游泳吗?”哲学家说:“不会。”船夫说:“那么失去了整个生命。”

这则故事中出现了两个人物,一个是哲学家,他的确知识渊博,他懂得数学,更精通哲学,这是他的长处,但是他不会游泳,这是他的短处。而船夫呢?他对哲学、数学一窍不通,这是他的短处,但他却善于游泳,这又是他的长处,这就导致哲学家的短处恰恰是船夫的长处的现象。这就是矛盾的两个侧面,两种属性,而哲学家却没有全面地看问题。只是片面地用自己的长处来攻击船夫的短处,其结果当然失败无疑,这样,我们才领悟了原文的精神实质。由此,我们可以悟出一个道理:要坚持全面地客观地看问题,切勿以己之长攻人之短。这样,在透彻理解原文的基础上,悟出了道理,引出了自己的见解,提出了观点,可以说第一个阶段的目的达到了。

第二、抓住重点,谈自己最深刻的感受。

有时,我们读了原文后,得到的感受是多方面的,而有的文章、材料,本身就有多层内涵,这时,我们就要在思考、分析的基础上,选择最有意义的方面,自己感受、见解最深的方面,也最适合自己写作的角度来写。

请读下面一则材料：

有人做了这样一个实验：用一条粗铁链拴住一只狗，不一会儿，狗挣断铁链跑了。原来铁链上的 100 个环扣中，99 个都完好无损，只有 1 个锈坏了，结果整条铁链连条狗都拴不住。

〔灵思点拨〕

这是一个“九十九”和“一”的故事。相对于“九十九”来说，“一”实在是太小，太微不足道了，但就是这不值一提的“一”却坏了整件事，材料中包容了哪些内涵，我们读了会有一些什么样的感受呢？

①小事不小，忽视小事，会因小失大。

②大事由小事积累而成，小“善”之中孕育着大“善”，大“恶”由小“恶”发展而成，小“恶”也是“恶”。

③要重视小事，对坏事要谨小慎微，防微杜渐；对好事要从点滴做起，一步一个脚印。

④青年要立足本职，从自己做起，从小事做起。

以上①、④侧重以正面立论说理，而②、③既从正面也从反面立论说理，选择时，可以从自己感触最深的角度入手。这样才不致于面面俱到，中心模糊，或者泛泛而谈，空洞无物。下面分别对以上的角度试作分析：

●世间的一切事物，不论是大小，是“宏”是“微”，都是客观存在。它们相互之间都会发生一定的联系，产生一定的作用和影响，甚至产生重大的作用和影响。因此，对微小的事物切不可等闲视之，如果忽视它，就会因小失大，甚至酿成大祸，生活中这样的例子很多。选择第一个角度，可从这里生发开去。

●微小和宏大是相对而言的，世间万物都是在对立的矛盾中生存的，矛盾的双方都在发展，互相转化。小“善”中孕育着大“善”，小善的不断积累就会变成大“善”，同样，大“恶”由小“恶”积累而成，小“恶”任其发展就会变为大“恶”，害人害己，甚至祸国殃民。因此，在生活中应谨慎对待，多加提防，防微杜渐，将“小恶”消灭于“萌芽”状态，做到防患于未然。对“小善”应该做到见微知著，多加鼓励，积极引导，使“小善”变为“大善”。选择第②、③个角度，可从这里生发开去。

●青年人是祖国的希望，祖国的未来，肩负着社会主义建设的重任，因此应自觉加强修养，严格要求自己，立足本职，从自己做起，从小事做起，从现在做起，“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”选择第④个角度可以从这里生发开去。

当然如果要谈深、谈透、谈得全面，可以在一篇文章中分别从以上几个方面来讲道理，但那是比较复杂一些的议论文，我们初学者只选取其中一、二个感受最深最切的角度即可。

第三，联系实际，努力开掘。写读后感，重在写自己的感受，而写感受，又不能写成自我检讨之类的话，而是要求联系实际，结合自己生活经历中有体会的有代表意义的东西谈。

请读下面一则材料：

算盘总是挖空心思地填满自己的空缺位置，它埋怨主人说：“我有 100 根小棍，每根尚有 1 个空缺，还能容纳 100 个算盘珠，潜力还很大嘛，为什么不给我填满呢？”主人依“计”而行，把 100 个定位统统安上算珠，算盘上已座无虚席，可算盘珠一个也拨不动了。

〔灵思点拨〕

这则材料看似热闹，其实并不复杂，主旨很明显。算盘有空位，就有运算功能，而一旦被填满，运算功能就失去。到底谁在起作用？诚然，没有算珠，算盘肯

定没有运算功能,但把算珠填满算盘,算盘也就失去了运算功能。可见算珠有个“度”的限制,而空位也有个“度”的问题。所以,从算珠角度考虑,可发现“珠不在多,有效则灵”;从空间考虑,可发现必要的空缺所发挥的巨大作用,其实这两者又是互相联系的。算珠恰到好处,就会留有合适的空间,反之,算珠多,空间就会少,两者都会失去作用。

算珠的作用自不必说,空缺的作用更为重要,那么,如何获得这合适的空缺呢?要学会舍弃,舍弃多余的东西,舍弃不该拥有的东西。敢于舍弃,才会有空缺。

生活中这类事很多。一棵果树,果实太多反而长不好,产量不高,所以农民“疏果”;一个教室,学生过多,教学效果一定不会好;一个单位人浮于事,工作效率就不会高;一个国家,机构过于庞大,因而互相扯皮,将成为一潭死水。

[佳作构思示范]

空缺的作用

因那算盘上的几个空缺,算盘才能发出清脆的碰撞声,不停地运算;因那时间上四分之三的空缺,春天才使无数的文人墨客为之俯仰,为之陶醉;因那失败巨石之下的空缺,才使得灵动的杠杆有容身之地,撬出成功。于是我们认识了空缺的作用。

空缺赐予我们上进的力量和心灵的启迪。如同算盘的我们,在空缺处分分秒秒地运转着因空缺而开启的生命罗盘。空缺给我们发展的自由和联想的空间。众所周知的哥德巴赫猜想是数字皇冠上的明珠,有着神秘的光华。正因为这个无人企及的空缺,才有许多科学家的为之奋斗不已。

人因空缺而追寻,同样在自然界,许多事物也因空缺而美丽。因时间的空缺而使春天风情万种;没有空缺,永远的春天也无所谓春天。在四分之三的春的空缺中,人们思念春天。于是就有了一篇篇或清新或瑰丽的咏春佳作,就有了一幅幅美妙绝伦的春天图画。空缺使我们聆听了春雨精灵的乐曲,欣赏到了春花姑娘醉人的美丽。

时间的空缺使我们领略了春天的美丽,而知识的空缺使我们蓬勃,奋发努力。于是,我们唱起青春的壮歌,高举求索的圣火,不断向前迈进,一步步走向成功。而新的成功的空缺,又吸引我们击碧水挂白帆,再接再厉。

空缺是一种力量,一种催人奋进的力量,空缺更是一种希望,一种撬起成功的希望。

[点评]这篇散文化的议论文,紧扣原文,结合自己经历中最有体会的东西,世上许多事物因为空缺而美丽,空缺是一种力量,空缺更是一种希望,切入点准确,语言优美,富有气势美,又予人启迪。

有时写自己的感受,把一些有内在联系的人和事作比较对照。如读了《九十九环与一环》的材料之后,产生了如下佳作:

百分之“一”的思考

有人做了个实验:用铁链拴住一条狗,结果因为铁链的最后一个环扣中有一个锈坏了,狗挣脱铁链跑掉了。实验简单,却说明了一个浅显而又深刻的道理:小小的过错或疏忽往往会带来意想不到的后果,因此在成绩和优点面前要正确对待不足和缺点,重视它,提防它。

在日常生活中,不论大事还是小事,它们之间都有一定的联系,并产生一定的作用和影响。而那些小事又因为它小而不显眼,常常不被人重视,以致造成一些不必要的损失。因此那些细小的事物切不可等闲视之,如果忽视它就会因小失

大,甚至造成不可估量的损失,所谓“千里之堤,溃于蚁穴”讲的就是这个道理。在现实生活中,这方面的例子不胜枚举的。新疆乌鲁木齐某面粉厂在日本花了 8 万元人民币印刷挂面包装纸,由于设计人员的粗心大意,将“乌鲁木齐”写成“鸟鲁木齐”,而审批者又没有发现。就是这一点之差,使挂面包装纸全部报废,8 万人民币化为乌有。痛定思痛,发人深省,搞科技、发展生产是这样,人的成长也是这样。如原天津大坨庄原党支部书记禹作敏,出身贫苦,但对国家有了一定的贡献,拥有了一定地位之后,就忽视日常生活小节,听不得不同意见,更不用说领导和群众的批评,最后恶性膨胀,贪污腐化,私设公堂,打骂群众,胡作非为,以致锒铛入狱,终成人民的罪人。禹作敏从能人到狂人到罪人的演变轨迹正是忽视生活小节的严重后果。如今在改革开放市场经济大潮中,有些人失却思想防线,经不起金钱和美色的诱惑,终至蜕化变质,成为民族的败类,这样的教训还少吗?

辩证唯物主义告诉我们,世界的万事万物都在矛盾中生存、发展和转化。“小善”中孕育着“大善”,“小善”积累可以变为“大善”“大德”,“小恶”积累和发展就会变为“大恶”。禹作敏的演变从反面教育了我们。雷锋同志以及无数个英雄人物的事迹,又从正面给我树立了光辉的榜样。雷锋是普普通通的战士,他所从事的,如开车、擦车、修车等都是平凡得不能再平凡的工作,他所做的,如补袜子,拾废品、帮大嫂买车票,少领一次军装等都是些不显眼的小事,乍看起来,没有什么“伟大”之处,但就是这许许多多小事,表现出一种伟大的无私奉献精神。

我们青年人,在成长的道路上,既要看到自己的成绩和优点,更要看到缺点,努力注意思想修养,积极防微杜渐,防患于未然,高度警惕一些薄弱环节或者不易为人觉察的缺点和问题。严格要求自己,从自己做起,从小事做起,做一个有益于人民群众的脱离低级趣味的高尚的人。

[点评] 这篇文章联系当前社会上的人和事,既有反面典型,如“乌鲁木齐”的“乌”字一点之差,造成的损失巨大,教训可谓惨痛,这样小小的疏忽事来了严重后果,这个事例很有说服力。人的例子反面的有禹作敏的蜕化变质,积“小恶”成“大恶”,也有雷锋的积“小善”成“大善”,两相对比,态度鲜明,但都是来自现实生活的生动典型的例子。三个事例阐述的都是“小”与“大”的关系,又紧扣原文内容,可视为读后感的范例。

综上所述,读后感的写法可归纳为四个字:

“引”或引原文的观点,或引原文的内容。

如以上所举《要做有真才实学的人,不做书的奴隶》、《百分之“一”的思考》都是在文章开头引用原文内容。而“引”的目的是为了从中提出观点展开议论。所以“引”亦要掌握好“度”的问题,不要用引用材料代替议论。

“议”以所引原文体现出的观点为基点生发开去,发表议论。

如《做有真才实学的人,不做书的奴隶》一文,“引”原文内容之后,提出了观点,接着有一段很精辟的议论:“读书的目的是为了运用书本知识,解决实际问题。这个秀才不是没有知识,虽读不上才高八斗,满腹经纶,但至少通晓‘四书’‘五经’之类,而他路遇一条小水沟竟然手足无措,甚至查书寻过沟之策,岂不让人笑话!像这样读书有什么用呢?学而不用,学而不会用,不是等于死读书,白读书吗?他是标准的‘书呆子’,书的奴隶。”这一段议论紧扣观点,但不拘于观点,它指明了学习的目的,分析了秀才闹笑话的原因,学而不用,学用脱节,读死书,这就是症结所在。

“联”在所给原文的基础上,由此及彼的联系现实生活相类或相反的现象,联系有关的种种问题。如《做有真才实学的人,不做书的奴隶》一文,在议论之后,用

“翻开史册,像这样的秀才也算不少”一句过渡,下文联系历史上赵括盲从兵法,不顾军情以致“~~源~~万赵军覆灭”和王明“照搬俄国革命经验”、“使中国工农红军严重受创”的事实,从反面论证了“做有真才实学的人”的重要意义。接着从正面以马克思和毛泽东理论与实践相结合而取得成功的典型事例,论证了文章的观点,再把笔伸向了校园,指出了校园高分低能现象与“秀才”过河的联系,这样就使论证具有了现实意义。文章虽从原文材料出发,又不拘限于原文,这正是议论文的现实意义所在。

“结”从说明原文给人什么启示的角度提出看法,总结全文,同样以要《做有真才实学的人,不做书的奴隶》为例。

“正如毛泽东同志所说:‘读书是学习、使用也是学习,而且是更重要的学习。’同学们,让我们从先人们成功和失败的事实中吸取经验和教训……”这个结论既是对全文内容的总结,又是向当代青年发出的号召,颇具启发意义,也颇具力度。

关于读后感的结构,除了“结”的部分之外,其余部分位置不是固定不变的,可以灵活安排。

(三)习作布置

[材料] ~~战国~~代有个说客去东方游说诸侯,过河时落入水里不会游泳,船夫把他救起来以后,说:“你自己都救不了,还有本领去游说诸侯?”说客反驳:“我虽不会游泳,你怎么知道我更不能游说诸侯?你知道吗?晏子驾车也许不如他的车夫,但他出使楚国,舌战楚国群儒,充分显示了雄辩之才”。

[审题指导] ①由材料中说客过河落水后船夫救了他切入,确立“河水无情人有情”的观点。

②由说客落水不会游泳切入,确立“人无完人,金无足赤”的观点。论述中着重论述所谓能人也有缺失的地方。

③由船夫与说客的对话切入,确立“尺有所短,寸有所长”的观点,看问题,处理事情要坚持全面的、辩证的联系的观点。

[审题辨析] 审题立意的关键在于兼顾材料的整体。把握准材料的主旨,选准最佳角度,确立最准观点,拟好最佳文题。这则材料有两层意思:一层是船夫由说客掉进水里自己却救不了,因此,认为他也不能救别人。第二层是说客举晏子的事例反驳船夫,说明人各有所长。这才是材料的重点。审题①没有整体把握材料的重点。审题②没有把握住材料的主旨、原材料没有谈及“完人”的问题。审题③把握住了材料主旨,提出了“尺有所短,寸有所长”或“取‘寸’之‘长’,补‘尺’之‘短’”的观点。

[材料] ~~国~~傍晚,父子两人在家中看电视节目“世界各地”,画面上到处是汽车、洋楼、霓虹灯……儿子说“我们太落后了,何时能赶上呀?”父亲说。“不要跟外国比。跟解放前比,我们就心满意足了。”儿子对父亲不屑一顾,点上英国生产的“~~缘~~烟,父亲则拿起旱烟筒猛吸不停。

[灵思点拨]

这则材料可用“一分为二”的哲学原理来分析。父亲重纵向比较,往往安于现状,不思进取,容易产生自满情绪。儿子重横向比较,往往只看到祖国的贫穷与落后,容易产生自卑情绪。他们都只看到矛盾的一个方面,没有辩证地全面地看问题。只有将纵向比较和横向比较结合起来,既看到祖国的进步,又看到祖国的落后,才能既不自满又不自卑,自信祖国会有走到世界前头的一天。

主体部分由三个段落构成:第一段议论父亲的着眼点,批评其自满情绪;第二段议论儿子的着眼点,批评自卑情绪,这两段均可联系现实生活中的人事或现象;

第三段议论正确的着眼点,阐明在纵横比较的交叉点上树立自信心,为中华腾飞而奋斗。

附例文

尺有所短,寸有所长

(缩写)

船夫以说客不能游水为由,认为他没有能力去说服诸侯。船夫的看法是片面的。

我们不能以某个人某一方面的不足来否定他的其他长处。例如,陈景润,如果让他置身三尺讲台,也许步履艰难,但他能驰骋数学理论研究的疆场,攻克歌德巴赫猜想。又如,爱因斯坦,如果让他做木匠,也许他未必成为一名能工巧匠,但他创立了具有划时代意义的相对论学说。我们不能因为陈景润不擅长做教师,爱因斯坦不擅长做小板凳而否定他们学术上的成就。每个人都或多或少的有不足之处。比如,在我们周围,有些同学学习成绩不够理想,但他们或许在音乐、舞蹈、美术等方面有所专长。

我们不能以自己之长比别人之短。船夫水性好,于是便嘲笑说客,可在游说诸侯这一点上,他能与说客相比吗?人各有所长,各有所短。我们在学习上不应以自己的强项去比别人的弱项,从而沾沾自喜,固步自封。大到一个国家也不应盲目自满,闭关自守,应当虚心学习别国先进技术为我服务。

总之,我们应该用全面的观点评价别人,用辩证的观点评价别人,用发展的观点评价别人。攻其一点,不及其余,这是形而上学的观点。我们应当时刻牢记:尺有所短,寸有所长。

写短评

[教学目标]

了解短评的特点,弄清短评与读后感的区别
掌握短评的写作知识要点,学会写短评。

[教学步骤]

(一)学生预备活动

下边是一个同学就简讯《中学生钢鼓乐队排练记》写的短评,看它有什么毛病,病因何在。

附 从中学生钢鼓乐队想到的(节选)

每个中学生,都有自己的课外活动。对待课外活动,每个人的态度又都不同。有的人利用课外活动时间,拼命地玩或干些没有意义的事情,有的人则利用课余时间死钻书本。由于课外活动时间利用不好,有的人玩野了,荒废了学业,有的人过于搏命,损坏了身体,这当然是不好的。我以前就是不会利用课外活动的人,一到课外活动时间就像脱僵的野马,没命地到处玩。结果越玩越不想学习,成绩老是上不去,看了《中学生钢鼓乐队排练记》的新闻简讯后,我明白了许多道理,觉得课外活动净贪玩是不好的,白白浪费时间。我从新闻事实中懂得了必须像东直门中学钢鼓乐队那样利用课余时间才行。我今后一定要向新闻里的中学生学习,认真利用好自己的课外活动时间。

(下边谈利用课外活动时间的打算 略)

这则短评层次很清楚,先摆出中学生对课外活动的不同态度及其后果。然后联系自己做检查。接着谈看了《中学生钢鼓乐队排练记》的感受,最后表决心。那么,毛病是什么?病因在哪里呢?我们先来谈谈关于短评的特点及写作知识之后,再回过头来比照一下。

(二)结合例文,让学生共同体悟短评写作的底蕴

教师讲话 短评,顾名思义就是短小的评论。它的篇幅少则几十百把字,多则千把字。评论对象可以是一件事,一个人;也可以是评一本书,一部电影;还可以评一种观点,一种行为等。

中学生学习写短评是练习写作议论文的重要途径,但我们初中生在学习写作短评的过程中一定要注意出现以下偏差:要么问题一大堆,评判力度不够;要么只谈个人感想、体会,没有论证性;《从中学生钢鼓乐队想到的》就犯了这个毛病;要么帽子无边,难以找到“评”的切入点;要么大唱赞歌,评的意趣全无;要么板着脸就训人,没有一点“人情味”;要么胡评乱评,缺乏“评”的严密性……

那么,如何写好好评呢?

结合短评点评,使同学们体悟短评写作的成功底蕴。

诗歌短评—

肃穆与崇高

晋勇

伫立于艺术的顶峰

沉默,是以燃烧的明眸

· 员缘 ·

凝望希腊
凝望宇宙

.....

(《维纳斯塑像》台湾 李佩征)

驰名世界的维纳斯塑像,以其艺术的美,震撼过多少人的灵魂!面对这尊精美绝伦的塑像,大家都用华美的词句赞美它,因为它是雕塑艺术的顶峰之作。

《维纳斯塑像》这首诗,正是抒写诗人对这一艺术的精品的赞美之情。

诗人没有描绘这尊塑像的外表特征,而是通过自己对这一艺术精品的感悟。移情于它,赋予塑像以活生生“燃烧”的灵魂,使我们仿佛感受到了那灼热而强烈的精神力量,这是艺术美产生的力量。

细腻、婉丽的美,容易使人陶醉和忘情,但难以产生震撼人心的艺术力量。只有肃穆、庄严、伟大与优美融为一体,才能产生出震撼人心的崇高的美。诗人所表现的维纳斯塑像的美,就不是一般的美,而是一种肃穆而崇高的美,她“伫立于艺术的顶峰”;“凝望希腊”、“凝望宇宙”,她仿佛在用“沉默”的方式,展示一种超群的魅力。她的美不仅属于希腊,也属于全世界。她超越时空,横跨古今,把艺术的辉煌昭示给人类,她的诞生与存在,本就是人类的骄傲。

(选自《语文报》)

[点评]

评论《维纳斯塑像》这首精美短小的诗,自然也要短。《肃穆与崇高》在短小的篇幅中,抓住诗人对塑像这一艺术精品的“感悟”来阐述。分析了诗中移情于物的方法的具体运用及其产生的审美效果。准确揭示了诗人所表现的维纳斯塑像的独特的美:肃穆、优美、崇高。并指出诗人所要昭示的维纳斯塑像之美属于全人类。

电影短评

醉人的《红高粱》

影片《红高粱》红火火,坦荡荡,粗犷豪放,犹如高粱酒醇美芳香。真个是见所未见,闻所未闻,却又那么熟悉、眼熟。看了,打心眼里觉得痛快、舒坦、迷醉。

一、“颠轿”那场戏,真叫绝活。十几位大秃头、光膀子的轿头和吹鼓手汉子,存心折腾原本十分痛苦的新媳妇,跳跳蹦蹦七歪八扭,唱着俚俗十足的小调儿,在那荒凉的、尘土飞扬的山路上,沸沸扬扬,随心所欲。

据说西影厂讨论上戏,先问导演有何绝活?“颠轿”这场戏就是编导早就想好,以此先声夺人,镇住观众的“绝活”。导演有那股子狠劲,演员也就“疯”起来了。戏,又好在粗中有细,极见匠心。“我奶奶”从轿帘缝儿里窥见到“我爷爷”那汗流浹背肌肉凸起的光脊梁,汉子们制服蒙面土匪后,“我爷爷”还捏了一把露在轿帘下“我奶奶”的红鞋儿。只此两笔就把轿内外双方的感情交流点到了,还为全剧情节发展作了铺垫。

“不像不成戏,真像不是艺”。中国人的婚礼是既欢乐又庄严的,容不得胡闹到这般地步。然而,拍“颠轿”,搞艺术,做绝活儿,就顾不得那么多了,情绪所致,也就“颠”起来了。谁真格地用生活真实的“尺子”去横竖测量,找它的茬呢?

二、“颠轿”、“野合”、“祭酒神”几场戏,汉子们扯足嗓子狂吼,唱起了北方粗声憨气的小调,情真意切,也真够劲儿,那歌词是张艺谋自己填的,“头上虱子倒半碗,龇牙往我怀里钻”,“喝了咱的酒,见了皇帝不磕头”……那直露心迹,那乡土味儿和生活气息,那古朴的历史感,是汉子们的“杰作”,也绝到家了。野气十足,情趣盎然,实实在在的大白话,却饱含哲理,幽默四溢,乍一听,硬是提神儿。这里,