

目 录

《有 的 人》教学设计	(员)
【课堂实录】	(员)
【创新设计】	(缘)
【名师点睛】	(愿)
【名师名案】	(园)
【名师导学】	(苑)
【经典课例】	(园)
【教学建议】	(园)
《论雷峰塔的倒掉》教学设计	(园)
【名师名案】	(园)
【名师点睛】	(猿)
【名师导学】	(猿)
【多角度简案】	(猿)
【教学心得】	(猿)
【教学建议】	(源)
《读后感两篇》教学设计	(源)
【名师名案】	(源)
【创新设计】	(源)
《苏州园林》教学设计	(源)
【课堂实录】	(源)
【素质教育教案】	(缘)
【电化教案】	(远)
【优秀片断】	(远)
《日本平家蟹》教学设计	(远)
【创新设计】	(远)

【素质教育教案】	(远9)
《万紫千红的花》教学设计	(苑9)
【优化设计】	(苑9)
【经典教例】	(苑9)
《蜘蛛》教学设计	(愿9)
【名师导学】	(愿9)
【素质教育教案】	(愿9)
《什么是生态系统》教学设计	(怨9)
【经典课例】	(怨9)

中学语文课创新教学设计案例汇编(五)

有 的 人

【课堂实录】

师:上课。(师生问好)

师:打开书,今天讲《有的人》。(板书:有的人)请看预习提示第一段,然后说说你从中学到了什么?

生①:老师讲过,对作家介绍的了解,应从名、时、地、评、作五方面去掌握。预习提示讲了名:即作者臧克家;时:作者出生于 1909 年;地:作者籍贯山东诸城;评:当代作家、诗人;作:代表作《臧克家诗选》。

师:很好。看来你已经掌握了这一规律。希望同学们以后在了解作家时也要从名、时、地、评、作这五个方面考虑。

师:下面读课文。读时请大家注意前四节出现了八处“有的人”,读后请你们把诗中前四节的八处“有的人”分别改换成具体的某一种人、某一类人。下面按座次朗读课文。

生②:读课文。(一人读完)

师:读得不错!节奏和语气都很好。下面准备两分钟,将文中前四节的八处“有的人”改换成具体的某一种人、某一类人。(众生思考,师巡视)。

师:时间到。你们想怎么说就怎么说。

生③:剥削者活着,
他已经死了;
革命者死了,
他还活着。

……

(该生依次将八处“有的人”四处换成了“剥削者”,四处换成了“革命者”。)

师:你首先发言,勇气可嘉。大家再发言时请注意把诗中的八处“有的人”分别(加重语气)改成某一种人、某一类人。

生④:被人民憎恶的人活着,
他已经死了;
被人民爱戴的人死了,
他还活着。
残酷剥削人民的人
骑在人民头上:“啊,我多伟大!”
全心全意为人民服务的人,
俯下身子给人民当牛马。
妄想流芳千古的人,
把名字刻入石头,想“不朽”;
一心默默奉献的人,

情愿作野草 ,等着地下的火烧。
将自己的幸福建立在别人痛苦之上的人 ,
他活着别人就不能活 ;
处处为别人着想的人 ,
他活着为了多数人更好的活。

师 :很好 !你没有用好人、坏人之类笼统的说法 ,而是用了“妄想流芳千古的人”、“一心默默奉献的人”等说法。这样不仅表明了是哪一种人 ,而且揭示了这种人的内心世界。这样说既具体 ,又明确 ,还有深度。

生⑤ :

鱼肉人民的人活着 ,
他已经死了 ;
造福人民的人死了 ,
他还活着。
反动统治者
骑在人民头上 :“呵 ,我多伟大。”
共产党人 ,
俯下身子给人民当牛马。
沽名钓誉之徒 ,
把名字刻入石头想“不朽” ;
大公无私之士 ,
情愿作野草 ,等着地下的火烧。
压迫人民的暴君 ,
他活着别人就不能活 ;
廉洁奉公的公仆 ,
他活着为了多数人更好地活。

师 :请大家谈一谈 ,改得怎么样 ?

生⑥ :他改得有深度。像“鱼肉人民的人”、“廉洁奉公的公仆”等说法 ,不但表明了这样的人是什么人 ,而且表明了他们在干什么和想什么。

生⑦ :我认为他改的还有一个优点 ,就是和前面的发言不重复 ,同样的意思 ,他换了说法。

生⑧ :他还有一个优点 ,就是词汇丰富 ,语言生动。像“沽名钓誉之徒”和“大公无私之士”不但非常简炼 ,而且句式整齐 ,两句相对 ,很有点儿诗的味道。

师 :大家谈得很好。我同意你们的看法。他改读的课文除了具有深度之外 ,正如同学们所指出的那样 ,和别人的说法不重复 ,这是个很大的优点。怎样才能和别人的说法不重复呢 ?这就是思考问题要有广度 ,也就是要打开思路。例如 :他把“被人民憎恶的人”换成了“鱼肉人民的人”这是从不同角度思考问题的结果。只有学会从不同角度思考问题 ,才会打开思路 ,增加思维的广度。通过刚才这段时间的学习 ,我们强调了思考问题要注意深度和广度 ,希望同学们努力这样做。

通过几位同学的改读课文 ,看来大家对诗中的“有的人”指的是什么样的人 ,已经清楚了。现在请大家研究一下 ,诗中的八个“有的人”可以分为几种类型 ?准备一分钟。

生⑨ :我认为应分成两类 :一类是对人民有利的人 ;一类是对人民有害的人。

师 :还有吗 ?

生 : (不语、摇头、思考)

师 这样分是正确的。这首诗实际上就写了两种人。一种是有利于人民的人,一种是有损于人民的人。(板书:两种人)请大家研究一下这两种人都有哪几个方面的不同?

生10 我认为这两种人在人民心中的地位不同,因为诗中写道:有的人死了他还活着,有的人活着他已经死了。

师 对,有的人虽死犹生;有的人虽生犹死。由于这两种人在人们心中的地位,具体反映在他们的生死上,为了简便,我们说生死不同。(板书:生死)这首诗是纪念鲁迅先生的,他虽然死了,但他永远活在人民的心中。还有什么不同?

生11 我认为,这两种人的言行不同。诗中写道:“有的人骑在人们的头上‘呵,我多伟大’”,而“有的人,俯下身子给人民当牛马”。

师 很好。记得鲁迅先生有一首诗,其中有一句诗正是先生自身的光辉写照。谁知道?

生12 俯首甘为孺子牛。

师 对。俯下身子给人民当牛马,这是“行”。骑在人民的头上“呵,我多伟大”,这是什么呢?

生齐 言和行。

师 那我们就说言行不同。(板书:言行)

生13 还有思想不同。诗中说:“有的人,把名字刻入石头,想‘不朽’;有的人,情愿作野草,等着地下的火烧。”

师 也对。不过说思想不同是否范围大了一些,谁能换一种更具体准确的说法。

生14 目的不同。

生15 所求不同。

生16 觉悟不同。

生17 追求不同。

师 大家谈了五种看法:“思想不同,觉悟不同,目的不同,所求不同,追求不同。”我们怎样从这五种看法中,筛选出一种最准确、最恰当的说法呢?现在我们采用第一种做法:“排除法”。就是把含义范围过大的、笼统的说法去掉。大家看看哪个说法应该去掉?

生18 “思想不同”范围大。这是刚才您说的。

(众生笑)

生19 我认为“觉悟不同”和“思想不同”差不多,范围也大,也应该去掉。

师 对,觉悟,意思是人思想认识上的醒悟,范围也大。咱们就把“思想不同”和“觉悟不同”去掉。现在还剩下“目的不同,所求不同,追求不同”这三个说法。我们采取“合并法”,就是把意思相同的说法合并,只留下一个。大家看看,这三个说法中,有没有意思相同的?

生20 我认为“所求不同”和“追求不同”意思一样,应该去掉一个。

师 对。你认为去掉哪个好?

生20 去掉“所求不同”,因为“追求不同”意思更明确,也通俗。

师 说得好!咱们就把“所求不同”去掉。现在还剩下“目的不同”和“追求不同”两种说法。我们再采用“分辨法”。就是分辨一下“目的”和“追求”的意思有什么不同,看看哪个说法更符合诗句的意思。目的,意思是想要得到的结果。追求,意思是争取达到某种目的。大家分辨一下,看看哪个说法准确?

(众生思考片刻。)

生21 我认为“追求不同”准确。我是从“把名字刻入石头想‘不朽’”这句诗看出来的。“想‘不朽’”就是争取不朽的意思。

师 完成正确。这两种人的追求是完全不一样的。一种是争取不朽,想自己千古留名,完全是为个人打算。另一种人是默默奉献,不图个人名利,非常高尚。现在剩下了一种最准确的说法,就是“追求不同”。(板书:追求)这两种人还有什么不同?

生22 还有作用不同。诗中说:“有的人,他活着别人就不能活;有的人,他活着为了多数人更好的活。”

师 对,作用不同。(板书:作用)

生23 我认为还有下场不同。这首诗的后三节,就是讲的这个问题。(该生读后三节。)

师 意思对,但从感情色彩上看,用在两种人身上都合适吗?你能否改一下,换一个适用于这两种人的词语。

生23 结局不同。

师 改得好!(板书:结局)这首诗告诉我们,这两种人生死不同,言行不同,追求不同,作用不同,他们的结局也不同。为了说明这两种人的不同,作者采用了什么样的写作方法呢?

生24 对比。每一节都是两种人对比。

师 对。全诗从头到尾,处处对比。这是本诗的第一个特点。(板书:对比)下面大家考虑,通过前四节的鲜明对比,我们已经了解了这两种人,那么能否将后三节去掉呢?

生25 不能去掉。写后三节是为了前后呼应。

师 对。那前后是怎样呼应的呢?

生26 :前面是原因,后面是结果。

生27 前四节与后三节是因果关系。正因为前四节写了这两种人的不同表现,所以才有后面三节这两种人的不同结果,也就是对他们的议论。

师 说得好!因果关系不能忽视。谁说说,是怎样议论的呢?

生28 对好人歌颂,对坏人责备。后三节说:“对人民有益的人,人民把他‘记住’‘抬举得很高’;对人民有害的人,‘人民把他摔垮’。”

师 对。对好人的称赞,对坏人的斥责,这就是议论。诗中说“到处是青青的野草”,这是什么意思呢?

生29 古诗中说:“野火烧不尽,春风吹又生。”我想这里是说对人民有益的人永远活在人民心中。

师 是这样。全心全意为人民服务的革命者,生命力是无限的。他们逝世之后,也永远活在人民的心中。鲁迅先生就是这样。最后一节“抬举”一词是什么意思?

生30 是说“受人尊敬”。

生31 是说“受人称赞”。

师 说得有道理。抬举,意思是称赞或提拔。这首诗有了后三节,就表明了作者鲜明的非观念,使这首诗有了很强的教育意义。那么,这首诗告诉读者的深刻道理是什么呢?

生32 欺压人民的人,骑在人民头上的人,人民一定把他打倒;为人民服务的,默默为他人奉献的人,人民永远记住他。

生33 善有善报,恶有恶报。

师 对。这首诗虽然通俗易懂,但说理深刻。除了通过对比表示肯定与否定以外,还有把两种人不一样的结局,很自然地说了出来,从而达到了评价这两种人的目的。这是本诗的第二个特点:叙述中有议论。(板书:叙中有议)

这首诗通过鲜明的对比和叙中有议的写法,歌颂了鲁迅先生以及像先生一样的人。下面齐读课文,认真体会一下这首诗的内容和写法。(师起头:有的人,一、二——)

(生齐读)

师 读得很好。可以看出大家对这首诗有了一定的理解。下面复习一下刚才学过的词语(师出示写有词语的卡片:抬举)。

生³⁴ 称赞或提拔。

师 对。(铃响)下课。

[板书设计]

有的人
生死
两种人(对比) 言行 叙中有议
追求
作用
结局

【创新设计】

师 同学们,我们上课了。今天我给大家带来一句英文名言:“~~我宁愿做痛苦的奴隶~~”,大家试着翻译成中文,看看是什么意思呢?(生兴趣浓厚地讨论)

生(负) 老师,这句话的意思是不是:是或者不是是一个问题!(众笑)

师(赞许)按大家学过的英语单词的字面意思来讲,的确是这么回事,不过它真正的含义是:“活着还是不活,这是问题。”这是欧洲文艺复兴时期英国剧作家莎士比亚笔下的悲剧主人公哈姆雷特的一句独白。言语虽短,却引发出世人深深的思考:“人究竟应该怎样活着?什么样的生命才有意义?”今天,我们也来探讨一下关于生命的意义与价值的问题。我们先来读读臧克家的诗作《有的人》。(板书课题)

师 这首诗是作者在新中国成立后为纪念鲁迅先生而作的,鲁迅先生的生平事迹,我们在初一年级学习《一面》时已给大家作过详细介绍,还组织大家课外阅读鲁迅轶事,这里就不再多说。请大家把这首诗自由朗诵一遍,看看哪些诗句清楚地体现出对鲁迅先生的纪念。(生朗读)找出来的同学谈谈你的答案和理由。

生(圆) 诗的第二节中有一句是“俯下身子给人民当牛马”,这是从鲁迅先生的诗“俯首甘为孺子牛”变化而来的,作者这样写表明对鲁迅先生的纪念。

生(猿) 还有第三节中的“情愿作野草,等着地下的火烧”也是一处。因为鲁迅先生有一本散文集叫《野草》,他在《野草》的题辞中就提到“野草”和“地火”。

师 你们是从哪里找到这些资料的?

生(猿) 课文下面的注释中就有嘛!

师 你们读书、预习都仔细,也很讲究方法,如果能完整地阅读一下鲁迅先生的《自嘲》诗和散文诗集《野草》全文就更好了。现在,我们暂且借助注解来理解这两句诗。“给人民当牛马”倒是挺明白的,“野草”和“地火”究竟有什么样的含义呢?请大家仔细阅读注解中的引文,联系鲁迅先生生活的时代环境,谈谈自己的

理解。(生阅读、讨论)

生(源)：“地火”指的好像是当时一种被压制的力量，它能够摧毁一切，而且是“无可朽腐”。

生(缘)：指的就是人民的革命力量。

师：很有道理，那么鲁迅说“自爱其野草”，愿意等着地火来烧，包含着什么深刻含义呢？

生(远)：愿意献身于人民的革命力量，为了摧毁旧世界不惜牺牲自己的一切。

师：看来，大家找到的两句诗充分展示了鲁迅先生身上崇高的品格与精神。谁能够综合起来谈一谈。(生踊跃发言)

生(苑)：为人民服务，为人民牺牲一切。

师：既然这首诗是为纪念鲁迅先生的，为什么标题不叫“纪念鲁迅先生”，而叫“有的人”？

生(愿)：因为诗中写了很多“有的人”。(生笑)

师：真的写了很多吗？大家听老师把全诗朗读一遍，再告诉我这个问题的答案。(师朗读，生看书、思考)

生(怨)：全诗表面写了很多“有的人”，但归纳起来并不多，只有两种人。

师：哪两种人？他们与鲁迅先生有什么联系？

生(夙)：一种是像鲁迅先生那样的人，另一种是不具备鲁迅先生那种精神品格的人。

师：现在大家能够体会到臧克家给这首诗题名为“有的人”而不是“纪念鲁迅”的用意了吗？

生(夙)：作者不是单纯地纪念鲁迅先生，而是由鲁迅先生推而广之，引发更深的思考。

师：他思考的问题是什么呢？在这个问题上作者的观点又是什么？他是依据什么得出这样的观点的？请大家认真阅读全诗，并简要讨论，找到这些问题的答案。

生(夙)：诗中探讨的是生与死的问题。诗的第一节说：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”

师：嗯！我听着怎么有些糊涂啊！又是死又是活的，究竟是死还是活，这话是什么意思嘛？

生(夙)：这里的两个“死”两个“活”字意义都不相同。第一个“活”字意思是肉体 and 生命还存在着，“死”的意思则是精神已经消亡了；第二个“死”字意思是肉体与生命已经消亡了，而“活”的意思是“精神永存”。

师：经你这么一解释，我明白了：有的人是虽生实死，行尸走肉；有的人虽死犹生，精神不朽。究竟什么样的人虽生实死，什么样的人虽死犹生呢？大家谈谈自己的看法，不妨再举出典型例子来证实自己的看法。

生(夙)：碌碌无为者，虽生实死，拼搏进取者虽死犹生。

生(夙)：卖国求荣者虽生实死，精忠报国者虽死犹生。比如秦桧和岳飞就是典型的例证。

生(夙)：贪官污吏虽生实死，清正廉洁的人虽死犹生。前者如陈希同、王宝森就是例子，后者像孔繁森就是证明。

师：孔繁森的确虽死犹生，精神永存，他的事迹给我们的启示并不仅仅在于他的“清正廉洁”，那么，从他身上最突出的精神思考，我们能够得到怎样的启示呢？

生(夙)：自私自利者虽死犹死，大公无私者虽死犹生。

生(男) :为自己追名逐利者虽生犹死 ,为人民鞠躬尽瘁者虽死犹生。

师 :太精彩了!从同学们的话语可以看出你们的视野和胸怀。我们还是回头来看看本诗在这个生与死的问题上的观点是怎样的?

生(男) :欺压人民者虽生犹死 ,为人民服务者虽死犹生。

师 :从哪些地方看出来的?

生(男) :第二节中说:“有的人^①在人民头上:‘啊!我多伟大!’^②有的人^③下身子给人民当牛马。”前半句写的就是欺压人民的人 ,后半句写的就是为人民服务的人。

师 :照这样来说 ,这节诗如果写成“有的人^④压人民 ;有的人^⑤人民服务” ,观点不是更鲜明 ,写得不是更好些吗?(生思索)

生(男) :原文写得更好。因为它生动地刻画了这种人的形象 ,前半句写出这种人骄横无耻、自命不凡丑态 ,而后半句则写出了为人民当牛做马的人的谦逊诚恳。

师 :既然如此 ,你能把这节诗有感情地朗诵一遍吗?

生(男) :有的人^⑥在人民头上 (骄横地)“呵 ,多伟大!”有的人 ,^⑦诚恳地)俯下身给人民当牛马(学生鼓掌)

师 :大家觉得他朗诵得很好 ,为什么呢?哪位同学谈谈?

生(男) :他朗读前半句时 ,使用的语调较高 ,而且读出了骄横的、不可一世的丑态 ,而后半句则用低沉的、恳切的语气在读 ,很符合诗句中人物形象的特点。

师 :很好。诗歌的朗诵就应该像刚才这位同学读的那样 ,根据诗的内容特点投入相应的感情。大家接着读读其他几节诗 ,看看诗中还说到什么样的人?(生有感情地朗读)

师 :哪位来读一读 ,谈一谈?

生(男) :有的人^⑧名字刻入石头 ,(鄙夷地)想“不朽” ;有的人^⑨愿作野草 ,^⑩(激昂地)等着地下的火烧这里说的是 :一心想着个人名利的人和愿意为进步牺牲一切的人。

生(男) :有的人 ,^⑪气愤地)他活着别人就不能活 ;有的人 ,^⑫赞扬地)他活着为了多数人更好地活。这说的是损人利己的人和牺牲自我、造福他人的人。

师 :读得感情充沛 ,讲得也正确无误。这首诗就是这样用形象而又饱含感情的语言 ,在纪念鲁迅先生为人民和革命进步事业鞠躬尽瘁、无私奉献的同时 ,向人们揭示着关于生命的真正含义 ,的确是一首难得的好诗。说是好诗 ,除了有形象而饱含深情的语言、深刻的哲理外 ,大家还有没有其他的发现呢?(生讨论)说说你的看法和这样写有什么好处。

生(男) :诗中运用了对比手法 ,把两种迥然不同的人的形象和下场来做对比 ,更好地阐明深刻的道理。

师 :不错。不过你刚才说到“两种人不同的表现和下场” ,你能结合原文给我们解释一下吗?

生(男) :诗的第二节到第四节写的就是两种人的不同表现 ,第五节到第七节写的就是两种人的不同下场。

师 :分析得很有道理 ,不过有个词用得很不恰当!

生(男) :不能用“下场” ,因为这是个贬义词 ,而他说的“两种人”中包括具有鲁迅先生那种精神的人 ,而诗中对这种人是充满褒奖和赞美的 ,因此这个词用得不合适。

师 :既要能适合褒的对象 ,又要能适合贬的对象 ,那该用什么样的词好呢?

生(圆) :中性词 ,比如“结局”。

师 :很好。诗歌把两种迥然不同的人的表现与结局进行对比 ,更好地阐明了无私奉献者虽死犹生、精神永存 ,欺压人民者虽生犹死、遭人唾弃的哲理。这样来看 ,全诗的结构就十分清晰明了了。能够解说清楚的同学请举手。

生(圆) :第一节以议论总领全诗 ,二到四节、五到七节分别将两种人的形象与结局进行对比。

师 :以饱含哲理的议论开头 ,用形象的语言和鲜明的对比来表现抽象的哲理 ,使这首诗显得意味深长而又别具一格。让我们饱含感情地将这首诗显得意味深长而又别具一格的好诗齐声朗读一遍 ,能背诵那是最妙不过的了。(生齐声朗读或背诵)

师 :读完臧克家的这首《有的人》 ,同学们能告诉我生存的意义与目的应该是什么吗?

生(圆) :对人民有所贡献 ,对社会有所意义。

师 :同学们看过那么多的课外读物 ,你们能从其他作品中得到关于生存的意义启示吗?

生(圆) :“人生自古谁无死 ,留取丹心照汗青。”文天祥告诉我们名垂青史流芳百世生命才有意义。

生(猿) :保尔柯察金说过 :“人 ,最宝贵的是生命。生命对每个人只有一次。这仅有的一次生命应当怎样度过呢?每当回忆往事的时候 ,能够不为虚度年华而悔恨 ,不因碌碌无为而羞耻 ,在临死的时候 ,他能够说 :‘我的整个生命和全部精力都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放而进行的斗争。’”这句话告诉我们有所作为 ,生命才有意义 ,投身全人类的解放事业 ,生命才有价值。

生(猿) :老师 ,我曾经读过一首诗 ,不知道能不能说。

师 :但说无妨。

生(猿) :“生命诚可贵 ,爱情价更高 ,若为自由故 ,二者皆可抛。”

师 :你为什么想到这首诗呢?

生(猿) :我觉得它告诉我们生命的意义在于摆脱束缚 ,享受自由。

师 :既然如此 ,念出来有什么担心的呢?顺便问一句 ,你知道这首诗的作者是誰?

生(猿) :(不好意思)忘了。

师 :能背诵积累就很了不起了 ,不过为了更好地理解这首诗 ,特别是理解他所说的“自由”的准确含义 ,我请你务必下去再认真查阅一下诗的作者及有关情况 ,好吗?(生点头)

师 :关于“什么样的生命才有意义”的话题 ,今天暂且讨论到这里 ,大家还有其他的发现 ,课后尽情交流 ,并把这些名言辑录在摘抄本上。我们比比看 ,谁“探讨”得更充分、最深刻。这是今天的第一个课道作业。另外 ,我们今天还学到了在诗歌中运用对比手法 ,这使我想起了唐代诗人杜甫的一句诗 ,虽然只有 5 个字 ,但它通过对比手法把不平等社会现象揭露得入木三分。请大家课外查阅这句诗 ,并写一篇二百字左右的读后感。好 ,今天的课就到这里。

【名师点睛】

【教学目标】

理解对比的写法。

圆解诗歌哲理性的深刻内涵及体会洗练有力的语句特点。
猿进行思维、朗读训练。
源进行人生观教育。

[教学过程]

一、以介绍诗歌的一般特点导入本文学习。

诗歌作为文学的一大样式,其特点有:高度集中、高度概括地反映社会生活,饱和着感情,想象丰富,语言凝练、形象,音调和谐,有鲜明的节奏和韵律,新诗一般分行排列。这是诗歌的一般特点。具体到某一首诗歌里,其特点又是丰富多彩的,各不相同。

引导学生阅读“预习提示”:看第一段作者介绍,要抓住姓名(名)、出生时间(时)、什么地方人(地)、评价(评)、作品(作)五个方面去了解作者。看其他各段,主要了解本诗的特点、背景。提示概括本诗特点有四:员富有哲理性。圆语言凝练有力。猿采用对比手法。源形象的语言发议论讲道理。

二、学习正文,通过反复朗读体会和理解诗歌的深刻内涵与特点。

教师范读,要求学生边听边注意体会诗歌朗诵的轻重、缓急、分节、节奏处理及本文思想内容。范读后,要求学生把诗人八处“有的人”分别改换成具体的某种人、某类人,提醒改时,要注意结合上下文,尽量准确。

估计学生会改成:剥削者、革命者(较笼统,没有达到“分别”要求)、卑鄙的人、高尚的人(较准确,但仍没有达到“分别”的要求)、被人民憎恶的人、被人民爱戴的人、残酷剥削人民的人、全心全意为人民服务的人、妄想流芳千古的人、处处为他人着想的人(好,能结合上下文,具体明确,但欠精练)、鱼肉人民的人、造福人民的人、反动统治者、共产党人、沽名钓誉之徒、大公无私之士、压迫人民的暴君、廉洁奉公的公仆(好,注意了措词,语言较精练,也有一定深度,但个别的概括欠准确,如共产党人,要注意此诗是为纪念鲁迅先生而写)。可能还有其他的改法。

学生改后,抽学生一一根据自己所改朗诵全诗,朗诵后,引导学生一起评议:员从朗诵方面评议。圆对所改的内容方面评议。教师以表扬、鼓励为主,适当指出毛病。

而后,分组齐诵。要求学生读准字音,读出感情。

[提示:以上的“改换”等处理,主要有两个目的:一是提高学生学习的兴趣。如果只让学生一味地读、听,而不采用一些必要的“刺激”手段,学生的学习兴趣、注意可能大打折扣。二是促使学生积极思索,更深入地理解课文内涵等。同时教给学生一些朗读方面的知识,提高学生朗读能力。]

三、分析对比写法,引导学生更深入地钻研课文。

提问抽答:文中八处“有的人”可以分为几种类型?(两种人,对人民有利的人和~~对人民有害的人~~)

提问引入讨论:①前四节是从哪四个方面写出了两种人的不同?(从生死、言行、追求、作用四个方面)②后三节与前四节是什么关系?在内容上后三节对全诗起了个什么作用?(因果关系,不但呼应前文,形象地反映出两种人截然不同的结局,而且使全诗内涵升华到赞颂一种具有普遍意义的高尚的人生观的高度,诗的~~内涵容量~~增大了)③为了说明两种人的不同,通篇作者采用了什么样的写法?(对

比)④“到处是青青的野草”这句是什么意思?(这里的“野草”不同于前文的“野草”,但二者有着密切的关系。前“野草”是直接从鲁迅的话中化用过来的,当指鲁迅。后“野草”有两层含义:一指鲁迅精神不死,永远活在人民心中。二指有志之士及立志为人民服务的人,他们继承鲁迅先生的遗志,发扬鲁迅先生的精神,继续努力奋斗,正如毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中所说:“一切共产党员,一切革命家,一切革命的文艺工作者,都应该学鲁迅的榜样,做无产阶级和人民大众的‘牛’,鞠躬尽瘁,死而后已”。这样的理解是成立的,我们说后三节升华了全诗内容,这也是体现之一)⑤最后一句中“抬举”一词是什么意思?(称赞或提拔)⑥主题思想是什么?(通过鲜明的对比,歌颂鲁迅先生以及像先生一样的人,号召我们要像鲁迅先生那样,做一个全心全意为人民的人)

[提示:对第四个问题关于“后野草”的分析、理解,学生能想到更好,不能想到,教者可指明。在具体的操作过程中,教者可对学生说明,这是教者的理解。这样可对学生起个示范作用。]

而后,齐读课文一遍。

四、布置课后练习。

主要要求学生熟读理解鲁迅的《自嘲》。

说明

在整个初中阶段,现代诗入选《语文》的极少,因此,有必要抓住这难得的机会,对学生进行朗读训练。故本设计,安排了通过反复朗读,促使学生体会理解课文的深刻内涵及本诗特点这一重要过程。朗读时,要教给学生一些朗读知识,这样,知识与朗读实践结合、融汇,对提高学生的朗读能力会大有帮助。正如前面已说过的,本设计采用了“改换”这一步骤和手段来刺激学生的朗读兴趣,这一步相当重要,也难以驾驭和掌握。这就要求教者在实际的教案前,深入研本班学生的情况,对学生的“改换”予以尽可能多的估计和预见,这样胸有成竹,就可以在课堂中对学生的多种多样的“改换”,进行中肯的恰如其分的评议。评议时,宜采用启发学生先评,教师后评的方法和顺序,教者的评议一定要有鼓励、肯定的内容,对朗读的评议,也应如此。朗读时,还可以结合背诵的方式进行,可以组织小小的背诵比赛,这有利于激发学生的兴趣,同时,也训练了学生的记忆能力。

【名师名案】

【教学目的】

1. 掌握这首诗运用对比抒发感受的写法,体会哲理性议论的作用。

2. 理解诗歌语言的一般特点。

3. 认识这首诗所表达的活与死的辩证关系,使学生受到革命人生观的教育。

【难点、重点分析】

1. 援有的人”指哪些人?

答:每节诗的前两句都指反动统治者,他们虽然“活着”,却如行尸走肉,他们欺压百姓,下场可耻。每节诗后两句都是指鲁迅以及像鲁迅这样的人。他们虽死犹生,永远活在人民心中,赢得人民的尊敬和歌颂。诗作的侧重点是歌颂鲁迅及

像鲁迅一样的人。

圆这首诗写法上的特点是什么?

分析:运用对比、反复来突出中心是本诗写法上的最大特点。

(员)对比。这首诗的每一节一反一正对比,使正反面人物对立得更为鲜明,从而达到突出主题的作用。

①生死价值的对比。

第员小节中,前一个“活着”指人还在社会上生活,“死了”是指其精神已死。后一个“死了”是指人已离开人世,“活着”是指其精神不死。反动统治者“活着”,不过是行尸走肉,毫无价值;革命者“死了”,却虽死犹生,精神永存。

②对待人民群众态度的对比。

第圆、源小节的前两句都写反动统治者对待人民群众的态度:粤霸在人民头上,作威作福;月霸不知羞耻地为自己歌功颂德,妄想“流芳万世”;悦戕害人民,养肥自己。诗的后两句都写像鲁迅这样的人对待人民群众的态度:粤爱俯下身子给人民当牛马;月爱情愿作野草,等着地下的火烧,意思是愿把自己的一切贡献给革命事业。悦勉活着为了多数人更好地活。

③人民群众对两种人态度的对比。

第缘、苑小节的前两句都写人民群众对反动统治者的态度:粤要把他摔垮”,即打倒、推翻之。月爱名字比尸首烂得更早”,即被人民忘记,被人民唾弃。悦爱他们的下场可以看到”,即身败名裂、遗臭万年。诗的后两句都写人民群众对鲁迅这样人的称颂:粤爱永远记住他”;月爱到处是青青的野草”,即鲁迅精神到处被传颂,被延续;悦爱把他抬举得很高,很高”,表现了广大人民群众对鲁迅先生无比崇拜,无限爱戴的深厚感情。

通过以上猿种对比,反映了两个对立阶级不同的人生观,显示了人民群众强烈的爱与憎,从而很好地突出了诗的主题。

(圆)反复。

①连续反复:如“有的人”,紧接着反复多次。

②间隔反复:如第圆小节与第缘小节;第猿小节与第远小节;第源小节与第苑小节。

反复手法的运用,从结构上看,可以把各节内容紧密联系起来;从内容上看,又可以使全诗的主题思想步步加深。这样,不仅使诗的结构严密,而且充分抒发了作者对两种人截然不同的态度和感情,增强诗的感染力。

猿本文是怎样用诗讲道理的?

分析:诗歌是一种抒情性的文学体裁。它和其它文学作品一样,都要表现一个主题。诗人在表达思想感情、发表议论时,与其它文体的不同之处在于:

(员)深邃独到的哲理色彩。

深入独到的哲理色彩是本诗的又一显著特点,突出地表现在哲理性警句的提炼和使用上。作者自己曾说过:“诗,要有警句,如果把诗中的每一个文字比作砖瓦,那么警句就是梁柱。”郭小川也曾指出:“诗‘要有意深长的,引人深思的警句’。”本诗开头四句,即堪称诗篇的“梁柱”,这“梁柱”是诗人生活经验和思想感情的结晶,使人惊醒,引人深思。

(圆)寓哲理于形象。

深邃的哲理往往是抽象的,诗人运用形象思维的方法,赋予抽象的哲理以生动具体的形象,以个别反映一般。例如:“牛马”“春风”“野草”等都含有某种寓意和寄托,具有丰富的象征性,使本来深奥的思想,获得了具体可感的艺术生命。

(猿寓哲理于朴质自然的语言。

古人云:“眼前景物口头语,便是诗家绝妙词。”作家调口语入诗,收到了平字见奇,陈字见新,朴字见色的艺术效果。

(源前呼后应的结构。

诗一开头就总说了人生的意义:“有的人活着,他已经死了”;“有的人死了,他还活着”。紧接着第二部分就分说有的人为什么他还活着,却已经死了,而有些人死了,为什么他还活着。最后一部分写人民对于两种不同的人的不同态度,而第圆节与第缘节、第猿节与第远节、第源节与第苑节都遥相呼应。这样就使得本诗前后勾连,首尾呼应,结构严密,浑然一体。

(缘精炼形象的语言。

这首诗的语言,既精炼又形象。一个“骑”字,深刻地揭露了反动统治者骄横的形象,凶暴的本质;“啊,我多伟大!”刻画了反动统治者的外强中干、自我吹嘘的丑态,对反动派进行有力的讽刺;把“名字刻入石头”的“刻入”一词,真是入木三分。反动统治者硬想留名“不朽”,认为“刻入石头”是万全之法,但事实上,他的名字比尸首“烂”得更早。这里的一个“烂”字,既道出了反动派恶贯满盈,又显示了人民的心愿和力量。

对于鲁迅先生,则用“俯下身子给人民当牛马”,“俯下身子”把鲁迅精神表达得多么充分,把鲁迅的形象写得多么崇高,多么感人,多么形象!“青青的野草”则给人以无限生机、无限活力、无限希望的感受和联想。“抬举得很高,很高”,表现了广大人民群众对鲁迅先生无限崇拜、无比爱戴的深厚感情。

猿这首诗是为纪念鲁迅而作的,为什么以“有的人”为题?

因为诗人是“借着纪念鲁迅这样一个机会,用诗作为出口,抒发心中的积愤”(臧克家语)。诗中不仅歌颂了伟大的战士鲁迅,而且热情地赞颂了以鲁迅为代表的千千万万向着恶势力冲锋陷阵的革命战士的崇高精神。同时,也无情地揭露和批判了鲁迅的对立面——官僚地主阶级和一切骑在人民头上作威作福的反动派。诗中写的两种人,代表了两个阶级的斗争,从而深切地表达了人民群众对恶势力的无比憎恨,对以鲁迅为代表的革命先驱的崇敬和热爱。而且,诗篇还揭示出了一个普遍的人生哲理:一切危害人民的人,必将被人民所唾弃,而做一个有益于人民的人,则会得到人民永久的崇敬和怀念。

源节中圆至源节与缘至苑节构成对应关系,这样写有何作用?

分析:诗中圆至源节与缘至苑节构成对应关系,这样写突出强调两种不同的人生观、不同的做法、对人民的不同的态度所得到的不同的结果,褒贬鲜明,发人深省。

缘有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着”这两句诗该怎样理解?

分析:“有的人活着,他已经死了”指的是骑在人民头上作威作福的人只躯壳活着,他们徒具形骸,虽生犹死,生命毫无价值;“有的人死了,他还活着”,指的是一生为人民,甘愿做人民的牛马的人,这种人虽生命不复存在了,但他们的思想,精神永驻人间。

远为什么说“把名字刻入石头的,名字比尸首烂得更早”?为什么说“只要春风吹到的地方,到处是青青的野草”?

分析:把名字刻入石头的人,是想流芳百世,实际上这种人活在世上,灵魂早已死去,名字早已臭名昭著。“熔岩一旦喷出,将烧尽一切野草,以及乔木,于是并且无可朽腐”,鲁迅以野草自比,为了荡涤旧社会的黑暗、腐朽,宁可牺牲自己的一切。一旦革命蓬勃发展起来,野草就会萌生,到处是一片青绿。

苑毛泽东同志称赞鲁迅“在黑暗与暴力的进袭中,是一株独力支持的大树,不是向两旁偏重的小草”,而这首诗却说鲁迅“情愿作野草,等着地下的火烧”,应该怎样理解?

分析:毛泽东同志所说的“小草”与这首诗里所说的“野草”是两个不同的概念。前者指没有坚定立场的骑墙派,后者指愿与旧社会同归于尽,一起被革命烈火烧掉,为革命斗争奉献自己一切的革命者。鲁迅说,“我憎恶这以野草作装饰的地面”,这黑暗的社会背景就是“以野草作装饰的地面”,鲁迅先生以彻底革命的英雄气概,以大无畏的献身精神深信革命的地下之火一定会燃烧起来。

[教学过程设计]

一、解题。

臧克家,生于 1909 年,是我国“五四”运动以来最著名的诗人,他的诗一直受到人民的喜爱和欢迎。

1949 年全国解放后,臧克家由香港回到北京。10 月 1 日,是鲁迅先生逝世 40 周年纪念日,全国各地第一次公开地隆重纪念这位伟大的革命家、思想家和文学家。臧克家亲自参加了首都的纪念活动,目睹了人民群众纪念鲁迅的盛况,并瞻仰了鲁迅在北京的故居。他深切追忆鲁迅为人民鞠躬尽瘁的一生,百感交集,于 1949 年 10 月 1 日写了《有的人》这首短诗,抒发自己由纪念鲁迅所引起的无限感慨以及对人生意义的深刻思考。

“有的人”这个题目包含了诗中所写的两种人:即作者歌颂、赞美的是以鲁迅为代表的无产阶级革命战士,作者揭露、批判的是一切反动派。联系诗的副标题,我们可以看出这首诗是以歌颂、赞美为主旋律的。这首诗主要采用对比的写法,也就是把揭露和批判作为歌颂与赞美的一种反衬,在鲜明的对比中,抒发作者的感情。

二、导入。

人都有生和死。对待生和死,不同的阶级有着不同的理解和态度。活着的人,有的活得崇高、伟大;有的活得无耻、卑微。在死的问题上,毛主席曾经指出:“有的重于泰山,有的轻于鸿毛。”哪个同学能举出这两方面的例子?

学生举例,教师评析、小结。

《有的人》这首诗以形象、凝练、通俗的语言写了对于生和死截然不同的两种人的态度和表现,抒发了作者由此而发的感受,以此来纪念鲁迅以及以鲁迅为代表的无产阶级革命战士。

三、课文分析。

教师提问:这首诗分几部分?每一部分的主要内容是什么?

学生分析,教师评析、归纳:这首诗分三部分:第 1 节是第一部分,第 2 节是第二部分,第 3 节是第三部分。

第一部分,作者开门见山,以两种对立阶级的人为代表,紧紧抓住参加鲁迅纪念活动感触最深的两点,即:鲁迅生为人民鞠躬尽瘁,死后人民怀念他,从对鲁迅虽死犹生的感受入手,提出了生与死的辩证观点。

第二部分,从两种人对待人民的不同态度的对比中,热情赞颂鲁迅为人民鞠

躬尽瘁的伟大精神。

第三部分,从人民对两种人的不同态度的对比中,抒发了作者及人民永远怀念鲁迅的深厚感情。

圆教师提问:从以上分析中,我们能够看出这三部分之间是什么结构关系?

学生分析,教师归纳:第一部分是全诗的总纲,二、三部分就第一部分提出的感触最深的两点分别进行解说和深入开掘,形成了以赞颂鲁迅鞠躬尽瘁为人民的伟大精神的抒情主线。

圆教师提问:这首诗所以产生震撼人心的艺术力量,在人民群众中有广泛的影响,在于它包含着深刻的哲理。想一想,这一深刻的哲理是什么?

学生思考、并明确:这首诗一开始就点明了生与死的辩证观点,后面紧紧围绕人应该怎样活,怎样对待死来展开,把问题升华到具有普遍意义的人生观的高度。鲁迅一生“俯首甘为孺子牛”“情愿作野草”,人民就崇敬他,纪念他;反动派骑在人民头上,一心想流芳百世,人民就咒骂他,唾弃他。这首诗就是在生与死、荣与辱、善与恶、美与丑这些人生观的种种具体表现的激烈交锋中,揭示了深刻的哲理内涵,扩大了思想容量。

圆教师提问:这是一首抒情诗。诗是诗人感情的迸发。同学们举例说明这首诗怎样抒发了作者火一样的炽热感情?

学生举例,师生共同分析:作者火一样的炽热感情从诗的一开始就扑面而来。

有的人活着

他已经死了

有的人死了

他还活着

第一个“活”字充满了作者的鄙夷和轻蔑,第一个“死”字却表达了作者的惋惜的怀念之情,第二个“死”字充满了作者的痛恨和咒骂,第二个“活”字是作者对鲁迅伟大一生的充分肯定和赞美。作者的爱憎感情是多么鲜明!

再比如:

把名字刻入石头的

名字比户首烂得更早;

只要春风吹到的地方

到处是青青的野草。

细心体会这些加点字词,我们会感受到作者内心的强烈感情。“刻入”和“烂”是讥讽、嘲笑,是对一心想流芳百世的反动派的鞭挞、讨伐;“春风”、“到处”、“青青”这些感情色彩鲜明的词语,是作者对为人民奋斗一生的革命战士蓬勃生命力和精神不朽的热烈歌颂。

作者从青年时代起一直受到鲁迅的深刻影响,对鲁迅充满了敬佩之情,在纪念鲁迅的活动中,又亲身体验到人民对鲁迅无比怀念的情景。同时,他也耳闻目睹了反动派的种种罪恶和残暴。现实生活在他心里凝聚了无法压抑的感情,这种感情终于在纪念鲁迅的日子里找到了迸发的“火山口”。

但是,这种感情不是喊出来的,而是运用语言抒发出来的,正像作者说的,他“把火样的热情包在字句里”。闻一多先生曾把他比为孟郊,“郊寒岛瘦”,说他的诗“沉着而有锋棱。”老舍说他的诗有股“硬”劲。我们读《有的人》,丝毫没有觉得作者在大喊大叫,相反,我们在诗的字里行间却感受到作者以直硬、冷峻的语言风格抒发出内心强烈的、压抑不住的、火一样的感情。上面举的两个例子就很好地说明了这一点。

缘教师提示 这首诗除了直硬、冷峻的语言风格外,在语言运用上还有以下特点。

①语言通俗、明白。茅盾评论作者的诗风时说,他的诗“只是用了朴素的字句写出了平凡的百姓的生活。”臧克家写的《有的人》巧妙地运用了大众的语言表达深沉的哲理。“有的人活着他已经死了;有的人死了他还活着。”这简直是毫无修饰的、脱口而出的大众俗语,带着浓重的乡土气息。整首诗几乎句句都是这样的语言。因此,他是用人民大众的语言唱出了人民大众的心声。

但是,作者又是对大众语言进行了严格地筛选、加工,把它们凝练成自己的诗句的。诗贵在炼字句,抒真情。《有的人》没有一个多余的字、句,而又浓缩着作者的爱憎感情。

②语言形象、生动。《有的人》所要告诉人们的是怎样对待生与死的人生观问题。这是一个人心中常有的千古议题,具有普遍的重大意义。作者并没有用哲学的方式,即抽象化的语言去阐发人生的深刻哲理,而是用形象化的语言去表达重大主题。就是说,他把力量放在诗的艺术形象的表现力上。这无疑说明了作者深厚的艺术功底。

例如 骑在人民头上的
人民把他摔垮;
给人民作牛马的
人民永远记住他!

“骑”字生动地表现了反动派欺压人民,作威作福的神态,而人民要推翻他们,打倒他们,便把仇恨和力量凝聚在一个“摔”字上,“垮”作为结果又形象地表现了反动派的可耻而又必然的下场。“摔”字用得多么形象,多么生动!

艺术形象的表现力还在于给读者以广阔的想象天地,人们用自己的实践和体验来丰富形象的内容。例如,这个“摔”字,它是生活中一个普通动作,但在诗句里,它包含一定内容的具体的、形象化的动作,读者可以联想到人民大众推翻一切反动派统治,唾弃一切历史丑类的种种壮举。这才是真正的诗的语言。

远教师提示 这首诗的格式上有一种强烈的节奏美。

①格式工整,自然流畅。

这首诗在节的韵律上十分讲究。每两句一节,两句字数大体相等,结构大体相同,读起来琅琅上口,节奏感很强。

每小节的两句话在内容上形成鲜明对比,在形象上形成强烈反差,强化了语言的表现力和感染力。

第 1 节是总纲,下面两部分分别对第 1 节的两句话进行解说和开掘。第二部分每 1 节的第一句从具体表现上解说第 1 节的第一句话;每 1 节的第二句话从具体表现上解说第 1 节的第二句话。第三部分从各自不同的结果上对应地解说。这种排列组合,交叉式的推进结构,使诗具有独特的节奏美。

②格式工整,但又不刻意追求字句上的齐整,而是以思想感情的表达需要为依据。有的诗句长短不一,读起来却仍然流畅爽达;有的没有一点修饰,似乎一挥而就,但仍然韵味无穷,含义深刻。

苑教师提问 这首诗在写法上的主要特点是什么?有什么作用?

学生思考、明确:主要采用了对比的写法。一方面,作者灵活地运用鲁迅的诗句“俯首甘为孺子牛”作为无产阶级革命战士伟大精神的整体概括,另一方面以骑在人民头上作威作福作为一切反动派罪恶行径的形象概括,从人生意义,具体表现,不同结果三个方面进行对比。褒贬鲜明,引人思考,给人以深刻印象。

此为试读,需要完整PPT课件,请访问: www.ertongbook.co