

目 录

《吾家有女初长成》教学设计	(员)
【名师名案】	(员)
【名师点睛】	(远)
《单元过关测试》教学设计	(员)
《荔枝蜜》教学设计	(员)
【名师点睛】	(员)
【名师名案】	(员)
【名师导学】	(员)
【经典课例】	(员)
【电化教案】	(员)
《猫》教学设计	(猿)
【名师名案】	(猿)
【创新设计】	(猿)
【名师点睛】	(猿)
《斑羚飞渡》教学设计	(源)
【经典课例】	(源)
【名师点睛】	(源)
《心中的鹰》教学设计	(源)
【名师名案】	(源)
【名师点睛】	(缘)
《鹤群翔空》教学设计	(缘)
【经典课例】	(缘)
《现代诗三首》教学设计	(缘)
【名师名案】	(缘)
【名师点睛】	(远)
《我为少男少女们歌唱》教学设计	(远)
【名师名案】	(远)

【名师点睛】	(苑)
《乡愁诗两首》教学设计	(苑)
【名师名案】	(苑)
【名师点睛】	(苑)
《外国诗两首》教学设计	(愿)
【经典课例】	(愿)
《短文两篇》教学设计	(愿)
【名师名案】	(愿)
【名师点睛】	(愿)
《闲情记趣》教学设计	(愿)
【名师名案】	(愿)
【名师点睛】	(愿)

中学语文课创新教学设计案例汇编(三)

吾家有女初长成

【名师名案】

〔教学目标〕

员学习运用个性化的语言描写来塑造人物形象的方法。

圆通过学习本文,使学生明确尊重并保持自己个性的重要性。

〔难点、重点分析〕

员作者起初为什么“从来不在文章中写自己的女儿”?

因为作者觉得自己的女儿“典型性不够”——“既非才华出众,也不属天生丽质,甚至连大学也没上”。在这里,作者评价女儿的观点与角度和世人并无二致,也就是希望自己的女儿能沿着父母给她设计好的道路成长、成才,但女儿的想法与父母的愿望大相径庭。因此,作者曾经一度对女儿很失望,“从来不在文章中写自己的女儿”。

圆作者和女儿之间的冲突是通过哪些事件表现出来的?作者每次的感受是什么?

(员对女儿发表的文章的不同看法。作者希望女儿在文章发表之前给自己看一下,征求一下自己的意见,而女儿则坚持要保留自己写作的文章的本色,不愿给母亲看,怕母亲把文章改得“面目全非”。

经过此事,作者对女儿“一度很失望”。

(圆对《安徒生童话》的不同看法。作者想让女儿认真阅读全套《安徒生童话》,希望女儿接受文学名著的熏陶,多才多艺,成为一个淑女,但女儿并不喜欢,只是把《安徒生童话》翻了几页便不看了,并且“大言不惭地说:‘我只记得一句烂破布’”。

经过此事,作者“被气得半死”。

(猿对题为《一件难忘的事》的论文的不同看法。作者渴望女儿能认真地写作这篇作文,取得一个优秀的成绩,但女儿却对这种司空见惯的文题不屑一顾,从内心里强烈地反对这种逼迫学生凭空生造、无感而发的作文题目,导致作文成绩不及格。

经过此事,作者被女儿的振振有词“气得七窍生烟”。

(源对作者所著《女儿经》的不同看法。作者倾尽全力写成的《女儿经》,本是自我欣赏有加的,但女儿对作者所设计的人物形象和故事情节不以为然。

作者对此只能是“不等她讲下去,就把她支开了”。

猿怎样评价女儿的这种“叛逆”性格?

女儿的这种看似具有叛逆色彩的性格特点,实则反映了年轻人在成长过程中自主意识的建立和增强,对周围事物辨识能力的提高。年轻人和上一代人在对事

此为试读,需要完整P1员请访问: www.ertongbook.co

物的认识上产生一些冲突和分歧,这是在所难免的,也是必然的。这种“叛逆”的性格恰好标志着女儿正在形成难能可贵的独立的思想意识,可以对事物作出独到的符合自己思维习惯的见解。

比如,女儿希望自己的作文保持自己原有的风格,对耳熟能详的《安徒生童话》和老掉牙的作文题目的不屑一顾,对《女儿经》的异议,所有这些都说明女儿不再希望自己被束缚,她渴望自己能“长大”。

源析者和女儿是否在所有的问题上都存有分歧?这说明什么问题?

当然不是。文中提到在对男人的审美评价上,母女的观点是相同的。如对那位唱英文歌声情并茂、十分动人的先生,母女都不约而同地给予了极高的评价,将他视作男士中的优秀代表。

能在这个问题上达成难得的一致,说明母女间存有的分歧并不是绝对的,两代人在对某些事物或人的认识上是能够达成一致的。而这种认识上的可贵的一致性,也恰好为下文作者对女儿产生崭新的认识奠定了基础。

缘起来,作者觉得“女儿一下子长大了”,那么这种“长大”有哪些表现呢?

作者到香港后的三四年间,觉得女儿“长大了”,在作者的眼中,女儿的“长大”主要表现在以下几件事上:

(员)女儿写的信,作者觉得“生动有形,宛如她自己在我眼前说笑一般”,十分喜欢。显然,作为作家的母亲对女儿写的信给予了首肯。女儿写信所表现出来的非凡的文笔和前面作文的不及格形成了鲜明的对比。究其原因,只能是写信表达了自己的真情实感,能行云流水、畅快淋漓地表达真实的自己,而作文只不过是应付自己的作业,生拉硬拽,无病呻吟。

(圆)作者发现女儿能弹出很好的曲子,并且自己找了个亦师亦友的老师。显然,女儿已经深深地爱上了钢琴,这和以前女儿每次练琴都像上断头台一样形成了鲜明的对比。现在她能弹好是因为自己从心底里喜欢。

(猿)女儿的读书面很广,甚至超过了作者。

表现为“能将一本台湾出版的汉奸梁鸿志的传记看得娴熟,并能和一位九十多岁的也曾有过经济汉奸之嫌的老先生交谈,并且有条不紊地陈述出自己对历史人物的独特的想法和评价,令老先生十分惊讶”;“她也爱读《围城》,几乎能背得出其中好多她认为的精彩之句”;“也爱读《洗澡》”等等。但她仍拒绝别人强加给自己的东西,如拒读《安徒生童话》,不喜欢张爱玲的小说等。

通过以上几件事,女儿已经在保持性格的自我独立的前提下使自己健康地成长,并且能在自我意识的支配下不断地收获、不断地进步,而所有这些都不是在作为母亲的作者的支配下取得的。而在自主意识的支配下取得的比在母亲的支配下取得的更难能可贵。所以当作为母亲的作者在欣喜地看到女儿正在自己的指引下走向成熟时,她感到自己的女儿长大了。

源析者为什么对女儿会有前后两种不同的看法和感受?

作者对女儿的感受和评价前后迥然不同,尽管前后是同一个人,同一种禀性。究其原因,只能归结于作者自身所采取的眼光不同。此前,作者力图使自己的女儿一板一眼地按照自己事先为她设计好的人生道路去成长,奈何女儿非但坚决不从,而且充满了反抗意识。这样,作者的愿望愈强烈,女儿的反叛意识也愈强烈,在两种强烈的意识对抗中,作者的希望与现实之间的落差也愈来愈大。因此,作者对女儿越来越失望,甚而充满了一种无奈的悲哀。而作者到港后,通过几件看似偶然、实则必然的事情,彻底改变了对女儿的感受。这主要是因为作者开始用欣赏的眼光来看待女儿,惊喜于女儿的进步,欣慰于女儿的成长,满意于女儿的品

性的一尘不染。所以,在作者的眼中,女儿身上所呈现出来的一切,都是可爱的,美好的,令人怜爱的。

苑析 女儿严洁这个人物形象的性格特点。

“女儿”这个人物形象具有以下特点:

(员)具有强烈的带有叛逆色彩的个人意识。这主要是通过文章中母女之间的分歧和冲突来表现出来的。比如,她很不希望身为作家的母亲来指导自己的写作,尽管自己的文章在母亲的眼里很稚拙,潜意识里不过是保持自己文章的本色;她不喜欢看母亲给自己买的成套的《安徒生童话》,尽管这套书是公认的青少年的优秀读物,但却不合于她的读书趣味,她不屑写题为《一件难忘的事》的作文,只不过是因为这是在强迫自己凭空硬造;她不赞同母亲倾尽全力的得意之作《女儿经》,只不过是她不喜欢其中的三个主要人物。所有这些,都表明了她和作为上一代人的母亲之间存在着所谓的“代沟”,面对母亲对自己所谓的“关爱”和人生设计,她表示强烈的反抗,向往能有一片自由的天空。正是由于她的这种强烈的带有叛逆色彩的个人意识的存在,才使得自己在起初为母亲所不理解,以致产生冲突;也正是由于她的这种强烈的带有叛逆色彩的个人意识的存在,使得自己能自由地、健康地、愉快地成长。

(圆)充满了蓬勃的朝气和上进心。她尽管没上大学,却在“在报上发表了几篇文章”,她的阅读面很广泛,甚至翻看了母亲书架里存放的就连母亲自己也没看的书,能背诵《围城》中的许多精彩之句;生活忙碌,白天上班,晚上还要上电大“充电”,还不时地向报刊投稿。她喜欢学习,她熟知当代影坛歌坛的明星,甚至成了母亲写作的资讯。所有这些,都表明女儿是一个洋溢着蓬勃的青春热情,洋溢着永不枯竭的上进心,能学习、会生活的现代年轻人。

(猿)具有一尘不染的童真和无邪的孩子气。作者在文中写道,“女儿年轻,不懂作假”,她“不懂得包涵”;当作者“抱怨她不像自己”时,她回答“当然啦,你是你,我是我”,她面对母亲欲使自己成为小美人的渴望“手一挥,说:‘那就不是我严洁了’”,她“最不肯委屈自己的口福,时常发感慨:‘人要是有两张嘴就好了’”。她充满了对人生的挚爱,纯洁如同一张白纸,没有受到任何的生活的污染,她从不掩饰自己的率真,言行之间充满了无邪的孩子气。

其实,女儿的成长经历正代表了她的同龄人的成长经历,女儿的表现也正代表了相当一批和她同龄的年轻人的特点。如果成年人总是按照自己一厢情愿的设计去约束他们的话,他们的天性就会被抹杀,这不能不说是一种悲哀。

愿 作者想要通过女儿的成长告诉人们什么道理?

作者想要通过自己的亲身感受告诉人们:作为父母,不要过多地干涉孩子的自由,甚至是抹杀他们的天性;每个人的生活道路是不可能相同的,正是由于存在不同的生活方式,人们的生命历程才变得绚丽多彩。所以不要为难孩子,不要过多地为他们设计未来,要让孩子以自己的速度和方式成长,尊重他们的选择,尊重他们的个性。

作者在文章的最后不无感慨地指出:“生命,是无法定制和预先设计的,只要生命是健康又向上的,就是美的。”作者真诚地希望天下的父母们,不要像做盆景般来设计自己子女的形象。

[教学过程设计]

一、导入课文。

教师:同学们看到课文的题目“吾家有女初长成”,是不是觉得比较熟悉呢?是的,这句话是化用了唐代大诗人白居易在《长恨歌》中提到杨贵妃时的一句诗:“杨家有女初长成,养在深闺人未识。”原句是描写了杨玉环入宫前的情况,而在这里作者化用这句诗是用来描写自己的女儿,流露出母亲对女儿的深深关爱,对女儿能健康成长的欣喜和欣赏。下面我们就来学习课文,看看作者是怎样描写自己的女儿的。

二、初读课文,掌握字词。

出示小黑板或投影。

员给下列加点的字词注音。

稚拙(zhuō) 把嘴一嘟(dū) 心有灵犀(xī)

娴熟(xīn) 有条不紊(wǔ)

圆解释下列词语。

才华出众——表现于外的才能(多指文艺方面)超出一般人。

天生丽质——丽质指美丽的姿质。白居易的《长恨歌》中有“天生丽质难自弃”句,形容女子天然美丽。

面目全非——事物的样子变得很厉害(多含贬义)。

七窍生烟——七窍,指两眼、两耳、两鼻孔和口。意指好像目口鼻耳都要冒出火来,形容气愤到极点。

振振有词——形容理由似乎很充分,说个不休。“词”也作“辞”。

亦师亦友——既是老师,又是朋友,形容关系融洽。

有条不紊——指说话做事有条理而不杂乱。

心有灵犀一点通——语出唐代李商隐《无题》中的诗句:“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。”灵犀,指犀牛角。旧说犀牛角是灵异的兽,角中有像线一样的白纹,直贯通两边,古人认为是感应灵异之物,因用“灵犀”比喻心意相通,互相投合。也特指热恋中的男女双方心心相印。

刮目相看——语出《三国志·吕蒙传》注引《江表传》:“士别三日,即更刮目相待。”指要改变老眼光,用新的眼光来看人。也作“刮目相待”。

三、引导学生分析课文。

员给课文划分层次。

同学们快速阅读,讨论层次结构,教师作最后总结。

课文可以分成三个部分:

第一部分(文章开头——“我们母女俩倒没有代沟”)主要写母女之间的分歧及作者的一度失望。这部分又可分成三个层次:

第一层(第一自然段)总写作者对女儿“失望”及其原因。

第二层(从“曾几何时”——“开始把构思讲给我听”)具体描述了母女之间的几次正面冲突。

第三层(从“去去去”——“没有代沟”)这一段主要是写母女在冲突之余产生的难得的一致,主要起过渡作用。

第二部分(从“在我去港的三四年间”——“但这不是我左右”) :主要写母女由分歧走向了一致及作者对女儿成长的欣喜之情。这一部分可分为两个层次 :

第一层(从“在我去港的三四年间”——“张爱玲的小说”) 通过几件具体的事写作者感觉女儿“长大了”。

第二层(从“不知不觉间”——“但这不是我左右”) :写在作者眼中已经“长大了”的女儿的生活。

第三部分(最后一段) 作者点明写作目的。即希望父母不要“像做盆景一样来设计子女的形象” ,因为“生命是无法定制和预先设计的 ,只要生命是健康又向上的 ,就是美的”。

圆缘在文章找出能表现女儿性格的语句 ,并由此总结出女儿的性格特点。

能表现女儿性格的语句在文章中很多 ,如“早告诉你 ,你一定拿去修改 ,早晚会被你弄得面目全非 ,就不再是我的文章了” ;“大言不惭地说 :‘我只记得一句烂布片’” ;“振振有词 :‘又是《一件难忘的事》……我总共才多大 ,有多少难忘的事?’” ;“那当然啦 ,你是你 ,我是我” ,评价作者的《女儿经》“没劲” ,面对母亲希望自己成为小美人的梦想则“手一挥 :‘那就不是我严洁了’” ,时常发感慨“人要有两张嘴就好了”等等。

通过以上极富个性化的语言描写 ,展现给读者的是一个带着具有强烈的叛逆色彩的个人意识、充满了蓬勃的朝气和上进心、洋溢着无邪的纯真、对生活充满了无限的向往和追求的“阳光女孩”。(具体分析见“难点、重点分析 苑”)

猿媛引导学生从文中分别找出作者与女儿发生的冲突和女儿“长大了”的具体表现。

(具体分析见“难点、重点分析”第 圆缘)

源媛分析本文结尾的反问在全文的作用。

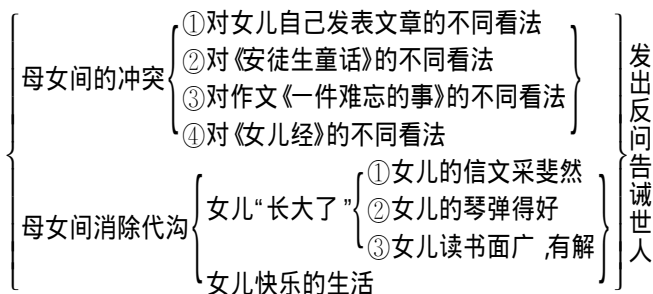
讨论 明确 :作者在文章的结尾发出了反问 :“可怜天下父母心 ,为何要像做盆景般来设计你子女的形象呢?”在这里 ,作者力图通过自己的亲身经历向所有目前正重复自己经历的父母发出真挚的呼吁 :“生命 ,是无法定制和预先设计的 ,只要生命是健康又向上的 ,就是美的。”所以 ,没有必要处心积虑地为子女预先设计好未来的生活模式 ,这种善心的经营 ,最终可能导致子女纯真的个性的逐渐泯灭 ,最终和父母的愿望背道而驰。

作者用强烈的反问语气收束全文 ,点明了文章主旨 ,加深了文章的寓意。(具体分析见“难点、重点分析 愿”)

四、布置作业。

请同学们结合课文 ,联系个人的亲身经历 ,谈谈自己对文章的体会(结合“课后练习题三” ,可进行自由讨论)。

[板书设计]



[小资料]

一、关于文章题目所采用的修辞手法。

文章题为《吾家有女初长成》,是化用白居易《长恨歌》中的“杨家有女初长成”。宽泛地讲,化用也是一种修辞手法。化用有的是摹仿一些词句的形式结构,有的是借用相关的内容,把前人的话融到自己的境界中去。但化用绝不是抄袭或机械地摹仿,而应有所变化,而且是根据自己的表达需要进行变化,以达到较好的修辞效果。

文中作者化用而成的题目,就很好地表达出了自己对女儿能在保持自身天然本色和不事雕琢的个性的前提下健康快乐地成长的极度的欣慰感和自豪感,既增强了文章的表达效果,又增加了文章的丰富内涵。

再如毛泽东同志《浣溪沙·和柳亚子先生》中有句诗“一唱雄鸡天下白”,就是化用了唐代李贺《致酒行》中的“雄鸡一声天下白”,表达了人民在党的领导下通过翻天覆地的斗争改变了历史后的高度自豪感,以达到飞跃性的效果。

二、关于文中提到的几部书。

《安徒生童话》:丹麦著名童话作家安徒生(1805—1875)的作品选。安徒生是古今中外有史以来最伟大的童话作家,他为世界儿童文学创作开辟了新纪元。他的作品已被译成多种文字,在世界各国广泛流传,影响深远。其中著名的有《丑小鸭》、《海的女儿》、《皇帝的新装》、《卖火柴的小女孩》等,更为广大儿童所喜爱。

《围城》:著名学者、作家钱钟书的长篇小说。这是一部“学者型”的小说,作品以归国留学生方鸿渐在爱情和事业上的多次失败来结构全书,描写了旧中国中上层知识分子的病态畸型。全书充满了幽默、讽刺,但雍容典雅,诤而不虐。

《洗澡》:作者是钱钟书先生的夫人杨绛女士。这部小说主要描写了解放后知识分子第一次经受的思想改造——当时泛称“三反”,又称“脱裤子,割尾巴”,知识分子习惯地称为“洗澡”,相当于西方人所谓的“洗脑筋”。

【名师点睛】

[题解]

作者以轻松诙谐而充满爱意的笔调,截取了女儿日常生活的一些片断,描写了女儿“成长”的过程,表现了以女儿为代表的一批具有相同经历的年轻人身上的较强的独立自主意识和敢于叛逆的个性,作者同时告诫天下父母:只要孩子的生命健康向上,我们就应持一份宽容的态度,任其自由发展长大,而不要按自己的理想去设计子女的形象和未来。

[字词]

一、正音组词

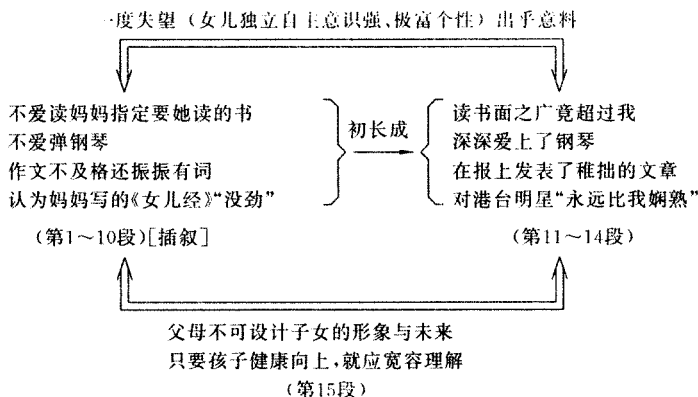
紊(~~憎~~) 有条不紊 紊乱 窍(~~择~~) 七窍生烟 诀窍

犀(~~甦~~) 心有灵犀 犀牛 振(~~振~~) 振振有词 振奋

二、词语解释

天生丽质:天然生成的美好品貌。 有条不紊:有条有理,一丝不乱。紊:乱。

才华出众:表现于外的才能(多指文艺)高于一般人。 面目全非:事物的样子改变得很厉害。 振振有词:形容理由似乎很充分,说个不停。 七窍生烟:形容气愤已极,好像耳目口鼻都要冒出火来。 心有灵犀一点通:是唐李商隐《无题》中的诗句,原比喻恋爱着的男女心心相印。现在泛用比喻彼此心意相通。



[内容结构示意图]

[重点·难点·考点例析]

[例 司] 作者说“我一度对女儿很失望”,为什么?后来她觉得女儿“一下子长大了”,“长大了”有哪些表现呢?作者通过女儿的成长要告诉人们什么道理?

[解析] 作者对女儿“一度很失望”是因为女儿并不按作者设计好的路在成长,作者“理想中的女儿应该是个淑女,懂音乐、爱好文学、弹得一手好钢琴……”而女儿有自己的一套,不喜欢读妈妈规定要读的书,不喜欢妈妈不征求自己的意见就让自己学钢琴,有次作文不及格还振振有词;为人处世又不懂得包涵;认为妈妈写的《女儿经》没劲等等,这一切都让作者很失望,认为女儿不像自己理想中的形象。后来,作者赴港,“觉得女儿一下子长大了”:女儿写的信生动有形,弹得一手好钢琴,读书面很广,在报上发表了文章,对当代影坛歌坛的明星,她“永远比我娴熟”。女儿在成长的过程中,爱上了文学和音乐,这是作者始料未及的,女儿的回答终于使作者明白,女儿有自己的个性,有较强的独立自主性,不愿按妈妈安排的路走,敢于创新。作者因此在文末告诉天下父母,孩子只要是健康向上的,对其成长,我们就应宽容理解。

[例 圆] 根据上下文,推断加点词语在句子中的含义。体会作者的思想感情。“女儿的文章其实很稚拙。如果一定说有什么长处,那就是本色,她同她的为人。”

[解析] “稚拙”在课文中的意思应当是“不够成熟,文笔欠流畅”之意,因为

女儿毕竟年龄尚小,又是初学写作,“本色”在文中的意思是“本来面貌”,如同她不高尚作假的为人。也正是“不懂作假”,“本色”便是女儿文章的长处,因为真情实感最能打动人。

[能力训练设计]

一、下列加点字注音、字形无误的一项()

粼粼声绘色(粼粼) 心有灵犀(犀) 魅力(魅) 娴熟(娴) 月夜动有形(月夜) 大言不惭(惭) 圣诞(诞) 掀翻(掀) 恍然出乎意料(恍然) 刮目相看(刮) 高吭(吭) 感慨(慨) 阅看有条不紊(阅) 振振有词(振) 淑女(淑) 爽快(爽)

二、阅读理解

(一)

……人说士别三日当刮目相看,今日女儿读书面之广竟超过我。一本台湾出版的关于汉奸梁鸿志的传记,她竟看得娴熟,且还能与一位九十多岁的、当年也曾有经济汉奸之嫌的老先生交谈,有条不紊地陈述出她对此历史人物的独特想法和评价,令老先生十分惊讶。我问她从哪看的这本书,她说:“就在你的书架里,一个台湾朋友送你的,你自己翻都不翻。”她爱读《围城》,几乎背得出其中好多她认为的精彩之句,她也爱读《洗澡》,但她仍拒绝《安徒生童话》,也不喜欢我的偶像——张爱玲的小说。

请用简短的话概括这段文字的主要内容。

她爱读《围城》,几乎背得出其中好多她认为的精彩之句。”加点的词语可否删去?为什么?

答:_____。

文中画“~~~~”的句子表现了女儿什么样的性格特点?你如何看待?

答:_____。

解释下列词语。

①娴熟:_____。

②士别三日,刮目相看:_____。

(二)绝手

印白先生,岁握笔,怨岁出字。先给左邻右舍写联画帖,后给达官贵人描扇点匾。岁晋见巡游的皇帝,御前走笔,龙颜赞叹,当场赐银百两,旨令将其抄书立碑留存。

从此,印白先生名扬大江南北。……据说,有人为求几字,竟愿割田百亩。

野村少佐求学时,印白先生鬓发已白。野村是城防司令,中国通。抓来印白先生,假意训斥下级,扇了绑印白先生小队长的耳光。然后,亲手解绳,递烟沏茶,恭请印白先生坐下。歉意地说:“先生,大大的对不起,请你的海涵。”

印白先生抚摸着红紫的手臂,鼻孔连出几声“哼”。

“先生”野村竖拇指夸奖,“大大的了不起。字的,我特别的欣赏……”

印白先生斜眼野村,架起二郎腿,端茶呷了一口。

野村斟茶,满脸堆笑,话入正题:“我的,请先生赐字,不知先生的意向?”

“不写!”印白先生斩钉截铁地回答。

“……”野村十分尴尬。

印白先生起身便走,门岗架刺刀拦他。野村打个手势,岗哨收回刺刀。野村

陪印白先生出门,鞠躬道:“好走。”印白先生头也没回。

野村数次登门,软磨硬蹭求字。印白先生始终不买账,对家人说:“此倭贼杀人如麻,即使杀了我,我也绝不给他半个字。”

家人担心野村真下毒手。印白先生淡然一笑,说:“倭寇要笼络人心,可能还不至于动我们这种有名气的人吧。”

野村再请印白先生,语不投机,露出凶相,用东洋刀砍下桌角,威胁道:“你的再不写,死了死了的。”

第二天,押印白先生去。见面几句话,就手刃一俘兵。印白先生颤栗。野村抓住他的右臂,指着东洋刀上的血,狞笑说:“快快写,我的好说。”

印白先生牙咯咯响,蹙过头。

野村用刀支过他的头,狂叫:“写的,不写?”印白先生牙缝挤出两字:“不写!”

“咔嚓!”野村下了毒手。印白先生被人扶回,在床上昏睡三天。乡邻好友守候身旁,无不掉泪。印白先生反而安慰他们:“别伤心,倭贼没断我双臂,只要有手,我印白还是印白。”

四年后,野村进山扫荡,被八路军击毙。日本兵在城里祭祀。天亮,贴告示的地方耸立八个大字:“血刃倭贼,天下称快。”苍劲雄浑,洒脱耀眼。内行者赞曰:“除印白先生,再无人可比。”

请写出野村对付印白先生的三步,并分别写出每步的目的:

第一步:_____。

目的:_____。

第二步:_____。

目的:_____。

第三步:_____。

目的:_____。

野村最终有没有给野村写字?_____,在_____的情况下写的,字是_____。

野村是个_____的优秀书法家。

最后一节说:“内行者赞曰:‘除印白先生,再无人可比。’”此话有根据么?为什么?

答:_____。

本文语言有什么特色?请举数例说明。

答:_____。

单元过关测试

一、选出下列加点字注音、字形无误的一项()

粤~~路~~路(赠) 憎恶(拮) 摩娑(泽) 猝然长逝(糟)
月~~集~~悼(凿) 撵走(火) 奢望(泽) 材华出众(糟)
悦~~差~~急(梁) 疮疤(糟) 修茸(择) 七窃生烟(择)
阅~~痕~~步(茎) 简陋(造) 蹂躏(造) 有条不紊(憎)

二、下列加点字解释有误的一项是()

粤~~踌躇~~ (犹豫,拿不定主意) 鞭策(形容督促)
月~~不~~能自己(控制) 盛名(名声很大)
悦~~看~~有条不紊(乱) 惶急(惊慌着急)
阅~~固~~执(用手拿着) 赫然(鲜明的样子)

三、根据课文填空

粤~~厚~~实的纸张,_____的字迹,相当厚的一大本书,拿在手里,有一种怪舒服的感觉。

粤~~为~~了实现这个理想,所以后来我要竭力保持_____的环境,以免受人事的_____和盛名的_____。

悦~~这~~种敬意,虽然也逐渐_____起来,但完全消失,大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。

源起伏的群山一座挨一座,_____到远方,消失在_____的暮色中。

四、下列句对课文内容理解正确的是()

粤~~粤~~路梨花》中小屋主人是解放军和梨花姑娘,主人公是“我和老余”。

月~~月~~阿长山 山海经》一文集中笔墨歌颂了长妈妈身上吃苦耐劳的精神。

悦~~悦~~我的信念》一文融记叙、描写、议论、抒情为一炉,抒发了自己对真理的追求,对丈夫子女的热爱,语言真诚,感情浓烈。

阅~~阅~~一面》以时间为序,记叙了作者与鲁迅先生相见的动人情景,赞美了鲁迅先生热情关怀进步青年的高尚品质,全文用词感情色彩强烈。

五、阅读文段,回答问题

(一)

他的面孔黄里带白,瘦得叫人担心,好像大病新愈的人,但是精神很好,没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长,显然好久没剪了,却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼,好像浓墨写的隶体“一”字。

“你要买这本书?”他看了我一眼。那种正直而慈祥的眼光,使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。

“是的。”我低低地说。

他从架上扳下一本书来,版式纸张和《毁灭》一模一样,只是厚一点点,封面上印着两个八分体的字:《铁流》。

他用竹枝似的手指递给我,小袖管紧包在腕子上:

“你买这本书吧——这本比那一本好。”

他是谁?对我这样一个平日被人轻视的工人下那样诚恳的劝告?我一进门的时候本来就有点疑惑,现在更加疑惑了;虽然猜不出是谁,但自己断定:一定是

一个不平常的人。

员本文选自_____写的_____文中的他是指_____。

圆本文刻画人物主要采用了_____的描写方式。

猿文中两处破折号的用法是否一致?_____。

源本文第一段属于_____描写,突出了主人公瘦而_____的特点,请在上文中再找一处描写主人公瘦的句子,看看“瘦”体现了主人公怎样的精神品质?

答:_____。

缘文中画“~~~~”的句子起了什么作用?

答:_____。

(二)

永远的风景

①我喜欢这么一首诗:“马车驶回遥远的岁月 蛭来玉黍和小米 蛭阳返照村巷 蛭水注入瓷器 蛭人在瓷器外 蛭坐青山 蛭吹牧笛……”这是一幅圆融的古朴画卷,每个读到它的人,都会听到那平和之中的苍凉,而这种苍凉正是最有魅力的笛声。

②现在我的女儿就在我椅背的空地上拉着那把吱吱嘎嘎的小提琴,所有音符从脑后飞来,给人一种跌跌撞撞的感觉,但我能听得出来,这种还很欠火候的琴声,依然在表现着一股生命的朝气,那是最真实最自然的音乐。

③而在我的眼前,在这种远非流水之音的背景上,我总能看到一幅永远的风景,只要我想要看到,无论我闭上或大睁双眼,那种要让人从心底涌出深秋之箫声的图景就会发现,那就是我的母亲和她那永远灰蓝的衣襟。

④说实话,对于母亲,在我这个做儿子的心中,已经是很陌生的一种存在。我已经记不清当年的妈妈是怎样拖拉着我们这个家走过那段风雨如晦的岁月,惟一能记住的就是她的鬓发的变化,由我离家时的花白鬓角,到我携妻带子归家时的华发漫生,直到今年我再踏进家门,见到母亲满头银丝时,我的那颗在外面世界漂流了许久的心,马上感到了一种难以言传的伤痛。可母亲却是用一种略带几分客气的热情接待了我和我的家人。

⑤临别的那几日,我就在心里暗自鼓励自己在离别的那一瞬间,要像小时候那样去吻一次我的母亲。启程前的那个夜晚,我坐在客厅里读书,母亲在洗头,边洗边对地我说:“这头发已经全白了。”我急忙放下书,手忙脚乱地为母亲倒水,拿毛巾,看着那缕缕白发在水波中游动,似乎所有的生命旅程都在炙烤着我,令我羞愧难当。而母亲,用毛巾包裹着头发,抬眼看着伫立在她面前的我,眼睛里闪烁出一丝闪亮的光芒,我知道母亲的心里一定比我此时想得更多,但母亲只轻轻说了一句:“睡吧,明天要上路了。”

⑥黎明时分,送我们去车站的车已至楼下,父亲和母亲站在古长安的晨曦中。我和父亲握手告别后,想再去握住母亲的手——因为我没有勇气去吻别我的母亲,可就在两手相触的一瞬,母亲下意识地缩回手臂。在她的眼里,我已经是一个长大的男人,在她的心里,我不仅仅是远归的儿子,还是一个久别的客人。

⑦朦胧中,矮小的母亲一头白发,女儿在挥泪告别爷爷奶奶。车转过钟楼时,我却想起另一段诗:“我空空荡荡的行期 蛭积满灰尘 蛭宿在你眼底 蛭如何走得 蛭泪渍斑斑的守望 蛭手的那一刻 蛭站成了我生命中苦难的风景……”

⑧噢,母亲!

员文章的标题“永远的风景”是指什么?(用文中语句回答)

答：_____。

第五段末句,作者用了哪些描写方法来写母亲?从这些描写中你能感受到“启程前的那个夜晚”,母亲内心怎样的复杂感情?

答：_____。

那个晚上我梦见我的四周一片雪白,白雪已严严实实覆盖大地和那刀削斧凿的河床。”是原文中抽出来的一句话,把它放回原处的话,应放在哪里?

答：_____。

文中多次写母亲的白发,请具体说说这样写的作用。

答：_____。

荔枝蜜

【名师点睛】

[题解]

《荔枝蜜》是现代著名散文家杨朔写的一篇富有诗意和哲理的记叙文。文章由荔枝蜜的香甜联想到社会主义新生活的美好,再由辛勤采花酿蜜的蜜蜂联想到在水田里分秧、插秧的劳动人民,借物抒情,讴歌了为创造新生活而忘我劳动、无私奉献的劳动者。

[字词]

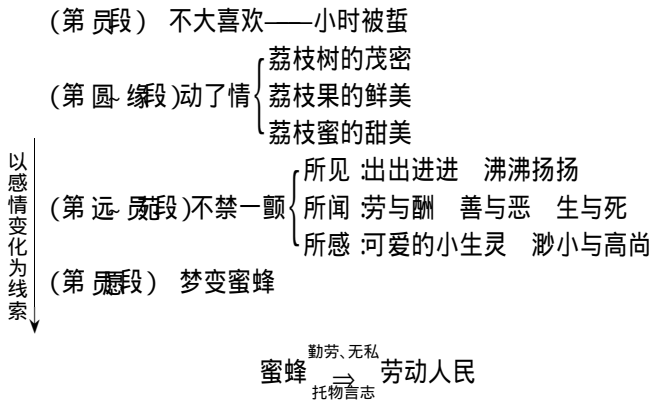
一、正音组词

疙(疙) 疙疙瘩瘩 疙瘩	啖(啖) 日啖 啖以重利
提防(提) 提防 提溜	酿(酿) 酿蜜 佳酿 酿造
蜇(蜇) 蜇人 蜇眼睛 被蜇	渺小(渺) 渺小 渺茫 渺无音信
黝(黝) 黑黝黝 黝黑	嚙(嚙) 嚙嚙嗡嗡
蠕(蠕) 蠕动 蠕蠕 蠕形动物	掐(掐) 掐海棠花 掐算 掐子
中(中) 中看 中间 中庸	耗(耗) 耗尽 消耗 耗费

二、词语解释

疙疙瘩瘩:不平滑,不顺利,文中指不愉快,不舒服。 啖:吃。 中看:看起来好看。中,合适。 酿蜜:蜜蜂做蜜。 提防:小心防备。 蜇:有毒腺的虫子(如马蜂、蝎子)等用刺刺人或其他动物。 渺小:微小。 黑黝黝:深黑的样子。 嚙嚙:本来表示鸟叫的声音,这里同“嗡嗡”一样,表示许多蜜蜂飞行时发出的声音。 蠕动:虫子慢慢爬动的样子。 掐:用拇指和另一个指头使劲捏或截断。 耗尽:消耗殆尽。 出众:超出一般。 糟蹋:浪费或损坏。

[内容结构示意图]



[重点·难点·考点例析]

【例 10】全文是以什么为线索来组织材料的？

【解析】作者以“我”对蜜蜂的感情变化为线索组织材料的。文章一开始写“我”小时爬树被蜜蜂蜇了一下，虽经大人解释后，原谅了它，但对蜜蜂总不大喜欢，这是作者欲扬先抑。接着写到从化温泉，看到茂密的荔枝树，想到鲜美的荔枝果，更尝到甜美的荔枝蜜，于是“不觉动了情，想去看看一向不大喜欢的蜜蜂”，这是对蜜蜂感情的第一次变化。在参观养蜂场，与老梁对话之后，对蜜蜂有了真正的了解，于是“我不禁一颤”，对蜜蜂发出由衷的赞叹，并联想到与之相似的农民，认识为之升华，这是对蜜蜂感情的第二次变化。最后结尾梦见自己变成一只小蜜蜂，感情上与蜜蜂融为一体，这是对蜜蜂的第三次感情变化。

【例 11】文中共有几次联想，又是怎样运用联想揭示主旨的？

【解析】本文的联想共出现了三次，第一次是喝着甜香的荔枝蜜想到生活的甜美，第二次是参观养蜂大厦时，看到蜜蜂飞进飞出沸沸扬扬酿蜜的情景联想到建设新生活，第三次是在前两次联想的基础上由荔枝蜜的酿造者蜜蜂想到幸福生活的建造者劳动人民。蜜蜂辛勤酿蜜，对人无所求，给人的却是极好的东西；农民辛勤耕耘，为自己，为别人，也为后世子孙，他们的共同点是辛勤劳动，无私奉献。正是这个桥梁使作者产生联想，以蜂喻人，通过赞美蜜蜂歌颂了“为人类酿造最甜的生活”的人们的奉献精神。

【例 12】结尾梦变蜜蜂有何深意？

【解析】俗话说：日有所思，夜有所梦。白天因看到蜜蜂，了解蜜蜂后而联想到了与之相似的劳动人民，夜晚便梦见自己变成一只小蜜蜂，这还不如说梦变劳动人民。作者这是启示我们学习劳动人民勤劳、无私的奉献精神，同广大劳动人民一样去建设我们的社会主义新生活。

[能力训练设计]

一、为下列加点字选择恰当的读音，在正确的序号上打“√”

员 甄 人	粤 甄 兆	月 甄 桔
圆 甄 勤勤	粤 甄 志	月 甄 怎
猿 甄 中看	粤 甄 秋早	月 甄 终早
源 甄 嘤嗡嗡	粤 甄 桔早	月 甄 终早
缘 甄 提防	粤 甄 汛	月 甄 殊
远 甄 大厦	粤 甄 加	月 甄 加
苑 甄 差点儿	粤 甄 加	月 甄 终经
愿 甄 疙疙瘩瘩	粤 甄 桔	月 甄 终

二、在横线上填写下列各词语的反义词

员**甄**罕—— 圆**甄**渺——

猿**甄**稳重—— 源**甄**旁勤——

三、解释下列加点字的意思

员**甄**不辞长作岭南人() 圆**甄**幻景()

猿**甄**中看() 源**甄**赶到天明一看()

缘**甄**那又浓又翠的景色() 远**甄**并不出众()

四、选词填空，并说说理由

员**甄**蜜蜂是画家的 ，我却总不大喜欢。

· 员源 ·

粤宠儿 月宠物 悦朋友 阅玩物

理由：_____。

圆艇在温泉的人多半喜欢吃这种蜜，_____身体。

粤探养 月补养 悦稠养 阅滋养

理由：_____。

猿爰 蜚，它自己就_____了生命，也活不久了。

粤销费 月消耗 悦颓耗 阅耗尽

理由：_____。

源蒨树浅黄色的小花，并不_____。

粤甜名 月甜奇 悦甜众 阅甜格

理由：_____。

五、指出下列各句运用的修辞手法，填在括号内

员郡又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。（_____）

圆郡里四围是山，环抱着一潭春水。（_____）

猿苏东坡写过这样的诗句：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”可见荔枝的妙处。（_____）

源它们从来都不争，也不计较什么，还是继续劳动，继续酿蜜……（_____）

缘他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。（_____）

六、阅读文段，回答问题。

我不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活，不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！

透过荔枝树林，我望着远远的田野，那儿正有农民立在水田里，辛勤地分秧插秧。他们正用劳动建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。

这天夜里，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂。

员给下边的字注音。

酿（_____） 渺（_____） 秧（_____）

圆填空。

猿听了老梁的介绍后，“我不禁一颤”是因为_____。

源“蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活”一句的含义是_____。

猿作者由写蜜蜂到农民，是借助_____展开的，此文段借物喻人，揭示文章的_____。

源第 员段的表达方式是_____，通过_____来抒情；第 圆段的表达方式，既有_____又有_____。

猿文段破折号的作用是_____。

猿“蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！”这一句中的“渺小”与“高尚”是否矛盾？怎样理解该句？

答：_____。

源蜜蜂与农民的相似之处是什么，哪一句是文章的主旨句？

答：_____。

缘最后一段梦变蜜蜂有何深意？

答：_____。