

目 录

《想 和 做》教学设计	(员)
【经典课例】	(员)
《哨 子》教学设计	(缘)
【经典导入】	(远)
【名师名案】	(远)
【名案撷英】	(员)
《“ 畏惧错误就是毁灭进步 ”》教学设计	(员)
【名师名案】	(员)
【创新设计】	(员)
【名师点睛】	(员)
【名案撷英】	(员)
《理想的阶梯》教学设计	(员)
【经典导入】	(员)
【名师名案】	(员)
【创新设计】	(猿)
【经典课例】	(猿)
【名师点睛】	(源)
【名师导学】	(源)
【备课参考】	(源)
【教学建议】	(源)
【名案撷英】	(源)
《畏惧错误就是毁灭进步》和《理想的阶梯》比较阅读	(源)
【名师导学】	(缘)
《短文两篇》教学设计	(缘)
【名师名案】	(缘)
《记一辆纺车》教学设计	(远)
【经典导入】	(远)

【名师名案】	(18)
【创新设计】	(19)
【名师点睛】	(19)
《我的小桃树》教学设计	(19)
【创新设计】	(19)
【名师名案】	(19)
【名师点睛】	(19)
【名案撷英】	(19)
《散文两篇》教学设计	(19)
【经典导入】	(19)
【名师名案】	(19)
【课堂实录】	(19)
【经典课例】	(19)

中学语文课创新教学设计案例汇编(七)

想和做

【经典课例】

[教学目标]

注意整体把握文意,理清文章思路及结构。正确认识“想”和“做”的辩证关系。

学习运用举例和比喻论证的方法阐明论点。

体会议论文语言的特点。

[难点、重点分析]

文章中心论点是怎样提出的?

分析 这篇课文针对一般人生活中常会遇到的现象提出议论的论题,进而提出中心论点。对“生活中常会遇到的现象”应是概括的叙述,如本文,概括地摆出了两种事实:有些人“只会空想,不会做事”,也有些人“只顾做事,不动脑筋”,这些叙述都简明扼要,叙述切忌啰嗦。概括地摆出事实后,作者针对人们瞧不起空想、往往赞美死做,进行了正反两方面的分析。先从反面,既否定“空想”,也反对“死做”。因“空想”危害大,大家易认识到,故一笔带过,而对“死做”的危害,人们认识不足,作者就以牛马作比,进行了具体分析,然后,从正面肯定了人类一面做一面想,文化就能够不断进步。由此,作者自然地引出中心论点:无论什么事情,“想和做是分不开的,一定要联系起来”。

文章分析论述的重点是“想”还是“做”?为什么?

分析 重在“做”。细读第⑧段可知作者论述的重点。因为重在“做”的现象较普遍。人们常提“老黄牛精神”、“没有功劳,也有苦劳”,等等。一般地说,世人强调做胜于想,赞美苦干肯做的人。这种观点背后隐藏着一种危险——影响着社会的发展与进步。这个问题的严重性尚未引起大家的重视,所以作者把“只顾做事,不动脑筋”现象作为分析论述的重点。

本文的中心思想是什么?

分析 本文通过列举实例和打比方,从正反两个方面论证了想和做的辩证关系,指出应从实际出发,在工作和学习中把想和做紧密地联系起来的道理。

本文的写作特点是什么?

分析 ①清晰、严谨的思路。

这篇文章以生活中普遍存在的思想认识问题和“空想”与“死做”两种不良现象为靶子,通过一步步的阐述,使想和做或者说理论和实践的关系得到清晰、严谨的论证。全文总的思路是:列表现(“空想”和“死做”两种不良表现以及人们对“死做”的不正确认识)——加评论(指出“不动脑筋”是“跟牛马一样”,“不值得赞美”,空想和死做都不会得到进步)——立观点(想和做分不开,应联结)——明关系(想

靠做证明,做靠想指导,想和做是紧密联结的关系。因为道理的产生是遵循以下过程的:行动→经验→道理→行动)——联实际(课内学习应动脑筋,课外活动也要把想和做联系起来)——做总结(无论什么人,不管他怎样忙,应该抽工夫来想一想,强调想的重要性)。这样的思路,步步深入,引导读者向问题的纵深去思考,并且每部分的内容与其他部分内容紧密衔接,有效而严谨地表达了中心。

(圆多种论证方法综合运用。

全文为了论说想和做的辩证关系,使用了多种论证方法。一是重举例。如为了证明“空想”的不切实际,作者举了学游泳的例子;为了证明“做”应开动脑筋,要靠想来指导的道理,作者又举了课内学习与各种课外活动的例子。通过举例,联系了实际,道理更有针对性与说服力,也更通俗易懂。二是重对比。课文题目就具有对比性,议论过程中的对比更是比比皆是。如列举“空想”与“死做”的不良偏向本身就是对比,对“空想”或“死做”的批评也是对比。论证想和做关系时,通过对比下水游泳与在水边“呆看”以及学习上动脑筋与否的不同效果,证明了做要靠想来指导,想要靠做来证明。此外,文章中还使用了打比方、作假设等方法,都对增强表达效果起到了好的作用。

(獐破立结合。

文章中批评与赞扬往往并举,表达了作者鲜明的态度。总的看,全文是先破后立,如第 员 源自然段主要是批评只做不想的偏向,第 缘 怨自然段则以论说想和做的关系为之,是“立”。从局部看,破立有时结合起来,如在破“死做”像牛马一样的同时,又指出人类能一边做,一边想,使做与想联结起来,这又是“立”了。又如作者在谈学习问题时,也是先批评只会用功,“不会用思想”的情况,然后又表扬另外一些同学,指出他们能积极开动脑筋,获得省力、有效的学习方法。这样作者破立结合,针对性强,使道理讲得更透彻。

(源语言明白晓畅,通俗易懂。

本文讲的是想和做的辩证关系,但没有运用抽象难懂的术语。比如,不说“认识来源于实践(行动),而认识正确与否必须经过再实践来证明”,而是说“一面做,一面想。做,靠想来指导;想,要靠做来证明”。作者就是用了这样两句通俗易懂而又十分精练的话,就把想和做的辩证关系讲清楚了。作者运用比喻也十分通俗,例如把“埋头做事不动脑筋的人”比作“拉磨的牛”,不仅生动形象,而且深入浅出。

(缘引第 缘 苑两段在全文中有什么作用?

第 缘段归纳前 源段的论述,提出中心论点,从正反两个方面阐明想和做为什么一定要联结起来。其中“空想”句照应第一段,“死做”句照应第 圆 源段。第 苑段归纳上文论述,精辟地分析想和做的关系,并回答“想和做怎样才能够联结起来”的问题。

[教学过程设计]

一、导入。

我们每做成一件事,都要想,也要做。前面我们学过《为学》,文章讲到蜀之鄙的“二僧”。提问:“二僧”的愿望和结果是什么?学生回答后明确:富僧想而不做,要去南海,数年不成;贫僧既想又实实在在地去做,第二年就如愿以偿。再深入一步想,如果贫僧只做不想,没有去南海的目的。漫无目的地走,能否“自南海还”呢?当然不能。这里也告诉我们做成一件事的道理,这个道理,胡绳同志在《想和做》中作了精辟的论述:“想和做是分不开的,一定要联结起来”,“做,要靠想来指

导想,要靠做来证明。”现在我们就来学习这篇课文。

二、研习新课第一部分。

员指导自读。

请同学们先看一下课文后的练习,并思考三个问题:

(员把全文划分成三个部分,概括各部分的意思。

(圆找出课文哪几段是集中表达作者对“想和做”的观点的,并指出中心论点。

(猿举例说明文章是怎样摆事实、说道理和正反论证的。

圆检查自读。

(员给加线字注音(可出示小黑板):

成年累月(造缘——劳累(造缘 效率(造缘——率领(造缘)

(圆提问:文章可分哪三部分?每部分讲了什么问题?

学生回答:明确;

第一部分(造缘段)提出“想和做是分不开的,一定要联结起来”。

第二部分(远苑段)论述怎样避免“空想”——想,要靠做来证明。

第三部分(愿怨段)论述怎样避免“死做”——做,要靠想来指导。

(猿提问:文章哪几段集中表达了作者关于想和做的观点?文章的中心论点是什么?

学生回答:明确:集中表达作者关于想和做的观点的段落是缘苑怨三段。文章的中心论点是:“想和做是分不开的,一定要联结起来”。

猿教读第一部分。

指名朗读员缘段。

提问:这一部分作者摆了什么事实?对事实进行了怎样的分析?提出了什么观点?

学生回答:明确:摆了两种事实:有些人“只会空想,不会做事”;也有些人“只顾做事,不动脑筋”。摆出事实后作者针对人们“瞧不起”空想,“往往赞美”死做,进行了正反分析。先从反面,既否定“空想”,也反对“死做”。因为“空想”的危害为大家所公认,所以作者一笔带过,而对“死做”的危害,大家认识不足,作者就以牛马作比,进行了具体分析。然后认正面肯定了人类能够一面做一面想,文化就能够不断进步。由此,作者自然地引出了中心论点:“想和做是分不开的,一定要联结起来。”

教师归纳:这一部分作者说理的脉络是:概述“空想”和“死做”的表现(第造圆段)、揭示“空想”和“死做”的危害(第猿源段)、归纳中心论点(第缘段)。

深化讨论:请同学们举例说明“空想”和“死做”的危害。

学生回答:教师点拨、小结:“想和做是分不开的,一定要联结起来。”

三、研习新课第二、三部分,总结全文。

员细默读第远苑段,思考这一部分作者阐述了什么问题。

提问:第远段开头“想和做怎样才能联结起来”这句话在文中起了什么作用?

明确:承上启下,标志着议论的深入。

提问:这部分论述了什么问题?是怎样摆事实讲道理的?

明确:论述了怎样避免“空想”。作者先说理:要使想和做联结起来,就要从实际出发。接近实际,再举例,人怎么学会游泳;然后分析:正面分析,要观察,还要有行动,跳下水上实践;反面分析,如果只是先呆看一阵子,再发一阵子空想。即

便想出一大堆道理也学不会游泳。结论:想,要靠做来证明。从这一角度论述了“想和做是分不开的,一定要联结起来”。

齐读第 苑段,明确:这一段是对上面论述的归纳,其中“做,要靠想来指导”又是对下一层论述的开启,在文中起着承上启下的作用。

圆经声朗读第 愿段,想一想,这部分论述了什么问题。

学生讨论,明确:这部分论述了怎样避免“死做”。这部分可分二层,分别以“学习功课”、“课外活动”为例论述“做,要靠想来指导”,从而论述了“想和做必须联结起来”的道理。

追问:这一段在处理“摆事实”与“讲道理”的关系时有什么特点?

学生回答,明确:举例和说理交叉进行。

第一层,先举例:学习语文“硬读课文”,学习数学“硬记公式”;再说理:这就是不会用思想(死做)的缘故。接着,先说理:有些同学想出“省力有效”的办法;再举例:“记住动植物的分类,弄清历史的年代”,这样正反对照,举例说明,互相配合论述了“做,要靠想来指导”,而不能“死做”。

第二层,举出一例,正反说理。正面说理:“搞种种课外活动也要把想和做联结起来”;举例:开会演说,办壁报、组织班会和学术团体;反面说理:光凭一腔热情,不根据已有经验,常常劳而无功。(可让学生再补充一些学习生活中的事例、经验和教训,教师适当地加以归纳、点拨。)

齐读第 怨段。

明确:这是第 愿段的总结,也是全文的总结。“无论什么人,不管他怎样忙,应该抽点工夫来想一想”,这既总结了“做,要靠想来指导”的道理,又深化了“想和做是分不开的,一定要联结起来”的道理。

猿总结全文,归纳中心思想。

明确:这篇文章分析了“空想”和“死做”都有片面性、危害性,阐明了“想”和“做”的辩证关系。

源分析写作特点。

(员摆事实、讲道理是议论文常用的写法,也是本文的特色,而且文章处理“摆事实”与“讲道理”的关系时富于变化。学生举例,明确:第一部分,先举例,后说理;第二部分,先说理,后举例;第三部分,举例、说理交叉进行,或先举例,后说理,或先说理,再举例(详见课文分析)。举例是为了证明立论的准确,因此例子要紧扣论点精心选择,做到“材料与观点统一”,同时要作适当的分析,而不是只罗列事实。

(圆正反论证是本文的另一写作特点。学生举例,明确:如第 源段,以人与牛对比,说明“一面想,一面做”才能进步;第 愿段,先举一正一反的例子对比,后举一例,正反说理对比,论述“想和做必须联结起来”的道理。正反对比论证的方法,能让读者通过对比,对问题有全面正确的认识。

四、布置作业。

从下面一组题目中选择一个,联系实际,写一段话说说自己的看法。

《老师和学生》

《听课和自学》

《工作和休息》

《学习和思考》

《长计划和短安排》

[小资料]

一、作者简介。

胡绳,江苏省苏州人,我国当代哲学家、历史学家。早年就读于北京大学哲学系,曾参加爱国救亡运动,解放后历任中国社会科学院院长,中国历史学会会长,孙中山研究会会长等职。主要著作有《新哲学的人生观》、《思想方法》、《理性与自由》、《怎样搞通思想方法》等。

二、文章出处。

本文选自《怎样搞通思想方法》。选进课本时,作者作了修改。文题中两个动词并列,既表明了两者之间关系的重要性,也暗示出作者对“想”(认识)与“做”(实践)辩证关系的哲学思考。文题具有启发性。

三、重点内容图示。

思路 { 摆现象(两种不良现象:空想、死做)
加评论(瞧不起,不值得赞美)
主观点(想和做分不开,应联结)
联实际(课内外学习和活动)
做总结(应多想做过的事和得到的经验)
方法:打比方、举例子、做对比

四、关于课文的几处修改。

文章在选入课本前,作者曾作了一次细致的修改,有几处修改,恰到好处,使文章表达更出色。改动处如下:

改动一:“我们对于前一种人,瞧不起他们”改为:“我们瞧不起前一种人”。

改动二:“可是,对于后一种人,往往赞美他们”改为:“可是往往赞美后一种人”。

改动三:“能够苦干本来是好的”,“本来”改为:“固然是好的。”

改动四:“才渐渐地提出了节省劳力,增加效率的方法”改为:“才渐渐想出节省劳力,提高效率的方法”。

改动五:“人类能够这样劳动,能够一面做,一面想,所以人类的文化能够不断地进步”中,删去“人类的”三字。

五、有争议的问题。

本文的结构层次,有二部分、三部分、四部分之说,到底哪一种分法好?

二分法:第一部分(员-缘段),为什么要把“想”和“做”联结起来;第二部分(远-怨段),怎样才能把“想”和“做”联结起来。

三分法:第一部分(员-缘段),“想”和“做”联结的必要;第二部分(远-苑段),“想”加“做”联结的关系;第三部分(愿-怨段),“想”和“做”联结的效果。

四分法:课文共 16 个自然段,可分四个部分。第一部分(员-缘段)列举并评述“空想”和“死做”的具体表现,提出中心论点。这一部分可分三层,第一层(造-圆段)概述两种人的表现。第二层(猿-源段)评析这两种人,着重分析后一种人的表现。第三层(缘段)归纳上文,提出中心论点。第二部分(远-苑段)分析想和做的辩证关系,阐述怎样把想和做联结起来。第三部分(愿段)联系学校实际,论述学生应当学会把想和做联结起来,特别要会动脑筋。第四部分(怨段)总结全文,再次强调开动脑筋的重要,深化中心论点。

到底哪种分法好呢?我们认为划分课文层次没有什么绝对的标准。在划分层次的过程中,各人从不同的角度去理解,只要有根有据,能自圆其说,都是允许的。

哨子

【经典导入】

同学们都听说过“三十六计”这个词。在体现我国古人智谋的三十六计中,有一个是美人计。看过《三国演义》的同学,计得其中的美人计吗?美人是谁(齐答:貂蝉!)中计者是谁?(答:董卓、吕布。)汉朝末年,董卓篡权,弄得国无宁日,民不聊生。他的干儿子吕布,非常勇猛,是帮他作乱的爪牙。王允等忠臣为匡复汉室,用美女貂蝉去离间二人,先将貂蝉许配吕布,又暗送给董卓。吕布心怀夺妻之恨,与董卓产生间隙,最终亲手杀死董卓。董卓为虎作伥,死不足惜。但换一个角度想,他为了一个美女而失去性命,值得吗?(齐答:不值得!)对,得不偿失。普天之下,得不偿失的岂止一个董卓!《哨子》一文的作者,就亲身经历了这种得不偿失的事情,并且耳闻目睹了许多类似的故事。下面我们来学习这篇课文,看看作者讲述了哪几类人的故事,他们各有何得,有何失,这又给予我们什么样的生活启示?

【名师名案】

[教学目标]

员整体把握全文结构,学习从生活现象引发议论归纳中心论点的写法。

圆学习运用例证法说明道理、阐明观点。

猿领悟人生哲理,提高识别能力。

[难点、重点分析]

员本文的标题有何特点,与本单元其他三篇课文的标题有何不同?

分析:本文以《哨子》为标题,新鲜不落俗套,这个标题提示了论述的由头,犹如《从“哨子”谈起》。它与本单元其他三篇课文的标题有明显区别:《继续保持艰苦奋斗的作风》标题本身就揭示了文章的中心论点;《从三到万》的标题提示了供议论的故事;《想和做》的标题揭示了议论的范围(即所谓“论题”)

圆象内第 员段用的五次“哨子”,同后面用的九次“哨子”,含义有何不同?

分析:第 员段中用的五次“哨子”,是指生活中的实物,即用金属(现代也常用塑料)等制成的能吹响的器物(儿童的玩具)。第 圆段用的“哨子”,比喻“不必要的东西”。第 猿段至第 员段用的八次“哨子”,大致用来比喻许多人所追求的对其价值作出错误估价的事物。除第 猿段的“哨子”是泛指外,从第 源段起,所用的“哨子”在文内还有特指,如第 源段的“哨子”比喻“恩宠荣禄”(权势),第 缘段的“哨子”比喻“名望”,第 远段的比喻“财产”,等等。

猿本文的论点是怎样提出的?作者是怎样进行论述的?

分析:作者从亲身经历的生活实例中提出论点。文章前两段先叙述作者幼时的一个生活实例并归结出教训:由于对一个哨子的价值作出了错误的估价,因而付出了“比它原价高四倍的钱”。接着转入文章的主体部分,依次排开 远个段,评

述自己观察到的社会上的种种“哨子”现象。最后一段归纳出论点(文章最后一句)。

源本文的结构是怎样的?

分析 本文共 16 个自然段,可分为三部分。

第一部分(第 1 至 3 自然段):以童年买哨子事为引,说明教训,表达自己的主张。可分为三层。

第一层(第 1 自然段)叙童年买哨子事。这一段讲述了自己买哨子的时间、买哨子的对象,以及买哨子以后的快乐与懊恼、悔恨。在叙述中,作者初步暗示了买哨子这件事给儿童时的自己带来的教训,这种教训完全是感性的:一是哨子太贵,“比原价高四倍”;“用那些多付的钱可以买到多少好东西啊”;二是“大伙儿都笑话我傻”,这令“我懊恼得哭了”。所以作者说:“那只哨子给我带来的悔恨远远超过了给我的快乐。”

第二层(第 2 自然段)进一步说明买哨子事的教训。什么教训呢?作者认识到。“这件事情后来却对我很有用处,它一直留在我的记忆中”。作者明白了,不应为那些“不必要的东西”花费太多。

第三层(第 3 自然段):由上文引出社会上人们的不良行为,表明自己的主张。这篇文章的主张(中心论点)是通过暗示方法来表明的,需要读者在读文时自己领悟或推测:人不应该为不值得的事物(或不必要的东西)付出过高的代价。

第二部分(第 4 至 10 自然段):举出生活中种种“哨子”现象,证明人不能为不值得的事物付出过高的代价。作者在此部分中共举了六个例子,分析了六种类型的人:猎取荣禄不借代价、醉心名望、聚敛守财、放荡不羁、沉迷虚荣、贪图富贵。作者沉重地指出,这些人都是为了“哨子”——不值得的事物(不必要的东西)而付出了过高的代价。(有的牺牲了自由、品德和朋友,有的忽视了自己的事业,有的放弃了为别人做好事的乐趣和别人对他的尊重,有的损坏了自己的身体,有的被投进监牢,有的自食苦果,终生受苦。)

第三部分(第 11 至 16 自然段):总结全文,得出结论。那些人为什么会为了不值得的事物而付出了过高的代价呢?是因为“他们对事物的价值作出错误的估价而造成的”,这正是哨子给人的启示与教训。

缘本文的中心思想是什么?

分析 本文通过叙述童年买哨子事情,分析了人生中种种“哨子”现象,表明了不应为不值得、无必要的事物付出过高代价的主张,对人生哲理作了有价值的探讨,富有启迪意义。

远本文的写作特点是什么?

分析 1. 以举例为主的论证方法。

文章中大量使用了举例,有作者童年的经历,也有社会上种种不良现象,涉及到政治经济的、社会道德的、家庭伦理的、个性品质的等等,例子全面而生动,透出作者丰富深刻的人生阅历。以此证明论点,说服力当然强。

(2) 鲜明而深沉的语言。

作者有积极的人生态度,因而在表达上用语鲜明。尤其对社会上种种不良现象的举例,作者的用语毫不模糊,褒贬鲜明,如“守财奴”“人面兽心”“生性恶劣”“猎取恩宠”“寻从作乐”等。作者的语言又是深沉的,充满了悲天悯人的感情,有劝诫与忠告的意味,如“误入歧途的人啊,你真是有福不享自找苦吃;为了你的哨子,你付出了太高的代价啊。”“我说,天哪!为了他的哨子,他付出了太高太高的代价。”“可怜的人啊,为了你的哨子,你付出了过高的代价。”“多么遗憾呀,她为了

一只哨子付出了太高的代价。”

(**猿托物寓意的手法。**)

“哨子”只是生活中常见的物品,儿童的玩物,但作者在文中去却以此为托,通过比喻,展示了丰富而深刻的人生寓意。其展示过程是这样的:哨子(玩具)→不必要的东西(或不值得的事物)→恩宠荣禄(权势)、所谓的“名望”、财产、寻欢作乐、虚荣的享受,依从父母之命或贪求荣华富贵等。这里,“哨子”的含义由抽象到具体,揭露了人生中种种的丑恶,喻示了生活的哲理,即不要为了不值得的事物或不必要的东西付出过高的代价,使读者受到深深的启迪。

难点辨析:

议论文为了周密的表达思想,常常用一些长句子,为了迅速理清长句的层次,准确理解句意,常用“先抓主干,再理枝叶”的方法。我们来分析练习二的第**猿**题。先看第**猿**题:

①主干:悲苦……是……造成的。

②扩展:**猿**他们所遭受的人类很大一部分悲苦是造成的。(谁的悲苦?怎样的悲苦?)**猿**他们所遭受的人类很大一部分悲苦都是由于他们对事物的价值作出错误的估价而造成的。(什么原因造成的?造成原因的范围?)

再看第**猿**题:

①主干:我……说……他付出了代价。

②扩展:**猿**我看到另一个人醉心于名望,无休止地投身于政界的纷扰之中,却忽视了自己的事情,我说他付出了代价。(对怎样的情况作出这一判断?)**猿**当我看到另一个人醉心于名望,无休止地投身于政界的纷扰之中,却忽视了自己的事情,我说,他的确也为了他的哨子付出了过高的代价。(为什么目的?付出了怎样的代价?)

[教学过程设计]

一、引入新课 板书课题。

“哨子”是用金属或塑料制成的能吹响的器物,是常见的东西。在文学修辞中,有一种比喻手法,常用具体的比喻抽象的。我们今天要学的《哨子》一文,就是这种写法。文章中用“哨子”来比喻什么呢?它包含了什么具体内容呢?现在大家根据提纲自读课文。

二、根据提纲自读课文,并做自读笔记。

猿默读课文,画出生字、词语,弄懂音、形、义(查工具书,根据上下文意思理解)。

猿文章第**猿**段叙述了一件什么亲身经历的事,有什么作用?

(用高出四倍的价钱买下哨子,归结出教训。)

猿第**猿**段起什么作用?

(是过渡段,起承上启下的作用。)

猿第**猿**至**猿**段是议论文的哪个要素?是属什么论据?为什么一连列举了六种情况?

(论据,事实,充分说明社会上“哨子”现象之普遍——文中“很多很多”,用叠词表现了出来。)

猿文章最后一段是议论文的什么要素?

(结论——也是这篇文章的中心论点。)

三、齐读课文,进一步熟悉课文内容,并检查生字生词的学习情况。

1. 读好下面字词的音、形、义。

傻 懊恼 热衷于 歧途 遗憾

2. 从文中找出褒、贬义词各几个。

褒义——慷慨无私 精致 乐趣 漂亮 温顺

贬义——寻欢作乐 人面兽心 猎取 恶劣 歧途

四、明确这篇议论文的基本结构,并归纳出各部分的要点:

引论(第 1 段):谈买哨子所得教训,使自己终生受益。

本论(第 2—7 段):“哨子”的六种类型。

结论(第 8 段):归纳出全文论点。(复习论点提出的几种位置。)

(完成课后练习二)

五、重点指导学习本论部分。

本论部分是议论文三个要素中的论据。远个段列举了六种社会现象,进一步熟悉理解内容后,分别用一个词语概括每段中“哨子”的含义。(完成课后练习一,可以选用,还可以用自己想出来的词语。)

第 2 段:悦权势。第 3 段:慕所谓“名望”。第 4 段:爱财产。第 5 段:图玩乐。第 6 段:争虚荣。第 7 段:云依从父母之命或贪求荣华富贵。

联系实际,提高认识:文中一连列举了六种社会现象来说明这种现象普遍存在,我们这个地方也不例外,你还可以举出哪些现象?(引导学生漫谈,然后老师概括肯定。)

明确议论文的第三要素——论证方法:以摆事实为主。

分析本部分各段写法的同异:

相同的:各段的前半部分叙述事例(现象),后半部分评述;但同中有异:评述时有四次用第三人称(“他”、“她”),两次用第二人称(“你”);有时用陈述语气,有时用感叹语气;运用语言也不尽同,两次用“过高的代价”,三次用“太高的代价”,一次用“太高太高的代价”。这样有变化的论述,既准确地反映了实际情况,又使语言表达生动活泼,避免了单一、呆板。

六、归纳总结。

1. 第 2 段、第 3 段、第 4 段至第 7 段中提到的“哨子”含义各是什么?

(第 2 段:生活中的实物,用金属或塑料制成的能吹响的器物,儿童的玩具;第 3 段:比喻不必要的东西;第 4 段至第 7 段:用来比喻许多人所追求的对其价值作出错误估价的事物。)

2. 全文的写法特色:

(用生活中的一件实物名称“哨子”贯串全文并作标题。标题新鲜,不落俗套,含义深刻,给人以启发,引人深思等等。)

[小资料]

一、作者。

富兰克林(1706—1790) 美国 18 世纪的著名的人物。他出生于波士顿,只受

此为试读,需要完整PDF,请访问: www.ertongbook.com

过极短的正规教育,全靠勤奋自学成才。1776年曾在伦敦印刷行业工作。后回费城自己经营印刷业。他热心公共事业,协助创办一些社会文化教育机构,包括1787年建立费城公共图书馆,1789年组织北美哲学会,1791年协助创办宾夕法尼亚大学。在科学方面,他于1782-1783年开始研究电现象,曾在雷电中放风筝作实验,发明了建筑用避雷针等实用技术。他很早就参加了政治活动,是美国早期著名的资产阶级民主主义者。他曾任宾夕法尼亚立法机关的秘书(1774-1775),宾夕法尼亚邮政局长(1775-1776)等职。1776年以前他最重要的政治活动是参加组织自卫民兵。1776年他提出殖民地的联合计划,但不为权力机构同意。1776年因与英国谈判宾夕法尼亚土地税收法,被选为代表前往伦敦。后因反对当时邮政法规,于1779年被免去邮政职务(时任邮政副总监)。1779年他离英返回费城,任美洲大陆会议代表,在独立宣言起草委员会工作。1780年被派往法国寻求经济和军事援助,取得大量的贷款和军援,至1783年法国共派出陆军士兵1.5万人,海军1.5万人。1783年英军战败投降,他与英国谈判和约,1783年正式签订,美国从此独立。1783年返回费城,1787年参加美国制宪议会工作。1790年9月17日因病在费城逝世,终年57岁。费城人民为他举行空前隆重的葬礼。法国经济学家杜尔哥颂扬他说:“他从天空抓到雷电,从专制统治者手中夺回权力。”

二、重点内容图解。

- | | | | |
|---|-----|--------------|--------------------------|
| { | (一) | 叙述实例
引起下文 | 七岁时有关“哨子”的经历 (第1段) |
| | | | 吸取教训,不要为“哨子”花费太多 (第4段) |
| { | (二) | 叙述现象
归纳论点 | 概述社会上有很多“哨子”现象 (第3段) |
| | | | 热衷于猎取恩宠荣禄(权势) (第5段) |
| | | | 醉心于名望(名望) (第6段) |
| | | | 做守财奴(贪财) (第7段) |
| | | | 寻欢作乐(玩乐) (第8段) |
| | | | 沉迷于物质享受(虚荣) (第9段) |
| | | | 嫁错了对象(屈嫁) (第10段) |
| { | (三) | 归纳论点 | 而造成,为“哨子”付出了太高的代价 (第11段) |
| | | | |

三、有争议的问题

把“哨子”的最后一种含义说成“依从或贪求荣华富贵”,是不合情理的,应该将“或贪求荣华富贵”去掉。理由如下:通读上文,不难看出,嫁给了“生性恶劣、人面兽心的大夫”的姑娘的特点是“漂亮温顺”。“漂亮”概括了她的外表特点,“温顺”揭示了她内在的性格特征。生活中那种只有外在美,而为了贪欲则灵魂卑鄙的人不乏其例,这种人的性格往往“刁钻、轻浮、虚荣”,绝无“温顺”可言。这类人即使嫁给了“生性恶劣、人面兽心的丈夫”,也不会引起善良的人们的同情,其行为也根本谈不上为了“哨子”而付出“太高的代价”。可是文中所说的姑娘“漂亮温顺”,若这样善良的姑娘因父母之命而顺从其婚嫁的安排,并葬送一生的幸福,岂不是为了一只“哨子”(即依从父母之命而婚嫁)而付出了惨重的“代价”?这样的结局才是令人“遗憾”的。

另外有的人认为,“哨子”在第10自然段中指的是“生性恶劣、人面兽心的丈夫”本身。生活中常见一些“温顺漂亮”的姑娘经不住那些“人面兽心”者的引诱、欺骗,而葬送自己一生的幸福,等明白时为时已晚。这就是为了“不必要的东西”(即“生性恶劣、人面兽心的丈夫”)而付出了太大的代价。

【名案撷英】

[教学目的]

- 一 正确估价人生的价值。
- 二 学习一事一议、连续举例论述同一论点的写法。

[教学重点]

读懂课文 练习仿写 知识生成能力。

[教学课时] 一课时。

[教学步骤]

- 一 简介富兰克林的生平和轶事。

参照教师教学用书《有关资料》一、二部分。另补充一则于下：

富兰克林出身贫寒,仅读过二三年书。他从 12 岁起就在印刷所做学徒,16 岁出头开始单独经营印刷业,一直到晚年。他在刻苦自学中追求科学,真正的科学研究是在 30 岁以后开始的,有过许多重要的科学发现。他一生都以自己的微贱出身为荣,从不炫耀自己的头衔和荣誉。他认为唯有科学的事业才是永存的,并将由后代不断的发展。他在逝世前几年,就为自己写好了如下的墓志:

“印刷业者本杰明·富兰克林的身体(像一本旧书的皮子,内容已经撕去,书面的印字和烫金也剥掉了)长眠此地,作蛆虫的食物。然而作品本身绝不致泯灭,因为他深信它将重新出版,经过作者加以校正和修饰,成为一种簇新的更美丽的版本。”

上述事例可以引导学生进一步认识富兰克林是如何正确估价人生的价值的。

- 二 速读课文,把握要点。

课文中一共有多少只“哨子”(即“哨子”一词出现过几次)?

课文是议论文,用形体感很强的“哨子”作标题,有什么含义?

课文前三课议论文的标题相比较,这篇课文的标题属于议论文的哪种类型?(用线条连接)

继续保持艰苦奋斗的作风 提示论述的由头

从三到万 揭示议论的范围

想和做 展示供议论的故事

哨子 揭示中心论点

- 三 精读课文,知其写法。

全文 8 段,可分几个部分?为什么?

一(1—3) 引子 点题。

二(4—6) 评述 结论。

完成练习二。

原文 8 段中的“哨子”各评述什么现象?请在书上画出表现这些现象的句子。

角色朗读——8 段。朗读者应恰如其分地表达出“我”的情调和语气。全班 8 个小组,每小组出 1 人参加比赛,一轮后评出最佳小组。

完成练习一。

速完成练习三。

四 印发或朗读《假如我又回到了童年》。

五 作文仿写练习。

题目 :假如我当校长

要求 :~~速~~要写出真切的设想。~~速~~要有三个或三个以上的连续的排比例证。~~速~~字数左右。

“畏惧错误就是毁灭进步”

【名师名案】

〔教学目标〕

员学习引用名言作论据以证明观点。

圆理清本文的论述层次。

猿学习用辩证的观点看待错误,明确对待错误应采取的正确态度。

〔难点、重点分析〕

员本文中心论点是什么?它是怎样提出来的?

分析 本文中心论点是“畏惧错误就是毁灭进步”。它是通过引用名人名言而提出来的。

圆本文中心论点是怎样一步步得到论证的?

分析 本文一开头提出中心论点后,就在第 圆段阐明发生错误的原因,再在第 猿段进一步阐明该如何对待错误的问题;第 猿段主要阐明错误并不可怕,第 源段进一步证明“一个人若要有发现,有创造,就不应当畏惧错误。”最后 员段联系当前我国改革实际,强调指出:“畏惧错误就是毁灭改革。”本文就是这样一步步论证了中心论点的。

猿本文题目如不加引号,好不好?为什么?

分析 不好。因为这句话是引用的名言,而非作者首创;另外,题目中出现引号也有暗示本文引用名言作论据的写法特点的作用。

源如果将本文第 员段中“特别是热心改革、勇于创新的人们”这些文字删去,有什么不妥之处?

分析 不妥之处在于 这些文字,为本文最后一段深化中心论点,提出“畏惧错误就是毁灭改革”的论断事先作了准备,这就使得首尾照应,前后连贯。如删去这些文字,就起不了这样的作用。

缘人们的知识、能力以至发明创造,……”这句中“以至”一词可改换为“或者”、“和”等词行么?为什么?

分析 不能改换。因为 如果换为“或者”,那么“知识”、“能力”、“发明创造”这三者就成了选择关系;如果换为“和”,这三者就成了并列关系,而原文这三者实际上是递进关系,所以用“以至”就很恰当。

远倘若你想把一切错误都关在门外,那你也必将永远被关在真理的门外;倘若你想避免任何失败,那你也必定永远得不到成功。”如果将“一切”、“都”删去,好不好?为什么?

分析 不好。理由有二:“一切”、“都”是与本分句中的“永远”一词相呼应的,如果删去了,这个论述就不严密,也不一定正确。另外,从上下两个分句来看,“一切”、“都”与下一分句中的“任何”是对应的。如果删去了,则前后句式不对称,读起来也不和谐顺口。

苑当然,这绝不是说不要努力去防止和减少错误,……。”句中“当然”可否换

为“然而”？“绝”可否换为“并”？为什么？

分析：“当然”不可换为“然而”。因为，“当然”只表示轻微的转折，还有“不言自明，理所当然”的意思，而“然而”只表示实实在在的语义转折。联系上下文看，这儿应只是语义轻转，且有“不言自明”的意思，所以不能用“然而”，而要用“当然”为好。“绝”也不能换为“并”，“绝”的语义比“并”更肯定更不容置疑，用在这儿，既强调了自己的正确看法，又“堵”死了错误的联想。

愿本文说“畏惧错误就是毁灭进步”，是不是说犯错误越多越好？

分析：本文用引证和例证的方法，论证了“畏惧错误就是毁灭进步”的中心论点。写作的目的在于告诉人们，由于主观和客观的原因，人们在从事各项活动的时候，难免犯这样或那样的错误，会遭受大大小小的失败。有了错误和失败，我们不必畏惧，不必害怕，应该“分析原因，总结教训，找出正确的路来”，只有这样，才有可能成功，否则就会“畏首畏尾，缩手缩脚”，最终一事无成。本文作者并不是提倡犯错误，并不是说错误越多越好，并不是说对错误可以持满不在乎的态度，相反的，作者说要“努力防止和减少错误”，就是说应尽量避免错误的出现，要尽量少走弯路，要尽量减少不必要的损失，但是，万一出了错误，万一遇到失败，也不必惊慌失措，要认真总结经验教训，重整旗鼓，东山再起。

愿本文的结尾部分与开头部分是否重复？

分析：开头提出中心论点：畏惧错误就是毁灭进步。这是一般性概括，而结尾是深化中心论点，“畏惧错误就是毁灭改革”，它是结合现实，针对问题，经过了有力的论证之后所得出的结论。这正是文章要解决的问题。这使中心更具体，更深入，更明确。同时也使文章首尾呼应，结构完整。

愿本文的写作特点是什么？

分析：（员）论点鲜明，切中时弊，发人深思。

开始便引怀特黑德的名言提出全文中心论点。作者提出的论点是有的放矢的。尽管我们的古人早已说过“失败是成功之母”这样的话，但现实生活中，不少人往往忘记古训，把错误看作是绝对的坏事。特别是在当前改革开放的年代，面对改革开放带来的错综复杂的事实，有的人生怕犯这样那样的错误，因而畏首畏尾，缩手缩脚；有的人因为改革中出了错误就偃旗息鼓，悲观泄气；有的人更用改革中出现的错误来否定改革。诸如此类的“畏惧错误”的种种表现，形成了一股错误思潮，起了束缚人们思想、阻挠改革健康进行的恶劣作用。作者提出的论点，正是对上述错误思潮的否定，正是为了扫清改革道路的思想障碍。

（圆）论证层层深入，富有辩证法。

文章的第 圆至 源自然段是全文的核心部分。第 圆自然段通过对客观原因（客观事物的本质并不显露在外，有时还以“假象”出现）和主观原因（人们认识能力、水平、经验的限制）的全面分析，得出了“错误往往在所难免”的结论。这一段也说明了错误与真理、失败与成功都是互相对立的。第 猿自然段又从失败、错误与成功、真理之间相互统一的角度加以论述。先以“黑夜同黎明”“睡梦同清醒”的生动比喻，指出“失败与成功”“错误与真理”是紧密联系在一起的，双方都以对方的存在为条件，双方是对立的统一。相互联系的另一面，就是在一定条件下，对立的双方会向对方转化。“一个人从错误的‘梦’中醒来，就会以新的智慧和力量奔向真理。”这里说的从“梦”中醒来，是从失败、错误转化为成功、真理的必要条件。所谓“醒”，就是在失败、错误中保持清醒的头脑，能真正认清失败、错误产生的主客观原因，能通过认真总结经验教训，找到继续前进的道路，否则，失败永远是失败，错误永远是错误。文章先后引用黑格尔与戴维的话，使这一段对失败、错误与成

功、真理之间的辩证关系的分析,就显得更有说服力。正因为错误、失败与真理、成功之间存在着既对立又统一的辩证关系,所以不仅不必畏惧错误,而且如果畏惧错误的话,就等于把自己关在真理的大门之外。第⑤自然段开头两句从正(要有发现、创造就不应畏惧错误)反(把错误关在门外,你也将永远被关在真理门外)两个方面强调了中心论点的正确,也是对前两段理论分析的小结。在说理之后,又用“摆事实的方法论述中心论点。先后列举了法拉第与欧立希不怕无数次失败而后取得科学成就的事实,还引用了诺贝尔奖金获得者普朗克谈的在科学研究中的深切感受。最后,先消除一些人对论点可能产生的几种误解(不去努力防止、减少错误,对错误持满不在乎的态度),而后还是归纳到“这也怕那也怕是成就不了事业的”这方面来,使读者更全面准确地把握住中心论点。

(猿联系改革实际,深化中心论点。

如果文章只写到第⑤自然段,理论性是很强,但现实意义将大大削弱。而事实上作者的议论始终是针对当前改革的实际的。第⑥自然段作者便指出:“它(指题目,即中心论点)给人们——特别是热心改革、勇于创新的人们以深刻的启示。”已经点明写文目的。文章最后一段,呼应开头,运用前面阐述的理论,对正在进行的改革实践作了简要的分析。先从改革“是破旧立新,没有现成的道路可走……”这一特点出发,推出“难免出现缺陷和错误”这一结论。此处紧扣第④自然段的理论分析。接着进一步指出两个“不应当”(不应当出了点错就偃旗息鼓,更不应当有了错误就否定改革)这是扣住第③自然段的理论分析推出的结论。最后才说明对待错误和失败的正确态度:分析原因,总结教训,找到正确的道路。从而推出“畏惧错误就是毁灭改革”这一比题目含义更具体、更具时代特点的结论。这个结论与全文中心论点基本精神是一致的。所不同的是,全文中心论点属于一般的规律,不仅适用于改革方面,还适用于科学研究、革命斗争等方面,而最后一段的结论是专对改革方面而言的,是一般规律的具体运用,是中心论点从一般规律到个别具体事物的深化。由此可见,从理论与实践的结合上展开议论,并在联系改革实践的论述中深化了论点,是本文进行议论的又一显著特点。

另外,引用名言证明观点(引证法)有各种不同的表达方式。第一种,直接转摘,冠上冒号引号,一字不漏地引用。如,戴维在谈到自己获得成功时,就说过:“我的那些最主要的发现是受到失败的启示而作出的。”第二种,直接转摘,冠上冒号引号,但为了避免引文过长或引文中某些话与本题无关,于是用省略号删去。如德国物理学家普朗克在获取诺贝尔奖金时深有感受地说:“回顾……最后通向发现(量子论)的漫长曲折的道路,我对歌德的话记忆犹新。他说,人们若要有所追求就不可能不犯错误。”引文中的“(量子论)”是转引者补充的,目的是让读者容易理解引文。第三种,截取名言的一部分,夹在作者的句子里,可使语句更精练。如黑格尔曾很有见地地指出过:“错误本身乃是‘达到真理的一个必然的环节’。”第四种,是名言,但不属原文,则不能用引号,只能用冒号或逗号提示。在写作时,遇到记忆模糊,手头又无资料可查,便可采用这种方法表达。如鲁迅曾说过,生活太安逸了工作就会被连累。这话显然与鲁迅原话有出入,但基本意思不错,引用时不加引号便可。

[教学过程设计]

一、导入新课。

教师:今天我们学习议论文《“畏惧错误就是毁灭进步”》。一篇议论文,要有

此为试读,需要完整PPT课件,请访问: www.ertongbook.com