

目 录

中学语文教法把握和学法指导	(员)
中学语文学法指导	(猿)
中学语文学法指导的原则	(远)
学法指导要注重科学性原则	(怨)
学法指导的方式途径	(员)
语文教学中学法指导的途径	(猿)
中学语文课堂教学中的学法指导(一)	(员)
中学语文课堂教学中的学法指导(二)	(猿)
中学语文课堂教学中的学法指导(三)	(猿)
中学语文课堂教学中的学法指导(四)	(圆)
中学语文课堂教学中的学法指导(五)	(圆)
中学语文的学习方法	(圆)
语文学法教学的过程设计	(圆)
课前自学五法	(猿)
语文课堂学习程序	(猿)
语文课前准备	(猿)
语文新课预见习	(猿)
中学语文预习的策略	(猿)
中学语文的课前预习方法	(源)
怎样指导学生预习课文	(源)
课前预习五步走	(源)
“预习提示”的思维定向作用	(源)
课堂听讲方法及指导	(源)
怎样指导学生读书	(缘)
几种语文读书卡片	(缘)
教参指导学生的语文学习	(缘)
积累语汇四法	(缘)

记语文笔记的几种方法	(缘韵)
如何指导学生“圈点批画”	(缘愿)
中学语文 杂题趣学习法	(远韵)
中学语文学习中的四种揣摩方法	(远愿)
中学语文学法十式	(远愿)
中学语文阅读方法的指导	(远愿)
语文知识“小专题学习法”	(远愿)
中学语文综合学习法	(远愿)
语文学习的主动性培养	(苑韵)
中学语文积累归纳学习法	(苑韵)
中学语文自然学习观	(苑韵)
中学语文“宏观学习法”	(苑韵)
语文自读课文的阅读方法	(苑韵)
学习策略在语文阅读教学中的应用	(愿韵)
传统语文学习方法	(愿愿)
词语的积累方法	(愿韵)
语文学习的阅读与背诵(一)	(愿愿)
语文学习的熟读与背诵(二)	(愿愿)
中学语文记忆策略的培养	(愿愿)
中学语文阅读记忆六法	(愿愿)
中学语文知识记忆方法	(愿愿)
指导学生取得最佳的记忆效果	(愿愿)
利用记忆规律进行课堂教学	(愿韵)
中学语文教学中的记忆方法	(愿愿)
指导学生背诵文言文.....	(愿愿)
中学文言文课堂背诵的六种方法.....	(愿愿)
中学语文背诵的指导.....	(愿愿)
中学语文背书五法.....	(愿愿)
中学语文学习中的以析助背.....	(愿愿)

中学语文当用题型与解题技巧训练(二)

中学语文教法把握和学法指导

“教学、教学”无非是教与学二个方面的相关相因。中学语文学科的教学虽众说纷纭,各具特色,但最根本的要点还是教学生以方法,从学生方面说,就是学方法。夏洪毅老师从“教”与“学”两个方面研究了中学语文教学中的学法指导:

员教法的把握

在提高课堂教学效率方面,辽宁特级教师魏书生是突出代表。他身兼数职,既是校长、书记,又是两个班的班主任和语文教师。据他自己说,一年因社会工作,常常一半以上的上课时间不在校,耽误的课,学生说不用补,学习成绩却在当地最高,这是什么原因呢,原来学生不需要补课,是因为学生自己已经把老师没讲的课补上了,靠什么补呢?靠魏老师教他们的学习方法、知识规律自学。如此看来,教方法、教规律多么重要,那么教法应把握哪些要素呢?

整体观。教方法是从语文教学的整体出发,从大处着眼的,是纵贯全局的做法。从制订教学目标开始,经历教方法的过程,到总结规律反馈训练为止,全方位整体教学。教方法的课型是不拘一格的,单课教学可以,单元教学、目标教学也可以。最好的做法,当然是采用一册书备课和单元备课的形式进行。因为每一课书的教学目标是从整体出发制订的。就一个单元而言,有一至三课的讲读课,其他是自读课,前者的处理一般要制订基础目标和核心目标,核心目标就要重点讲,要教方法,而後者的处理一般就由学生自学展开,当做运用方法自读的例子。教方法、教规律包括了教学习各种语文知识的方法和规律,各种教学形式也都有各自的规律可教,各种文体教学、语言教学、语感教学、情感教学、朗读教学、思想教育等等,都可以教给学生学习方法。

目标观。教方法的效果如何,要通过反馈训练来验证,因为反馈训练不仅能验证教学目标完成如何。同时也是对学习方法的强化。传统教学中的练习环节,只验证本节课的内容是否消化理解了,而教方法的课,除验证本节课的基础目标完成情况以外,重点是看教方法的核心目标完成如何,达到目标的举一反三,以一当十,效率自然是高的。如果把握了整体观、目标观、教方法的语文教学就是成功的,讲效率的,提高学生的语文水平也就指日可待了。

圆学法的指导

联合国教科文组织曾在北京召开过一次“面向 21 世纪的教育国际研讨会”,提出了“发展 21 世纪新的学习观”这一命题,语文课也面临着培养学生“学会如何学习”的重要任务。

“教学生以方法”这是从教材课文处理而言的,从学生本身学习的方法而言,还存在学法的指导问题。比如我们可以通过以下方式和途径来达到目的。

(员)教学中渗透学法指导。要把学法指导有机地渗透于课堂教学之中,就必须改革传统的以“教”为核心的课堂设计为以“导学”为核心的课堂教学结构,形成教与学的同步推进。在备课时,教师充分了解学生的学习实际状况,有针

此为试读,需要完整P 员请访问: www.ertongbook.co

对性地设计学法训练,提高学法指导的自觉性;在导读中重视引导学生自悟学法,不失时机地帮助运用学法,强化迁移学法。

(圆)沟通学法信息交流的多种渠道。可组织学生交流成功的学习方法,如举办“学习方法三分钟演讲”、“高考复习办法辩论赛”等;可让学生推荐介绍报刊资料中有关学习方法的篇章,以研究借鉴;可在班手抄报、黑板报竞赛中开辟“语文学法”专栏,拓宽信息交流园地;可采用问卷调查、个别谈话、观察考核、督促总结等方式,以强化学法指导的效果。

(猿)指导学生拟定并执行学习常规。叶圣陶先生曾说过:“凡是好的态度和好的方法,都要使之化为习惯。只有熟练成了习惯,好的态度才能随时随地表现,好的方法才能随时随地应用,好像出于本能,一辈子受用不尽”。据此,我们可以帮助学生拟定一些学习常规,如自学常规、上课常规、复习常规,让学生按常规学习,就有可能形成良好习惯。比如自学常规可总结出“读查思写”四字诀,要求学生按这四个步骤进行自学:“自读”,阅读感知课文内容,动笔进行圈点批画;“自查”,查阅工具书和有关资料,参阅课文下面的注释和课文前后的“教学要求”、“自读提示”等等;“自思”,思考自学目标提出的要求,思考课后习题与课文内容的关系;“自写”,写出自学笔记,检索积累自学收获。这四个步骤都会成为具体有序的操作规范。实施这种学法指导方式,一是要对学习活动的各个环节、各个方面提出明确具体的要求,二是要采取必要的措施,保证学生按规章去做。

中学语文学法指导

我国已故教育家叶圣陶先生说：“各种学科的教学都一样，无非是教师帮助学生去学习的一串过程。”又解释说：“所谓帮助，主要不在于传授知识，而在于引导学生去求得知识，也就是引导学生自己去发现问题，自己去解决问题。”这里叶老所讲的帮助学，其宗旨很明显是以学生为主体，以教师为主导，授给学生学习方法。只有授予学生学习方法，才能“引导学生去求得知识”，只有授予学生学习方法，才能“引导学生自己去发现问题，自己去解决问题”。这是因为：

第一，从“教学”一词的含义来分析：教学就是教师教给学生学。教师教给学生学知识，必须使学生掌握学知识的方法。学生掌握了学习的方法，就会在知识的海洋里，极大地发挥主动学习的作用，广泛地猎取知识，丰富自己的知识宝库。对学习语文来说，那将会大大提高自己的听读说写的能力，因为听读能吸收大量的知识，势必提高了学生说写的能力。联系这方面的教学实践，就不难发现，方法巧妙，往往是聪明智慧的体现；方法笨拙，常常是能力、智力不高的反映。所以，从“教学”一词的含义来说，教师在向学生传授知识的同时，必须授予他们学习的方法。

第二，邓小平同志提出教育要面向现代化、面向世界、面向未来。

而落实“三个面向”的必备条件之一就是引导学生向自学方面发展，这就势必要求我们教师在向学生传授知识的同时，必须授给学生学习知识的方法。这是因为，学生掌握了自学之法，就像掌握了打开知识宝库的钥匙，这样才能奔向“现代化、世界、未来”的宏伟目标。

第三，中学阶段是学生接受学习方法的重要时期。这是因为学生进入中学之后，首先必须在语文知识和能力方面，有了一定的储备和相当的理解能力，才能为他们全面掌握语文学习的基本方法打下基础；其次中学阶段也是学生智力发展的高峰期，他们具有了自我探索学法的愿望和能力，因而中学阶段是指导学生掌握学习方法的关键时期，再次根据中学生心理特点的摇摆性强，可塑性强，如果在该时期加强学法指导，他们就容易接受正确的语文学习方法，养成良好的学习习惯。反之，该时期若放松对学生学法的指导，就会使其养成不良的学习习惯。因此，在中学阶段，授给学生学习方法是极为必要的。

第四，从语文学科的综合性这一性质来看，教师指导学生掌握学习方法更为必要。美国教育家华特·月科勒斯涅克说：“语言学习的外延与生活的范围相等。”可见语文这门学科深入到了社会生活的各个角落，其内容包罗万象。而掌握这包罗万象的知识，主要靠学生自学，自己去探求、积累。所以语文学科本身的性质也决定了教师在向学生传授知识的同时，必须向学生传授学习方法。

第五，从目前的教学现状来看，更需要把学习方法指导列为语文教学重要内容之一。前几年，在语文教学中，教师指导学生掌握学习语文的方法没有予以足够的重视，在报刊杂志刊登这方面理论研究的文章也很少，在实际教学过程中也没有引起教师的普遍重视。因此，语文教学上仍存在包办代替多于启发帮助的现象：即教师代替学生分析、归纳，代替学生综合、比较，甚至把词

义、句子成分的分析、段意、中心思想、写作特点、课后练习题的答案等一古脑儿塞给学生,而学生的任务只剩下抄、记、背。这种“代替”学生学的教法,学生从中既学不到真正的科学知识,又学不到科学的学习语文的方法。只能使他们越学越死,达不到“教师的责任是把学生培养成为具有独立行动和独立思考的人”(爱因斯坦语)这一目的。

梁启超在《教授法》中写道:“教员不是拿所得的结果教人,最要紧的是拿怎样得出结果的方法教人,善教人者,是教人的研究方法。”上述这种教法不能培养学生独立行动、独立思考,不是拿怎样才能取得结果的方法教人,而是拿所得的结果教人,因此,使学生学不到举一反三、触类旁通的本领。所以据目前中学语文教学中存在的问题,更有必要授予学生学法。

那么如何指导学生去掌握语文学习方法呢?李玉臣老师就目前优秀语文教师积累的这方面的经验举例作了说明:

从“学”的角度认真注意教法改革

学生的学法离不开教师的教法。教师的教法如果是恰当的、科学的,那么学生就会相应地学到科学、正确的学习方法。如果教师的教法欠当、不科学,如上面提到的教师不是“帮助”学生学,而是“代替”学生学,硬性地地把结论托给学生,使学生没有时间思考,这就使学生学不到在下结论之前先作多方面思考的学习方法,反而使学生养成了依赖思想。这样学生从教师的教中就学不到科学的学习方法。在语文教学过程中,因为教师的某些教法可直接转化为学生的学法,从某种意义上来说,教师的教法往往成为学生学习模式。所以,语文教师在中学语文整个教学过程中,必须从学生的学法来确立自己的教法,以使自己的教法示范性地展现给学生,把它转化为学生的学习方法。

如一位语文教师在同级一二两个班采用不同的教法教同一篇记叙文,其效果就不同。在一班教师提倡教学民主,课堂始终充满民主气氛,教师首先向学生说明学习这篇记叙文的目的要求,然后提出问题,让学生带着问题去阅读文章。在阅读的基础上让学生展开讨论,让他们自己去发现问题,解决问题。如当学生从多角度或多或少地谈出了作者的思路时,这位教师因势引导,发动学生结合教材内容各抒己见地总结阅读记叙文的方法。有一个学生总结为这样两点:一是要抓住记叙文的线索,把握叙事写人的顺序和层次;二是以写人为主的记叙文,要突出对人物的分析,以记事为主的文章要突出对事件的分析,通过分析去挖掘作品的主题思想。该生的这个总结是来之不易的,是教师从“学”的角度精心设计问题,认真引导学生去熟悉和分析教材的结果。如①在学生读课文之前,教师围绕教学目的,结合学生的实际情况,提出读书的纲要、重点,并结合课后思考题和练习题中的有关问题,向学生提出阅读这篇课文的要求,让学生带着问题去阅读课文,这样从整体上让学生把握文章的要点。这种导法为提要指导法。②指导学生疏通语言文字时,学生不认识的字,不解的词问教师时,教师不是马上作出回答,而是引导他们到字、词典里去寻找答案,并让学生把生字生词放在语言环境中去体味作者用词造句的准确性、生动性、鲜明性。这为之疏通指导法。③对有些思考性的问题,学生往往不愿动脑,喜欢听老师的现成答案。而这位老师不这样做。他采取学生有问必回问,从学生的已知,多问几个为什么,让学生“好好想想”、“再想想”,这样步步深入,层层剥脱,直到学生自己会答。这为之设疑层层剥脱指导法等等。

这位教师在二班则没有采取在一班的教法,而是把自己研究的结果直接端给学生。如①在阅读课文疏通文字时,教师将事先写在小黑板上的生字注音、生词释义,全部托给了学生,让学生抄在记录本上,不是让学生自己动手动脑去求得这些知识。②在分段时,总结段意不是在教师的启发点拨下,让学生自己动手动脑去完成,而是由教师包办代替,把结论直接告诉学生。③对文章的分析,不是设疑

问难,处处启发学生去积极思考,给学生留下空白、留下疑点、留下隐线或留下悬念,而是由教师唱独角戏,灌给学生。(源对课后练习题,教师将组织好的答案写在黑板上,让学生一字不落地去抄、去记、去背。

上面两种教法,必然会产生不同的两种教学效果。这位教师选用同一篇记叙文,提了同样的几个问题,让两个班的学生在同一时间里阅读分析,其结果一班的成绩大大好于二班。原因何在呢?很明显就是教师不同的教法给学生带来了不同的学法。一班的教法是教师“帮助”学生学,把学生真正当成了学习的主人,这就必然会激起学生的学习兴趣,使其大胆地思考,独立完成一篇文章的分析。这正如“学步导幼儿”那样,既注意了“小心扶持”,又注意了“时时不忘放手”,最后才能使其独立行走,达到了完全放手的目的。而在后一个班的教法中则是教师“代替”学生学,“抱着”学生走。从教师的教法中,学生悟不出科学的学习语文的方法。所以让一个没有学到阅读分析记叙文方法的学生,正确而独立地完成一篇记叙文的分析是不可能的。那么二班的成绩不如一班,也就理所当然了。所以,我们要从“学”的角度来改革我们的教法,这是传授给学生学习语文方法的一个重要方面。

圆起始课直接把学法告诉给学生

在起始课上,教师直接把自己钻研这篇文章的方法教给学生,可使学生在学习这篇文章时少走弯路。教师从开始接触教材、熟悉教材、到驾驭教材,这是一个复杂过程。这个过程正如爬山一样,每走一步都是在摸索前进,最后终于开拓出一条到达山巅的捷径。那么到达山顶,回过头来看看自己爬山的路线,想一想如果再爬这座山,哪些地方可以少走弯路,把这种爬山的方法告诉后来爬这座山的人,那么他一定会少走弯路。语文教师把学习一篇课文的方法在起始课上教给学生,也是这个道理。如一位教师讲叙事散文《藤野先生》,一上课,先把学习散文的方法“抓住文章的行文线索”“怨”字板书在黑板上,而后以扩导法让学生回想散文的特点,并提出“形散”表现在课文的哪些地方?让学生带着这个问题去阅读课文,通过阅读和讨论,学生纷纷举手发言:“这篇课文写的地点有东京、仙台、国内寓所”;“写的人物有清国留学生、日本所谓的‘爱国青年’、仙台的客房、学校的先生”;“写事件有听课、讲议的修改、关于鬼神和缠足的说法、有离别、有怀念、中间穿插匿名信事件和看令人愤懑的电影”。教师在学生议论的基础上又提出:“从同学们的发言来看,文章写的很‘散’,那么怎么又说‘神不散’呢?同学们看一下黑板上的这‘怨’字,自己先想想,然后分小组讨论一下”。学生讨论后,教师总结,这样,就容易捕捉住文章的主题思想了。

这是起始课把学习方法传授给学生。在课中,也可边讲课文边传授学习方法。如释词法、归纳段意法、给段划分小层次法等,还可以在课后教给学生学习方法,如归纳中心思想法、分析写作特点法、围绕中心选材法等。课始、课中、课后传授学习方法要注意灵活运用,要根据教材的特点,学生的实际而定,不可千篇一律,否则就会挫伤学生的积极性。

猎教给学生平时注意积累和总结学法

这可从以下三个方面去考虑:①继承我国古代传统的学习语文的方法,使其古为今用;②借鉴国外先进的语文学习方法,使其洋为中用;③总结一些当代成绩卓著的学者、作家和成绩优异的学生在语文学习中创造的富有成效的方法。以上三点,第③可作为重点去引导学生总结学习方法。如召开师生教法学法座谈会、出学法专栏、举办学生学法手抄报等。这样,学生对学习方法的不断积累和总结,在此过程中,实际上就接受了学习方法。

总之,把学习语文的方法授给学生,这是“授人以渔,则终身受用无穷”。

此为试读,需要完整PDF缘·请访问: www.ertongbook.co

中学语文学法指导的原则

纵观十多年中学语文教改的轨迹,可以看到,中学语文教学是沿着“加强基础——培养能力——开发智力——培养非智力因素——学法指导”的方向逐步深入发展的。当前,中学语文界为引导学生生动活泼、生动有效地学习语文,正在深化改革,探索规律,走“教会学生学习”之路,已成为广大语文教师的共识,也是语文教学改革科学总结和深化改革的必然趋势。

以中学语文教学大纲为指导,以语文学科本身的特点和中学生学习语文的特点为依据,福建永安一中陈聿章老师总结语文学法指导应遵循以下若干原则:

贯彻教与学并重的原则

就教学过程而言,教与学是同一事物的两个方面。我国古代教育名篇《学记》中就有“教学半”的说法。吕淑湘先生则更是言简意赅:“教学,教学,就是‘教’学生‘学’”。美国认知心理学家奥苏贝尔指出,考与学是一回事的两个方面,两者在逻辑上是可以分开来研究的,但实质上是联系在一起的。就一般而言,好的学法是以好的教法为前提而获得的,好的教法又是保证好的学法的运用而选定的,教法与学法必须协调同步。而语文学法指导,则是探索教法与学法融合规律,解决教法与学法怎样组合、渗透更科学的问题,它的基本思路就是:实现教法与学法在教学过程中的最佳结合。教师指导学生学语文好比指导学生去掰一个壳子,既要讲清掰开壳子的目的、知识、方法,又要重视学生在得到知识与方法后更想掰开壳子摸到核心的心理,从而使教法与学法得到有机组合。在这方面,湖北黎世法老师的“六课型单元教学法”给我们提供了不少经验。他研究中学生学习的八个环节,并从中抽象出十条心理规律作为中学生的本质学情,同时根据中学生最优学习方法中的六个主体环节设计了相应的六种基本课型:自学课、启发课、复习课、作业课、改错课、小结课,以此来保证教学适合学情的要求,教法适合学法的要求。这种课堂结构的设计使学法与教法互为作用,优化了课堂教学结构,改变了过去单纯重视教法改革而忽视学法研究的状况。

贯彻在掌握知识过程中发展智力的原则

学生的智力,既是教学培养的目标之一,也是影响教学效果的一个很重要的因素。按照学法指导的理论,传授知识本身,是为了让学生在掌握一定知识基础上具备分析问题、解决问题的能力,这就是思维能力,而思维能力是智力因素中的核心,由此看来,向学生传授知识的目的的一个极其重要的方面就是发展学生的智力,而不是单纯的积累知识。

智力是不能传授的,然而传授知识与发展智力又是互相联系的。古人云:“才,需学也;非学无以广才,非志无以广学。”一方面,学习知识不仅必须以一定的智力发展水平为前提,而且必须通过紧张的智力活动才能完成,教学过程中,学生一点脑子不动,不进行一点智力活动,教学活动也无法进行。另一方面,智力的发展也不是凭空的,是在学习知识的过程中逐步发展的,离开了知识的学习与传授,发展智力就犹如空中楼阁,无所依托。反过来,智力的发展又促进了知识的掌握,所以,教学的全部努力即是让学生在掌握知识的过程中发展智力。我国语文教育受千百年传统教育的影响,历来重视学生掌握书本知识,忽视智力的发展。当前,

我国学校教育工作中普遍存在片面追求升学率,作业量大、难题多,考试频繁,学生死记硬背等现象,极大不利于发展学生智力,这一现象不可避免地影响和左右着语文教学。有的学生抱怨说:“现在学校里语文教学是:记忆力用得过多,而思维力用得过少。”这兴许还是学生“重理轻文”的一个很重要的原因。

庄子《逍遥游》中说:“水之积也不厚,则其负大舟也无力。”离开了知识就谈不上学习,离开了智力就谈不上会学,离开了方法就谈不上善学。知识积累越丰富,就越有利于智力发展,学法的掌握也就越容易。因此,学法指导,必须把知识的习得、智力的开发与学法的掌握有机结合起来。

探究发展智力因素过程中开发利用非智力因素的原则

语文教学目标的完成,固然与学生的智力因素,诸如注意力、观察力、记忆力、想像力、思维力等有直接的联系,以前传统的课堂教学也着重抓了这些能力的培养,但与学生的非智力因素,如学习兴趣、学习动机、学习情绪、学习意志等不无关系,有时甚至有很重要的关系。根据学生感知教材的心理分析,学生掌握知识、形成技能,是通过对教材的感知、理解、巩固、应用四个基本环节来实现的,而在这些环节中学习兴趣、学习动机、学习意志都起着十分重要的作用。

巴班斯基说:“如果学生养成积极的学习态度,如果他们有认识兴趣,有获得知识技能和技巧的需要,如果他们形成了义务感、责任心以及其他的学习动机,那么他们的学习活动就一定会更有效。”上海师大燕国材教授曾概括出公式: $\text{粤} > \text{粤} \cdot \text{粤}$ (意即在其他条件相等的情况下,学习的成功(粤)是由智力因素(粤)与非智力因素(粤)共同决定的。学习的理论告诉我们,除了发展学生的智力因素外,还要开发和利用他们的非智力因素。学法指导的实践证明,不解决“愿学”、“乐学”的问题,也就谈不上“会学”、“善学”的问题。学习方法的掌握和学习能力的发展作为一个动态过程,“愿学”和“乐学”是推动其发展的前提和动力。

探究学法理论指导操作训练中体验学法的原则

对学生实施学法指导,必须让学生了解一些有关学习的理论知识。例如,指导学生掌握记忆的方法,就应当先让学生知道什么是记忆和记忆的心理过程,如何提高记忆水平等有关知识。又如,智力水平问题,对学生而言是一个极其敏感的问题,教师有必要就智力的内涵,各要素的核心及其相互间关系,发展开发智力的途径等知识作精要讲解,使学生明确学习的关键及其指归是什么。然而学法指导绝不可停留在对方法知识的介绍上,而应当通过实际的操作训练,让学生体验到学法是否可行有效,以资转化为技能,养成习惯。这里的“训练”不等于一般的“练习”。练习往往放在新课结束之后,常常仅限于书面作业,教师的“主导”作用并不明显,而训练则突出了教师的主导作用,贯穿于整个教学活动之中,使学生在有计划有指导的训练中获得知识,形成能力,发展智力。

理想的中学语文教学过程应当是:“在教师的激励、组织、启发、诱导下,学生主动地获取有关语文的真知,逐步学会语文的方法,初步地掌握听、说、读、写、思的能力,并为进一步发展这种能力终至形成习惯提供基础。这样一种有领导的学习思考、研究和练习的过程使学生在这一过程中能自始至终多方面受到严格、认真的语文训练,以提高教学的有效性。这是一种以提高训练效率为中心组织教学过程的思想。在具体的教学中,力求每节课的教学过程都由若干互联结渗透的有关听、说、读、写、思的练习群组成的,尽量压缩非训练性因素,突出训练性因素,或变非训练性因素为训练因素。

探究坚持统一指导与个别指导相结合的原则

统一指导是学法指导的重要形式,它可以面向全体学生,使学生掌握学法的一般知识。但每个学生都有各自的性格特点、学习基础和学习习惯,只有当学法

指导和学生各自的特点、各自的知识与经验水平产生共鸣时,才更有针对性,才能发挥方法的功效。因此,教师在重视统一指导的同时,要针对学生的实际情况进行个别指导,指导学生选择适合自己个性特点的行之有效的科学学习方法,使二者相辅相成。

学法指导要注重科学性原则

目前学法指导存在一个共同的问题,即缺乏科学性原则,具体表现在以下几方面:

(负随意性。 在学法指导上,教师想起什么就是指导什么,想怎么指导就怎么指导,随心所欲,没有多少依据和准则。

(圆单一性。 学法指导没有从整体上进行体系建构。对学法整体体系缺乏明确认识,对学法体系中的各要素的认识更加模糊。同时,各学科的学法指导也没有密切配合,搞单一性的学法指导。

(猿终结性。 学法指导没有体现出由已知到未知、由浅入深、由简单到复杂、由低级到高级发展的过程,没有遵循循序渐进的规律。一次性指导的学法就是终强性的学法,再没有随学生年龄学识的增长而逐渐发展,学法指导缺乏过程性和发展性。

(源包办性。 学法指导仅局限于老师的总结和指导,缺乏学生的自我探索和总结,学生的个性学法少。学生在教师的包办下,缺乏创新意识。

(缘僵化性。 学法指导仅停留于理论上,没有很好地将其运用到具体学科的训练中,学法成了僵化的理论模式,可望而不可用。

学法指导缺乏科学性已严重影响着学法指导的健康发展,难以使学生掌握科学的学习方法。因此,要提高学法指导的效果,必须高度重视学法指导的科学性原则。

林盛老师总结学法指导的科学性原则主要表现在以下几方面:

员整体性原则

系统论认为,宇宙万事万物皆成系统。中学生的学习方法也是一个系统。从各科学学习的共性看,有模仿、抽象、概括等。就语文学科看,横向有基础知识、现代文阅读、文言文学习和写作等方面的学法,纵向上又有基础知识、现代文阅读、文言文学习和写作的各自的许多不同层次的单项学法。就写作来说,从体裁上看有记叙文、说明文、议论文等;从写作方式看有改写、仿写、扩写、缩写等。这些方方面面、大大小小的学法纵横交错,互相作用就组成了不同层次的学法体系。为此,我们向学生进行学法指导时,必须首先从整体上构建学法的总体系,明确以下内容:①学生应掌握哪些学法,每种学法解决什么问题;②各种学法的安排和指导应遵循什么顺序以及在具体学科中用什么方法来指导学生能更有效地掌握。了解和认识到学法体系的整体特点,我们就可以正确地确定自己所教年级的学生应掌握的学习方法,并结合教材,有计划有步骤地指导学生进行学法改革,克服学法指导中的随意性和盲目性。

圆协调性原则

与学法指导的整体性原则相适应,学法指导还要求各门学科密切配合。仅一门学科进行学法改革,而其他学科仍是老办法,学法指导也难以见成效。学法指导的协调性原则还表现在运用学法时,要注意各种学法相互渗透的协调关系。

猿序列性原则

学习方法的指导有一个符合逻辑顺序的序列:由已知到未知、由少到多、由浅

此为试读,需要完整PDF,请访问: www.ertongbook.com

入深、由简单到复杂、由低级向高级的发展过程。因此,我们必须根据学生年龄特征,随着年龄的增长而逐步指导单项学法并使之不断发展和丰富,使各级的学法有密切联系。低年级的学法是高年级学法的前提,高年级的学法是低年级的学法的延续和发展。这样,年级与年级之间,层层推进,环环相扣,最终形成一个学法序列。注重学法指导的序列性原则,教师应当能在学法指导时,做到心中有数,有条不紊地进行。

源泉实践性原则

学法只有通过具体训练,才能真正掌握,才能熟能生巧;也只有在实践中,学生才能丰富学法,发展学法。实践是检验真理的唯一标准。一种学法对学生是否有效,光纸上谈兵还不行,必须通过具体科学的运用,才能检验出来。所以,学法的具体掌握和效果的具体验证都离不开实践。

缘创创造性原则

在进行学法指导时,必须重视学生创造能力的培养。因为,从学法指导的最终目的看,学法指导的过程实际就是学生在教师的指导下,自己去探索,自己去辨析,自己去总结学习方法而形成自己独特的学法的过程。学生是学法主动的探求者、加工者、思想者、创造者。所以在学法指导中,遵循求同求异的原则,允许学生敢于创造。这样,才能达到“教是为了不需要教”的最高境界。

远聚活性原则

学法指导切忌模式化,必须随学生情况的变化而变化。没有一成不变的理论,也没有一成不变的学法,更没有一成不变的学法指导。在遵循学法共性的原则下,应该针对不同学生的状况而作灵活的调整。这样,学法指导才不致陷于僵化的模式中。

学法指导的方式途径

员精心计划,多形式进行学法指导

语文学法指导,要结合语文学科的特点,以学生的学习心理、学习过程和认知规律为研究对象,揭示语文学习的本质、规律、探索科学的语文学习方法,加强语言修养,指导学生学习,提高语文能力。学法指导从内容上讲,首先要注视指导学生掌握优化语文学习环节的方法;其次要从端正学习态度、坚韧学习意志、良好的学习习惯等方面,对学生加强激发学习动力的方法指导;再次要加强开启智力潜能,培养创造才干的指导。从具体操作上看,应当长计划,短安排,坚持循序渐进,一以贯之。

圆有机渗透,寓学法于教学之中

课堂教学,是学法指导的根本途径,也是学法指导经常化、具体化,出效益的最有效途径,因此,学法指导必定应走渗透课堂教学这个主渠道。课堂教学应当是一个过程,而不是一个支离破碎、杂乱无章、随意组合的复合结构。在这个过程中,要为学生“怎样学习”导向,教学生学会学习。为此目的,就必须改革传统的“教”为中心的课堂结构,设计以“导”为核心的课堂教学结构。按此结构,课堂教学应从以下几个环节有机渗透学法指导

(员备课要明学情,备学法,即了解本班学生的学习实际情况,有针对性地设计学法训练,提高学法指导的自觉性。

(圆预习设计要指点方法,即要教会学生全册预习法、单元预习法,又要根据课文特点指导相应的具体的预习方法。

(猿教法的选择应有利于指导学法,为学生良好学法的形成提供借鉴和规范。

(源教师讲解过程要示范学法和点拨学法。

(缘整个教学过程要重视指导自悟和总结学法。

(远练习设计要有助于学生运用学法,迁移学法,使之“受用终身”。

猿建章立制,确保学法指导到位

学习常规,是学法指导的合理积淀,能对学生学法实行有效调控,并处于有序运行和良性运行状态,具有较强的激励、制约和导向作用。叶圣陶先生给《中学生》杂志写的复刊词中特别强调,“凡是好的态度和好的方法,都要使之化为习惯。只有熟练得成了习惯好的态度才能随时随地运用,好像出于本能,一辈子受用不尽。”要使学生形成良好习惯,就要帮助学生拟定一些学习常规,如自学(预习)常规、上课常规、阅读常规、作业常规、复习常规、课外学习常规等等。让学生按常规学习,以便养成良好的学习习惯,只有按一定规范形成的习惯,才是良好的习惯,这是人们常说的“大匠诲人,必以规矩”。如,指导学生自学(预习)按照“读查思写”程序进行,要求按“自读”(阅读感知课文内容,动笔进行圈点批画)、“自查”(查阅工具书和有关资料,参阅课文下面的注释和课文前后的“学习重点”、“学习提示”、“思考和练习”等)、“自思”(思考自学目标提出的要求,思考课后习题与课文内容的关系)、“自学”(写出自学笔记,检索积累自学收获)四个步骤进行自学,每

一步都有具体有效的操作规范。学法指导设计的特点：

(员)每课学法指导都要紧扣教学目标；

(圆)每课的学法指导都要依据课文特色；

(猿)每项学法都要有具体的操作要领；

(源)每项学法都有相应的系统训练题配套,从而保证了学法指导的到位。

源 横向联系,实现学法“三个沟通”

横向联系,就是要在学法指导中把语文学科的学习同其它学科的知识广泛联系起来,由局部转向全面,由微观转向宏观,使语文知识同其它学科知识在相互渗透中融会贯通,协同发展,产生相互促进的“共生效应”,从而有利于学生结构向智能结构转化,有利于学生语文素质的提高。美国著名教育家华特·月科勒涅斯说:“语文学习的外延和生活的外延相等。”所谓“三个沟通”,就是语文学法指导与社会生活沟通,课内语文学习与课外活动相沟通,语文学科与其它学科相沟通。学法指导不能教师“剃头挑子一头热”,还必须重视学生在学学法、用学法、创学法方面的积极性、主动性、创造性。“三个沟通”,沟通了学法指导的多种途径,充分发挥家庭、社会环境和相关学习背景的指导渗透作用。

此外应注意:

①要把“指”和“导”统一起来,对已揭示出的学法不可时过当堂便弃之不用。

②要具体可行,即不可用“只言片语”或“教条”揭示学法,导致学生自主学习时不能迁移操作和灵活调控。

③要把教师总结与学生自我总结结合起来,避免再次落入“包办式”和“注入式”的窠臼。

④要把学法指导纳入教学过程中,作为一个重要环节,而不是大撒手的“放手”,致使其名存实亡。

⑤要力戒“模式主义”,防止盲目的生搬硬套,而背离教学重点。

⑥要循序渐进,由简到繁,从浅入深,形成过程,忌要求过高,急于求成。

⑦要坚持多样化的统一,注重有系统的归纳与分类运用。

⑧要保证区别教法与学法,不把自己的教法当学法显示给学生,使学生得不到必要的合适的学法指导。

语文教学中学法指导的途径

现代教育观认为,教育不仅要让学生学到科学文化知识,更重要的是要让学生掌握学习科学知识和方法。这是达到“教是为了不教”之目的的根本出路。河北陈继英老师总结了在语文教学实践中,学法指导的具体途径:

员系统讲解——指导良好的习惯和方法

良好的学习方法有赖于良好的读书习惯,所以叶圣陶先生从源年代起,就多次强调学习习惯的问题,他说:“养成良好习惯,直到终身由之的程度,是一条规律。”(《叶圣陶序跋集》第猿页)这里叶老将养成良好习惯看成一条学习规律,可见其是何等重视。为此在每学期伊始,都拿出专节对学生进行“培养良好学习习惯”的系统讲解和指导,并归纳出缘条学习习惯,每项定为愿分,要求学生自己先对照检查、对号打分,然后再要求他们在学习过程中时时对照自律。

不良习惯的改变,良好习惯的形成,不是一朝一夕之功,所以我在教学过程中非常注意坚持不懈地反复强化这一要求,对达不到要求中的硬指标的,坚决要求其改正并做好。一般经过一个学期的强化,大多数学生的学习习惯均会有明显进步。

方法与习惯相辅相成,对学生进行学法指导既要与培养良好习惯密切配合,还要做一些学法指导的专题讲座。对《语文学习七十二法》进行专题讲解,并印发给学生,效果很好。期中或期末,我们还定期组织召开学生学习方法交流会,这对学生掌握良好的学法具有较强的促进作用。

圆题引路——指导学生自奋其力

课堂是教学的主战场,教师课堂教学的方法将影响学生的学习方法,因此在课堂教学中,教师要改进传统教法,坚决抛弃语文教学中的“教师滔滔不绝讲授,学生默默聆听”的陋习,而应按照语文内容和学生实际,指导他们走进教材,真正做学习的主人,去主动获取知识。

(员指导学生于无疑处生疑。例如,学习鲁迅《药》时,提出:在众多茶客中还有一个不太引人的人物——“二十多岁的青年”这个人物思想性格怎样?作者在小说中安排这一人物有何作用?学生分析便会认识到,这个青年同其他茶客一样不理解革命,同样愚昧、落后,这一人物的安排表明当时国民落后的程度之严重,不但中老年如此,连青年也如此。

(圆指导其利用矛盾解决矛盾。矛盾是引发学生欲望的契机,在课堂教学中通过设置一些矛盾使学生形成一种思维的旋涡,然后再让他们自己从旋涡中走出来,可使学生会辩证思考问题和分析问题的方法。

(猿指导学生于课文的潜在语言处深思其隐含信息。文章里,有些语句内涵丰富,语意隐晦,对此,应注意指导学生深思其含义和作用。

猿课文为例——指导阅读方法

叶圣陶先生曾指出,语文教材无非是个例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文熟练技能。他还说:“教课之本旨并非教讲一篇课文与学生听,就是教师引导学生理解此课文,从而使他们自观其它类的文章。”(《缘年员月书简》)叶老的教学方法和教育思想,是具有民族特色的教育思想之典范,据此,

根据课文内容,可分别从“披文入情”——“通情入境”——“出文悟道”三个步骤来指导学生阅读课文而达到使学生能够“自观其它类似文章”的教学目的。

(员)披文入情。 就是指通过阅读来体会作者的感情。刘勰在《文心雕龙·知音》中曾指出:“观文者披文以入情。”这“披文以入情”是人们读文时的首要一步。为使学生“入情”,首先要注意引发阅读兴趣,并尽快使学生和作者的感情吻合起来,再逐步引导学生理清文章段落之间的逻辑关系和在全文中的逻辑地位,以及作者为什么如此布局等。

(圆)通情入境。 即在“披文入情”的基础上,指导学生和作者的感情沟通起来,并进入作者创造的美妙境界,仔细体味其佳妙之处。为此,就要指导学生进入角色,或朗读吟诵,或以问题激之,或和作者对话,或假设自己就是作者或是课文中的人物等,从而使学生仔细体会到作者创造意境的美妙,仔细分析这种特定环境中遣词的不可替代性和绝妙处。

(猿)出文悟道。 即是指导学生走出课文,运用“披文入情”和“通情入境”两步学到的方法和技能,去自己探索、学以致用并写出自己自读笔记。在这一步一般选一些自读课文或课外的“类似文章”,让学生自己阅读,自悟其理,等他们写出自读笔记后,再组织他们进行交流讨论,以便取长补短,去伪存真,然后再进一步修改完善自己的笔记,以此达到熟练掌握整体阅读方法之目的。

源 缘 化 移——指导“大语文”学法

语文学习有两块阵地——课内和课外。重视课堂教学这块主阵地,是非常重要的,但不可忽视课外这一阵地。众所周知,一个人的知识只有能够迁移,才是有用的知识和方法,而指导学生将课堂所学知识和方法向课外迁移则是培养迁移能力的重要途径。我主要是从以下几方面指导学生向课外迁移学习的:

- ①向生活的各种空间迁移学习——坚持写生活札记。
- ②向报刊的“专栏文章”迁移学习——坚持写摘要或写提要。
- ③向史、地、生、数、理、化、政各科迁移学习——坚持写分析性短论。
- ④向影视作品迁移学习——坚持写观后感。

这种迁移学习法,使语文学习的触角扩展到了几乎所有知识和生活的领域,这正体现了语文对各种事物的载体作用。只有这样,语文学习的方法和知识才会成为活的方法和知识,才会成为有用的方法和知识。

缘 鼓励创新——指导思维方法

思维能力是人类各种能力的核心,一个具有创造性思维能力的学生,才最有希望成为出类拔萃的人才。《中学语文新大纲》也明确指出:“要在训练语言能力和获得知识的过程中发展学生的智能,特别是发展学生的思维能力。”为此,我在教学实践中,特别注意对学生进行思维方法的指导和训练,鼓励创新和求异,并将此贯穿于教学过程的始终。具体做法如下:

第一,结合阅读实践进行指导。 例如,学《土地》一课时,首先指导学生认识和分析作者围绕土地而进行的多向思维及其特征,然后再让他们用这种方法围绕土地进行新的联想,诸如联想到土地的联产承包,土地的合理开发和利用,现代化新农村的建设以及对土地的希望和忧虑等等。

第二,开设专题思维方法指导课。 根据学生实际开设过如下专题课。
①创造思维的特征和方法专题,包括质疑思维、求异思维、多向思维、临界思维、灵感思维等;
②形象思维专题,包括联想和想象;
③辩证思维专题,包括矛盾思维、因果思维、必然性和偶然性、个别和一般、现象与本质、质量互变规律等;
④逻辑思维专题,包括归纳法、演绎法、分析法、综合法、抽象法等。

第三,大胆鼓励创新,指导使用创造性思维方法。在教学过程中,只要学生有创新之处,便给予称赞,同时还对其进行具体思维的指导。因为人的思维常常是在实践中遇到问题而产生的,而人的智慧也恰恰体现在不断发现问题和解决问题之中,所以特别注意指导学生用求异思维法来发现问题和解决问题。例如,教学《失街亭》一课时,有个学生提出:马谡致使街亭失守,虽然罪责难逃,但他勇挑重担的精神和其爱国之心,却是值得肯定的,而一味指责马谡的罪责,有失公允。教师当即肯定并表扬了这位学生敢于求异创新的思维品质,并指导他将思维的内容写成了求异文章——《也谈马谡其人》,该文读给同学们听后,得到普遍赞同,后来,我又推荐给《语文报》发表,亦获得广大读者好评。