

图书在版编目(CIP)数据

初中同步测控优化设计(初一·下):语文(2004年修订版)

王志刚主编 北京:学苑出版社,2004.4

ISBN 7-305-04740-0

I. ①初... II. ①王... III. ①语文课—初中—学习参考资料

IV. ①G634.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第017400号

书摇摇名:初中同步测控优化设计(初一语文·下)

责任编辑:郭强 朱迎 安颖

策摇摇划:贾洪君

版式设计:邢摇丽

出版发行:学苑出版社出版(北京市万寿路西街16号) 邮编:100049

印摇摇刷:山东滨州教育印刷厂印刷

开摇摇本:32开 1/32 16开

字摇摇数:160千字

印摇摇张:10张

印摇摇数:1600册

版摇摇次:2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

书摇摇号:ISBN 7-305-04740-0

定摇摇价:10.00元



前言

Q I A N Y A N

摇摇为推进素质教育,减轻初中生的课业负担,注重能力培养,体现新世纪教材、教学改革的要求,实现由应试教育向素质教育的转轨,我们特组织了一批知名初中优秀教师和教研员,以人教社九年义务教育课程教材为依据,编写了这套《初中同步测控优化设计》系列丛书。在编写过程中,我们力求使抽象内容形象化、复杂内容简明化、呆板知识趣味化、能力训练系统化,努力使其成为教师指导下的学生同步自学辅导书中的精品。

本丛书具有以下特点:

摇摇数据教学大纲摇摇强化同步性

该丛书根据九年义务教育教学大纲的要求,紧紧围绕最新《课程标准》和课程教材,初一、初二、初三各年级按学期分上、下册编写。本丛书编写过程中,吸纳了全国各地近年来初中教育教学研究的最新成果,渗透了学科间交叉综合的思想。每本书单元、章、节、目、点层次清晰,并且配有期中、期末试题,完全与初中教学过程一致。

摇摇课内课外结合摇摇突出可读性

本丛书的编写,以符合初中生年龄特点和心理特征为前提,避免了僵硬的知识灌输,尽量使课内外知识形成有机的结合。采取网络化、情节化、操作化等多种活泼的形式,用准确、生动、有趣、流畅的语言加以表述,融知识性和趣味性于一体,以增强其可读性。

摇摇遵循教学规律摇摇注重实用性

本书在内容编排上遵循了由易到难、由浅入深、循序渐进、通俗易懂的原则,营造了一个讲授、自学、练习一体化的学习平台,既适合于教师指导下的课堂学习使用,又适合于学生的课后自学使用。书中对许多栏目设置了学案形式,或填空式、或图表式、或问答式,新颖独到,方便训练。单元自测题按课时分,按分钟合理安排,易于操作。

摇摇突出素质教育摇摇体现创新性

本书的编写在内容选材和试题设计上力求典型新颖,大量增加了研究性课题、开放性问题 and 贴近社会生产、生活实际问题的内容,以激活学生的共同参与意识,培养学生的创造性和发散思维。还创设了像“知识拓展”、“知识小品”和“你也会做”等灵活性栏目,有的适于动手操作,有的适于集体表演,它将对初中生综合素质的提高起到良好的启示作用。

本套丛书的编写,汇集了众多知名教师的辛勤劳动,集中展示了现代教育的科研成果,希望对广大初中学生的学习有所裨益。

由于编者水平有限,加之时间仓促,偏颇之处在所难免,恳望读者提出宝贵意见,以利于再版时修订。

编 者

课程教材研究所



JINGGAODUZHE



目 录

第一单元

- 摇一 短文两篇 (园园)
- 摇二 紫藤萝瀑布 (园园)
- 摇三 * 挖荠菜 (园园)
- 摇四 * 提醒幸福 (园源)
- 摇五 * 白蝴蝶之恋 (园愿)

第二单元

- 摇六 纪念白求恩 (园园)
- 摇七 小橘灯 (园缘)
- 摇八 * 梅岭三章 (园愿)
- 摇九 * 七根火柴 (园园)
- 摇十 * 勇摇气 (园缘)

第三单元

- 摇十一 大自然的语言 (园园)
- 摇十二 卧看牵牛织女星 (园园)
- 摇十三 莺 (园缘)
- 摇十四 * 数字杂说 (园愿)
- 摇十五 * 月亮上的足迹 (园园)
- 期中测试 (园缘)

第四单元

- 摇十六 社摇戏 (园园)
- 摇十七 安塞腰鼓 (园愿)
- 摇十八 * 绝摇唱 (园愿)
- 摇十九 * 在声音的世界里 (园园)
- 摇二十 * 摆摇渡 (园园)



目 录

第五单元

摇二十一 桃花源记	(员猿)
摇二十二 口摇技	(员源)
摇二十三 * 孙权劝学	(员源)
摇二十四 * 伤仲永	(员源)
摇二十五 诗五首	(员缘)

第六单元

摇二十六 愚公移山	(员猿)
摇二十七 短文两篇	(员源)
摇二十八 * 黔之驴	(员源)
摇二十九 * 工之侨献琴	(员猿)
摇三十 诗词五首	(员缘)
汉语知识检测	(员猿)
期末测试	(员缘)
参考答案	(员园)

注 篇目前标有“*”的是自读课文,没有标号的是教读课文。





第一单元

单元学习目标

1. 在把握文意的基础上,理清文章脉络,提炼主旨。
2. 养成反复诵读、慢慢品味的阅读习惯。
3. 学会比较阅读,加深对文章的理解。
4. 学会用语言表达自己对身边事物的观察和思考。

课文学习导航

本单元的五篇课文,都是反映社会生活的,其主旨在于表达对人生的体验思考,揭示某种生活理念和生活哲理。课文更多的不是描述生活,而是感悟生活。生活中的感悟,是生命历程中经验、挫折、磨难、震撼的结晶,是思索、探究的升华。成年人的感悟,可以成为青少年的精神财富,可以帮助青少年认识生命的意义。就此而言,本单元课文的教育作用会大于某些说教文章。

《短文两篇》一篇是抒情散文,一篇是议论散文,一篇揭示人洞察到的生命的本质,一篇告诉人们应该怎样对待生命,而主旨都是为了歌颂生命,挖掘生命的意义及价值,并且表现得十分含蓄和深沉。这两篇文章,读起来感觉会不完全一样,前者轻松,后者沉重;前者比较容易理解,后者理解起来困难较多。学习这两篇文章,可以采用一读二想三联系四比较的方法。读,就是反复读、细细读,既要朗读,又要默读;想,就是用心去读,边读边思考、品味,逐步走近文章主旨;联系,就是联系自己的生活,看看有没有什么事情使自己心灵受到触动,并且有所感悟;比较,就是把两篇文章放在一起进行比较,从差异中看各自的特点。如在内容方面,比较两篇文章中心内容的侧重点有何不同。“敬畏生命”敬畏的是什么?“热爱生命”热爱的是什么?“敬畏”与“热爱”的相同与区别在哪里?在形式方面,比较两文的表达方式有何不同。《敬畏生命》重在抒情,是怎样抒情的?《热爱生命》重在说理,是怎样说理的?当然,这些问题不一定完全搞懂,可以在老师的指导下学习。

《紫藤萝瀑布》是一篇睹物释怀、借景抒情的优美散文。作者在经受了巨大的悲痛之后,从紫藤萝的花瀑中找到慰藉,受到鼓舞,悟到生命的灿烂与永恒。学习本文首先可以在“预习提示”中发现解读这篇文章的钥匙:1. 写作背景——异常的悲痛郁闷是产生感悟的基础;2. 中心思想——生命的美好和永恒;3. 优美语言——多种修辞手法的运用。其次,要反复诵读,联系背景,发现作者的思想感情因什么而变化,作者用怎样的语言和方式来表达自己对紫藤萝的赞美之情。这就是揣摩和品味。在逐步深入的揣摩和品味中,达到对文章的整体领悟。





《挖荠菜》通过对比,写出两代人对待荠菜的不同感情,从中看出两代人生活上的隔阂和思想上的差距。作者希望青少年要懂得什么是幸福,怎样才能获得幸福。文章浅显易懂,没有官腔,没有架子,没有训教,完全是促膝谈心,长辈与晚辈的平等交流,学习本文要仔细朗读,在朗读中体会对比的作用及作者由叙事到议论是如何过渡的。

《提醒幸福》可读性强,又是从小时候写起,从大人们不厌其烦而并非完全必要的“提醒”写起,很容易引发学生的阅读兴趣。作者用了很大的篇幅作铺垫,才转到“提醒幸福”上来。另外,需要着重理解清楚的是“提醒幸福”的目的是什么。“提醒幸福”的目的不仅仅是告诉你什么是幸福,更重要的是要告诉你注意幸福、抓住幸福、怎样去享受幸福。本文语言生动、华美,应从修辞手法和词语运用上仔细揣摩,品味其美妙之处。在内容的理解上可与《挖荠菜》作比较。

《白蝴蝶之恋》语言优美,感情复杂,主旨含蓄。作者面对一只受伤的小蝴蝶,怜悯地把她放在手心里,给她温暖,促她苏醒,为她的勇敢寻觅而感动。当“我”把小蝴蝶放在嫩叶上的时候,“我”的心灵受到极大的震撼和责难。终于小蝴蝶“一跃而起,展翅飞翔”,“我”却又感到了失落和怅惘。“我”的感情起伏着,变化着,以至于发出了“人啊人……”的感叹。自读本文,重点可放在语言揣摩上,学习本文生动形象、细致入微的景物描写和清新简洁的语言风格。至于“情感”方面的问题,只求感知,不求领悟。对练习一的几个问题,可以有不同的理解与感受,因为作者的感情原本就丰富而复杂。

课文优化测控

一 短文两篇——《敬畏生命》 《热爱生命》

1

积累与运用

1 按拼音填写汉字。

飘 sǎn _____

xiān _____ 维

ǒu _____ 然

chà _____ 异

震 hàn _____

zhé _____ 服

奢 chǐ _____

róu _____ 媚

wèi _____ 然

敬 wèi _____

fù _____ 予

领 lüè _____

回 bì _____

chēng _____ 颂

厚 cì _____

短 zàn _____

2 给加点字注音。

丰盈()

流逝()

枯燥()

躁动()

垂暮()

消磨()

品尝()

赏玩()

特殊()

佳丽()

和煦()

稍纵()

浑然()

动魄()

昼夜()

碰撞()

3 选出下列各组词语书写有误的一项。

① A. 纤维

B. 拆服

C. 奢侈

D. 蔚然 …… ()

② A. 哲人

B. 丰盈

C. 振撼

D. 敬畏 …… ()

③ A. 诧异

B. 豪华

C. 赋予

D. 柔眉 …… ()

④ A. 燥动

B. 苦恼

C. 惋惜

D. 短暂 …… ()





4 选词填空,请将正确答案的序号填在横线上。

①我起先是不经意地坐着看书,忽然发现湖边有几棵树正在_____ (A. 飘落 B. 飘荡 C. 飘散)一些白色的纤维。

②糊涂人的一生枯_____ (A. 躁 B. 噪 C. 燥 D. 澡)无味,_____ (A. 躁 B. 噪 C. 燥 D. 澡)动不安,却将全部希望寄托于来世。

③我觉得它值得称颂,富于_____ (A. 乐趣 B. 快乐 C. 快活 D. 兴趣),即使我自己到了垂暮之年也还是如此。

④那几天真的看到了,满心所感动的是一种_____ (A. 佩服 B. 敬畏 C. 敬佩 D. 折服)。

5 对下面标点符号解释有误的一项是 ()

A. 我几乎是第一次遇见生命——虽然是植物的。(句中破折号表转折)

B. 这些常用语令人想起那些“哲人”习气。(句中引号表否定)

C. “糊涂人的一生枯燥无味,躁动不安,却将全部希望寄托于来世。”(句中引号表否定讽刺)

D. 我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。(句中顿号表并列的词之间的停顿)

6 依据课文填空。

①我至今仍然在_____之际想起那一片_____的湖水,不知道湖畔那群种子中有哪一颗成了小树,至少,我知道有一颗已经_____。

②剩下的生命愈是_____,我愈要使之过得_____。

2

阅 读

(一)

①那是一个夏天的长得不能再长的下午,在印第安那州的一个湖边。我起先是不经意地坐着看书,忽然发现湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维,大团大团的,像棉花似的,有些飘到草地上,有些飘入湖水里。我当时没有十分注意,只当是偶然风起所带来的。

②可是,渐渐地,我发现情况简直令人吃惊。好几个小时过去了,那些树仍旧浑然不觉地,在飘送那些小型的云朵,倒好像是一座无限的云库似的。整个下午,整个晚上,漫天都是那种东西。第二天情形完全一样,我感到诧异和震憾。

7 第①段交待了记叙的时间_____,地点_____,所发现的现象(事件):_____。

8 第①②段文字中各有一个错别字,请找出错别字,并写出相应的正确的字来。

_____改为_____ _____改为_____

9 从写作的角度看第①段在结构上的作用是_____。

10 找出文中的比喻句,并简析其作用。

11 “我发现情况简直令人吃惊。”是什么“情况”令人吃惊?





12 “第二天情形完全一样”是指什么“情形”？

13 解释文中加线的词语。

①经意_____。

②诧异_____。

(二)

不过,我对随时告别人生,毫不惋惜。这倒不是因为生之艰辛与苦恼所致,而是由于生之本质在于死。因此只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活,因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻,我眼看生命的时光不多,我就愈想增加生命的力量。我想靠迅速抓紧时间,去留住 A 的日子;我想凭时间的有效利用去弥补 B 的光阴。剩下的生命愈是短暂,我愈要使之过得丰盈充实。

14 这段文字选自《_____》,作者是_____国散文家_____。

15 用四个字归纳本段加底线句子表达的中心意思。

_____。

16 文中空格处应填入的词语是 A() B()。

①一去不返 ②一日千日 ③稍纵即逝 ④转瞬即逝 ⑤匆匆流逝 ⑥匆匆而去

17 解释文中加点词语在文中的意思。

①惋惜_____。

②丰盈_____。

18 解释文中画线句子的含义。

①生之本质在于死。

②只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。

(三)

①人,最宝贵的是生命。②生命对每个人只有一次。③这仅有的一次生命应该怎样渡过呢?④每当回忆往事的时候,能够不为 A 而悔恨,不因碌碌无为而 B;在临死的时候,他能够说:“我的整个生命和全部精力,都已经献给了世界上最壮丽的事业—— 为人类解放而进行的斗争。”

19 第③句中有一个错别字,请用圆圈标出,并在方框内改正。

20 内应填入的标点符号是_____。

21 选择恰当的词语填入 A、B 两个空格内。

①虚度年华 ②消磨时光 ③羞耻 ④害羞





22 体会加点词在句中的含义。

①这仅有的一次生命应当怎样渡过呢？

仅有：_____。

②在临死的时候，他能够说……

能够：_____。

③我的整个生命和全部精力……

整个：_____。全部：_____。

④人，应当赶快生活。

赶快：_____。

23 这段话运用了_____的修辞手法。

24 这段话从表达方式上说属于_____。

(四)

生命的暗示

①清凉的秋雨送走了一个燥热的苦夏，躁热的心总算静默下来了。在这秋虫唧唧的黑色的秋夜里，我骤然从昏睡①中惊醒。远方的钟楼上，响起了悠长的钟声。又一列火车隆隆驰过——

②这一切意味着什么呢？是生命的暗示吗？

③我在想，秋虫因何要昼夜而鸣？是因为它强烈的生命意识吗？是因为它深谙生命的全部价值，都隐含在这微弱却令人感泣的生命绝响里么？那么人呢？仅仅因为生命比秋虫千百倍的绵长，就可以以生理需求为由，将千百个最美丽最令人激动的黎明慷慨地遗弃么？

④这是一个荒诞的联想。

⑤惟有钟声，以其绝对接近精确的殊荣，当之无愧地充当了生命的量尺。在它周而复始的切切呼唤里，有一种振聋发聩的提醒。然而昏睡②了的那些人是不知道的，在混混沌沌之间，生命是这样一部分一部分地丧失了。

⑥这是一个无可挽回的丧失。

⑦有时，我们会觉得生命是一种痛苦的煎熬；当它是最充分地展示黑暗、龌龊、卑鄙、虚伪一面的时候；有时，我们会觉得生命是一种快乐的享受，当它展示出_____、_____、_____、_____一面的时候；生命似乎永远是在这样两极之间交错延伸的，在它延伸的每一个区段里，似乎总是喜剧与悲剧同生，苦难与幸福共存。

⑧有时，我们会觉得生命是一种渺小的存在，当物欲、情欲、贪欲在蝼蚁般的人群中横行恣虐的时候；有时，我们会觉得生命是一种伟大的结晶，当它在强暴、苦难、灾害中显示出牺牲的悲壮的时候；生命似乎永远是渺小和伟大的“混血儿”。由此我们也就没有理由产生绝对的崇拜和蔑视，再伟大的巨人也有他渺小的瞬间，再渺小的凡人也有他伟大的片刻。

⑨绝大多数的时候，我们有一种珍惜生命的本能，似乎没有一个人来到世上就梦寐求死。而且随着时间的推移，生命在心灵中会无限的增值。毕竟，生命只属于这一个人，而且仅仅只有一次。在人生的道路上，即使一切都失去了，却一息尚存，你就没有丝毫理由绝望。因为失去的一切，又有可能在新层次上复得。当然，在极少数的时候，我们也渴望着悲壮的牺牲，那是因为苟且偷生已严重地亵渎了神圣生命的时候。





候。那时,死亡反而变得令人仰止,生命反而因死亡而延续,因毁灭而永生。

⑩钟声是生命长度的量尺,却不是生命价值的量尺。生命的价值只有在历史的天平上才能清晰地显示出它本来的刻度。一代又一代的人来了,一代又一代的人去了,他们的生命价值何在?有的人有一个轰轰烈烈的生,却留下一个默默无闻的死;有的人有一个默默无闻的生,却有一个轰轰烈烈的死。有的人显赫一时,却只能成为匆匆的历史过客;有的人潦倒终生,却成为历史灿烂星空的泰斗。这一切绝然不以个人意志为转移的生命价值的客观性和历史性,使不绝于耳的喧嚣显得极其微不足道。

⑪一时一事的得失,似乎永远困扰着我们,永远是生命的烦恼之泉。倘若能真正将其置之度外,烦恼就真正超脱了。其实,真正值得烦恼的命题在于:生命的价值究竟应以何种形式作何种转化。对于这个千古之谜,一千个人有一千种答案,却没有任何一本哪怕是世界上最权威的教科书能提出最完美的答案。人其实是最难认识自己的,也就难找自己生命的转化方式,这正是一些人拥有一个失败的人生之根源。更悲惨的结局则在于此,无非就是能最早最充分地认识自己的价值,从而以最直接的方式完成了生命由瞬间到永恒的有效转化。

⑫每个人都拥有自己的生命,然而相当多的人直到濒临死亡也没有弄清生命是怎么一回事,这正是人类的悲剧所在。

⑬生命,这神秘而美丽,不可捉摸而异常珍贵的存在,你究竟隐逸着多少暗示?而哲人的终生存在,就是捕捉这样一些暗示么?

25 第①自然段加点的“燥”与“躁”是否可对换,为什么?

26 文中有两种“昏睡”,请结合具体语境,分别解释。

昏睡①_____。

昏睡②_____。

27 第④自然段“这是一个荒诞的联想”这句话应如何理解?

28 阅读第⑦自然段,根据前后语境,在文中横线上依次填上相应的词语。

29 仿照第⑧自然段画波浪线的句子,用自己的话,再写一句富有哲理的话。

30 阅读全文,你认为作者对生命的认识是什么?

31 文中“钟声”给作者“一种振聋发聩的提醒”,除作者的认识外,“钟声”还给你哪些提醒?

3

写作

32 留心观察一下小草、小花、小鸟……想一想,从它们那里得到什么启示,有了怎样的感悟?写成一篇文章,300字左右。





二 紫藤萝瀑布

1

积累与运用

1 选出加点字注音错误的一项并改正。

A. 迸溅(bèng)

B. 伫立(zhù)

C. 沉淀(diàn)

D. 伶仃(tíng)

..... 错误的是()项,正确的读音是()

2 选出每组中有错别字的一项。

①A. 浅紫

B. 抚摸

C. 遮住

D. 遗憾 ()

②A. 笼罩

B. 繁蜜

C. 琼浆

D. 喜悦 ()

③A. 瀑布

B. 发瑞

C. 迸溅

D. 蜂围 ()

④A. 蝶阵

B. 盛开

C. 最嫩

D. 贮立 ()

3 根据下面各句意思写出相应词语。

①观察别人的说话、脸色,揣度其心意。 ()

②形容孤独的样子。 ()

③长时间的站立。 ()

④忍不住笑。 ()

⑤爆发,往外溅散。 ()

⑥光辉灿烂,也用来形容有显著成绩。 ()

4 本文多处运用比喻、拟人、对比等修辞手法,突出花的勃勃生机,赞美了生命的顽强和美好。请你各举一例写在下面的横线上。

比喻:

拟人:

对比:

2

阅 读

(一)

从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开,下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆,帆下带有尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊





不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

但是我没有摘,我没有摘花的习惯。

5 这段文字选自课文《_____》,作者_____,原名_____。

6 推断下列词语在文中的意思。

①忍俊不禁_____。

②习惯_____。

7 上文写盛开的藤萝,作者从_____角度,由_____及_____,由_____到_____,写出了花的“盛”。

8 “颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。”这一句写得非常细致。“颜色”为什么“上浅下深”?“花苞”指什么?

9 说说文中画线句子的妙处。

10 开头一句“从未见过”“像一条瀑布”“不见其发端”“不见其终极”是写藤萝花_____。

11 花朵的形状是怎样的?(用原文答)

(二)

这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在察颜观色,试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有着必然关系。我曾遗憾地想:这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是由每一个一朵,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

12 这段文字运用的修辞手法有拟人、对比和比喻,试各举一例。

13 十年前家门前的紫藤萝有什么遭遇?

14 描写十年前的紫藤萝写花少花稀的句子是_____。

15 描写眼前紫藤萝茂盛的句子是_____。

16 写人生觉悟的一句话是_____。





(三)

石榴

郭沫若

五月过了,太阳增加了它的威力,树木都把各自的伞盖伸张了起来,不想再争妍斗艳的时候,有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花,那对于炎阳的直射毫不避易的深红的花。单瓣的已够陆离,双瓣的更为华艳^①,那可不是夏季的心脏吗?

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看,它逐渐翻红,逐渐从顶端整裂为四瓣,任你怎样犀利的剪刀也都剪不出那样匀称,可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿,而且还精巧地插上了花?

单瓣的花虽没有双瓣的豪华,但它却更有一段妙幻的演艺,红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍^②,殷、周时古味盎然的一种青铜器,博古家所命名的各种镏^③彩,它都是具备着的。

你认为它真是盛酒的金罍吗?它会笑你呢。秋天来了,它对于自己的戏法好像忍俊不禁地,破口大笑起来,露出一口的皓齿,那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗?

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段,在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来,说昆明石榴特别大,子粒特别丰腴,有酸甜两种,酸者味更美。

禁不住唾津潜溢了。

【注释】

① 华艳(wěi):光华耀目。

② 罍(léi):古代一种盛酒的器皿,形状如壶。

③ 镏:“锈”的异体字。

17 推断下列词语在文中的意思。

① 奇崛 _____。

② 陆离 _____。

③ 盎然 _____。

18 对石榴的描写是以什么为线索展开的?围绕这条线索作者依次写了什么?

19 作者是怎样描摹石榴的花、果实、开裂的果实的,体会作者所采用的手法。

20 文章对石榴绘声绘色的描写,表达了作者什么样的感情?

(四)

所有开花的树看来都应该是女性的,只有木棉是男性的。

木棉树又干又皱,不知为什么,它竟结出那么雪白柔软的木棉,并且以一种不可思议的优美风度,缓缓





地自枝头飘落。木棉花大得骇人,是一种耀眼的橘红色。开的时候连一片叶子的衬托都不要,像一碗红曲红,斟在粗陶碗里,火烈烈地,有一种不讲理的架势,却很美。树枝也许是干得很了,根根都麻皱着,像一只曲张的手——肱是干的,臂是干的,连手肘、手腕、手指头和手指甲都是干的——向天空讨求着什么,撕抓些什么。而干到极点时,树枝爆开了,木棉花几乎就像是干裂的伤口里吐出来的火焰。

木棉树通常长得很高,那年在广州初见木棉树,不知是不是因为自己年纪特别小,总觉得那是全世界最高的一种树了,广东人叫它“英雄树”。初夏的公园里,我们疲于奔命地去接拾那些新落的木棉,也许几丈高的树对我们是太高了些,竟觉得每团木棉都是晴空上折翼的云。木棉树的叶子便逐日浓密起来,木棉树终于变得平凡了,大家都安下一颗心。至少在明春以前,在绿叶的掩覆下,它不会再暴露那种让人焦灼的奇异的美了。

21 作者根据木棉树的什么外形特点,做出“木棉里男性的”这个结论?

22 文中画线句,说木棉花的美让人“焦灼”的依据是什么?用文中原句回答。

23 为什么作者用“云”,而且是“折翼的云”来形容木棉呢?

24 木棉花令作者产生很多联想,作者用什么手法把它们表达出来?这些手法有什么好处?

3

写作

25 运用由远及近的观察方法,运用比喻、拟人等修辞方法,描写你家里养的一种花,300字左右。

三 * 挖荠菜

1

积累与运用

1 选出加点字注音有误的一组 ()

A. 荠菜 qí 琥珀 hǔ bó

B. 掰开 bāi 码整齐 mǎ

C. 苋菜 xiàn 怪癖 pǐ

D. 无垠 yín 蔷薇 qiáng wēi

2 选词填空

① A. 绽 B. 淀 C. 铎

_____开的花 一袋_____粉 一块金_____

② A. 馋 B. 谗

_____丫头 进_____言 嘴_____了

3 选出加点字注音有误的一组 ()





- A. 剥皮 bō 剥夺 bō
C. 煞白 shà 凶煞 shà

- B. 剥光 bāo 剥削 bō
D. 煞住 shā 煞风景 shā

4 选出下列词中加点字解释有误的一组 ()

- A. 广阔无垠(边际) 凶神恶煞(极、很)
B. 漫不经心(随便) 风和日丽(温和)
C. 万物复苏(苏醒) 心心相通(连接, 相来往)

5 根据句意选择恰当的词语填空。

- ①挖荠菜时的那种()的心情,更可称得上是一种享受。
A. 坦然 B. 平静 C. 愉快
②那时,我的心里便会不由地升起一个()的愿望。
A. 迫切 B. 热切 C. 热烈
③我甚至愿意跟他们谈谈我们在()人生方面曾经走过的弯路。
A. 探索 B. 摸索 C. 寻求
④我是怕看到她那双被贫困的生活()得失去了光彩的哀愁的眼睛。
A. 折磨 B. 摧残 C. 磨炼

6 《挖荠菜》的作者是_____, _____家。其处女作《_____》曾获1978年全国优秀短篇小说奖。

2

阅 读

(一)

我对荠菜,有着一一种特殊的感情……

小的时候,我是那么馋!刚抽出嫩条还没打花苞的蔷薇枝,把皮一剥,我就能吃下去;刚割下来的蜂蜜,我会连蜂房一起放进嘴巴里;更别说什么青玉米棒子、青枣、青豌豆啰。所以,只要我一出门儿,碰上财主家的胖儿子,他就总是要跟在我身后,拍着手、跳着脚地叫着:“馋丫头!馋丫头!”羞得我连头也不敢回。

7 文段第一句的作用是_____,“特殊”的意思是_____。句末运用省略号的作用是_____。

8 第二段从“馋”字写起,她到底馋到什么程度?这段文字在文中的作用是什么?

9 财主家的胖儿子羞“我”的动词是_____,_____,_____,_____。其作用是_____。

10 第二段的段意是_____。

(二)

等到我把一盘用精盐、麻油、味精、白糖精心调配好的荠菜放到餐桌上去的时候(小的时候,我可是做梦也没有想到我那可爱的荠菜会享受到今天这样的“荣华富贵”),他们也还是带着那种迁就的微笑,漫不经心地用筷子挑上几根荠菜……看着他们那双懒洋洋的筷子,我的心里就像翻倒了五味瓶,什么滋味都有。因为我知道,这种赏光似的迁就,并不只是表现在对挖荠菜这一桩事情上。它还表现在对我们这一代





人的一些见解和行为上。在他们看来,我们的有些见解和行为,都像陈列在博物馆里的出土文物——离他们的现实生活太远了,不顶用了。自然,我也并不认为我们的见解和行为就完全正确。只要他们不觉得厌烦,我甚至愿意跟他们谈谈我们在探索人生方面曾经走过的弯路,以便他们少付出一些不必要的代价。我真希望我们之间不要成为隔膜很深的两代人,而是心心相通的朋友。

- 11 第一句中括号内的话,在思想感情的表达上起什么作用?
- 12 “他们也还是带着那种迁就的微笑,漫不经心地用筷子挑上几根荠菜……”,对这种“迁就的微笑”和“漫不经心”的正确理解是……………()
- A. “迁就的微笑”表明对长辈的恭顺。“漫不经心”表明对荠菜的十分冷漠。
- B. “迁就的微笑”表明因不了解长辈的苦心而又不得不保持一种尊重的礼貌。“漫不经心”表明对荠菜的冷漠。
- C. “迁就的微笑”表明不想笑而又不得不笑。“漫不经心”表明心不在焉。
- D. “迁就的微笑”表明对怪癖的长辈不理解但又不得不迁就。“漫不经心”表明对荠菜的反感。
- 13 “在他们看来,我们的有些见解和行为,都像陈列在博物馆里的出土文物——离他们的现实生活太远了,不顶用了。”这句话中用了一个比喻。请你换一个喻体,另打一个比喻,并且使整句的意思不变。都像_____。
- 14 老一辈的见解和行为都像陈列在博物馆里的出土文物吗?请谈谈你的看法。

(三)

女儿一见桌上的菜便抱怨:“又是柿子炒鸡蛋!”我也觉得翻来复去总是这么几样菜,吃不出情绪。妻子更为此事发愁:“征求你们意见,你们又不说,鸡呀鱼呀也不是没有,你们还想吃啥?”妻子说得也是,市场上一年四季鲜菜不断,各类副食品供应充足,她也是想尽了法子加以调济,大家仍不满意,想吃龙肉不成?

一日,母亲从老家来,带来一些干豆荚儿、茄子干儿,没想到这下全家吃来了劲儿。女儿说:“炖茄子干儿比鲜茄子味还浓,比炒菜强百倍!”母亲见大白菜叶又鲜又嫩,建议吃顿饭包,于是由她老人家主灶,做二米(小米、大米)饭,炸辣椒酱。大家把辣椒酱、葱末、香菜末拌在一起,用大白菜叶一包,狼吞虎咽地吃起来。女儿在一旁看傻了眼,不会包,干着急,母亲便为她包好。她手小,捧不紧,吃几口便“散包”,母亲再为她重包。大家一边忙着包自己的,一边相互观望着别人的吃相,笑着、说着,吃得既开胃又开心。见女儿小鼻子尖儿、小脸蛋儿上全是饭粒子的狼狽相,全家人笑开了花。这顿饭一家人都说吃得好香,女儿撑得直唉哟,还说没吃够。

一顿大饭包,勾起了我对农家饭的情丝。自小在乡下长大,对农家饭有一种说不清、扯不断的情感。小时对饭菜并无苛求,虽是粗米淡菜,却顿顿吃着顺口,致使后来到城里念书时,吃着单调的集体食堂伙食,便盼着早点放假,好能回家吃母亲做的小米饭、黏豆包、荞面条。

本来,做农家饭是妻子的拿手活儿,不知从啥时起竟忽视了这一招儿。平素里,一提改善生活,便想着如何多弄几个菜,要么鸡,要么鱼,以为这样才叫改善,才能体现生活水准。结果,上顿吃不了几口,下顿便没人再愿吃,上好的菜饭,端上又端下,几个“回合”才能处理干净。母亲的一顿“大饭包”,勾起了全家人对农家饭的热情。打那以后,隔三差五便吃一顿可口的小鱼酱、干白菜、萝卜干儿;时不时便做一次蓬松的玉

