

全国百所重点示范学校特级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



初中一年级语文

CHUZHONGYIJIANGUYI

创新

XUESHEJIDIANXU

教学设计

(精编本)

新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法



典库

中学语文创新教学设计案例汇编(一)

学苑音像出版社

目 录

《这不是一颗流星》教学设计	(员)
【名师导学】.....	(员)
【课堂实录】.....	(猿)
【经典课例】.....	(远)
【名师点睛】.....	(苑)
《短文两篇》教学设计	(苑)
【课堂深化】.....	(苑)
【名师导学】.....	(苑)
《金黄的大斗笠》教学设计	(员)
【名师点睛】.....	(员)
【经典案例】.....	(苑)
【名师名案】.....	(怨)
《背 影》教学设计	(苑)
【经典导入】.....	(苑)
【经典课例】.....	(苑)
【名师名案】.....	(苑)
【创新设计】.....	(苑)
【经典案例】.....	(苑)
【名师点睛】.....	(猿)
【备课参考】.....	(猿)
【电化教案】.....	(猿)
【经典导入】.....	(猿)
【教学建议】.....	(苑)
【名师点睛】.....	(苑)
【名案撷英】.....	(苑)
《儿子一家人》教学设计	(苑)
【名师导学】.....	(苑)

【经典案例】.....	(缘园)
【教学心得】.....	(缘园)
【名师点睛】.....	(缘源)
《父子情》教学设计	(缘愿)
【经典教例】.....	(缘愿)
【名师名案】.....	(远园)
【名师导学】.....	(远园)
《金 盒 子》教学设计	(远园)
【名师点睛】.....	(远园)
《羚羊木雕》教学设计	(苑园)
【经典导入】.....	(苑园)
【经典案例】.....	(苑园)
【名师名案】.....	(苑园)
【名师点睛】.....	(苑源)
【课堂深化】.....	(苑园)
《古诗三首·梅花》教学设计	(苑愿)
【经典课例】.....	(苑愿)
《家庭生活》教学设计	(愿园)
【经典案例】.....	(愿园)
《从百草园到三味书屋》教学设计	(愿缘)
【经典导入】.....	(愿缘)
【经典案例】.....	(愿缘)
【经典课例】.....	(愿元)
【名师点睛】.....	(愿愿)
【课堂深化】.....	(愿愿)
【名师名案】.....	(怨园)
【名师导学】.....	(怨元)
【名师点睛】	(冤园)
【教学建议】	(冤园)
【名师点睛】	(冤源)
【练习选萃】	(冤源)
【名案撷英】	(冤元)

中学语文创新教学设计案例汇编(一)

这不是一颗流星

【名师导学】

[教学目的]

员概括文章的中心意思；

圆给文章划分段落层次，总结分段分层的基本方法；

猿正确、清楚地朗读课文。

[教学过程]

一、从标题入手，引导学生自读课文。

课文标题是《这不是一颗流星》，分析、理解标题的含义对了解文章的中心大有好处。因此，教师可用下面的问题引导学生自读：

员标题中“这”是指什么？（孩子天真纯朴的念头。）

圆课文是怎样点题的？（我原以为，孩子天真纯朴的念头像流星一样转瞬即逝，现在我明白，这绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。）

猿从标题的含义看，作者要表达的中心意思是什么？（作者极力赞美孩子真诚纯洁的心灵和深挚持久的情感，对大人们那种像流星一样转瞬即逝的情感提出了含蓄的批评。）

源结合课文内容谈谈“孩子天真纯朴的念头”指什么，并说说它为什么不是一颗流星而是一颗心。（“孩子天真纯朴的念头”，是指他想为阿婆买一副熊皮手套；孩子流露这一念头时，阿婆正躺在医院的病床上，后来，尽管阿婆去世了，孩子却以为阿婆还在他的梦中，没有死，他仍然想着要替阿婆买手套。）

〔说明 这篇课文的标题比较含蓄，有分析的价值，它是理解文章中心的一个突破口。教师从此入手导课文，可谓纲举目张〕

二、指导生理清文章结构，归纳分段的方法。

理清文章结构

教师布置学生根据课后“练习二”的提示，将文章分为三个部分，指出各部分的起讫处，并说说各部分之间是如何衔接的。学生练习、讨论后，教师订正：

第一部分：“万人体育馆里……眼泪洒在记忆的门里。”

第二部分：“阿婆静静地躺在病床上……仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……”

第三部分：“……我抹去眼泪，……这颗心比大人们更真诚更纯洁。”

第一部分末了说“眼泪洒在记忆的门里”；“记忆”二字引出了第二部分的回忆。

第二部分末了写阿婆还躺在病床上，第三部分借“我”的话说明阿婆的病没有好，她已经去世了，两部分之间用病情的发展衔接起来。

总之,作者由眼前的事引出对往事的回忆,然后又回到眼前的事情上来,回忆往事这部分属于插叙,我们将在第二册课文中详细地了解这一知识。

归纳分段方法

给文章分段分层,是最基本的一种阅读能力,它能帮助我们理清作者的思路,发现文章布局谋篇的特点,并能提高我们的归纳概括能力。我们可将记叙文分段分层的方法作一些归纳。

①按时间顺序划分。如先起因,再经过,后结果。

②按空间顺序划分。如一些写景文章和有场面描写的文章。

③按表达方式划分。如开头以抒情、议论为主,中间以记叙为主,末尾又以抒情、议论作结。

④按事件内容划分。把表示同一思想内容的材料分在一起。

理解文章选材、组材的特点

教师可提出下列问题启发学生:

①孩子爱阿婆的事例不少,为什么作者集中写他想为阿婆买熊皮手套?(因为写买熊皮手套,能集中体现出孩子疼爱阿婆的感情。阿婆为了孩子烫坏了手,每到冬天便生冻疮,孩子一心要为她买副熊皮手套,这一材料本身很感人。)

②阿婆爱孩子的事例很多,为什么作者集中写她的手?(作者特写阿婆的手,称颂了她对孩子的奉献,对孩子的爱,并且引出她为保护孩子而烫伤的感人事例。)

③课文为什么要从观看戏熊写起?(这一情节为全文设下悬念,激起读者的阅读欲望。)

[说明:以上三个环节的教学,主要是让学生以教材为“例子”,掌握划分段落层次的方法,并理解文章在结构安排、材料选择等方面的特点。这三个环节,基本上能体现由易而难的训练层次。]

三、指导朗读课文,分析重点句、段。

首先,教师以幻灯打出下面句子,让学生试着朗读并揣摩哪些词该重读,应读出怎样的语气和语调。

①“妈妈,熊!”儿子嚷着,使劲推推我。

②“是的,熊。”我奇怪儿子激动的神态……

第①句“熊”字该重读,要读出孩子惊喜、激动的心情,语调应上扬;第②句“熊”字不必重读,且语调比较平,“奇怪”可重读。

其次,学生为下列段落标出重音、节奏及语调的升降情况。(重音用“·”标记,节奏用“||”标记,升降分别用“↑”和“↓”标记。)

①我的心·猛然一震,孩子水晶般的·眼睛望着我,犹如黑暗里闪亮的·星。我紧紧地·抱住他,眼泪·洒在记忆的·门里。↓

②她做了一辈子·奶妈和保姆,长满老茧的手上·哪知换过多少婴儿的·襁褓,洗过多少孩子的·脚丫,也煮过多少味美可口的·菜肴。此刻,这只手·哪干点儿什么呢?想摸摸·孩子的脸蛋?想整整·孩子的衣服?还是想再·一次拎起·她的菜篮?↓

第三,学生找出孩子疼爱阿婆的动作和语言,进一步理解孩子的内心。

动作:用胖胖的小手抚摩、忙着端板凳、冷不丁地塞糖果

语言:“你好好休息,不要怕打针,要勇敢……”

“阿婆,等我长大了,一定给你买一副熊皮手套,你就不会生冻疮了。”

“那我昨天晚上怎么还梦到阿婆了呢?”

从这些动作和语言可以看出,孩子与阿婆之间有着十分深厚的感情,这正是他一直想得到熊皮手套的原因。

〔说明:上面几个教学步骤,主要是为落实教学目标中的第三条设计的。教师以“读”为手段,让学生对一些重点句段加深理解。本文是学生由小学升入初中后接触到的第一篇课文,教师从一开始就应该着力注重培养学生朗读、背诵课文的习惯。〕

【课堂实录】

师:同学们,今天我们要学习一篇新课文《这不是一颗流星》。文章里写的亲情,很令人感动。一般的讲,亲情是指自己的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶;文章里的阿婆与孩子之间有没有血缘关系?(与同学们作交流)虽然他们不是亲情关系,却胜过亲情。文章写得很好,我读了以后也很感动。今天这堂课,我们主要通过正确、清楚的朗读,来体会这种很崇高、很神圣的感情。

大家都已经预习过了,现在我要来考考你们,谁能告诉大家,最能表达题意的一句话在哪里?

生:最能表达题意的一句话在课文的最后。

师:请你为我们朗读一下好吗?

(生有感情地朗读,师及时鼓励,并要求全班同学一起朗读)

师:这句话不仅指明了文明的题意,而且在全文的结构上也有个呼应的作用。比如这里说,孩子天真纯朴的念头“绝不是流星”;念头“是不是就与上文呼应起来了?我们一起看;念头”在这儿指什么?(同学们纷纷回答……)对,这儿的“念头”是指为阿婆买或做一副熊皮手套。那么孩子为什么会产生这个念头呢?

生:阿婆为了挡住水壶,手被烫伤了,生了冻疮,所以小浩波要为阿婆买一副熊皮手套。

师:请一个同学把这部分的内容朗读一下好么?

(生朗读第 5 节 略)

师:这一节中写小浩波对阿婆说“等我长大了,一定给你买一副熊皮手套”……原以为孩子这一类的允诺,只是说着玩玩的,这个念头会像流星一样转瞬即逝的,但是现在我明白,这绝不是流星。为什么说这个念头不是流星而是一颗心呢?

生:流星是很快地在天空中移动,一转眼就消失的;这不是一颗流星,就是说这个“念头”一直存在着不会消失。课文在第一部分里写到,小浩波在看杂技表演时,看到熊出来,就想用熊皮给阿婆买手套,说明这个念头不是流星,而是一颗心,已经深深地扎在孩子的心坎里了。

师:下面请两个同学朗读一下课文的第一部分,一个念孩子,一个念母亲及旁白。让我们共同来体会一下孩子这种强烈的愿望。

(学生朗读。教师追问:为什么读到第 5 节为止?明确从第 5 节起是倒叙,回忆。教师再追问:回忆到哪里结束?明确从第 5 节到第 8 节是课文的第二部分,是对往事的回忆。)

师:从以上的朗读中我们已经看到,孩子要为阿婆买手套的念头,确实不是流星,而是他的一颗心。那么课文主要是通过人物描写的哪个方面来写孩子的心呢?

(学生自由作答。有的说“语言”,如“你好好休息,不要怕打针,要勇敢……”;也有的说“眼睛”……)

师 这篇课文写孩子的眼睛特别的好、特别的美。有一句话说 眼睛是心灵的窗户。下面请同学们找出描写孩子眼睛的有关语句 ,把它们读一读 ,再说说它们有些什么特点 ?

生 第 愿节写道 “孩子水晶般的眼睛望着我 犹如黑暗里闪亮的星。”水晶般的 “这个比喻说明无色、透明 象征孩子的纯洁、无瑕、真诚、无私。

生 第 愿节写道 “我的模糊的眼睛里只有孩子那星星般的眼睛在一闪一闪。”(教师启发学生 我们闭上眼睛想像一下 黑夜里星星怎么样?脑海里有没有涌现这样的画面?)星星在黑夜里显得特别亮 ;还有 ,星星镶嵌在黑幕中像蓝宝石一样十分美丽。这都象征孩子的心灵美丽而明澈。

师 是呀 联想到课文中写孩子在阿婆病床上的心愿 ,孩子在戏院里的情形 ,我们已经看到了小浩波那纯洁而美丽的心灵 !那么孩子的这个念头为什么会这样深刻呢 ?

生 小浩波钻进厨房 ,想拎起装满开水的壶 ,差一点从小凳上翻下来 ,如果没有阿婆挡住它 ,小浩波早就烫伤了。阿婆为什么救他 ?是因为爱他呀 ,喜欢他呀 !

师 对呀 ,是阿婆平凡的爱心哺育出孩子真诚纯洁的心 ,是阿婆的爱心滋润着孩子的心。那么 ,课文写阿婆对浩波的爱又集中表现在人物描写的哪个方面 ?为什么呢 ?

生 课文集中描写了阿婆的手。写 “手”更能表现出阿婆的爱心 ,这是最符合阿婆做保姆和妈妈身份的 ,手是阿婆劳动的主要工具。

师 这是抓住了人物特征的。下面请同学们找出课文描写阿婆手的有关语句。请一个同学来朗读 ,其余同学思考 阿婆的手有什么特点 ?

(生读)

师 第 愿节通过对手的描写 ,集中体现了阿婆对孩子无微不至的关爱 ,也融进了作者对这双手的赞美。怎么读出这种赞美的口气呢 ?下面我也试着来读一遍。

(教师范读)

(以下师生双边活动)

师 先看第 愿句话。阿婆这双手的主要特征是什么 ?“永远不得空闲”表示特征的这几个字要一字一顿 ,读出强调的语气。“这是一只永远不得空闲的手啊 !”是什么句式 ?感叹句。要念出赞叹的语气。

下面看第 愿句话。如果说第 愿句是总写 ,这儿起就是分写了。“她做了一辈子奶妈和保姆”这是对阿婆身份的交代 ,语气可平实些 ,但 “一辈子”应突出些 ,说明阿婆一生辛勤劳碌。“长满老茧的手” ,这是对阿婆手的外部特征的概括 ,也可用一般的语气。下面 “换过……尿布”、“洗过……脚丫”、“煮过……佳肴” ,动宾短语搭配得多好 !这三句构成什么句式 ?排比句要读出流畅的语调 ,这组排比句写出了阿婆为小浩波的成长付出了许多辛勤的劳动。其中 “多少”是个不定代词 ,表示不计其数、许许多多。联系课文 ,阿婆换过多少尿布 ,数不清。洗过多少脚丫 ,煮过多少佳肴 ,真是数也数不清 ,阿婆一辈子就做这些平凡的事 ,她是永远不得空闲的呀 ,所以读 “多少”要拖长一些 ,语调要强调一些。

第 愿句 :“此刻”指代什么 ?在医院里 ,阿婆这只手还想干点什么呢 ?这句总写 ,通过联想 ,用设问句又构成了下面一组排比句的分写。想干点什么呢 ?“想摸摸孩子的脸蛋 ,想整整孩子的衣服”呼应着上句 “婴儿”、“孩子” ;“再一次拎起她的菜篮”承接上句 “佳肴” ;你们看 ,前后动作呼应 ,层次很分明。“再一次”突出 “不得空闲” ,也应强调。

师:同学们,这段对手的描写多好!语言抑扬顿挫,句式结构既整齐又夹杂着散句,富有音乐美。感叹句、设问句、排比句的运用,更好地抒发了这种赞美的感情。请全班同学带着赞美的口气一起朗读。(生读)

师:同学们,阿婆爱孩子,孩子也爱阿婆,阿婆的手实际上是爱心的积淀,而从孩子水晶般、星星般的眼中,看到了爱心的延续。他们虽然没有亲情却胜过亲情。

师:课文除了写阿婆和孩子以外,还写了“我”。那么“我”在文章里有什么作用呢?

生:“我”是作为一个旁观者来看待阿婆与小浩波相互之间的感情的。“我”也被他们这种相互之间的爱心打动了,第(五)节写“我”眼睛模糊了,说明“我”激动得泪水盈眶了,体现了祖孙之情的感人。

师:“我”作为一个母亲,感情也是有发展的。到后来激动得哭了。起先呢?

生众:起先“我”感到奇怪。

师:为什么?……

生众:动物园里的熊不是早就见过了吗?

师:然后“我”生气了,为什么?

生众:以为孩子胡闹了。

师:而后“我”心里一震,为什么?

生众:因为“我”错怪儿子了,儿子的念头多么可贵呀!

师:再后来“我”流泪了,“我”太感动了。

从课文看,“我”也抢着烧饭,抱孩子,说明“我”这个人也是爱阿婆的。

“我”不仅爱阿婆,“我”也理解孩子,儿子的这个念头绝不是流星,而是一颗心。

直至最后“我”的感情完全升华了,孩子的念头绝不是流星,而是一颗心,这颗心比大人们更真诚更纯洁。

师:同学们,“我”的感情的升华也就是课文中心意思的深化。让我们也带着这种感情,齐读课文最后一句,着重体会文章的中心意思。(齐读)

师:这篇文章写得真好。不仅写出了孩子浩波对阿婆深深的眷恋,也写出了阿婆对孩子体贴入微的关怀,还表达了“我”这个母亲对祖孙之情的理解。全文充满着一种很浓很浓的感情,洋溢着一种很纯很纯的爱意,我读了都被打动了。

但是仅仅感动还不够,同学们,你们从中还得到了一些什么启示?下面展开小小小组活动,大家来谈一点真实的内心感受。

(四人小小小组交流、讨论,再全班交流)

生:通过浩波、阿婆和“我”三个人之间感情的交流,我觉得人与人之间应该互相理解,互相体谅,正如一首歌中所唱的那样,只要付出一点爱,这世界就会变得更美好。

生:我觉得人与人之间要有互相的爱,爱心是双向性的。

生:现在外面这种真心的互相的爱太少了,如果每个人都真心交流,世界就会更美好。

生:理解与爱心是人与人之间的润滑剂。课文里写到阿婆的手被烫伤了,“我”还是很理解她,让阿婆休息,浩波跑进病房对阿婆也十分关心。第(五)节写阿婆拣菜浩波忙着端板凳……

师:课文里写了大量的人与人之间爱心的交流,那么对于你自己而言,有什么启示呢?

生:人与人之间不应该是虚伪的,而应该是真心的交流。

生 我们应该像小浩波一样 关心老人 尊敬老人 用爱心去让老人觉得活在这个社会上 是幸福的。

生 人生真情是可贵的 我们生在这个世界是很美好的 人与人之间也是很友好的。

生 这篇课文写的是老人与孩子之间的感情。我的体会是 爱不是局限在这一点上 我们同学之间也应该友好 从我们身边做起 从每个同学自己做起。

生 课文写小浩波是非常尊敬老人的。可是我们现在有些独生子女 往往以自己为中心 虽然老人都很关心自己 疼爱自己 可我们对老人付出的爱确实太少了。小浩波那么小就这么懂事 我们真应该向他学习。

师 是呀 我们现在独生子女占绝大多数 我们得到了众人的关怀 但自己懂得回报的很少。所以我们要从小浩波身上得到启示 学会关爱。现在社会上献爱心活动的开展 也让我们看到人间真情处处在。

师 写作上有些什么启示呢？

生 倒叙的运用 还有插叙 还有第一人称和第三人称交叉运用 抓住人物特征进行描写 各种语言句式的综合运用……都是值得我们学习的。

师 同学们 尊老爱幼是我们中华民族的优良传统。我们在家庭里、社会上，都要发扬这个好传统 学会关爱 做一个尊老爱幼的好少年。

下课。

【评析】

《这不是一颗流星》是一篇表现人情美的好文章。现在的学生大多是独生子女 他们受到家长的厚爱、偏爱 甚至是溺爱 造成了一种“爱的麻痹症”。他们中很多人不懂得“爱” 缺乏感受“爱”的能力 更不懂如何去关爱别人。而这篇文章恰恰是对学生进行爱的教育、美的教育的好教材。陈虹老师这节课准确地传达了作者在文中蕴含丰富的爱的信息、美的信息 准确地把握了本单元的教育要求 融思想、情感教育于语言文字的体会、感受之中 使学生受到了一次尊老爱幼传统美德的形象教育。

课堂教学就像写文章 要讲究构思。这节课的教学构思是下了一番功夫的。

首先 陈虹老师抓住了文章的最后一句话：

“我原以为 孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝 现在我明白 这绝不是流星 而是一颗心 这颗心比大人们更真诚更纯洁。”从这个重点句入手 既点清了题目的意思又作为教学的突破口 最后又回到这一句 点出全文的中心 充分发挥了重点句的作用 也使学生加深了对文章难点的理解。

其次 教师还抓住了孩子的“眼” 阿婆的“手”和文中“我”的感情变化 串起了一条“爱心”主线 使学生很容易把握文章精髓。因此 整个教学思路给人一种新鲜、明快的感觉。

《这不是一颗流星》是文情并茂的好教材。但是 如果仅仅从应付考试的角度去教 去学 就会忽略文章深含的真情。陈虹老师充分发挥了教师“情感中介”的作用 以情激情 以情传情 例如 她在指导学生朗读第 怨节阿婆的手这一段时 帮助学生透过整齐有变的句式去体会字里行间的真情 使学生通过朗读品味出了人物的爱心 从而激发起了学生的真情。

【经典课例】

一、导思路 弄清三个部分

导读题 :课文分哪三个部分?(《这不是一颗流星》是一篇溢满亲情的文章。文章分三部分:开篇由看戏熊引出孩子念念不忘熊皮手套,接着通过回忆,表明阿婆对孩子“舐犊”深情,以及孩子对阿婆无尽爱怜,从而释除悬念;篇末点题,深化中心,希望大人保持一颗赤诚之心,让社会充满友爱与温馨。)三部分是怎样衔接的?(由看戏熊引出回忆,通过回忆释除悬念,篇末点明中心。)

二、导内容 把握三个人物

导读题 :文章重点写谁?他们分别是怎样三个人?(课文以母亲的身份写孩子,孩子天真活泼,稚气可爱,对人充满一颗赤诚之心,阿婆勤劳善良,无私奉献,充满爱心,母亲先对孩子看戏熊时表现出来的急躁不安不理解,后由感叹到受到启发:孩子天真纯朴的念头不是一颗流星,而是一颗心,而且这颗心比大人們的更真诚更纯洁。)

三、导特点 领会二大写法

这篇文章在写法上有两大特点:一是三次对话贯穿始终,二是两处插叙交代事因。导读突出了这两大特点,学生也就理解了课文。

员强化三次对话。**导读题** :文中写了几次对话?各是什么内容?(第一次谈话:母亲与孩子。母亲诧异,以为孩子没教养;孩子委屈,说明熊皮做手套。第二次谈话:孩子与阿婆。医院探望,声声叫唤寄深情,阿婆的奇迹,昏迷三天喊浩波。第三次谈话:母亲与孩子。无法理解,母亲从中受启发,不明梦理,孩子晚上梦阿婆。)

员领会两处插叙。**导读题** :阿婆住院,重点写了第几天?(第三天。)三天来发出的第一个声音是什么?(浩波。)为什么会发出这个声音?(领会第一个插叙的作用 ①这是她带的最后一个孩子;②她就最爱这第 一个。)为什么孩子说等他长大了,一定给阿婆买一双熊皮手套?(领会第二个插叙的作用 阿婆手生冻疮原因。)

四、导重点 突出一老一小

员强化写熊皮手套。**导读题** :找出三次描写熊皮手套的句子,并说明其作用。(①“有了熊皮,不是可以给阿婆做熊皮手套了吗?”作用:熊——熊皮——熊皮手套,揭示了孩子嚷嚷的原因。②“阿婆,等我长大了,一定给你买一副熊皮手套,你就不会生冻疮了。”作用:揭示孩子发誓原因,也表现孩子赤诚之心。③“孩子,阿婆已经去了,她再也不会回来了,你的熊皮手套她戴不到了。”作用:表达母亲对阿婆的遗憾。)

员强化写偏瘫的手。**导读题** :找出三次描写阿婆手的句子,并说明其作用。(①“只是那支未偏瘫的右手总想伸出来摸摸什么。”作用:昏迷中仍不忘孩子。②“她吃力地伸过手来抓住孩子的小手。”作用:听到孩子叫唤,神志苏醒。③“阿婆的手更紧地握住孩子的小手……”作用:听到孩子说给她买熊皮手套受到感动。)

点评 :这样立体导读,可以灵活而巧妙地突破难点,突出重点。这样立体导读,有助于减少不必要的教学环节和手段,减少不必要的教师讲解,增加学生自学和思考的时间,体现了教师主导,学生主体的教学原则。

【名师点睛】

[重难点确定]

青少年大部分时间是在家庭度过的,对家庭生活最熟悉,感受最深,如何启开学生这种丰富的情感世界,陶冶学生原始的淳朴的亲情,认识学习语文与生活的关系,以及如何运用自己的语言来表达这样一种亲情,这应当成为我们语文教学

中的重点。第一册第一单元反映家庭生活的五篇文章,正是基于这一点而编排的。目的是让学生熟悉生活、贴近生活、表现生活。《这不是一颗流星》编排在第一单元第一课,又是学生入初中后接触的首篇文章,其重要性可见一斑。

据此,本文重点:员理清课文的结构层次,圆感知并概括文章主旨;孩子那天真纯朴的念头不是一颗流星,而是一颗心,一颗真诚、纯洁、善良的童心。难点:为表现文章的主旨,应善于精心选材,从最佳角度进行突破。同时,通过学习这篇文章,让学生体味人间真情,感悟人性美好的一面。

[重难点突破]

I 教法建议

员分析文章结构

第一步 指导明确 这是一篇回忆性的叙事文章,这类文章大体有这样一个模式:回忆前(现实)——回忆中——回忆后(现实)。为了使更易接受,可提供文题参考,并讨论分析其构思,如《照片引起的回忆》《站在母校前》《墓前哀思》等。

第二步 听课文录音,再自读(要求:咬准字音,读通顺,掌握文章整体结构),根据——“现实——回忆——现实”的结构在了解全文的基础上给课文划分段落层次,并概括段落大意(从大体上把握)。

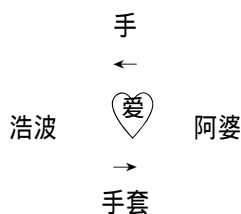
第三步 跳读课文,画出三部分的起讫文字,并说说第一部分与第二部分,第二部分与第三部分是怎样衔接起来的(①“记忆”二字衔接,②病情发展衔接)(从细处着眼)。

圆掌握文章中心

(员整体感知。首先品读课文(注意两点:圆要注意搞好过渡衔接,节奏宜慢。月语言平易流畅,且饱含真情)提问:①文章主要写了哪些人?哪些事?②如果以一个字来涵盖本文主题的话,应凝练为哪一个字?让学生弄清文章的要素,整体上感知文章的情感基调(全文洋溢着爱的旋律)。其次画出孩子看戏时奇怪的神态、动作、语言的句子及集中写阿婆的叙事部分,从中体会阿婆与孩子的深情。可以归纳出这样的板书:盼熊死→做手套→疼爱情;操劳→汤伤→疼爱情。突出“爱”的主题。

(圆镜头聚焦,局部透析。标题和篇末的议论是课文中心所在,抓住两处,细细咀嚼,透析其内涵,就是抓住了纲,就容易理解课文所表达的思想感情。分两步:①先找出文章的文眼,仔细揣摩。文眼是文章关键处揭示文章要旨的精练语句,是作者思想感情凝聚的焦点(本文文眼为文章最后一句话)。②对课题理解的设计提问:圆标题中“这”和“流星”含义的理解;月这不是流星,那是什么?(提示:流星的光辉转瞬即逝,难以永存)让学生在回答问题中得出孩子那颗永恒的真情和纯洁的童心不是一颗流星的中心,自然水到渠成。

猿联系课后习题突破难点。有人说,善于选择者,则可能自成高格;不善于选择者,往往流入下品。这就是说,一篇好的文章,必须精心选材,选择最佳角度突出主题。首先让学生明确,课文中对别的事情写得少,却集中地写了“熊皮手套”和“阿婆的手”,然后让学生找出课文中分别写“熊皮手套”和“阿婆的手”的八处句子,根据这些句子让学生明白,集中写“熊皮手套”更能表现孩子对阿婆的最疼爱的感情,集中写“阿婆的手”更能表现阿婆对孩子的最疼爱的情感。而这也正是文章的主旨,正是由于有“熊皮手套”和“阿婆的手”这个最佳角度的选择,文章主旨才相当突出。可归纳板书:



II 训练设计

根据课文内容填空

员 写人记事的文章有顺叙、插叙、倒叙几种写作顺序《这不是一颗流星》在叙事上属_____叙 本篇文章的结构可概括为_____。

圆 文章中 _____ 次写到孩子星星般的眼睛,有何含义 _____。为何一写再写 _____。

猿 《这不是一颗流星》这“指”_____。“流星”的特点是_____。文章的主题是_____。

源 造句:多少……多少……多少……

……想……想……想……想

缘 迁移运用 写作训练

文题:师生情

附:参考答案

员 倒叙 现实→回忆→现实 圆 三次 因为眼睛是心灵的窗户,写星星般的眼睛,含蓄地揭示了孩子的心是那样的真诚纯洁,一写再写才足以尽情赞美。

猿 这“是指浩波那天真纯朴的念头。“流星”的特点是转瞬即逝。中心:孩子那天真纯朴的念头不是一颗流星,而是一颗心,一颗真诚、纯洁、善良的心。

短文两篇

金黄的大斗笠

散步

【课堂深化】

[题解]

两篇短文 描绘了两幅鲜明的画面 :风吹雨打中 ,金黄的大斗笠遮着姐弟俩 ,笑语声声 ,温馨欢快——《金黄的大斗笠》刻画了姐弟俩天真活泼的形象 ,突出了姐弟间的深厚情谊 ;初春的田野 ,一家人在散步——《散步》表现一家三代互敬互爱 ,生活美满、和谐。读这两篇短文 ,家庭成员间浓浓的真情使人深受感染。

[字词]

一、正音组词

歧 抉择 分歧 歧义

揽 (揽) 收揽 独揽大权

粼 (粼) 波光粼粼 粼粼碧波

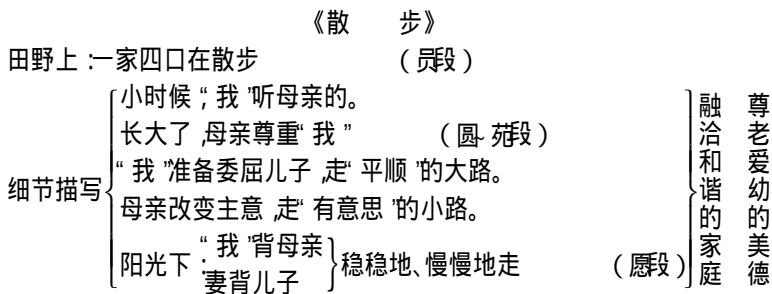
熬 (熬) 熬过 煎熬

二、词语解释

揽 搂。 咯咯 拟声词 ,形容笑声。 各得其所 :指每个人都得到恰当的安排。 粼粼 形容波光明净。 妩媚 指女子、花木等姿态美好可爱。

粗犷 指人的性格豪放。 小心翼翼 谨慎小心 ,一点不敢疏忽。 潇洒 :指神情、举止、风貌等自然大方 ,有风度 ,无拘无束。

[内容结构示意图]



[重点·难点·考点例析]

例 员 对《金黄的大斗笠》一文中的“风雨图”的描写作细致体会 ,谈谈自己的理解和感受。

解答提示 :文中“风雨图”的描写层次清晰、富于变化、生动亮丽。作者紧抓住风雨变化的特征来写景 ,所描绘的动态风雨图 ,犹如电影中三个镜头的推出 :风

《金黄的大斗笠》

牧羊图 { 田野里 小男孩挥“枝”看管羊
田埂上 小山羊悠闲啃青草 (1段)

风雨图 { 镜头一 风小。男孩脸上的汗珠被吹干(笑)
镜头二 风大,雨疾。男孩光脚丫跑(急)(2~24段)
镜头三 风雨交加。姐弟俩坐斗笠下(欢笑)

晴空图(阳光下的大蘑菇(斗笠)美、有生气 (25段)

陪 村

人 物

天真、可爱、调皮→弟弟 姐姐←聪慧、细心、关心弟弟

小,雨稀;风大,雨疾;风雨交加。文中人物的活动情态纯真可爱。姐姐在家中发现了天气的变化,弟弟还在田野中悠闲地放羊;风雨中弟弟光脚丫急着跑,姐姐送斗笠到田野;大雨哗哗倾盆而下,姐弟俩揽着小羊躲在斗笠下;笑声冲出银线织的雨帘,笑声掀动金黄的大斗笠。人物活动和风雨变化相映成趣,使这幅流动风雨图栩栩如生。

例圆《散文》一步,母亲开始想走大路,后来改变了主意要走小路,其中的缘由是什么?这体现了怎样的家庭氛围?

解答提示:母亲原本想走大路,因为大路“平顺”;儿子却要走小路,因为小路“有意思”。分歧出现。作为家庭主心骨的“我”虽爱幼,更尊老;“我”决定委屈儿子而走大路,可是母亲为了让孙子高兴,要迁就孙子走小路。于是,家庭散步的分歧得以解决。这些情节描写充分显示了一家人互敬互爱、相互体谅的美德和和谐而美满的家庭氛围。

例猿《散步》一文共有几处细节描写?

解答提示:共有三处细节描写:①第缘段中“儿子的叫喊”;②第远段中产生的“分歧”;③第苑愿段中的“走小路”。

[能力训练设计]

一、给下列加点的字注音

嫩芽() 咯咯() 一霎时()
竹箴() 嫩嫩() 啃青草()
箬叶() 咻咻() 大斗笠()

二、阅读理解

(一)

干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。山这边,梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。一个浑身只有一条短裤的男孩子,挥着一根树枝,树枝挂满绿叶,歌谣般亲切、柔和。他看管着一头雪白的小山羊,小山羊在田埂上悠闲地啃着青草。

划出文中加点词的反义词。

①亲切—— ②柔和—— ③悠闲——

圆攀出文中的比喻、拟人修辞句。

①比喻：_____

②拟人：_____

猿割分下列句子朗读的节奏。

①山这边 梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。

②小山羊在田埂上悠闲地啃着青草。

(二)

我和母亲走在前面 我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”①我们都笑了。

.....

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲（ ）高大（ ）很瘦（ ）不算重；儿子（ ）很胖（ ）幼小（ ）也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。②

源教中括号里依次应填入的一项是()

粤源然 然而 但是 虽然 毕竟 自然

月源然 然而 自然 既然 毕竟 而且

悦源然 然而 自然 虽然 毕竟 自然

阅源然 然而 所以 虽然 毕竟 所以

缘题线句①，前面的“妈妈和儿子”是指_____；后面的“妈妈和儿子”是指_____。

远题线句②的含义是：_____

【名师导学】

[教学目的]

员朗读能力的训练。圆理解能力的训练。

[大体安排]

员课时：一节课。圆课型：自读课。猿数学任务：理解课文，记诵文段，学用句式（学法指导：理解一篇，记诵一节，突破一点）。源学生课中活动：一读，二背，三写。

[主导教法]

诵读、品析

[教学设计]

员第一个教学板块——理解课文(员分钟)

①导入：今天我们学习一篇表现家庭生活、表现亲情的美文。先请同学们大声地自由朗读课文，然后用一个句子介绍课文中的人物。

②要求学生用不同的语言介绍课文中的人物：

·我，我的母亲，我的妻子和儿子。

- 祖孙三代人。
- 前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。
- 老年人,中年人,少年。
- 慈祥的奶奶,孝顺的儿子,天真可爱的孙子。

教师:成熟的生命,幼小的生命,衰老的生命。

③请同学们跟读课文,然后用一个句子概括介绍课文的内容。

④学生、老师用一个句子介绍课文的内容:

- 三代人之间深沉的爱。
- 中年人的责任感。
- 亲情·真情·责任感·使命感。
- 沉重的责任,自需背负。
- 一曲尊老爱幼的颂歌。
- 写景·写情·写事·写意。
- 写了一件事,表达一个“理”。
- 幸福的家庭是美好生命的摇篮。
- 互相爱护、尊重、体贴和理解的一家人。
- 老师完成板书:成熟的生命 爱护幼小的生命善待衰老的生命 责任

第二个教学板块:记诵文段(5分钟)

①导入:刚才我们说课文中写了景,写了情,写了事,写了意。在写事之外,有两段文字十分重要,它们是……

②师生品读这两段文字(·这南方初春的田野,大块小块的新绿随意地铺着,有的浓,有的淡;树上的嫩芽也密了;田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。)

析:新绿、嫩芽、冬水、春天的气息、生命在召唤。写景有诗意,借新绿和嫩芽讴歌生命的活力,同时使人感到生之快乐,进一步渲染了散步时的欢乐。这是散步的美妙的背景,是春的气息的透露,显示了不可遏制的生机,是对生命的礼赞。

(·这样,我们在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻;但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。)

析:走向美好,担负责任,表达感受,微妙地体现出尊老爱幼的心情。作为中年人,母亲和儿子就是整个世界,这种感情是人类美好的感情,这样的措词更有震撼人心的效果,使文章的主题一下子升华了。

③学生自由背读这两段文字,老师对这两段文字“由实到虚”的结构略作讲析。

第三个教学板块:学用句式(5分钟)

①导入:文章的情感,文章的情意,要靠作者的语言来表达。这篇课文之所以人们觉得它“美”,就在于语言文字中渗透着“情”,在表“情”上,作者注意选用了精美的句式。

②讲析:比较句式:她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样。——这句话写母子关系,母亲明理,儿子孝顺,相映成趣。

反复句式:前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。——这句话充满生活情趣,既表现小家伙的天真、聪颖,又表现了家庭的幸福、温馨。

③重点学习对称句式。如：

·母亲要走大路 ,大路平顺 ,我的儿子要走小路 ,小路有意思。

·我的母亲老了 ,他早已习惯听从他强壮的儿子 ,我的儿子还小 ,他还习惯听从他高大的父亲。

·我的母亲虽然高大 ,然而很瘦 ,自然不算重 ;儿子虽然很胖 ,毕竟幼小 ,自然也轻。

上面这些句子的特点有 第一 ,每个句子中都有一个分号 ,将句子分为明显的前后对称的两个部分 ,显得特别精练、精神 ,形式美观 ,是句式中的精品。

第二 ,这种句式讲究对称。前后两个分句的音节和字数基本相等 ,不仅有一种格式之美 ,读起来也传达出一种音乐美。

第三 ,它们除了用于记叙之外 ,还可以用于议论 ,用于写出精辟的警句、格言：

·无志之人 ,将使生命比岗位更平凡 ;有志之人 ,将在平凡岗位上成功。

·做 ,要靠想来指导 ,想 ,要靠做来证明。

④请同学们学用“对称句”,以“生日”为取材内容 ,写出一两个这样形式的句子。

[板书设计]

