

全国百所重点示范学校特级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



初中一年级语文
CHUZHONGYIJIYUWEN
创新
XUESHEJIDIANKU
教学设计

(精编本)

新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法



典库

中学语文创新教学设计案例汇编(五)

学苑音像出版社

目 录

《展开联想拓宽思路》教学设计	(员)
【名师点睛】.....	(员)
《老山界》教学设计	(远)
【经典课例】.....	(远)
【课堂深化】.....	(愿)
《纪念白求恩》教学设计	(怨)
【经典案例】.....	(怨)
【名师点睛】.....	(员)
《生命的意义》教学设计	(员)
【经典导入】.....	(员)
【名师点睛】.....	(员)
《松 鼠》教学设计	(员)
【名师导学】.....	(员)
【经典课例】.....	(员)
【名师名案】.....	(员)
【课堂实录】.....	(员)
【创新设计】.....	(员)
【课堂撷英】.....	(员)
【多媒体教案】.....	(员)
【名师点睛】.....	(员)
【名案撷英】.....	(员)
《看 戏》教学设计	(员)
【经典导入】.....	(员)
【名师导学】.....	(员)
【课堂实录】.....	(猿)

【名师点睛】.....	(猿)
《大自然的语言》教学设计	(猿)
【经典导入】.....	(猿)
【名师点睛】.....	(猿)
【创新设计】.....	(猿)
【素质教育教案】	(源)
《天上的街市》教学设计	(源)
【名师点睛】.....	(源)
《为学》教学设计	(源)
【经典教例】.....	(源)
【创新设计】.....	(缘)
【备课参考】.....	(缘)
【名师名案】.....	(缘)
《木兰诗》教学设计	(缘)
【经典课例】.....	(缘)
【创新设计】.....	(缘)
【经典案例】.....	(远)
【名师导学】.....	(远)
【课堂深化】.....	(远)
【教学建议】.....	(远)
【课堂突破】.....	(远)
【备课参考】.....	(苑)
《卖油翁》教学设计	(苑)
【名师名案】.....	(苑)
【教学建议】.....	(愿)
【备课参考】.....	(愿)
《宋定伯捉鬼》教学设计	(愿)
【经典导入】.....	(愿)
【经典案例】.....	(愿)
【名师导学】.....	(愿)

【课堂突破】.....	(怨园)
【课堂深化】.....	(怨园)
【课堂实录】.....	(怨猿)
【备课参考】.....	(怨缘)
【名案撷英】.....	(怨苑)
《诗词五首》教学设计.....	(员园)
【创新设计】	(员园)
【备课参考】	(员园)
《短文两篇》教学设计.....	(员远)
【名师点睛】	(员远)
【素质目标教案】.....	(员愿)

中学语文创新教学设计案例汇编(五)

展开联想拓宽思路

【名师点睛】

[难点指津]

培养学生的联想和想象能力,拓宽学生的写作思路,是初中一年级作文教学的重点之一。作文教学过程中,我们发现一部分同学的作文,时常会出现内容干瘪,主题肤浅,思路不开阔的毛病。没有展开联想与想象是其中的重要原因之一。鉴于此情,要根据初一学生年龄特点,有意识地指导学生多读些童话寓言精品,并训练他们写些培养联想和想象性的短文、片断,拓宽他们的写作思路。

何谓联想?联想是由某人或某事物而想起其他相关的人或事物,即由一件事感悟到其他的事。如我们阅读时对于文章中某个段落,觉得与平时所读过的书中某处有关系,是联想;觉得与自己生活有联系,得到一种印证,是联想;觉得可以作为将来某种理论说明的例子,是联想。看到“秋天”两字,就会联想到满山红叶,累累果实;看到“冬天”两字,就会想到千里冰封,万里雪飘;读着朱自清的《春》,眼前立刻会浮现出春天草绿风轻、万物生机勃勃的景象,这是联想的作用。

何谓想象?心理学上指在知觉材料的基础上,经过新的配合而创造出新形象的能力,即对于不在眼前的事物想出它的具体形象。一般说来,联想和想象紧密相关,互相依存,互为因果,联想是基础,是前提,想象是思路的扩展,是使思路进入更新深的一个层次。

“展开想象,拓宽思路”是本单元作文教学指导的一个重点,也是一个难点。其方式是观察一个人,可以进行追踪联想,凭你的社会经验和对他的了解推测,他曾有怎样的遭遇,会做些什么等等,这是畅想式作文训练。其要求是把对某人的联想推测写下来。如何对一个人进行追踪联想呢?我想,指导学生做这种畅想式作文练习关键要把握两点:

一、要找准联想点。可以说,提笔写想象性文章之前寻找到了联想点,就等于给想象插上了一双有力的翅膀。以丁玲的《曼哈顿街头夜景》为例,作者以“一个陌生者的身份闯进”美国纽约繁华的曼哈顿街市,面对街角坐着的一个老人,进行了丰富的推测联想。丁玲在推测联想前是找准了一个联想点的。《曼哈顿街头夜景》的联想点是文章开头的第一个句子:“看,那街角上坐着一个老人,佝偻着腰,半闭着眼睛。”丁玲紧扣这个联想点,分别在文章开头、中间、结尾这三个地方三次重复强调这个句子,在这三处地方从三个不同角度对流浪老汉进行了三次丰富的推测联想,可以说这个联想点贯穿在全文的始终。

二、想象(推测)内容一定要切合联想点。上面说,写联想推测性文章,关键是要找准联想点。但如果找准了联想点,推测联想内容却偏离它,不能有的放矢,文章还是写不好。所以行文时,绝不能游离那个联想点去漫无边际地推测。看看丁玲的《曼哈顿街头夜景》是怎样扣住联想点进行推测和联想的吧。文章一开头,作

者便单刀直切联想点：“看，那街角上坐着一个老人，佝偻着腰，半闭着眼睛。”这是她在文中第一次展示联想点。作者扣住这个联想点，推测这位可怜的孤独的老汉——①听什么？想什么？②要什么③干什么？④有家吗？有妻子吗？有儿女吗？进行这一连串的推测联想。而后，作者在文章的中间第二次展示联想点：“他独自一个人，半闭着眼睛佝偻着腰。就这样坐在街头吧，让他来点缀这繁华的街道。”并从另外一个角度拓深一个层次推测这个可怜而孤独的老汉——①处境维艰而卑微：从“比不上一盏街灯”到“比不上牵在女士们手中的那条小狗”（连用六个“比不上”）。②推测“他可能当过教授”“可能是个拳王”。③推测他“可能曾在情场得意”。④推测他“可能在赌场失手”等等，从多侧面进行联想。这样作者还嫌不够，在文末又再次展示强调联想点：“半闭着眼睛，佝偻着腰，一副木然的样子”，并从多侧面发问推测——①想什么？是回顾往昔荣华？②是诅咒忧愁？③是追想欢乐？重温那香甜的春梦？文末点题收束畅想：“老人，你就坐那里吧……点缀纽约的曼哈顿的繁华夜景……”

综上所述，学生写这类畅想性文章，教师一定要正确引导训练学生寻找到联想点，这一步是写好推测联想性文章的关键所在。

[审题、立意指导]

本单元作文训练无具体的作文题目，要学生自己去命题，要求每个学生认真去观察一个人，可以进行追踪联想。指导写作时，学生需要完成下面几步：

一、筛选并确立观察对象。这是拟题前必定要做的一件事情。一个学生，每天看到的人不少。这些人中，真正能激起学生对他的推测联想的不多，这就需要筛选观察对象，选择观察角度。为了避免“熟视无睹”的现象，最好引导学生离开校园，把眼光投向社会，让学生在社会的这个大舞台中寻找合适的观察对象，去寻找适合推测联想的人或事，为拟题作准备。

二、拟写题目。确定了观察对象后，再对笔下的人或事推敲，思考其是否有较好的联想点，如有，则动笔拟题。下面两个题目供学生拟题参考：《在扶贫捐助接受站前》《伫立在街头寒风中的小女孩》。

拟出了题目，如何审题、立意呢？一般来说，自拟的题目，要写什么内容，自己心里最清楚。如上面所拟的两个题目，前一个可写在接受站前的所见所闻所感。可立意为：赞扬为社会主义慈善事业献爱心的人。具体可写接受站前他（她）看什么？想什么？想他（她）怎么做的？为什么会这样做？第二个题目可联想：小女孩因何事伫立街头？这么冷的天她为何不回家？是等亲人？是迷路？抑或与父母赌气离家出走？实在让人联想翩翩。

这里要提醒学生注意，因拟题选材由学生控制，文章的立意格调要高些，切不可给人低沉颓唐之感。

[课文借鉴]

本单元几篇课文在写作方法、技巧上有很多值得借鉴的地方，下面结合本单元作文训练内容就《天上的街市》和《盘古开天辟地》两诗文的联想和想象内容谈如何展开想象，拓宽思路的问题。

郭沫若的《天上的街市》一诗，以奇妙的联想和想象编织出一幅天上美景，把读者带进了神话般的境界。作者在诗的开头展示联想点（地上的）街灯似天上的明星似（天上点着无数的）街灯。诗人从地上的街灯写到天上的明星，又由明星联

想到天上的街灯,于是想象到天上的街市。要注意的是,找联想点一定要“本体”与“联想体”有相似点。再看《盘古开天辟地》一文,其想象丰富奇特,气魄极大,朴素地解释了宇宙的起源。文章围绕一个“变”字,先写天地的形成,而后着重写盘古运用他的力量和智慧“开天辟地”。联想点:盘古顶天立地,把天地分开,十万八千年之后力尽倒地。写他周身的十四个变化。

找到了联想点之后,想象的内容一定要切合它。郭沫若的《天上的街市》,由街灯联想到天上的明星,很自然地仰望星空,由明星又联想到街灯。“天上的明星现了,好像是点着无数的街灯。”既有街灯,必有点灯人,既有人,天上就是一个世界。作者展开想象的翅膀,对天上的世界进行追踪联想:“我想那缥缈的空中,定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品,定然是世上没有的珍奇。”诗人由天上的街市想到街市上陈列的物品,想象是如此丰富而又自然。接着作者进而展开追踪联想,由天上的街市进而想到天上的生活,想到天上的人物——牛郎织女:“那隔着河的牛郎织女,定能够骑着牛儿来往”,并“在天街闲游”。值得一提的是,诗人是依据星象来作想象的,在诗人奇妙的想象中,引进了流星,由流星联想到灯笼:“不信,请看那朵流星,是他们提着灯笼在走。”

《盘古开天辟地》一文,写盘古顶天立地地分开了天地,扣住“站立”、“倒地”这些联想点展开丰富奇特的想象。要知道古人认为宇宙不是从来就有的,宇宙有它的起源,有它的形成过程。这个神话就是用一个巨人来解释宇宙起源的。关于混沌初开,想象为盘古用大板斧一挥破裂开来的;关于天地的成形,想象为宇宙物质有一种引力,是盘古顶天立地支撑开来,经过漫长岁月,天升高,地加厚,渐渐成形的。关于自然界的一切,想象更为丰富、更为奇特,竟是盘古的身体变成的。把自然界的一切都跟人体联系起来,而且具有某一特征的相似之处,十四个“变成”,想象之丰富奇特令人惊叹不已。

《盘古开天辟地》联想示意图:

联想点(一)

盘古站立

十万八千年→孕育

大板斧→开天辟地

一丈(每日)→天升高
地加厚

十万八千年→站立

九万里→身高

联想点(二)盘古倒地

周身突发大变化

呼气→风、云

声音→雷霆

眼睛→月、日

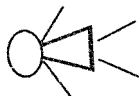
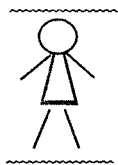
手足→四方边际

身躯→东西南北中、名山

血液→江河

筋脉→道路

肌肉→田土



头发→星星
 汗毛→花草树木
 牙齿→金属
 骨头→石头
 骨髓→宝玉
 汗→清露、甘霖

本单元作文的训练在写作前还有一点要注意的,就是立意的问题。一般说,写此类推测联想性的文章也要注意表现向上的观点。课文《天上的街市》的作者借反映天上的自由生活、繁荣街市,表达自己对地上现实的不满,借想象的天国抒写自己的理解。后面附的学生习作《在扶贫捐助接受站前》一文通过一位不知姓名的老妈妈的多次主动为贫困山区和遭灾地区孩子捐助钱物的故事,表现普通老妈妈的崇高的心灵。

[学生例文评点]

《在扶贫捐助接受站前》

乙 福

披着夕阳的余晖,老妈妈卖完菜后又挽着那个长方形的篾篮来了。篮里盛着一件半新的童袄,两条旧长裤子,一双旧跑鞋。放下篾篮,她把衣物交给扶贫捐助接受站的张阿姨:“又是大冷的冬天了,给孩子暖暖身吧。”

“老妈妈,你这是第四次来了,请你接受我代表贫困山区和受灾地区的孩子对你表示的深深的谢意。”张阿姨有些激动。老妈妈摆了摆手,又从内衣袋里掏出一个小薄膜袋,拿出一把角票,放在柜台上:“刚卖完菜,留了一点,这里才三元五角钱,是我的一点心意。唉,我也是吃过好多苦的人。”老妈妈边说边挽起篮子离开柜台,老人家头上的银丝在寒风中飘扬。

我向张阿姨打听这位心地善良的老妈妈的住处、身世,张阿姨一无所知。她告诉我,老妈妈只让她在捐赠人姓名栏内写“老妈妈”三个字。听到这,我对老妈妈肃然起敬,望着老妈妈的背影陷入了沉思。

也许这位老妈妈儿孙满堂,她有菩萨般的心肠,念那遥远的贫困孩子如自家孙辈儿女,想这些孩子因贫困无钱上学,每天把卖菜的部分钱捐给接受站。虽然她的儿女多次劝她老人家休息,可她依然每天到地里种菜,又亲自到市上卖菜。她深爱着自己的儿孙,把这份爱倾注在贫困山区和受灾孩子们的身上。也许老妈妈独自一人,虽上了年纪,还要劳动种菜,她的经济来源仅靠种菜所得,她想,反正每日花费不多,省点钱给生活困难的孩子,行善积德,她老人家乐在其中。

“我也是吃过好多苦的人。”老妈妈,你什么时候吃的苦?是童年,少年,还是青年?也许你从小就为恶富人当过牛马,尝过人世间苦酸辣味,过去缺衣挨饿的经历会令你难以忘怀吧?老妈妈,也许你曾有一个温暖的家,然而那个恶梦般的夜晚,山洪暴发,你失去了丈夫儿女,所以今天你把爱寄托在受困有难孩子们的身上,你这是怎样的一种母爱啊!

夕阳金黄,披在老妈妈身上。老妈妈汇入人流远去了,向着她老人家远去的身影,我深深地鞠了一躬。

[评点]

文章以一个老妈妈在扶贫捐助接受站捐钱捐物的情形开篇,写“我”的所见所闻。而后扣联想点:①捐钱物不留姓名,只让记下“老妈妈”;②自述过去“吃过好多苦”以展开联想。从家庭生活、经济境况以及人情温暖方面想象老妈妈的身世、经

历。想象内容切合联想点 ,较好 ,而且在想象过程中紧扣一个“情”字 ,把“我”对老妈妈的无限敬爱之情融合在联翩的想象中 ,融合在如晚辈对长辈的娓娓叙述中。

开头叙事部分稍长了些 ,作为想象性文章 ,这些“引”的内容精简些要好一点。

老山界

【经典课例】

[教学目的]

学习文章按时间变化和地点转移安排层次的方法；
理解生动描写对表达中心意思的作用；
学习红军艰苦奋斗、英勇顽强的精神和革命乐观主义精神。

[教学过程]

一、自读课文 填写表格 理清结构。
教师布置学生自读课文后 填写如下表格：

	时间	地 点	活 动
第一天	下午	山沟	行军
	傍晚	瑶民家	攀谈
	天黑	山脚	登山
	夜里	山腰	露宿
	半夜	山腰	冻醒
第二天	黎明以后	上山路上	登山
	下午	山顶,下山路上	下山

〔说明 设计这一表格 便于学生一目了然的看到每一层次所涉及的时间、地点和人物活动 从而理解文章“按时间变化和地点转移的顺序来安排层次”的特点 同时 填写“活动”一栏 也是一种概括能力的训练。〕

二、理解写“红军与瑶民攀谈”的作用。

作者一开始就简单地记叙了老山界的高 并且借红军队伍的走走停停 暗示行军的不易。接着 花了比较长的篇幅(共 愿个自然段)写“我们”与瑶民的攀谈情况 这样写的目的是什么?(从“我们”与瑶民攀谈的内容可以看出 红军队伍是代表穷苦老百姓的利益的 这是红军队伍能够翻越老山界的思想基础。)

〔说明 这是一个学习难点。因为 表面上看 这一内容与红军战士爬山无多大联系 实质上 它能揭示红军这支队伍的性质是代表广大劳苦大众的。正因为如此 红军战士才会有战胜困难的勇气、信心和力量。〕

三、理解生动描写对表达中心的作用。

指名朗读课文：“满天都是星光……就在脚底下。”提问 这几段话生动地描写红军队伍星夜登山壮观场面 作者是怎样表现山势之陡的?(文章写道：“从山脚向上望 只见火把排成许多‘之’字形 一直连到天上 跟星光接起来 分不出是火把还是星星。”这里 作者从仰视的角度极写山势的陡峭 试想 行军队伍的火把一直连到天上 跟星光相接 分不出哪是火把 哪是星星 这样的山不正是高耸入云的山吗?作者并没有就此收笔 相反 他综合运用了仰视和俯瞰两个角度进一

步凸现山之高、山之险：向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。”

面对如此险峻高峻的大山，红军战士表现怎样？（红军战士登山时，士气高昂，表现出乐观、勇敢的精神面貌。）

指名朗读课文：“半夜里，忽然醒来……不知什么时候又睡着了。”提问：这一段里共有几个比喻句？这些比喻句分别起到怎样的作用？（“天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近啊！”这里，作者将“星星”喻为“宝石”，状其光芒四射；“它跟我们这样地接近”则暗示出山之高，让人联想到“手可摘星辰”的诗句；“黑的山峰像巨人一样矗立在面前”“四围的山把这山谷包围得像一口井”这两个句子，前一句以“巨人”喻“山峰”，后一句以“井”喻“山谷”，二者结合起来，便很有立体感地展现出山高谷深的壮观景象；“像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃”，四个排比式比喻句，从不同角度写出“不可捉摸”的声响特点，将无形的声音化为具体的形象，给人以美好的联想。当然，这种天籁，也只能在险峻的老山界的半山腰上听得到。因此，这里写的是听觉感受，表达的仍然是山的高和险。红军战士半夜被冻醒之后，还能欣赏如此美好的景象，听到如此美好的声音，这不正体现出他们宽阔的胸怀、乐观的志趣吗？）

〔说明：重点理解课文中两处描写的作用，是本课教学的主要目标之一。这两处描写，都能再现出山的高大和险峻，体现出红军战士的乐观、豪迈的气概，对表现文章的中心起着重要的作用。〕

四、点拨关键语句，深刻领会文章主题。

文章的主题是要表现红军战士不怕困难的坚强意志和革命乐观主义精神。为帮助学生深刻领会这一中心，教师可针对下列关键语句作些点拨。

“山下有人送饭上来，不管三七二十一，抢了一碗就吃。”这个句子说明什么？（说明红军战士当时面临的困难不仅是山高难爬，而且吃饭问题都难以解决，很多时候要忍受饥饿和疲劳的折磨。）

“远远的还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？”这个句子说明什么？（这说明红军队伍还时刻要受到国民党反动军队的围追堵截，这是红军所面临的又一困难。）

〔说明：以上两处点拨，主要是让学生明白，作者从多个方面写红军面临的困难，这些都反衬出红军战士的英勇、顽强。〕

文章结尾说：“老山界是我们长征中所走过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。”这个结尾的言外之意是什么？（以衬托手法进一步说明红军战士的英雄气概。）

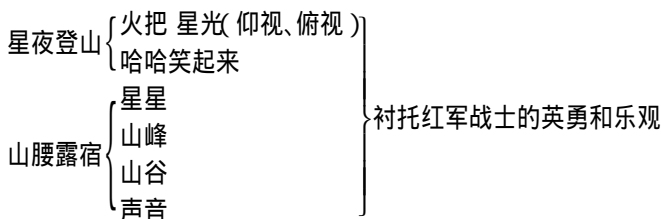
〔板书设计〕

老山界 陆定一

课文结构特点

时间推移：下午→傍晚→天黑→夜黑→半夜→黎明→下午
地点转换：山沟→瑶民家→山脚→山腰→山腰→上山→下山
事情经过：行军→攀谈→登山→露宿→冻醒→登山→下山

文中生动描写的作用



[《老山界》是一篇传统教材,篇幅较长。教学时,教师不要贪多求全,面面俱到。本设计对教材内容作了一些详略处理,取得了“长文短教”的效果,教师教得轻松,学生学有所得。]

【课堂深化】

对“像山泉在呜咽”句怎样理解

《老山界》是一篇革命回忆录。是陆定一同志在长征胜利结束后不久写的。解放后,这篇回忆录,是中学进行革命传统教育的好教材。在《老山界》中,作者以切身的感受,生动逼真地写出了峭壁露宿的寂静:除此以外就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的,像春蚕在咀嚼桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在呜咽,像波涛在澎湃,不知什么时候又睡着了。”这声响犹如一首优美的交响乐曲,它既是万籁之声的自然现象,也是红军战士乐观主义精神和崇高思想境界的反映。

我们看到上面几个比喻,贴切形象,读了使人如闻其声,身临其境,确实使文章增色不少。但对“像山泉在呜咽”句,有的教师是这样解释的:“呜咽”原意为低声哭泣,此文中形容凄切的流水声。笔者认为,这种解释粗看有道理,仔细一想这种解释是不合理的,因为它与通篇洋溢的革命乐观主义精神相悖。

那么,这句中“呜咽”该怎样解释才妥当呢?笔者认为借助工具书可以解决这个问题。《辞海》中“呜咽”有两个义项:①幽咽低泣貌。如蔡琰《悲愤》诗:“观者皆潸然,行路亦呜咽。”②流水声若断若续。元稹《琵琶歌》:“……冰泉呜咽流莺涩。”比较一下这两个义项,笔者认为选第二个义项为宜,即“呜咽”含义为“流水声若断若续”。这样一解释,使“耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的”落到了实处,使文章整个乐观主义基调不至于失去统一,使文章歌颂红军二万五千里长征所表现出的坚强意志和乐观主义精神的中心思想不受到冲淡。

总之,如果在“高山低首,江河挥泪,山泉呜咽……”的语言环境中,把“呜咽”解释为低声哭泣无疑是正确的,但根据陆定一同志的《老山界》全文基调作如上解释显然是不够恰当了。

纪念白求恩

【经典案例】

[教学目的]

学习夹叙夹议的写法；

理清段与段之间的关系；

体会对比的作用；

学习白求恩同志对事业无私奉献 ,对工作精益求精 ,对人民满腔热情的崇高精神。

[教学过程]

一、听读课文 ,找出各段中心句。

教师播放课文的朗读录音 ,让学生边听边 思考 :每一段的重点句是什么 ,如何参照重点句归纳各段要点。

各段重点句是：

第一段：“一个外国人 ,毫无利己的动机 ,把中国人民的解放事业当作他自己的事业 ,这是什么精神？这是国际主义的精神 ,这是共产主义的精神 ,每一个中国共产党员都要学习这种精神。”

第二段：“白求恩同志毫不利己专门利人的精神 ,表现在他对工作的极端负责任 ,对同志对人民的极端的热忱。”

第三段：“白求恩同志是个医生 ,他以医疗为职业 ,对技术精益求精 ;在整个八路军医务系统中 ,他的医术是很高明的。”

第四段：“我们大家要学习他毫无自私自利的精神。”

根据上述重点句 ,可将各段要点概括为：

第一段 :赞扬白求恩同志的国际主义精神；

第二段 :赞扬白求恩同志毫不利己专门利人的精神；

第三段 :赞扬白求恩同志对技术精益求精的精神；

第四段 :号召全党学习白求恩同志毫无自私自利之心的精神。

〔说明《纪念白求恩》是一篇议论文 ,每一段都有一个明确的分论点。找出各段的重点句 ,便于找出各段的分论点 ,找出各段的重点句 ,就是理解句子与句子的联系。这是培养阅读理解能力的重要训练。〕

二、理清段与段之间的关系。

作者在赞美白求恩的精神时 ,分别提到他的国际主义精神、共产主义精神、毫不利己专门利人的精神(毫无自私自利之心的精神) ,对技术精益求精的精神。从内涵上看 ,这几种精神之间是一种怎样的关系？(共产主义精神的内涵最广 ,它包括国际主义精神、毫不利己专门利人的精神以及对技术精益求精的精神。)

〔说明 这一问题揭示出段与段之间的关系 ,便于学生理解。〕

三、学习夹叙夹议的写法。

本文是一篇议论文 ,在表达方式上 ,作者以议为主 ,夹叙夹议。学生朗读课文

第一段后,可分别用[]标出记叙性语言,用()标出议论性语言,然后分析“叙”与“议”的关系。

第一段的记叙性语句有:“白求恩同志是加拿大共产党员,五十多岁了,为了帮助中国的抗日战争,受加拿大共产党和美国共产党的派遣,不远万里,来到中国。去年春上到延安,后来到五台山工作,不幸以身殉职。”其余句子为议论性语句。本段议论的中心意思是赞美白求恩的国际主义精神,前面两句所记叙的内容是这一观点的事实根据,作者从年龄、目的、路途等方面突出他的国际主义。

[说明:对于初一学生,教师不必对他们谈论点、论据等概念,因为,系统学习议论文是初二第二学期的主要学习目标。理解夹叙夹议的表达特征,能使学生在语言表达具有灵活性。]

四、理解对比的作用。

学生朗读课文第二段。教师提问:这一段着重赞扬白求恩同志毫不利己专门利人的精神,为什么作者写到“不少的人”对工作、对同志、对人民的态度?(这样写主要是形成对比。通过对比,突出白求恩“对工作极端的负责任,对同志对人民极端的热忱”,批评了“不少的人”对工作、对同志和人民的错误态度,从而强调了学习白求恩同志的必要性。)

学生找出对比鲜明的关键词句,教师板书:

对工作 极端负责——拈轻怕重

对同志、人民 极端热忱——漠不关心

学生自学第三段,思考:作者是如何突出白求恩对技术精益求精的精神的?(文章同样是运用对比方式突出这一点的。作者将白求恩对技术“精益求精”的态度与一些“见异思迁”的人和“鄙薄技术工作以为不足道、以为无出路”的人的态度进行对比,突出了白求恩精神的难能可贵。)

[说明:理解对比的作用是教学本文的重点,但不是难点。教师不宜空讲对比的好处,而应引导学生紧扣关键词、句来细心体会这一特点。]

五、自学第四段。

教师可通过下面的问题辅导学生自学本段:

1. 作者在这一段中,是怎样把“叙”与“议”结合起来的?

2. 最后一个句子有什么特点?这个句子在全文中起何作用?

这一段中,作者先以叙述的方式简要记叙了与白求恩同志的交往过程。然后,由此引发议论,赞美白求恩同志毫无自私自利之心的精神。最后一句议论,是一个排比句。其中:“高尚”指人格;“纯粹”指品质;“有道德”指修养;“脱离了低级趣味”指志趣;“有益于人民”指人生意义。这五个方面是对共产主义者的赞美,也是对白求恩同志的赞美。这样,大大激发了人们学习白求恩同志的热情。

六、对比阅读。

学生思考课后“练习八”,明确:

1. 《白求恩纪念歌》的侧重点是抒发哀悼之情,并表示化悲痛为力量的决心;《纪念白求恩》侧重于赞扬白求恩同志的共产主义精神,号召全党向他学习。

2. 原句“秋风吹着细雨,水奏着哀曲”两句诗写到《纪念白求恩》中,因为这两句既不合《纪念白求恩》中心意思的需要,又不合《纪念白求恩》的文体色彩。

3. 《纪念白求恩》主要阐述向白求恩同志学习什么,《白求恩纪念歌》抒发了延安人民沉痛哀悼白求恩同志的心情。因此,同样写他的逝世,前者说:“对于他的死,我是很悲痛的。”后者说:“这里——路边的石头,路上的野草,都在为您流

泪。”

〔说明〕对比阅读是拓展学生视野,提高学生自学能力的有效途径。坚持这种指导,学生养成习惯之后,但能自觉地将课内阅读与课外阅读有机地结合起来。〕

【名师点睛】

〔重难点确定〕

第一册的教学内容要求学生认识学习语文与生活的关系,着重训练一般的吸收和表达能力。语文和生活的关系相当密切,学习语文就要学习用朴素、生动的语言及多种表达方式来反映生活。在这篇课文前,学生已学习过记叙和描写的表达方式,这篇课文则叙议结合,以议论为主,是学生进入初中遇到的第一篇议论文。

这篇课文所在的第四单元所选的几篇课文都是反映革命生活的,有的着重叙述一件事,有的着重议论一个人,有的着重描写英雄人物。在学习时,要注意课文怎样运用不同的表达方式来反映生活,注意接受革命传统教育。这篇课文就是运用议论的表达方式来“着重议论一个人”。

这篇课文的写作目的是号召全体党员学习白求恩。为了突出白求恩的高贵品质和证明学习他的必要性,文章运用了对比的手法。

据此,本文教学的重难点可确定如下:

1. 夹叙夹议、以议为主的写法。

2. 运用对比的方法,体会对比的作用。

〔重难点突破〕

I 教学建议

第一步,先让学生回忆在小学三年级学过的课文《手术台就是阵地》,该文通过对白求恩言行的记叙,表现了白求恩毫不利己专门利人的精神,对工作极端负责任、对同志极端热忱的高尚品质。然后再简介白求恩生平,突出他是加拿大共产党员,著名的胸外科医师。中国抗日战争爆发后,为了支援中国人民的解放事业,受加拿大共产党和美国共产党的派遣,率领医疗队来到中国解放区,以精湛的医疗技术为中国的抗日军民服务,并培养了大批医务干部,为中国人民的解放事业作出了卓越的贡献。后因抢救伤员感染中毒,不幸逝世。

通过介绍,理解此文的写作目的,为突破重难点铺开道路。

第二步,学生通读课文,画出各段中记叙性的语句。

第三步,结合讲读,学习本文夹叙夹议的特点。明确:一、三、四段都是先叙后议,第二段分三个层次,每一层都是先叙后议,三个层次共十句话,其叙议的安排顺序都是这样的:叙—议—叙—叙—叙—议—议—叙—叙—议,夹叙夹议的特点更加明显。由于采用了夹叙夹议的方法,全文的议论就有根有据,具有很强的说服力,既能使读者由表及里地认识白求恩同志,又能使读者懂得向白求恩同志学习什么,为什么要向他学习。

第四步,在第三步的基础上,使学生弄清楚记叙和议论两种表达方式的区别,弄清楚议论文中的记叙和记叙文中的记叙的区别。明确:“叙”和“议”是两种不同的表达方式。本文是议论文,以“议”为主;“叙”是议论文中的“叙”(简洁概括),不同于记叙文中的“叙”(详细生动)。议论文的“叙”是为证明论点提出事实根据,“叙”要扣住论点,为“议”服务,因而要“叙”得简明、概括。本文就叙得简明扼要,

议得精辟恳切,为议而叙,议从叙出,叙与议有机地结合在一起。

第五步 结合练习四,让学生理解对比的作用。明确本文运用对比的写法,也是由写作目的所决定的。本文不仅为颂扬白求恩,而且为教育全体党员学习白求恩,所以既评述白求恩,又批评党内不良倾向。通过对比,突出了白求恩同志崇高的共产主义精神,强调了向白求恩学习的必要性,明确了应该克服的缺点和今后努力的方向,从而有力地证明和阐述了论点。

II 捌训练设计

阅读课文片断,完成文后练习

白求恩同志毫不利己专门利人的精神,表现在他对工作的极端的负责任,对同志对人民的极端的热忱。每个共产党员都要学习他。不少的人对工作不负责任,拈轻怕重,把重担子推给人家,自己挑轻的。一事当前,先替自己打算,然后再替别人打算。出了一点力就觉得了不起,喜欢自吹,生怕人家不知道。对同志对人民不是满腔热忱,而是□□□□,□□□□,□□□□。这种人其实不是共产党员,至少不能算一个纯粹的共产党员。从前线回来的人说到白求恩,没有一个不佩服,没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区的军民,凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的,无不为之感动。每一个共产党员,一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

员教中空缺处应填的内容为

()

粤不够热情 莫不关心 麻木不仁

月无动于衷 不负责任 不够热情

悦冷冷清清 漠不关心 麻木不仁

阅漠漠处之 不负责任 麻木不仁

圆在本段中找出“满腔热忱”的反义词_____。

猿翻“||”划分本段层次。

源翻“~~~~”画出这段文字的论点。

缘这段文字的论证方法是()

粤事实论证 月道理论证

悦事实论证 对比论证

阅道理论证 对比论证

远这段文字在赞扬白求恩同志毫不利己专门利人精神的同时,又列举了不少人的错误表现,这样写的作用是什么?

附:参考答案

员税 圆漠不关心 猿媛② || ③④⑤⑥⑦ || ⑧⑨⑩

源第一句话 缘税 远影成对比,通过对比更加突出了白求恩同志的高尚品质,同时显出了差距,更有力地证明了学习白求恩的必要性,明确了应该怎样学。

生命的意义

【经典导入】

(一)

同学们,你们现在正值青春年少,豆蔻年华,你们思考过人生这个严肃的话题吗?我们每个人都要人呀呀学语到雪染双鬓,这漫长而又短暂的一生应该怎样度过呢?我们每个人都只有一次生命,这宝贵的生命究竟怎样度过才有意义呢?下面我们听一听革命者对人生的看法吧!(放录音:“人,最宝贵的是生命……”)刚才同学们听到的这段话就出自课文《生命的意义》,今天,我们就一起学习这一课。

(二)

教学本文我是这样导入的:冯巩是我们非常熟悉、非常喜爱的一位相声演员,大家一定听过不少他说的相声。除了说相声,他还演电影,拍电视剧呢。获奖影片《没事偷着乐》就是他主演的。这部电影的主题歌颇耐人寻味,歌中唱的是:“人这一辈子,怎么着都是过。与其皱眉头,不如偷着乐。冬天别嫌它冷,夏天别怨它热。有钱别装穷,没钱也别摆阔。别盼望天上掉馅饼,也别指望鬼推磨。苦辣酸甜都尝尝,才算没白活。”这通俗幽默的歌词中蕴含着对人生意义的思考。一个人的一生究竟该怎样度过呢?生命的意义究竟何在?前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基在《生命的意义》一文中给我们做出了极好的回答。今天我们就来学习这篇课文。

(三)

同学们,一位哲人曾经说过:“你不能决定生命的长度,但你可以控制它的宽度。你不能左右天气,但你可以改变心情。你不能改变容貌,但你可以展现笑容。你不能控制他人,但你可以掌握自己。你不能预知明天,但你可以利用今天。你不能样样顺利,但你可以事事尽力。”一个人的一生究竟该怎样度过呢?生命的意义何在呢?前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基在《生命的意义》一文中给我们做出了极好的回答。(板书课题——《生命的意义》)

【名师点睛】

[教学目的]

员体会作者描写保尔心理的方法及作用;

员熟诵文中带哲理性的抒情段落;

员学习保尔为实现生命价值而奋斗终身的共产主义精神。

[教学过程]

一、简介作家作品。

课文节选自长篇小说《钢铁是怎样炼成的》,作者是苏联作家奥斯特洛夫斯基。这部小说根据作家的亲身经历,描写了十月革命以后直至社会主义工业化建设初年,苏联无产阶级在布尔什维克党领导下战胜一切敌人和种种困难的伟大斗争,显示出青年在革命的烈火中锻炼成长的过程,歌颂了他们在保卫苏维埃政权