

全国百所重点示范学校特级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



初中一年级语文
CHUZHONGYIJIYUWEN
创新
XUESHEJIDIANXU
教学设计

(精编本)

新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法



中学语文创新教学设计案例汇编(四)

学苑音像出版社

目 录

《〈论 语〉十则》教学设计	(员)
【创新设计】	(员)
【经典案例】	(员)
【备课参考】	(苑)
《扁鹊见蔡桓公》教学设计	(晟)
【经典课例】	(晟)
【创新设计】	(源)
【名师导学】	(璇)
【教学建议】	(愿)
【备课参考】	(圃)
《小 桔 灯》教学设计	(園)
【经典导入】	(園)
【名师点睛】	(園)
【课堂实录】	(園)
【名师导学】	(獮)
【名师点睛】	(獮)
【经典案例】	(獮)
【名案撷英】	(獮)
《枣 核》教学设计	(獮)
【经典导入】	(獮)
【名师点睛】	(獮)
【教学建议】	(獮)
【课堂深化】	(獮)
【教学建议】	(獮)
【名案撷英】	(獮)
【优化设计】	(獮)
《狼》教学设计	(獮)

【经典导入】	(纛)
【名师名案】	(纛)
【经典课例】	(纛)
【创新设计】	(纛)
【经典案例】	(纛)
【课堂深化】	(纛)
【名师导学】	(纛)
【经典教例】	(纛)
【备课参考】	(纛)
【课堂突破】	(纛)
《短文二则》教学设计	(纛)
【经典案例】	(纛)
【名师案例】	(纛)
【备课参考】	(纛)
《观察细致才能写得具体》教学设计	(纛)
【名师导学】	(纛)
《诗 五 首》教学设计	(纛)
【经典案例】	(纛)
【创新设计】	(纛)
【备课参考】	(纛)
《卖 炭 翁》教学设计	(纛)
【经典导入】	(纛)
【经典课例】	(纛)
【名师点睛】	(纛)

中学语文创新教学设计案例汇编(四)

《论 语》十则

【创新设计】

[教法] 《论语》是儒家经典著作之一,是语录体散文,内容主要是记录孔子及其门徒的言行,其中多半是简短的谈话的问答。课文中所选各则,都是与学习有关的,有的谈学习态度,有的谈学习方法,语言精练,含义丰富,其中有些语句至今还有生命力。对于这样的经典作品,老师应引导学生在理解内容的基础上,当堂背诵,不必在虚词和翻译上花费太多时间。教师要特别注意营造出背诵课文的气氛,力争当堂解决背诵问题。是为诵读法教学。

月批这篇课文很短,用一课时教读。教读可采用评点式教学,可从内容、文字、写法上评点,在具体的评点过程中,可用质疑法,调动学生的积极性,提高学习兴趣。然后再辅之以诵读,加强理解。

[学法] 学生学习这篇课文的方法应是诵读法。在结合注释弄清实词的含义、粗知大意之后,即可集中读读、背背,力争当堂熟读成诵,在反复的诵读中,理解课文的内涵。

[导入] 可以从孔子对教育的贡献、对世界文化的影响入手,也可从学生学习态度或学习方法等问题出发,引发他们的学习兴趣。

举例 同学们,我们国家古代有一位伟大的思想家、教育家,他的教育思想不仅对我国、也对世界文化产生了影响,今天联合国还有他的塑像,你们知道他是谁吗?……对,他就是孔子。今天,让我们共同来学习他关于学习的一些论述,看看对我们有什么启发。

[突破] 这是学生第一次学习文言文,在学习方法上要逐步学会借助注释和工具书理解课文的内容,做到这一点的前提是熟读课文,能自己先提出注释文言的疑点和难点,这对刚上初一的学生来说是有难度的,教师应给予充分的重视和必要的指导。

[实践] 以小组为单位,举行学习情况座谈会,让每位同学谈谈自己的学习态度和方法,要求说得具体一点,生动一点。圆这一课学完后,哪一点对自己最有启发,写篇随笔,字数、形式不限。

[探究] 文中所选的十则皆是与学习有关的,讲解时可让学生思考:哪些是说明学习态度的,哪些是说明学习方法的,你认为这些说法在今天是否还有作用,你能否总结出自己的学习名言。

[拓展] 教师可有选择地补充一些有关学习的名言警句,让学生读懂、理解、背诵,扩大积累。

【经典案例】

[教学目标]

了解文言虚词‘而’的用法。

学习古人勤学好问,把学习与思考结合起来的的学习态度与学习方法。

了解成语的来源、含义及运用。

[难点、重点分析]

难点译注。

(子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”)

学 学习、学到了知识。而 顺接连词,可不译。之 代词。代指学到的东西。亦 也,加重语气的副词。“不亦……乎?”古代委婉反问的句式,可译为“不也……吗?”不知 不了解自己。而 连词,表转折关系。愠 恼恨。

孔子说:“学习了知识,按时去复习、演习它,不也很愉快吗?有志同道合的朋友从远方而来,不也很快乐吗?别人不了解(自己),却不恼恨他,(这样的人)不也是君子吗?”

(子曰:“温故而知新,可以为师矣。”)

温 温习。而 连词,表递进关系。新 新的知识。可 可以。以 介词,凭,后省略了“之”。孔子说:“温习旧的知识,并且从中悟出新的知识,凭这一点就可以做老师了。”

(子贡问曰:“孔文子何以谓之‘文’也?”子曰:“敏而好学,不耻下问,是以谓之‘文’也。”)

何以 以何,凭什么。谓 叫做,称。之 代词,他,指孔文子。敏 聪明。而 连词,表递进关系。好 喜欢。耻 以……为耻,把……当做羞耻。下问 向地位或学识不如自己的人请教。

子贡问:“孔文子凭什么谥号叫做‘文’呢?”孔子说:“(他)聪明而努力学习,不以向不如自己的人请教为羞耻,因此给他‘文’的谥号。”

(子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”)

三人 众多的人。焉 兼词,相当于“于此”。择 选。其 他们的,下同。而 连词,表示承接关系,下同。从 随从,遵循。之 代词,代“其善者”,下句中的“之”用法相同。

孔子说:“几个人一起走路,(他们当中)一定有人可以当我的老师,选择他们的优点供自己学习,找出他们的缺点(如果自己也有)就改正它。”

重点段落评析。

(子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”)

本课所选的十则《论语》,都是谈论学习的,但是每则的侧重点有所不同。这一则侧重谈论学习态度。“学而时习之”一句是说学习了知识应该及时地复习并且加以实践,这样才能牢固地掌握,同时也说明要认真学习、经常学习。这里不仅讲了学习方法,也讲了学习态度。“有朋自远方来”一句,是说学习要互相切磋、共同进步,自以为是、孤陋寡闻是不行的。这是儒家所讲究的“敬业乐群”。所以初看这一层是谈论朋友间一道学习的兴趣的,其实仍然是在谈学习应该有个认真谦逊的态度。“人不知而不愠”是说求学的人,应该踏踏实实地学习,不求名位,不计较别人是否了解自己,并且称赞这种人是道德品质高尚的人。《论语》中曾多次表

达这种意思：“不患人之不己知，患不知人也。”君子病无能焉，不病人之不已知也。”可见，这里说的是学习应该有正确的出发点，应该踏实、谦逊。这一则从不同角度阐明应有的学习态度。作为《论语》第一篇第一章，这样落笔，足见孔子对学习态度的高度重视。孔子提出这些观点时，连用了三个“不亦……乎”，这是反问句格式，但文中用来毫不生硬，而是令人感到亲切自然，体现了孔夫子循循善诱的风格和品格。

（子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

这一则强调要有热爱学习、虚心学习的态度。“敏而好学，不耻下问”，前一句重在强调爱好学习，后一句重在强调要有虚心的态度。总之要想学有所成，不能仗恃自己的聪敏，还需要虚心好学。这是孔子对他的弟子的期望和教诲，他自己也以身作则。他向来以好学著称。少年时孔子“入太庙，每事问”，年长后，“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”他说：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”他认为自己广博的知识不是天赋的，而是努力学习的结果。孔子不仅爱好学习，而且不耻下问。韩愈曾说：“孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。”这一则是从子贡问卫国大夫孔圉的谥号开始的。据《史记》记载，孔子到卫国时，孔圉曾就用兵作战的问题请教孔子，孔子没有回答他，可见对他并无好感。因此子贡对孔圉死后赐予“文”的谥号感到不解。表面看来，孔子是在向子贡介绍孔圉所以得到这个谥号的缘由，其实孔子是在因势利导，借题发挥，教育他的弟子们。

（猿子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”

这一则先讲学习要默读、熟记，又讲学习要永不自满，教导别人要不知疲倦。总的看来，仍是谈论学习态度。“默而识之”看上去像是说学习方法，联系下文看，强调的是踏实苦读的态度，要默默地记牢学到的知识，不应该才懂得一点就呱呱表现自己。“学而不厌，诲人不倦”是孔子经常教育弟子的话，弟子印象很深，并十分佩服。《孟子·公孙丑》记载了子贡的看法：“学不厌，智也；教不倦，仁也。仁且智，夫子既圣矣。”可见，有感于孔夫子的学习态度和教学态度，当时学生就已经把孔子看成是圣人了。可是孔子却不以圣人自居，而是说：“何有于我哉！”孔子认为自己在以上三个方面做得都不够好，仍然要自强不息，这表现了他的谦虚的美德和进取的精神。

【教学过程设计】

（一）简介孔子和《论语》。

孔子（前551—前479）春秋末期思想家、教育家，儒家的创始者。名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。先世宋国贵族。少年时家境衰落。成年后做过“委吏”（司会计）和“乘田”（管畜牧）。30岁时由鲁国中都宰升任司寇，摄行相事。后罢官，曾经周游列国，终不再任。晚年致力于教育，是第一个把教育普及到平民的人，还整理《诗》、《书》，并把鲁国史官所记《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体历史著作。孔子大力宣传“仁”的学说。在世界观上，对殷周以来迷信鬼神的活动采取存疑态度，认为“未知生，焉知死”，提出“敬鬼神而远之”的见解。

在认识论和教育思想方面，注重“学”与“思”的结合，提出了不少很有启发意义的见解。

他首创私人讲学之风，主张“有教无类”，因材施教。相传弟子有三千，著名学者七十二人。但是他鄙视“学稼”、“学圃”，看不起劳动人民。

在政治上,主张“君君、臣臣、父父、子子”,维护奴隶制秩序,在维护贵族统治的基础上提倡教化。

自汉以后,孔子学说成为两千余年封建思想的正统,影响极大。

《论语》是孔子弟子及再传弟子关于孔子言行的记录,共二十篇。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间的相互谈论。

它是研究孔子思想的重要依据。

(二)教师范读课文。

(三)正字正音。

温 黠 杜 罔 惛 隳 早 说 黠 脩——不亦说(悦)乎

(四)教学第一则。

员 脂 定 学生朗读这一则。

员 脂 提问,边讲解,引导学生解释词义,口译这一则。“子曰”:子,古代用作对人的尊称,多指男子,这里可译为先生、老师,指孔子。“学而时习之,不亦说乎”:学,学了、学过,后面省略了学的内容;而,顺接连词;时,按时、时时;习,温习、实习之,代学习的内容。学了(什么),按时温习它,不也愉快吗?“有朋自远方来,不亦乐乎”朋,这里指志同道合的朋友。志同道合的朋友从远方来(共同学习、研讨问题),不也快乐吗?“人不知而不愠,不亦君子乎”人,别人,别人,了解;而,转折连词;愠,恼恨、怨恨;君子,这里指有道德、有修养的人。别人不了解(我),可是我不恼恨(他),不也是有修养的人吗?

员 脂 引导学生分析这一则。

这一则包含几层意思?各表明了学习上的什么问题?

这一则包含三层意思:

(员 学而时习之,不亦说乎?)

这一层表明了既要勤勉学习,还要按时温习,把学习当做一件乐事。既讲了学习方法,也讲了学习态度。

(圆 有朋自远方来,不亦乐乎?)

这一层表明了学须有友。《礼记·学记》中说:“独学而无友,则孤陋寡闻。”志同道合的朋友不远千里而来,研究学问,析疑解惑,有利于学业进步,自然成为乐事。这一层讲的是朋友间虚心互学的学习态度问题。

(猿 人不知而不愠,不亦君子乎?)

这一层直接表明了个人修养的问题,其实也表明了学习态度的问题。《论语·宪问》篇孔子说过“不患人之不己知,患其不能也”,可以帮助体会这一层的含意。这一层含蓄地表明了学习要有不求人知、全在进德修业的正确态度。

第一则三句话讲了三个意思,层次分明,言简意赅。

(五)教学第二则。

员 脂 定 学生朗读这一则。

员 脂 提问,边讲解,引导学生解释词义,口译这一则。

温故而知新,可以为师矣:

温,温习;故,旧的(知识);而,顺接连词;以,把,后面省略了代词“之”;为,作为、当做。复习旧知识,能够领悟新知识,(这样的人)可以做老师了。

员 脂 引导学生分析这一则。

这一则表明了学习上的什么问题,具有什么含义?

这一则表明了“温故而知新”的学习方法。语言虽简,含义却很丰富。这里的“知新”,包含有两层意思:第一是得到新的体会,即认识的加深;第二是领悟到新

的内容,即知识面的扩大。这里的‘温故’自然也不只是重复阅读,而是在不断复习的过程中,思考探究,获得新体会,掌握新知识。这是一种正确的学习方法。

(六)教学第三则。

员指定学生朗读这一则。

园边提问,边讲解,引导学生解释词义,口译这一则。

学而不思则罔,思而不学则殆:

而,顺接连词‘思,思考’则,就‘罔,迷惑而无所得知,精神疲倦而无所得知。只是读书而不动脑筋思考,就会迷惑而无所得知;只是苦思苦想而不读书,就会精神疲倦而无所得知。

猿引导学生分析这一则。

这一则表明了学习上的什么问题?具有什么含义?

这一则表明了学习与思考相结合的学习方法。这两句话阐明了学习与思考互相补充、相辅相成的关系。学习是思考的基础,思考是对所学的深入理解,不能忽视任何一个方面。这见解是很精辟的。

(七)教学第四则。

员指定学生朗读这一则。

园边提问,边讲解,引导学生解释词义,口译这一则。

由,即仲由,孔子的学生。“由,诲女,知之乎!”诲,教诲‘知,懂’之,这。仲由呀,教诲给您怎样求知吧!‘知之为知之,不知为不知,是知也。’为,是‘是,这。懂了就是懂了,不懂就是不懂,这才是真知啊!

猿分析这一则的内容。

孔子教育子路,求学要踏踏实实,来不得半点虚伪。即端正学习态度。

(八)教学第五则。

员指定学生朗读这一则。

园边提问,边讲解,引导学生解释词义,口译这一则。

子贡曰:“孔文子何以谓之‘文’也?”

何以,以何,为什么,凭什么‘谓之,称他。子贡问道:“孔文子(谥号),为什么称他为‘文’呢?”

子曰:“敏而好学,不耻下问,是以谓之‘文’也”:

敏,聪敏‘好(灑灑,喜爱’耻,把……当做耻辱;下问,问下,向不如自己的人请教‘是以,以是,因此,孔子答道:“(孔文子)聪敏而又喜好学习,不把向不如自己的人请教当做耻辱,因此(他的谥号)称他为‘文’”。

猿引导学生分析这一则。

这一则中,孔子对弟子进行了什么教育?表明了学习上的什么问题?

这里孔子借回答子贡提出的问题,教育弟子既要勤学,更要好问,要敢于向不如自己的人请教,取人之长,补己之短‘表明在学习上要有勤学好问、不耻下问的态度。韩愈在《师说》中说:“圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒,其贤不及孔子。”意思是说,圣人没有固定的老师。孔子曾向郯子请教官职的名称,向苌弘请教关于音乐的事,向师襄学过弹琴,向老聃问过‘礼’的知识。这些人的学识和个人修养都不如孔子。这正是孔子对子贡答话的很好的注解。

(九)教学第六则。

员指定学生朗读一则。

园边提问,边讲解,引导学生解释词义,口译这一则。

默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉:

默，默默地；识（记），记住；之，它，代所学的东西；厌，满足；诲，教导；何有，有何，有哪一样；于，在；哉，叹词。默默地记住学过的东西，对学习从不感到满足，教诲人从不感到疲倦，在我身上有哪一样呢！

引导学生分析这一则。

这一则表明了学习上的什么问题？表现了孔子的什么精神？

这一则，孔子从自述当中教育学生要“默而识之，学而不厌”，表明了在学习上要有踏踏实实、永不满足的态度。“何有于我哉”这个感叹句，表现了孔子的自谦精神。这样从自勉之中来勉励学生，情真意深，效果自然良好。

(十)教学第七则。

员指定学生朗读这一则。

员边读，边讲解，引导学生解释词义，口译这一则。

三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之：

行，走路；必，一定；焉，于此，在这里面；善，优点；从，跟随，引申为学习。三个人一块儿走路，这里面一定有可以当我老师的人，选择他们的优点学习它，（看出）他们的缺点，（如果自己也有）就改正它。

引导学生分析这一则。

这一则表明了学习上的什么问题？表现了孔子的什么精神？

这一则表明了学习要有虚心好学的态度。孔子认为，自己周围的人一定都有道德、有学问的人，也一定有有缺点、有错误的人，要学习前者的长处，避免后者的短处，也就是像他说过的那样：“见贤思齐”；“见不贤而内自省”。这种学习别人优点、以别人缺点作鉴戒的虚心好学精神，非常可贵。

(十一)教学第八则。

员指定学生朗读这一则。

员边读，边讲解，理解这则的内容，口译这一则。

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

孔子说：“（对于学习）懂得它的人不如爱好它的人，爱好它的人又不如以它为快乐的人。”知，懂得；好，爱好；乐，快乐，以它为快乐。

引导学生分析这一则内容。

这一则说明在求学过程中，体验深浅各人是不同的。

(十二)教学第九则。

员指定学生朗读这一则。

员边读，边讲解，理解这则的内容，口译这一则。

子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

川，河边；逝，消逝；如，好像；斯，这；舍，停留；昼夜，白天黑夜。孔子站在河边上说：“消逝的时光就像这流水一样呀！日夜不停地流去。”

引导学生分析这一则。

孔子叹息岁月不居，既往不可复。勉励学生爱惜时光，不断进取。

(十三)教学第十则。

员指定学生朗读这一则。

员边读，边讲解，理解后口译。

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

尝，曾经；终日，整天；不食，不吃饭；不寝，不睡觉；思，思考；益，益处；学，学习。孔子说：“我曾整天不吃饭，整夜不睡觉，用来思考没有益处，倒不如努力学习。”

猿援|导学生分析这一则。

孔子强调学习的重要性。

(十四)引导学生归纳《论语》十则的内容。

《论语》十则表明了学习上几个方面的问题?

《论语》十则表明了学习上三个方面的问题。“学而时习之”、“温故而知新”，“学而不思则罔，思而不学则殆”，各从不同侧面表明了学习的正确方法。“有朋自远方来”、“人不知而不愠”、“敏而好学，不耻下问”、“默而识之，学而不厌”、“三人行，必有我师焉”、“知之为知之，不知为不知”，各从不同侧面表明了学习的正确态度。“终日不食，终夜不寝……不如学”则说明了学习的重要性。

(十五)引导学生总结本课出现的“而”字的几种用法。

本课出现的“而”字有几种用法?

本课出现的“而”字有三种用法:

员磨而时习之 而且
 圆温故而知新 而且
 猿敏而好学 而且
 源磨而不厌 而且

顺接 { 而且
不译

缘释其善者而从之 不译

远其不善者而改之 不译

苑人不知而不愠 可是

愿磨而不思则罔 可是

怨思而不学则殆 可是

转接 可是

员默而识之 连接状语和中心词(后带动词,译为“地”)

(十六)布置作业。

员抄写一遍课文;

圆背诵《论语》六则。

【备课参考】

【题解】

《论语》是对孔子及其弟子言行的记录,共二十篇。体裁是语录体,仅指明孔子的话,不写出说话的环境,对话用于孔子及他的学生之间的问答,一则就是一章,一章记一件事或几句话,表达一个完整的意思。所选十则内容可归纳为学习态度和学习方法两方面,我们应从中学习古人勤学好问的精神,并改进自己的学习方法。

【字词·译文】

一、正音组词

论(遛) 论语 愠(贖) 不愠 面有愠色

罔(惛) 欺罔 殆(藟) 百战不殆 伤亡殆尽

诲(濉) 教诲 诲人不倦

哉(扎) 呜呼哀哉 何足道哉

焉(贖) 心不在焉 焉得虎子

二、词语解释

十则:十章(篇)。 时习 按一定的时间复习。 说 通“悦”,愉快。

朋 这里指志同道合的朋友。 愠 怨恨。 君子 这里指道德上有修养的人。
 可以 可以凭借。 罔 迷惑。 殆 疑惑。 女 通“汝”，你。
 是知也 知，通“智”，聪明智慧。 何以 以何，为什么。 不耻下问 不以向不如自己的人请教为耻。
 耻，动词，认为……可耻。 是以 以是，因此。
 识 记。 厌 满足。 诲 教导。 三人 几个人。三，是虚指而不是实指。
 善 优点。 从 学习，效仿。 好 喜爱，喜欢。 乐 乐意。
 川 河流。 逝 流逝。 斯 这，指河水。 尝 曾经。

三、译文

孔子说：“学了知识，然后按时去复习它，不也是很愉快的吗？有志同道合的朋友从远方来，不也是很高兴的吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也是有道德修养的人吗？”

孔子说：“温习旧知识，能够从中得到新的体会或发现，这样的人可以做老师了。”

孔子说：“只学习却不动脑筋思考，就会迷惑而无所所得；只空想却不认真学习，就会精神疲倦而无所所得。”

孔子说：“由，教给你正确认识事物的道理吧！（那就是）知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的聪明智慧。”

子贡问道：“孔文子的谥号为什么叫‘文’呢？”孔子说：“他聪敏而又爱好学习，并且不以向不如自己的人请教为羞耻，因此用‘文’做他的谥号。”

孔子说：“口里不说而心里记住它，学习从不感到满足，教导学生从来不感到疲倦，这些哪一样我能有呢？”

孔子说：“几个人一起走路，其中一定有人可以当我的老师，选择他们的优点来学习，发现他们的缺点就引以为戒并加以改正。”

孔子说：“（对待工作和学问）懂得它的人不如喜爱它的人，喜爱它的人不如以它为乐的人。”

孔子站在河边叹道：“时光像河水一样流逝，昼夜不停。”

孔子说：“我曾经整天不吃，整夜不睡，去思考问题，但并没有益处，这样还不如去学习。”

[内容结构示意图]

- | | |
|---------------|-------------|
| 时习—说 | 乐于认真学习 |
| (一)有朋来—乐 | 乐于与友切磋 |
| 不愠—君子 | 注重自我修养 |
| (二)温故—巩固、复习旧知 | }可以为师 |
| 知新—探求、领悟新知 | |
| (三)不思—则罔 | }学思相合，相辅相成 |
| 不学—则殆 | |
| (四)知之—知之 | }对待事物的正确态度 |
| 不知—不知 | |
| (五)何谓文？ | {敏而好学}要勤学好问 |
| | {不耻下问} |
| (六)学—不厌 | (对己不自满) |
| 诲—不倦 | (对人热情教导) |

- (七) $\left. \begin{array}{l} \text{善者—从之} \\ \text{不善者—改之} \end{array} \right\}$ 谦虚好学,取长补短
- (八) 知之一好之一乐之 (追求学问关键在爱学 乐学)
- (九) $\left. \begin{array}{l} \text{川} \\ \text{时间} \end{array} \right\}$ 相似点 易逝,不舍昼夜 (要珍惜时光)
- (十) $\left. \begin{array}{l} \text{终日} \\ \text{终夜} \end{array} \right\}$ 思—不好学 (躬身实践的重要性)

[重点·难点·考点例析]

例 员 请挑选出下面已发展为成语的语句。

①学而不厌 ②诲人不倦 ③默而识之 ④不耻下问 ⑤终夜不寝 ⑥择善而从 ⑦温故知新 ⑧学而时习 ⑨三人行必有我师。

解题提示 本题考查对成语的理解。成语是约定俗成,有习惯用法和具体意义的定型短语或短句。其中①援②援③援④援⑤均是成语。

例 圆 “而”的基本用法有哪些?举例说明。

解题提示 ①表示顺接。指“而”连接的两个部分,意思是顺着下来的。相当于“而且”,有时也可不译或省略。如:学而时习之、温故而知新、敏而好学。②表示转接。指“而”连接的两个部分,意思有转折。相当于“可是”、“但是”、“却”。如:人不知而不愠、学而不思、思而不学。

例 猿 为“三人行,必有我师焉”选出正确的译文。()

粤 三个人一起走,其中必定有一个是我的老师。

月 三个人一起走,其中必定有一个能做我老师的人。

悦 三个人一起走,其中必定有一个是我的老师。

阅 三个人一起走,其中必定有一个能做我老师的人。

解题提示 本题意在考查准确理解句中“三”和“师”的含义。答案是 阅

[能力训练设计]

一、给下列字注音并释义

不亦说乎

人不知而不愠

默而识之

诲女知乎

二、选出下列各组中加点词意思不同于其他项的一项

员 黔 黔 识渊博 月 黔 识之士 悦 默而识之()

圆 黔 黔 勇善战 月 黔 于交际 悦 释善而从()

猿 黔 黔 令五申 月 黔 轮车 悦 黔 人行,必有我师()

源 黔 黔 欢迎品尝 月 黔 到滋味 悦 黔 尝终日不食()

三、填空

《_____》是_____家经典著作之一,采取了_____的形式,记录了_____。

四、《论语》十则就其内容可分为两类:粤有关学习态度;月有关学习方法。判断下列句子各说明什么内容,将序号字母写入后面括号里。

员 黔 而时习之() 圆 黔 不知而不愠()

猿 黔 温故而知新() 源 黔 默而识之()

缘 黔 而学不厌 诲人不倦() 远 黔 人行,必有我师焉()

五、阅读文段,回答问题

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

员解释词语。粤翻以：_____。 月翻以：_____。

圆选文中两个“之”的意思应如何解释？

猿选文中提倡的学习态度是_____和_____。

源谓“在选文中的正确解释应是（ ）。

粤告诉 月翻……说 悦翻称

缘选文中的“子”具体指（ ）。

粤子贡 月胤子 悦胤文子

远请用自己的话翻译这一则选文。

扁鹊见蔡桓公

【经典课例】

【教学目标】

员对照注释和查字典、词典,弄懂生字、生词的读音及含义。例如:扁、桓、腠、应、还、汤、齐、索、是以等。

员借助注释和工具书,在弄懂每句话的基础上复述故事,用现代汉语翻译全文。

员弄懂本文写人叙事都是为了阐明道理的‘寓理于事’的写法,并用一两句话概括课文阐明的哲理。

员背诵课文。

员写一篇读后感。

【难点、重点分析】

员课文怎样描写扁鹊一次进见桓公的情景和桓公的反应?这有什么表现力量?

分析 扁鹊一次进见桓公,“立有间”,他站着看了桓公一会儿,经过细心观察,准确断出病情以后,才对桓公说:“君有疾在腠理”,说桓公“有疾”,有点小病,实事求是,毫不夸张。“不治将恐深”,深知如果不治,病情将会发展。“将恐深”,语气和缓,劝告桓公及早医治,以免小病发展成大病。

桓公的反应 先是说“寡人无疾”,否认有病,拒绝扁鹊的劝告;再是在扁鹊离开后又对左右的人说“医之好治不病以为功”,更表现出对扁鹊说他“有疾”、劝他医治的反感,毫无治病之意。

员课文怎样描写扁鹊二次、三次进见蔡桓公和蔡桓公的反应?这有什么表现力量?

分析 扁鹊二次、三次进见蔡桓公 先后指出“君之病在肌肤”“君之病在肠胃”,准确地断出了桓公病情的发展,两次说出“不治将益深”,表明了深知如果不治,病情将会越发严重;“将益深”,语气肯定,劝告之中更包含有警告的意味。桓侯的反应 先是在扁鹊两次警告之下,“不应”“又不应”,都不回答扁鹊,不理睬扁鹊的警告;后是在扁鹊离开后,两次“又下悦”,更表现出对扁鹊警告他务必医治疾病的不高兴,固执地毫无治病之意。

员课文怎样描写扁鹊四次进见蔡桓公的情景和蔡桓公的反应?这有什么表现力量?

分析 扁鹊四次进见蔡桓公 先是“望桓侯而还走”,远远一望,转身就跑,断定桓公的病已经恶化到了不可救药,即使桓公此时让他医治,也已无法可施,只好赶快离开。后是对桓公派去问他的人说:“疾在腠理,汤熨之所及也;在肌肤,针石之所及也;在肠胃,火齐之所及也;在骨髓,司命之所属,无可奈何。今在骨髓,臣是以无请也。”这不但说明了桓公已经病入骨髓,无法医治——自己所以“还走”、不再警告医治的原因,而且表明了有病必须及早医治的道理。

桓侯的反应:虽然“故使人问之”,也只是由于不明白扁鹊为什么“还走”,而派人去问,而在派去的人回报扁鹊的答话(课文此处虚写派去的人的回报)以后,却毫无反应。他仍然没有动心,始终没有醒悟。

源课文写出了故事什么样的结局?全文表现了两个人物的什么特点?

分析:扁鹊在桓公病发、派人寻找他时,“已逃秦矣”,表明他在第四次进见桓公“还走”后,就逃出了蔡国,以免被桓公叫去治那已经没法医治的病,还有得罪的可能。全文表现出他医术高明,为人机警。

桓公直到病已不可救药,浑身剧烈疼痛起来,才派人寻找扁鹊,终致丧命。全文表现出他讳疾忌医,终致丧命。

缘本文通过叙述故事、刻画人物,表现了什么中心意思?

分析:本文通过叙述扁鹊和蔡桓公的故事,刻画这两个人物,表现了病须及早医治、切勿讳疾忌医的中心意思。对待疾病如此,凡事都要防微杜渐,为人更要善听别人的忠告,接受别人的正确意见。这都是学习本文应该获得的有益启示,也正是本文表现出的哲理。

[教学过程设计]

(一)导入新课。

同学们,你知道成语“讳疾忌医”吗?它就出自于《扁鹊见蔡桓公》这则寓言故事。(板书课题)

(二)题解。

引导学生看注释①,指名同学读一遍。教师作如下补充:源课文节选自《韩非子·喻老》。韩非与李斯同学于荀子,韩非为人口吃,不善言辞,但善于著书立说,喜欢研究刑名法术的学问,文章逻辑严密,说理清楚,又善于运用寓言故事,很有说服力,是战国时代重要的思想家。他所著的书,集先秦法家学说的大成。缘“喻老”,意思是用比喻来说明老子的观点。作者叙述扁鹊见蔡桓公的故事,本意是说明老子“图难于其易”、“为大于其细”(即计划克服困难,要着手于它还容易的时候,做大事业,要着手于它细微的时候)这一观点的。猿“寓言”,一词出于《庄子》。寓有寄托的意思,所谓寓言,就是作者用故事的形式巧妙地表达对人生的认识和感受。这些故事很简短,含有比喻和象征的意思,蕴含着人类的知识和智慧,是艺术化了的人生哲理。寓言起源于民间,劳动人民用生动、机智的故事寄托自己的生活经验。春秋战国时期,许多思想家和游说之士,大量吸收和借用这类民间故事,作为宣传自己主张的一种手段,他们进而创作新的寓言故事,以便说理生动、通俗易懂。韩非子是当时最杰出的寓言作家,先秦寓言故事,《韩非子》一书中不仅多而且精彩。如大家熟悉的《滥竽充数》、《自相矛盾》、《郑人买履》等等。源扁鹊为什么又叫秦越人?扁鹊是传说中上古时代的名医,而战国时代秦越人医术高明,人们就用扁鹊称呼他。(余见课文后黑框内“古人的名、字、号”)

(三)引导学生在具体的语言环境中解释词义,并与现代汉语中的该词进行比较。

间 在“立有间”中,当“一会儿”讲;用在表动作的词语之后,表示动作的时间。现代汉语中常用它的“中间”义项,表示两者之间,如同志间、两山间。

居 在“居十日”中,当“过了”讲;用在表时间的词语之前,表示隔了一段时间。现代汉语中常用它的“住”、“住所”等义项,如同居,故居。

复 在“扁鹊复见”中,当“再”、“又”讲。现代汉语“旧病复发”、“死而复苏”等常用词语中的“复”,与此义同。

益 在‘不治将益深’中,当‘更加’讲。现代汉语‘精益求精’‘老当益壮’等常用词语中的‘益’,与此义同。

应 在‘桓侯不应’中,当‘回答’讲。现代汉语‘应答’‘应声’等常用词语的“应”与此义同。

还走 在‘扁鹊望桓侯而还走’中,还,同‘旋’,当‘回转’‘转身’讲。现代汉语中的还,无此用法。走,当‘跑’讲。现代汉语‘奔走’‘走马灯’等常用词语中的“走”,与此义同,但一般单用一个‘走’字,不同此义。

及 在‘汤熨之所及也’等句中,当‘达到’讲。现代汉语‘及格’‘及龄’等常用词语中的‘及’,与此同义。

是以 在‘臣是以无请也’句中,当‘因此’讲。是以,即‘以是’‘以,因为、由于;是,这,此。现代汉语说‘因此’,而不说‘是以’。

索 在‘使人索扁鹊’句中,当‘寻找’讲。现代汉语‘搜索’中的‘索’,与此义同。

简谈古代汉语中的通假 通假指古代汉语中用音同或音近的字代替本字。现代汉语中一般不用通假字。

“扁鹊望桓公而还走”句中的‘还’,念 ~~还~~ 当‘回转’‘转身’讲,是‘旋’的通假字。

“汤熨之所及也”句中的‘汤’,念 ~~汤~~ 当‘用热水焮’讲,是‘烫’的通假字。

“火齐之所及也”句中的‘齐’,念 ~~齐~~ 当‘药剂’讲,是‘剂’的通假字。

(四)指定学生一人口译课文,从开头译至第二句‘桓侯又不应’。

扁鹊进见蔡桓公,站着(看了蔡桓公)一会儿,说道:“您的皮肤纹理间有点小病,不医治恐怕要加重。”桓侯说:“我没有病。”扁鹊离开后,桓侯(对左右的人)说:“医生喜欢给没病的人治病,把这(治好‘病’)作为(自己的)功劳。”过了十天,扁鹊的又进见,(对桓侯)说:“您的病已到了肌肉里,再不医治,将会更加严重。”桓侯没有回答(不理睬扁鹊)。扁鹊(只好)走了,桓侯又很不高兴。过了十天,扁鹊又进见,(对桓侯)说:“您的病已到了肠胃,再不医治,将会更加严重。”桓侯还是没有回答(不理睬扁鹊)。扁鹊(只好又)走了,桓侯又很不高兴。

指定学生一人口译课文,从‘居十日,扁鹊望桓侯而还走’译至末尾。过了十天,扁鹊(进见时)远远地看了桓侯一眼,转身就跑。桓侯特意派人去问他(为什么跑),扁鹊说:“皮肤纹理间的病,热水焮,药剂敷,可以达到、治好;肌肉里的病,针灸,可以达到、治好;肠胃里的病,火剂汤药,可以达到、治好;骨髓里的病,那是司命神管的,(医生)没办法了。(桓侯的病)现在到了骨髓,我因此不再说话了。”过了五天,桓侯浑身疼痛,派人去寻找扁鹊,(扁鹊)已逃到秦国去了。桓侯就死了。

(五)分析理解课文内容。

员籍两名学生用讲故事的方式介绍这篇课文的内容。(其余学生对讲的有讹错或疏漏的词句加以纠正或补充,教师注意及时肯定或指正。)

圆提问 作者是按怎样的顺序记叙事情的发生、发展和结局的?找出有关的词句来说明。是按时间先后顺序组织安排故事情节的。如 扁鹊见蔡桓公——居十日,扁鹊复见。——居十日,扁鹊复见。——居十日,扁鹊望桓侯而还走。——居五日……桓侯遂死。

猿课题看,本文描写刻画了两个人物——扁鹊和蔡桓公。课文一共写了几次扁鹊见蔡桓公?这两个人物各自的性格特征是如何体现出来的?根据故事情节,可以把课文分为哪几个层次?本文写人叙事为阐明什么道理?(学生深入读课文,整理答案,教师请 圆 猿名学生交流自己整理的答案,然后归纳分析 本文用

简洁、传神的描写刻画了扁鹊和蔡桓公两个人物形象。一共写了扁鹊四次见桓公的情形。一见桓公，“立有间”写扁鹊细心观察桓公，“君有疾在腠理”写他准确诊断桓公病情，“不治将恐深”是和缓的规劝语气，指出不治的后果。而桓侯答曰“寡人无疾”，固执、自信的形象跃然纸上。“医之好治不病以为功”这是对医生的反唇相讥。二见桓公，三见桓公，扁鹊用“在肌肤”“在肠胃”指出桓公病情加重，“不治将益深”，语气肯定，规劝中含着警告。可是桓侯仍然“不应”“不悦”，冷冰冰的拒医生于千里之外。可见桓公讳疾忌医已到了何等严重的程度。由于扁鹊三见桓公都没有分析病情、介绍疗法的机会，所以桓公的病拖延了治疗的良机，最终“在骨髓”“无奈何也”。难怪扁鹊四见桓公，转身就跑，这“望桓侯而还走”的动作，间接写出桓公病情严重的程度。“已逃秦矣”既表现扁鹊对桓公不可救药的病情诊断的准确，又写出他的机警。桓侯使人问扁鹊并非觉醒，只是对“还走”不理解，桓公临死才“索”扁鹊，当然无济于事了。“桓侯遂死”这是讳疾忌医的必然结果。

这个寓言故事可分三层。第一层“扁鹊见蔡桓公”至“扁鹊望桓侯而还走”桓公不听扁鹊忠告。第二层（桓公使人问之）至“臣是以无请也”扁鹊指出桓公的病已不可救药。第三层（居五日）至末句桓公病死。

本文写人叙事是为了阐明道理的。桓公因讳疾忌医致死的故事具有明显的劝喻色彩，它告诫人们要正视自己的缺点错误，不能拒绝批评帮助。对待自己的缺点和错误，应该防微杜渐。

源本文的写作特色。（鲜明的对比。扁鹊的善意规劝与桓公的讳疾忌医形成对比，对比的目的在于揭示讳疾忌医者的可悲可鄙。（语言的准确、鲜明、生动。如“扁鹊一见桓公”“立有间”“有间”即有一会儿，写出扁鹊留心仔细“望诊”的情形。“不治将恐深”“不治将益深”，前者为和缓的规劝语气，后者语气肯定，规劝中含着警告。“寡人无疾”传神地写出了桓公的固执、自信，“不应”“不悦”又写出了桓公的傲慢自恃、讳疾忌医的神态。“还走”写出了扁鹊的机警，从侧面反衬了他的诊断的准确；“索”勾画出桓侯病入膏肓时怕死着急的心态。

（六）练习《课文后练习可在课堂上结合讲读时完成，也可印发讲义》。读本文或下列寓言故事，写一篇读后感，~~逐段~~逐字左右。

自相矛盾

韩非子

人有鬻（卖）矛与楯（同“盾”）者，誉其楯之坚：“物莫能陷（刺破、刺穿）也。”俄而（不久，一会儿）又誉其矛曰：“吾矛之利，物无不陷也。”人应之曰：“以子之矛陷子之楯何如？”其人弗能应也。以为不可陷之楯与无不陷之矛，为名不可两立也。

（这则寓言揭示了哗众取宠，任意夸大其辞，背离了实事求是的态度，就会陷入思维混乱、自相矛盾、不能自拔的可笑境地。）

郑人买履

韩非子

郑人有欲买履（鞋子）者，先自度（量）其足，而置之其坐（座位），至之市（集市），而忘操（拿）之。已得履，乃曰：“吾忘其度。”反（同“返”）归取之。乃反，市罢（散），遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁（宁可）信度，无自信也。”

（这个故事告诉人们要注重实际，把事物的本身作为研究问题的出发点。否则，就会本末倒置，弄出“宁信度，无信足”的笑话。）

【创新设计】

【教法】粤编读法。这是一则文言故事，对于初学古文的学生来说，教师应让