

全国百所重点示范学校特级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



初中一年级语文

CHUZHONGYIJIANGUYI

创新

XUESHEJIDIANXU

教学设计

(精编本)

新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法



典库

中学语文创新教学设计案例汇编(十)

学苑音像出版社

目 录

《诗五首》教学设计	(员)
【名师导学】.....	(员)
【名师名案】.....	(猿)
《愚公移山》教学设计	(怨)
【他山之石】.....	(怨)
【素质教育教案】	(怨)
《短文两篇》教学设计	(员缘)
【名师导学】.....	(员缘)
【名师点睛】.....	(员苑)
《黔 之 驴》教学设计	(圆)
【名师点睛】.....	(圆)
【名师名案】.....	(圆猿)
《工之侨献琴》教学设计	(圆)
【经典导入】.....	(圆)
《诗词五首》教学设计	(猿)
【备课参考】.....	(猿)
《古代诗歌五首》教学设计	(猿)
【经典案例】.....	(猿)
【名师点睛】.....	(源)
【名师导学】.....	(源)
《自由写作实践(一)》教学设计	(缘)
【名师导学】.....	(缘)
《养成良好的写作习惯》教学设计	(缘)
【经典案例】.....	(缘)
《自由写作实践(二)》教学设计	(远)
【名师导学】.....	(远)
《多读多写文自工》教学设计	(远源)

【名师名案】.....	(远源)
《说真话 ,诉真情》教学设计	(远源)
【经典教例】.....	(远源)
《作文——精神产品的独创》教学设计	(苑园)
【名师名案】.....	(苑园)
《说话要态度大方 ,口齿清楚》教学设计	(苑园)
【名师导学】.....	(苑园)
《写自己最熟悉、最动情的东西》教学设计	(愿园)
【经典案例】.....	(愿园)
《说话要清楚简洁》教学设计	(愿园)
【名师导学】.....	(愿园)
《严格选材 ,确定主旨》教学设计	(怨园)
【名师名案】.....	(怨园)
《说话要有中心 ,有条理》教学设计	(怨园)
【名师名案】.....	(怨园)
《理清思路 ,合理结构》教学设计	(怨园)
【经典课例】.....	(怨园)
《说话要连贯、严密》教学设计	(怨园)
【名师名案】.....	(怨园)
《文从字顺 ,有条不紊》教学设计	(怨园)
【名师导学】.....	(怨园)
《学会记“实”》教学设计.....	(责园)
【名师名案】	(责园)
《善于写“虚”》教学设计.....	(责园)
【名师导学】	(责园)

中学语文创新教学设计案例汇编(十)

诗五首

【名师导学】

[自读导言]

员有感情地朗读背诵并默写这五首诗。

员辨清律诗和绝句,律诗有五言和七言,绝句也有五言和七言。

猿理解诗歌的字面意思,体会字里行间蕴涵的情味。

源细心品味脍炙人口的千古名句。

[自读程序]

本课的特殊在于它是由五个独立的主体构成的。五首诗分布“食”之,效果更佳。下面的步骤针对任何一首均可适用。

员朗读。读诗要读得抑扬顿挫,才能读出诗歌的音乐美和建筑美。这音乐美和建筑美首先表现在朗读的节拍。古诗特别是格律诗,节拍都有一定的规律。七言诗有 圆 圆 圆 圆 圆 圆 圆 圆 前者如“昔人 猿 乘 猿 鹤 猿,此地 猿 余 猿 鹤 猿”;后者如“夜泊 猿 淮 猿 猿 家”;“巴山 猿 雨 猿 猿 池”。五言诗有 圆 圆 圆 圆 圆 前者如“城阙 猿 秦,风烟 猿 津”;后者如“与君 猿 别 猿,同是 猿 游 猿”。

圆看注释理解字面意思。

猿体会作者的情况和品尝句子的情味。情感是从全篇入手,从整体把握,容易跟着感觉走,从最浅处最露处悟到最妙点。把握了全篇之后,再品局部的句子,那就相当于顺藤摸瓜了。如第一首《送》诗,第一感受是不伤不悲,那是什么情怀呢?豪迈昂扬!这首诗中有一联流传千古的名句“海内存知己,天涯若比邻”。真正的知己哪怕远隔天涯,也会心心相印,如同“比邻”——多么豪迈的情怀!令人奋发上进!

源质疑。疑问可以自己再思考或翻资料解决,也可发问。如第一首《送》,自古至今,亲戚朋友都是伤离别,还有哭鼻子抹眼睛的,王勃却为什么那么豪迈呢?

[自读点拨]

员重难点分析

《送》诗重难点在第三联,诗人为朋友壮行色,鼓勇气,千百年来为人传诵不衰。诗歌讲究的是语言精练,最大的忌讳是重复,“黄鹤”一词为什么重复三次呢?它开篇巧妙地引用优美传说,将虚无缥缈的“仙人跨鹤”之事和眼前凌空欲飞高耸入云的黄鹤楼联在一起,隐含内心感受,增添神奇迷人的色彩。诗人信手而就,顺势而下,一气呵成,以至于无暇顾及格律的要求。

《酬》第三联思想深刻,富于哲理,为后人传诵,乐于引称。“沉舟”、“病树”均为作者自喻,自己虽然蹉跎坎坷,但纵观朝廷内外,官路广阔、一帆风顺、志得意满

者却大有人在。原含嗟怨之意。但今人引用“沉舟”“病树”都不喻自己,多喻被消除镇压的恶势力大坏蛋,含嘲讽之意,对人们却有鼓舞振作之意:社会的发展,历史的前进,这是不可抗拒的客观规律,任何个人的遭遇都不能改变它。

《泊》中“商女不知亡国恨”,表面是说卖唱的女子不懂亡国之恨,实际上,歌女献唱,是需有人听赏的,那些不顾国家安危,明知是亡国之音却偏要听演唱的人,才是真正的罪人。

圆麝景说明

并非所有背景都讲,背景当讲就讲,文章合时而作,背景也该合时而出。诗歌的意境在于写景抒情,借景抒情,触景生情,情景交融。有时客观事物却随主观情绪的变化而变化,心情愉快乐观时,景物也明快开阔。《送》即这样。作者正值青春年少,“少年不知愁滋味”,个性开朗阳刚,加之初唐比较清明的政治局面使广大士子对国家和个人前途充满希望,所以作者送友,别而不伤。《酬》作者刘禹锡一贬二十三年,才有如此激愤悲凉之感。杜牧处于晚唐社会,政治黑暗腐败,阶级矛盾尖锐,社会动乱频繁,而权贵们仍花天酒地,歌舞升平,杜牧夜泊秦淮,听到《玉树后庭花》,多年蓄积在心头的兴亡感慨便喷涌而出。

猿猴表现手法即写作方法

《黄》诗有意象相印、虚实结合的意境美,气象恢宏、色彩缤纷的绘图美,还有声调自然、音节流亮的音乐美,所以曾被大诗人李白所倾服:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头。《酬》用比喻,使人领悟到深刻的哲理,联想到丰富的寓意。《泊》中多年积蓄心头的兴亡感慨喷涌而出,而艺术表现上却委婉含蓄,借景以抒情,让人悟到言外之意和象外之旨,被誉为绝唱。《夜》短短四句,却情景交融,质朴委婉,由眼前写到对未来欢聚的向往,又用未来剪烛夜话的温馨和欢乐,反衬今夜的孤寂和凄苦,造成一种回肠荡气的情致,给人一种回环反复之美。

(解说:点拨应当紧接自读程序的最后一环从答疑难中开始,重难点分析,然后再牵连其他,这是一种逆向思维或者说是非常规思维。)

[自读思考]

员解释下面诗中带点的词。

- ①送杜少府之任蜀州()
- ②城阙辅三秦()
- ③白云千载空悠悠()
- ④天涯若比邻()
- ⑤芳草萋萋鹦鹉洲()
- ⑥晴川历历汉阳树()
- ⑦烟笼寒水月笼沙()
- ⑧酬乐天()
- ⑨何当共剪西窗烛()
- ⑩却话巴山夜雨时()
- ⑪暂凭杯酒长精神()

圆阅读诗篇简答。

①《黄鹤楼》诗中有画,历来被认为是山水写景诗的一种艺术标准。仅就视觉而言填写下题。

圆描绘黄鹤楼近景的诗句:_____。

月描绘黄鹤楼远景的诗句:_____。

悦直接勾勒楼外楼明朗日景的诗句：_____。

阅翻接呈现楼外朦胧晚景的诗句：_____。

②《泊秦淮》中_____，_____两句把读者引入朦胧迷离的境界；_____，_____两句将多年积蓄在心头的兴亡感慨喷涌而出。

③《酬乐天扬州初逢席上见赠》引用典故的一句是_____。

④《夜雨寄北》中_____、_____两句写思归而不得的愁苦之情：_____，_____写出了对未来欢聚的向往。

猿品味诗句。

①“风烟望五津”妙处何在？

②“海内存知己，天涯若比邻”的意思是：_____。

③“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的原意是：_____。人们赋予它的新意思是：_____这两句使诗的情调发生的重大变化是_____。

参考答案

猿①住到 ②辅佐 ③浮荡的样子 ④近邻、街坊 ⑤草木茂盛的样子 ⑥分明的样子 ⑦笼罩 ⑧答谢 ⑨什么时候才能够 ⑩回叙 ⑪增加、振作
猿①昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。 ②烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。 ③怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。 ④君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池，何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。 猿①从长安实际上望不见“五津”，诗人的想像使人感到气象开阔，气势宏伟，既然可望，则并非远别，不必为别离而悲伤，为下文抒情定下基调。 ②只要四海之内有知心的朋友时刻关怀自己，即使远隔天涯，也会觉得跟近邻一样。 ③原意是，在我们贬到荒州、贬为下僚之时，不知多少人如顺风鼓帆万木春似的爬上去，社会的发展，历史的前进，这是不可抗拒的规律，任何个人的遭遇都不能改变它，这两句使诗的情调由低沉的倾诉到愤懑的憎恨和无可奈何的自我解嘲，客观上却蕴涵着丰富的深刻的哲理，令人鼓舞，令人振作。

【名师名案】

[素质教育目标]

(一) 知识教学点

猿初步了解一些诗歌的常识。

猿了解诗歌朗读的一些技巧，反复诵读，体会诗歌的韵律美。

猿通过品味诗歌的语言，体会诗歌的情味，领悟诗歌的意境。

(二) 能力训练点

猿培养学生一定的阅读能力和理解能力。

猿通过诗词意境的艺术再加工，培养学生的想像力，加强修养，陶冶情操。

(三) 德育渗透点

通过朗读、赏析，激发学生热爱祖国的语言文字的热情，培养学生热爱祖国及珍视朋友之间的友谊的思想感情，提高学生的审美能力。

[重点、难点及解决办法]

通过反复吟咏，当堂能够顺畅地背诵诗歌，诗中一些字词的运用，学生可能在

理解上产生问题,可采用讨论、点拨、联想、想象、改写的方式加以解决。

[课时安排]

四课时

[学生活动设计]

以朗读为主,可以采用教师范读、听录音、学生个别读、集体读等方式,尽快成诵,进一步理解诗歌的内涵。

学生用改写的方式,加入自己的联想和想象,深入理解诗歌的情味和意境。

[教学步骤]

第一课时

(一)明确目标

教师引导:中国古典诗歌博大精深,有很多创世佳作,它们内涵深刻,意存高远,包含很多哲理,学一点古典诗文,有利于陶冶情操,加强修养,丰富想象。咱们本节课的任务(投影素质教育目标)是——

员了解一些诗歌的常识。

员体会诗句的情味,品味诗歌的意境。

猿提高审美能力。

源通畅的背诵。

(二)整体感知

学习诗歌的常识

教师引导:诗歌是一种常见的文学体裁,这种体裁偏重于抒情言志,从内容上分可分为“叙事诗”和“抒情诗”,诗歌讲究格律,从体裁上分可分为“律诗”、“绝句”、“词”和“曲”。其中“律诗”每首有八句,“绝句”有四句。阅读提示所说五言、七言,“言”指的就是“字”,五言就是每句五个字,如果说是首五言律诗,你该如何理解?

诗有八句,每句五个字。

教师要求:请同学给五首诗分别标明属于何种体裁。

《送杜少府之任蜀州》是五言律诗,《黄鹤楼》、《酬乐天扬州初逢席上见赠》是七言律诗,《泊秦淮》、《夜雨寄北》是七言绝句。

[现学现用,加深记忆]

(三)重点、难点、疑点的学习及目标完成过程

员学习《送杜少府之任蜀州》

(员教师配乐范读课文,学生配乐朗读,体会诗歌的节奏和感情基调。

(圆这首诗表达了怎样的情感?

是首送别诗,表达了作者与友人的情谊,情感比较达观。

(猿教师引导:《送》的作者是“初唐四杰”之一的王勃,他可谓英年早逝,在圆岁去探望父亲的途中溺水而亡。但诗人的才气和胸襟在此诗中可见一斑。看课后练习第二题的第员小题,这首诗当中的千古名句“海内存知己,天涯若比邻”该怎样理解?

明确选择②:“只要四海之内知心的朋友时刻关心自己,即使远隔天涯,也会觉得跟近邻一样。”这两句话道出了古今上下几千年人们的心声。

(源为何诗人这样说?首联是写景吗?

首联看似写景,实则劝慰友人。“我”在长安城可以看到杜少府上任之地“**五津**”此番别离并非远别,何必伤感呢?

(缘颌联中的“宦游人”指的是什么?这句该怎样理解?)

指的是离开家乡出外做官的人。直接劝勉友人,我们同样都是外出做官的人,此别为别中之别,不必伤怀。

(远颈联则推开一层,转叙别后思绪,所以**员**远句诗意似悲而作者旷达的胸襟可以显见,怎样理解最后两句呢?)

尾联由前三联层层逼出——既非远别,又同为宦游,虽别而如比邻,自当于分别之时不要效仿小儿女的情态,哭泣悲伤。

(苑教师要求学生默读,体会诗人所表达的情味,在两分钟之内成诵。当堂检查背诵效果。

[以朗读为主,赏析稍加点拨,学生能理解诗意即可。]

圆学习《黄鹤楼》

(员)昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”道出了一个什么样的典故?

“昔人”指的是仙人子安,黄鹤楼在今武汉长江大桥武昌桥头,俯瞰长江,极目千里,相传仙人子安乘鹤过此,故名黄鹤楼。又传三国时费文骑鹤在此登仙,曾在此楼登楼憩息,故名黄鹤楼。

(圆)这是首咏怀名胜之作,题写名胜,就要从名胜的特点或引人注目的地方入手。这首诗就是从黄鹤楼与神仙传说开笔,但又寓含着古今千载变化的感慨,气势连贯而下,苍茫奔腾。请同学们当堂背诵前四句,体会其意境。

(猿)反复朗读**缘**愿句,结合注释体会诗句描写了怎样的景象?

后四句写登临黄鹤楼所见的景象,晴川、绿树、沙洲、芳草、一览无余的天光水色尽收眼底。颈联说,阳光照耀着汉水平原,对岸汉阳镇四周的树木显得分外分明。鹦鹉洲上,草儿长得极其茂盛。前人评说此诗句居七律第一句。

(源)后四句诗人抒发了怎样的感慨?“烟波江上使人愁”,诗人愁什么?用自己的话加以描述。

诗人触景生情,望着烟波浩渺的大江,不禁把目光投向家乡的方向,但关山遥远家乡望不见,因而解不去那浓厚的乡愁。

(缘)教师总结:这首诗写景自然流畅,抒情真挚深沉,被后人推崇为写黄鹤楼诗的绝唱。据说李白来到黄鹤楼,见到崔颢的这首诗,也打消了写诗抒情的念头,说:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头。”全班齐读,体会这首诗的妙处。

猿学习《酬乐天扬州初逢席上见赠》

(员)解题,了解作者生平

“乐天”指的是白居易,刘禹锡和白居易是闻名中唐的大诗人,彼此仰慕,常有书信往来,题目的意思是说刘禹锡在扬州同诗人白居易初次相遇,写这首诗是为了感谢白居易写的“赠诗”,为何要写这首答诗呢?要求学生勾画注释①,稍后复述诗人的生平及写诗原委。

参见教材注释①。

(圆)结合注释自学这首诗,然后用自己的话讲述诗人描述了怎样的经历。

明确:巴山楚水一片荒远凄凉,圆年来,“我”被朝廷抛弃在那里,回到故乡,故友都已逝去,只能吟着向秀闻笛时写的《思旧赋》来怀念他们。而自己也成了神话中那个烂掉了斧头的人,已无人相识,真令人恍如隔世啊。

(猿)这样的情节让我们想起一首贺知章的诗:“少小离家老大回,乡音无改鬓

毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”两首诗内容相似，但是意境是否相同呢？

刘禹锡营造的是一种凄凉、悲伤、无奈的意境，而贺知章的《回乡偶书》则充满了感时伤老的情绪，情感表达比较含蓄。

（源背诵前四句，然后朗读后四句。）

（缘：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”这两句诗的原意是什么？现在人们又赋予了它什么新意？

“沉舟”、“病树”都是自比，意思是说：“我”如同一艘沉船，新贵们好比千帆竞渡，飞驰而过；又如一棵病树，眼前都是万木争春，生机盎然。现今常用这两句诗来比喻自然和社会发展中，没落、腐朽事物的存在不足为奇，丝毫不能阻挡历史车轮的前进，进步的、新生的事物是在没落腐朽的废墟旁蓬勃发展起来的。

（远：诗人用了这两句，使诗的情调发生了怎样的变化？

前四句凄凉伤感，后四句则以昂扬的情绪和乐观的精神点明对友人赠诗的酬答，以意味深长的“长精神”自勉作诗，同时委婉地向友人表达了宽慰向上的劝告。

（四）总结、扩展

这首诗跌宕有致、意趣盎然，借景物表明哲理，寓哲理于事物之中，这也是刘禹锡诗歌的一个特点。让我们再次齐声朗读，体会诗歌的这一特点。

[朗读训练很重要，这是由语文课的学科性质——交际工具所决定的，因此教师在教学过程中决不要吝于诵读时间。]

（五）布置作业

员：背诵本节课所学的三首诗。

圆：预习《泊秦淮》和《夜雨寄北》，完成课后有关练习。

第二课时

（一）明确目标

投影素质教育目标

员：继续学习诗歌常识。

圆：体会诗句的情味，品味诗歌的意境。

猿：提高审美能力。

源：通畅地背诵。

（二）整体感知

用多媒体教学手段复习前三首诗及有关文学常识。

默写及填空

员：海内存知己，_____。

圆：夕阳乡关何处是？_____。

猿：_____，病树前头万木春。

源：王勃，字_____，与杨炯、_____、_____一起，被称作“_____四杰”。

缘：刘禹锡，字_____，_____代诗人。

（答案：员：天涯若比邻；圆：烟波江上使人愁；猿：沉舟侧畔千帆过；源：安，卢照邻、骆宾王、初唐；缘：梦得，唐。）

（三）重点、难点、疑点的学习及目标完成过程

员：学习《泊秦淮》

（员自读、试背《泊秦淮》，教师订正读音及节奏。）

（圆：我们先看①②句“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”点明了记叙的哪些

要素呢?

时间——夜 地点——秦淮河水上酒家附近 ;人物——“我”。

(獭请同学们发挥联想和想象 ,谈谈诗人描绘了一幅怎样的图景。

迷茫的烟雾 暗淡的月色。笼罩着清寒的秦淮河和岸边的沙地。朦胧夜色中 ,船只停泊在靠近酒店的秦淮河岸边。

(源这两句诗给你一种怎样的美感。

一种朦胧美 ,描绘了迷离清幽之景。

(缘后两句诗“商女不知亡国恨 ,隔江犹唱后庭花”。从注释中知“商女”指的是卖唱的歌女《后庭花》是亡国之音 ,诗人的本意是批评商女吗?

不是 ,诗中所说的是商女 ,其实是指那些买唱享乐、醉生梦死的上层人物。后人常用这两句来讥讽那些终日醉生梦死 ,寄情于风花雪月 ,对同事毫不关心的人。

(远这两句反映了怎样的社会现象?有针对性吗?

诗人杜牧生于晚唐 ,而金陵是六朝国都 ,商业和交通十分发达 ,各朝均以荒淫亡国 ,尤其是陈后主耽于声色 ,不思政务 ,最后十分狼狈地丢了国家 ,留给后人耻笑之柄。而今边患不断 ,藩镇割据 ,统治者又腐朽昏庸 ,人们竟如此惊人地重演着历史 ,诗人深为唐朝的命运担忧。

(苑诗歌抒发了一种怎样的情感?

杜牧这首诗是一种凄凉和愤慨 ,无奈和失望的综合感受的表达 ,是一篇政治抒情诗 ,也可以说是一首爱国诗。

(愿总结、扩展。唐人的诗作很讲究韵致 ,什么是韵致呢?就是诗作即使饱含议论分析 ,也不以议论分析入诗 ,而是用形象说话 ,用意境表现情和理的结合 ,这就是人们常说的韵致。

唐诗讲韵致 ,所以在这么强的政治意识下所作诗歌仍是情景交融 ,一派诗韵。如果是宋人的诗 ,往往直接议论 ,理胜于境。

(怨教师要求学生当堂背诵。

[本首诗的学习 ,以赏析为主 ,启发学生丰富想像力 ,提高审美能力。]

圆学习《夜雨寄北》

(员教师范读 ,学生齐读 ,然后分组读。

(圆你认为这首诗表达了怎样的感情 ,营造了怎样的意境?

李商隐描写自己出门在外 ,对家人和友人的深切思念 ,想回家却又不知何时才能归去的情感 ,营造了一种清丽峻爽的意境。

(獭介绍作者 :李商隐(约 愿猿- 愿愿) ,字义山 ,号玉溪生 ,因受牛李党争的影响 ,被人排挤 ,一生不得志。他的诗以咏史和感怀诗最有名 ,擅长律诗和绝句 ,具有独特的风格。

(源其中的名句“君问归期未有期” ,你怎样理解?为什么会成为名句呢?

“你问我什么时候会回去 ,我却没有肯定的日期可以告诉你!”长年浪迹异乡的人 ,最适合用此句表示自己矛盾无奈的心情。

(缘诗歌贵在想象 ,后两句诗 ,诗人想象了怎样的情景 ,表达了怎样的感情?

第③句预想相见后情景 ,一个“共剪”、一个“夜话”将诗意转换到了更深的境界。夜 ,在想象中转到了相聚之夜。既表现了憧憬 ,也寄托了情思。第④句重提“巴山夜雨”那是设想 ,将来相聚之后 ,今夜的思念 ,烛光下的独影 ,将会成为那时的话题 ,回味之中增进情谊。

(远这首诗有什么特点?

诗中的“巴山夜雨” ,看似写景 ,实际上从客观和主观两方面强调了此刻情感

的深刻性,是写情的至情之语,却不露痕迹,李商隐的诗家功力于此可见一斑。

(苑)全班齐读,再次体会诗歌的特点,然后限时背诵,当堂检查。

(四)总结、扩展

员数师引导:通过对五首诗的朗读和赏析,每位同学都应该有所感悟,请你谈谈看。

圆数师总结:性格的涵养和想像力的培养必须有所凭借,最好的凭借就是诗歌。学习古诗要注意①根据自己的经验去推测诗人的经验;②反复诵读,品味诗歌的情味和意境,进一步提高审美能力。

[一节课中,尽可能让学生多几次认识的深化。学生的认识,需要螺旋形上升。教学中主意这种特点,内涵就丰富了,学生的兴趣也会更浓。]

(五)布置作业

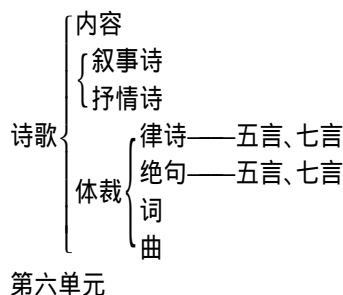
员数诵并默写五首诗。

圆数选一首改写,作为本周周记。

猿数习下一课。

源数推荐课外阅读书目《唐宋诗词名篇鉴赏》

[板书设计]



愚公移山

【他山之石】

〔学习重点〕 了解故事和寓言的区别。了解本篇所叙故事的言外的寓意。

〔预习提纲〕 本篇叙述故事,是用顺叙法,还是用倒叙法?本篇故事的寓意是什么?作者假设人物,称为“愚公”和“智叟”,有什么寓意呢?愚公为什么要移山?愚公移山的计划,谁赞成?谁反对?愚公移山,结果如何?文中“年且九十”、“且焉置土石?”两个“且”字,意义有何不同?文中“曾不能损魁父之丘”、“曾不能毁山之一毛”、“曾不若孀妻弱子”,三个“曾”字的意义相同吗?

〔词语分析〕

(一)文言中的代词:

第一,语体文的“我”,在本篇用“吾”和“我”代替。例如:“吾与汝毕力平险。”“虽我之死,有子存焉。”

第二,语体文的“你”,在本篇用“汝”和“君”代替。例如:“甚矣,汝之不惠!”“以君之力,曾不能损魁父之丘。”

第三,语体文的“他”,在本篇用“其”和“之”代替。例如:“操蛇之神闻之,惧其不已也。”“跳往助之。”

(二)语体文代词的主位和领位是分开的。如:“我读书”、“我的书”。而文言文代词的主位和领位往往可以通用。如:①“汝心之固,固不可彻。”②“吾与汝毕力平险。”例①中“汝”属领位,例②中“汝”属主位。

〔应用练习〕

一、翻译 将下列各句译为语体文。

聚室而谋 焉置土石?汝心之固,固不可彻。惧其不已也。惩山之北塞,出入之迂也。

二、作文 试写一则题为《狐狸与山羊》的寓言。

三、释义 正确选择加点字的释义,用√表示。

毕力平险——①通力②努力③全力④效力

汝心之固——①坚固②巩固③牢固④顽固

孀妻有遗男——①遗腹子②遗失的男子③遗忘之人④遗下之人

始龀——①儿童长牙齿②儿童脱牙齿③儿童坏牙齿④儿童换牙齿

四、指出下列各句中的代词各代表那一个词:

帝感其诚 其妻献疑曰 跳往助之

港编语文教材就是通过自学预习、课堂讨论、老师指点、应用练习等教学程序来教一篇文言文的。按照我们的话说就是“读读、议议、讲讲、练练”,整个学习过程统称“语文教学”,即学生读文章的学习过程。教师讲得少、讲得精;学生练得多、练得活——这就是香港中学文言文教学的显著特点。

【素质教育教案】

[素质教育目标]

(一) 知识教学点

员疑音 : 仞 怨 曾 荷 箕畚 訖 亡 厝

圆掌握文言词语和句式

文言实词 : 方 仞 阴 阳 怨 君 汝 许 訖 苦
匱 亡

文言虚词 : 且 以 其 虽 诸 焉

通假字 : 指 反 惠 亡 厝

文言句式 : 倒装句(甚矣 , 汝之不惠), 习惯句式(如……何 ?), 省略句(遂率子孙荷担者三夫)

猿懂得有关寓言的知识

源了解列子及《列子》这部分

(二) 能力训练点

员培养学生朗读、背诵文言文的能力

圆培养学生阅读文言文的能力

(三) 德育训练点

学习愚公移山的精神 , 培养自己顽强的毅力 , 面对人生道路上的困难和挫折时 , 要永不放弃 , 要勇于克服困难、战胜挫折。

[重点、难点、疑点及解决办法]

员朗读并背诵“ 河曲智叟……亡以应 ”。要求掌握对方对话的语气 : 智叟的话句句是嘲讽 , 愚公则先斥后驳。

圆认识愚公形象的意义。讲解时 , 把愚公与智叟进行对比 , 理解故事的神话结尾 , 从而引导学生充分认识愚公形象的意义。

猿理解邻人京城氏之子“ 跳往助之 ”这一情节。理解时 , 抓住京城氏之子是“ 遗男 ”, 年纪又小 , 阅世不多 , “ 跳往助之 ”来理解。

源理解愚公之妻与智叟对愚公移山的态度的异同 , 以及这两个人物在情节发展上的作用。分析时 , 抓住两个人物的语言和语气 , 来比较两人态度的异同 , 根据文章前后的内容来理解人物在情节发展中所起的作用。

[课时安排]

猿果时

[学生活动设计]

(略)

[教学步骤]

第一课时

(一) 明确目标

猿疑音

圆掌握文言词语和句式。

猿懂得有关寓言的知识。

源了解列子及《列子》这部书

缘朗读并背诵“河曲智叟……亡以应”。

远讨论 我们今天是否仍然需要愚公精神?为什么?

苑讨论 有人说:“谁说愚公不愚?我看就很愚!高山挡了路,自己去挖山本来就很傻,为什么还要叫子子孙孙去吃这苦头呢?绕山开道或者干脆搬家不就行了吗?”你对此是怎样看的?

(二)整体感知

造学生听《愚公移山》的朗读录音,并给生字注音。

仞 则 杜 怨 糴 早 曾 推 早 荷 湫 箕 畚 蹶 趾 此 糴 亡 憎 厝 糴 奔

圆请四位同学每人朗读一段,完成全文的朗读。

猿全班朗读全文。

源指导学生朗读

(员找出文中的虚词,并指出哪些重读、哪些轻读。一般地说,只跟句子语气有关的虚词都可以轻读,不仅跟语气有关而且跟句意有关的虚词就要重读。懂得这种规律,又在反复的朗读实践中加以体会,经过一定的时间,学生自然能从感性上认识虚词的作用。这是化繁为简的学习虚词的好方法,而且是提高朗读技能、培养语感的有效途径。

(圆在二三两段的朗读中,要把握住不同人物不同心态的语言特点,读出于同的语气。通过朗读,进一步理解在人和自然的关系问题上两种尖锐对立的观点,更好地认识愚公的形象。

缘通过提问弄清全文的基本内容。

(员文中写了哪些人物?故事的主人公是谁?

文中写了愚公、其妻、子孙荷担者三夫、遗男、智叟;其中愚公是故事的主人公。

(圆愚公做了什么事?其意义何在?

愚公移山 这座山“方七百里,高万仞”,运送土石的路途遥远,移山的工具简陋,移山的人力不足,但愚公并没有被这一切困难压倒,毅然决然地“遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤”。这说明要克服困难就必须下定决心,坚持奋斗的道理,同时也反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力。

第二课时

(三)重点、难点的学习与目标完成过程

员简介有关寓言的知识

寓言是一种文学体裁,常用夸张手法描写人物,或把动植物与无生命拟人化,使深奥的生活哲理和道德教训,从简单而又明白易懂的故事中体现出来。中国先秦时期,诸子百家的散文中有不少此类作品,西方有著名的《伊索寓言》、《克雷洛夫寓言》。它的特点是寓一定的道理于简短的故事之中。好的寓言,往往给人以有益的启示和深刻的教育。《愚公移山》就是一则长期在人民中流传的好寓言。这则寓言寄寓了什么深刻的道理呢?请同学们在学习中注意领悟思考。

圆简介列子和《列子》

列子,名寇,又名御寇,战国前期郑国人,道家代表人物之一,与郑繆公同时,其学本于黄帝老子,主张清静无为。东汉班固《汉书·艺文志》道家部分录有《列子》八卷,早已散失。今本《列子》是东晋人搜集有关的古代资料编写而成,里面保存了不少先秦时代的寓言故事和神话传说。唐代曾列为道教经典。全书共载民间故事、寓言、神话传说等一百三十四则,题材较广泛,有些颇富教育意义。如《九方皋相马》,启迪人们观察事物要注意抓实质;《纪昌学箭》,说明学习要虚心,要持

之以恒《杞人忧天》嘲笑盲目臆断所造成的多余担心《愚公移山》赞扬不怕困难坚持到底的精神。也有不少宣扬宿命论和享乐思想的作品。

猿学习第一自然段

本段交代了故事的背景,即写太行、王屋二山又高又大的特点和本来的地理位置,为愚公移山之难设伏,以此反衬愚公移山的决心很大,其精神可嘉。

本段应掌握的文言实词:方(见方,指面积)

仞(古代以七尺或八尺为一仞)

河阳(黄河北岸。河,黄河;山的北面或水的南面叫做阴,山的南面或水的北面叫做阳。)

猿学习第二自然段

本段是故事情节的开端、发展部分,写愚公移山,得到全家人和遗男的支持帮助。

本段应掌握的文言实词:惩(苦于)汝(你,文中作“你们”之义)

许(赞许)易(交换)

曾(乃,并)龂(换牙)

本段应掌握的通假字有:指——直 反——返

本段应掌握的文言虚词:

且 { 年且九十(副词,将近)
且焉置土石(副词,况且)

焉 { 日焉置土石(疑问代词,哪里)
始一反焉(语气助词)

诸(兼词,之于)

以(介词,凭)

本段应掌握的文言句式:习惯句式“如……何”,其意思是“把……怎么样”)

猿学习第三自然段

本段是故事情节的高潮,写愚公面对智叟的嘲笑,理直气壮地驳斥智叟的观点。

本段应掌握的文言实词:徇(通) 苦(愁) 圊(尽)

本段应掌握的通假字有:惠——慧 亡——无

本段应掌握的修辞手法:顶针(子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙……)

猿学习第四自然段

本段是故事情节的结局,写愚公移山之举感动了天地,他在神的帮助下,实现了移山的愿望,照应了上文。“不已”照应了上文愚公对智叟说。整个神话作为全篇的结尾,照应了第一段的内容。

本段应掌握的通假字有:厝——措,放置

第三课时

在学习课文基本内容,朗读课文,学习古汉语知识的基础上,展开分析讨论。

苑分析愚公形象

(员愚公为何移山?)

其原因是愚公“面山而居。惩山北之塞,出入之迂也”。

(圆愚公为何坚信一定能把大山搬走?)

愚公移山的信心来自他对人和自然关系问题上的认识。他懂得“子子孙孙无穷匮也,而山不加增”的道理,即人力目前来看是有限的,从长远来看是无穷尽的;

而自然条件在一定时间内甚至于相当长的时期内不会有变化,只要世世代代坚持下去,就一定能把大山搬走;自然是能够被征服的,困难是能够克服的。愚公这种移山的信心是古代劳动人民征服自然愿望的生动反映。

(猿愚公“愚”智叟“智”吗?)

愚公以发展的观点来看待问题。而智叟对移山是“笑而止之”,在他看来,自然条件是无法改变的,人的力量是有限的,从而断定人在自然面前是无能为力的。两相对比,我们不难看出谁聪明谁愚蠢,愚公、智叟二人命名的深长意味蕴含其中。

小结:文章通过完整故事情节,运用对比、烘托等手法刻画了愚公的形象,成功地反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强的毅力,也说明了要克服困难就必须下定决心,坚持奋斗的道理。

愚妻和智叟对愚公移山的态度一样吗?这两个人在情节发展上有什么作用?要求学生找出描写两人的语言,朗读并从以下几个方面加以分析比较。

(员两个人对愚公的称谓一样吗?)

其妻称愚公为“君”,言语间表达的是对愚公的尊重,而智叟称愚公为“汝”,言语间流露出对愚公的轻视态度。

(圆两人说话时所采用的句式相同吗?)

其妻说“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何”,智叟说“以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何”,这两句话句式相同,但内容有很大的差异。愚公之妻是从“献疑”的角度讲的,“以君之力”带有关心的意味;曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何”语气较轻,她不反对愚公移山。智叟显然是讥笑和责难愚公,阻止愚公移山,“以残年余力”显出十足的轻蔑;“曾不能毁山之一毛”是挖苦;“其如土石何”反问语气强烈,毫无掩饰地讥笑愚公。

这两个人物对情节的发展都具有一定的作用。其妻的“献疑”,引起全家人讨论运土的问题,导致移山行动的开始;智叟的“笑而止之”,引出愚公的反驳,由此过渡到神话结尾,才显得自然合理。

(猿两人所说的话哪一句最不相同?)

其妻说“且焉置土石”,提出了土石放哪里的疑问,而智叟开口则说“甚矣,汝之不惠”,他用一个倒装句,强调了愚公不聪明的程度。由此可以看出,其妻对自己丈夫移山之事更多的是关心和担忧,智叟对愚公移山之事全然否定,对愚公十分轻视。

怨对京城氏之子“跳往助之”这一细节应如何理解?

京城氏之子是“遗男”,年纪很小,他去帮助愚公移山,必然是得到了他的寡母的同意,可见愚公的事业是受到了众人的拥护。在从“跳往助之”来看,他是出自真诚,高高兴兴地去的。孩子阅世不多,不了解事情的艰巨性,所以用天真的态度来对待移山一举,其中也含有“愚”的成分,但反过来看,这种“愚”却表现了他对有意义的事业的热情。

员神话结尾有什么作用?

神话不同于迷信,在生产力极不发达的条件下,人们只能通过幻想,借助具有超人力量的神来实现征服自然的愿望。马克思说:“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力形象化。”本文采用神话结尾,借助神的力量来实现愚公的宏伟抱负,是解决人和自然矛盾的想象方式,所反映的是古代劳动人民的美好愿望,跟宣传轮回、报应等封建迷信思想有着本质的不同。

(四)总结、扩展

本文是古代寓言中的名篇 ,有生动的故事情节 ,又带有神话色彩 ,历来脍炙人口。寓言中塑造了愚公的生动形象 ,寓意深刻。

讨论一 ,我们今天是否仍然需要愚公精神 ?为什么 ?

今天仍然需要这种精神 ,因为社会主义现代化建设是一项极其伟大的而艰巨的任务 ,必须毫不动摇地坚持下去 ,才能取得胜利。

讨论二 ,有人说 :“谁说愚公不愚 ?我看就很愚 !高山挡了路 ,自己去挖出来就很傻 ,为什么还要叫子子孙孙去吃这苦头呢 ?绕山开道或者干脆搬家不就行了吗 ?”你对此是怎样看的 ?

这种观点看起来似乎是“实事求是”的 ,其实不然。寓言是生活中某些普遍道理的反映。这篇寓言所要说明的是人力可以战胜自然的道理 ,说愚公不愚 ,就是因为愚公懂得这个道理 ,并决心将它付诸实践 ,不怕困难 ,挖山不止 ;如果绕山开道或干脆搬家 ,岂不是屈服于自然 ,甘心做自然的奴隶么 ?这种观点所反映的是某些人害怕困难的心理。

(五)布置作业

员熟读课文 ,背诵“河曲智叟止之曰……亡以应”一段。

圆完成课后练习三、四、五题。

[板书设计]

愚公移山

情节

背景

开端发展

高潮

结局

设伏

愚公移山

驳斥智叟人物

寓言

神负二山

愚公形象 { 改造自然的伟大气魄和坚强的毅力
要克服困难必须下定决心坚持奋斗