

全国百所重点示范学校特级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



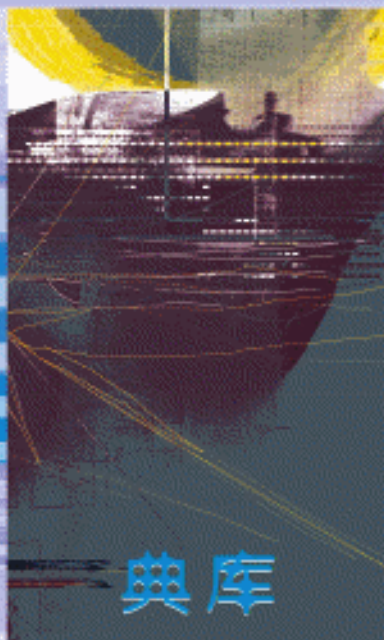
初中一年级语文

CHUZHONGYIJIANGUYI

创新 XUESHEJIDIANXU

教学设计

(精编本)



新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法

典库

中学语文创新教学设计案例汇编(三)

学苑音像出版社

目 录

《海滨仲夏夜》教学设计	(员)
【经典案例】.....	(员)
【创新设计】.....	(缘)
【名师导学】.....	(愿)
【名师名案】.....	(愿)
【优化设计】.....	(怨)
【备课参考】.....	(怨)
《登高》教学设计	(员)
【课堂实录】.....	(员)
《秋 魂》教学设计	(员)
【名师点睛】.....	(员)
【经典案例】.....	(愿)
【备课参考】.....	(愿)
【名师导学】.....	(愿)
《岁月 在黄土地上流过》教学设计	(愿)
【经典案例】.....	(愿)
【名师点睛】.....	(愿)
《夏天也是好天气》教学设计	(猿)
【备课参考】.....	(猿)
《说话要有条理》教学设计	(猿)
【经典案例】.....	(猿)
《皇帝的新装》教学设计	(猿)
【名师导学】.....	(猿)
【经典课例】.....	(源)
【名师点睛】.....	(源)
【名师名案】.....	(源)
【经典案例】.....	(源)

【创新设计】.....	(源)
【素质教育教案】	(缘)
【名师点睛】.....	(缘)
【备课参考】.....	(缘)
《古代英雄的石像》教学设计	(远)
【创新设计】.....	(远)
【经典案例】.....	(远)
【备课参考】.....	(苑)
《寓言三则》教学设计	(苑)
【经典案例】.....	(苑)
【名师名案】.....	(苑)
【名师点睛】.....	(愿)
【备课参考】.....	(愿)
《盘古开天辟地》教学设计	(愿)
【经典案例】.....	(愿)
【备课参考】.....	(愿)
《花 的 话》教学设计	(怨)
【名师导学】.....	(怨)
【经典案例】.....	(怨)
【备课参考】.....	(怨)
《用恰当的表达方式反映生活》教学设计	(兗)
【经典案例】	(兗)

中学语文创新教学设计案例汇编(三)

海滨仲夏夜

【经典案例】

[教学目标]

员解“霍霍”、“绯红”、“广漠”、“苍穹”等词语的含义。

圆初步学会课文抓住景物特征细腻描写景物变化的写法。

猿结合课文对学生进行美育教育。

[难点、重点分析]

员课文是按照什么顺序来写景的？

分析 按时间顺序，分为日落不久、夜色沉沉和月亮升起三个部分，脉络清晰，条理分明。

圆作者写星光的出现，选择了怎样的时空背景？这对突出启明星的特点有什么作用？

分析 时间背景是“霞光渐渐地淡下去了”——“一切红光都消失了”；空间背景是“高而远的广漠的天幕”。只有红光消失才能突出启明星的亮，以天幕为背景可以显示出启明星的大。

猿本文的结构是怎样的？

分析 作品分三个层次描绘海滨仲夏的夜晚。

第一层(员-源自然段)：写幽美、静谧的夜色。本层紧扣题意，是全文重点描绘之所在，所以作者不惜泼墨，从多方面展开。首先着眼晚霞。先从静态看，写出“橘红”的颜色，再以晚霞与大海相互辉映，化静为动：“那映照在浪峰上的霞光”“像一片片霍霍燃烧着的火焰”；“闪烁着”“滚动着”，准确而又形象地描绘了晚霞的绚丽多彩。作者对景物的观察是精细的，付诸文字时又是十分精确、有条理的。作者接着又描绘了繁星、灯火以及“温柔”的海水，“清新而又凉爽”的海风。在此基础上直抒胸臆：“我的心里，有着说不出的兴奋和愉快”。文章情景交融，为下文写人作了充分的铺垫。

第二层(缘-苑自然段)：写人们劳动后愉快的休憩时光。如果说作品的第一层主要是描绘了海滨的一幅风景画，那么第二层则勾勒了一幅入夜后的海滨人物速写图，从而充分反映了劳动人民在社会主义时代自由幸福的新生活。但生活在幸福中的人们，并没有忘记创造更加美好的明天。他们在劳动后的休息中，仍在谈论着今年风调雨顺的好年景。

第三层(愿-题自然段)：写皎洁明亮的月亮沐浴下的海滨胜景；作品在描写“皎洁的月光”的同时，又描写了人影憧憧，人声鼎沸的热闹、欢乐的场景：人们可以在这里“海阔天空地尽情谈笑”；“酣畅地休憩”。由第一层写景、第二层写人，到这里把写景、写人、抒情融为一体，创造出一种清新、隽永的意境，使人卒读之余，

似有一种言有尽而意无穷之感。

源本文的写作特色是什么？

分析（员线索。

所谓线索 就是贯串在整个叙事性文艺作品的情节发展中的脉络。在一般的记叙文中 线索的作用是体现材料之间的内在联系 繁多的材料由记叙线索贯串起来 将文章组织成为一个有机的整体。因此 每一叙事作品都有一条或一条以上的线索 但主要线索只有一条 其他线索则围绕主要线索来展开。记叙文中作者常以时间的推移或作者认识的发展为记叙线索来安排材料。这叫作“纵式结构”。《海滨仲夏夜》正是以时间推移为线索的。

（圆景物描写。

文章生动地描绘出一幅海滨夏夜的图画。全文写景既紧扣海滨夏夜的特点，又连类而及地写了城市风光，勾勒出一幅幅幽美的图画，写出了威海这座城市特有的风韵，给人诗的享受，画的美感。

首先，作者注意摄取富有特色的景物。自然景物有它自己的特点，写景要抓住此时此景的特点，才能反映出特有的风貌。《海滨仲夏夜》的写景很注意抓当时当地景物的特点。比如它写晚霞，不是笼统地去形容“红霞满天”，而是着意写反照在海浪上的霞光；“又红又亮”写出霞光的色彩特点；“闪烁”“滚动”“消失”表现霞光映在波浪上不停地晃动闪光这个特点。接着，写夕阳逐渐西沉的景物，着重写了长庚星。在直接描写星光之前，先写天空的变化，为长庚星的出现作铺垫。“高而远”“深蓝色”的呈现一片“肃穆”气氛的天幕作为长庚星的背景，把它映衬得更鲜明了。写长庚星，一是抓住它“最早出现”，天幕上只有它一个的特点，二是抓住它“活像一盏悬挂在高空的明灯”的特色。继而写“夜色加浓”时的景物，着重写灯光。“次第”一词用得准确，写出了许多灯光先先后后亮起来的特点。“尤其”一词强调描写的重点是“围绕在海港周围山坡上的那一片灯光”，其特点是倒映在海面上，随着波浪“晃动”“闪烁”；“像一串流动着的珍珠”，把灯光的特点写活了。写月亮的升起，则说它是“从那平静的大海里涌了出来”。这些都是海滨特有的景色，有别于其他地方。

其次，作者突出描写景物的颜色和动态。写景，可以从景物的形状、颜色、声音、动态等方面着笔。课文为了突出海滨夏夜的美妙多姿，特别注意写景物的颜色和动态，因而呈现在读者面前的，不是一幅幅静止的黑白图画，而是连续不断变换着的一组组彩色电影镜头。如写海滨傍晚的天空，起初写它燃烧着晚霞，颜色是桔红的，而后逐渐变为绯红、浅红，而后霞光消失，出现的是深蓝色的天幕、闪烁的星星、倒映在乌蓝海面上的灯光，以及皎洁的月色、在海面上闪烁的鱼鳞似的银波，写得变化多端。

（猿抒情。

写景的作用有多种，其中主要的一种是“传情”。所谓“一切景语皆情语”，说的就是这个意思。写景是描摹客观风物，传情是表现主观情感，写景以传情，这个景物当中就寄寓着某种感情或与某种感情相关联的气氛。峻青热爱他的家乡，对山东的一草一木都有亲切的感受。作者正是带着赞美故乡的情感来写威海夏夜的一景一物的。在他的笔下，无论燃烧的晚霞，灿烂的满月，晚来的海风，柔软的沙滩，明亮的星光，蔚蓝的大海，都浸润着喜悦赞叹的感情色彩，读来使人感到十分亲切，使我们的心合着作者的脉搏一起跳动，应着作者的胸膛一起呼吸。他那字里行间流露出的亲切感情，使读者受到了强烈的感染，产生了引人入胜的艺术效果。

(源语言。

在语言运用方面,这篇散文突出的特点是比喻贴切生动,用词准确优美。在分析课文时抓住这些比喻和词语来讲读,不仅能帮助学生理解课文内容,而且可以帮助学生积累词汇,培养用词造句的能力。

(缘美学特色。

①用多变的色彩描绘了海滨仲夏夜的“幽美”。

现实生活的纷繁复杂,决定了美的形态的多种多样。“幽美”是介于“崇高”和“优美”之间的一种美。它既有由于量的庞大,如大海、高空等景物而产生的亢奋而崇高的美;又有由于表现对象的柔和妩媚,如霞光、启明星、清风等景物产生的恬适从容的美。就是在这种“深远、僻静、昏暗”环境中,作者发掘捕捉了宁静美、动态美及和谐美。

宁静美。作者仁立海滨,按时间顺序描绘了三幅图景:一是夕阳落山,海浪染红霞;二是夕阳西沉,启明星高挂;三是夜色加浓,灯光与星光相映。这三幅图景,都是海滨远眺所见,表现出“深远”中的宁静美。作者描绘出祖国海滨的宁静美,正好反映出我们社会主义祖国各个角落的和平安定。宁静美是“幽美”的“独特”所在。

动态美。《海滨仲夏夜》的“幽美”还表现在作者化静为动,从动态方面来刻画海滨的夜景上。夕阳缓缓下山,霞光缕缕染浪,浪头排排涌起。浪峰涌起之处,犹如燃烧的火焰,红霞、海浪都在“闪烁”“滚动”。形象地写出了海的色彩、海的气势。作者描绘出海滨千姿百态、绚丽多娇的美来,不仅流露出对祖国大好河山无比热爱的感情,而且还旨在揭示伟大祖国的旺盛生命力。化静为动,化美为媚,是“幽美”的又一“独特”所在。

和谐美。作者运用他那灵巧的画笔,在三幅图景中调色布彩:第一幅图是海染红霞流金溢彩;第二幅,淡彩轻描;第三幅点染写意。天空深蓝,海水乌蓝,星光闪亮,灯光通明,珍珠耀眼……五彩缤纷。作者倾注全部的爱来描绘祖国的海滨,笔调既活泼又朴实。多角度地描绘祖国海滨的夜景,给人以和谐统一的立体感。作者善于抓住现实生活中的各种审美对象,善于运用不同形态的美,使它们相互联系、彼此渗透、互相转化,从而构成了一个丰富多彩的世界。和谐美就是“幽美”的又一“独特”所在。

②情景交融写出崭新的“时代美”。

一轮皎洁而明亮的月亮照着海滨;“说话声、欢笑声、唱歌声、嬉闹声,响遍了整个的海滩”。作者在文章的最后一部分里,用情景交融的笔触,抒写了我们人民当家做主的“时代美”。

缘文描绘了哪三组画面?

分析:第一组画面(员-猿段)描绘了从“夕阳落山不久”到“夜色加浓”这段时间里海滨夏夜的景色,作者以“霞光”、“启明星”、“灯光”为主要观察对象;第员段以“大海”为背景描绘霞光,写出了霞光的“色彩”和“动态”;第圆段着重写“启明星”的“大”和“亮”的特点。第猿段由“星光”引出对“灯光”的描绘。

第二组画面(源-苑段)描绘了在幽美的夜色中,海滨沙滩上“劳动者休憩、谈笑”的情景。

第三组画面(愿-愿段)描绘了从“月亮上来”到“夜深”这段时间里月光下海滨沙滩上“劳动者休憩、谈笑”的情景。

抓住海滨仲夏夜的特征写景,用语准确生动,是本文的主要特点。霞光色彩的变幻,从启明星闪烁到繁星满天,从夜色渐浓到明月升起,正是夏夜晴空特有的

景象。如“那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，消失了”；后面的一排，又闪烁着，滚动着，涌了过来”。准确而生动地写出了动态的霞光，表现了霞光的色彩变化。作者不仅抓住了色彩、光线的变化，更紧扣了“海滨”这一特定的环境。借海浪写霞光，用蓝天衬明星，让映在海面的灯火与天空的星斗辉映，写夜色中和月光下海滩上的笑语欢声，等等，使景物更形象生动。

远第 猿段的灯光图与“天上的市街”的意境有哪些相似之处？有哪些不同？
分析：相似处，都有真的灯光和天上的“明灯”。《天》用街灯引出明星，这里是用星星引出真的灯光，写法类似。不同处，《天》重点写天上的明星，街灯只是引子和陪衬，这里天上的“明灯”、山坡上的灯火、海面上“流动着的珍珠”三个层次，上中下互相辉映，更多彩多姿，富有画趣。

苑段中为什么在写启明星之前要写霞光由渐淡而消失的过程？这样写有什么作用？

分析：这一部分绝非闲笔，它有三个方面的作用：一是写启明星出现前的情景，突出霞光由淡而灭的变化过程。二是突出夏夜晴空“高而远”的特点，只有霞光消失，天才显得“高而远”。三是为下文写启明星作铺垫，霞光由淡而无，创造了一个宁静、辽远的意境，对写启明星的“大”、“亮”起到了绿叶扶红花的作用。

从全文来看，重点是体会第一部分描写的自然美，难点是理解文章二、三部分蕴含的生活中的美。

[教学过程设计]

(一) 导入新课。

我们已经学过朱自清的《春》，在《春》这篇课文里，我们领略过春天的美丽。那你想知道夏天的景色如何吗？今天，我们再来学习一篇描写仲夏时节海滨景色的文章，看了它，你将被海滨那迷人的景致所陶醉。

板书课题、作者。

员 解 题：

海滨(地点) 仲夏(季节) 夜(具体时间)。

圆 简介作者：

峻青，原名孙俊卿。山东海阳县人。幼年贫困，曾当过徒工。抗战爆发，参加革命。主要作品有短篇集《黎明的河边》、《海燕》、《最后的报告》、《胶东纪事》，散文集《欧行书简》、《秋色赋》。

猿 课文介绍：

《海滨仲夏夜》一文节选自散文集《秋色赋·海滨仲夏夜》。作者抓住夕阳落山不久——月到中天这段时间的光线和色彩的变化，描绘了夏夜海滨特有的景色和劳动者闲适、欢愉的休憩场面，抒发了对美好生活的赞美之情。

(二) 指导自读。

员 出示小黑板。(要求学生运用工具书读准字音、理解词义)

霍霍 绯红 广漠 苍穹 煞 皎洁

圆 默读课文，给课文分段。

第一段(员-猿节)：写海滨夏夜的美景。

第二段(源-苑节)：写“我”在夜色中的感受。

第三段(愿-圆节)：写月下沙滩。

猿 播放录音。学生看书并思考：

作者在这一部分中描绘了哪两幅图景?各抓住了什么特征?

提示 这一段按“夕阳落山”“夜色加浓”的时间顺序推进,以苍穹和大海为背景,抓住海滨夏夜的景物特征,描绘了两幅图景:

教师边讲边板书:

(员海天相接) { 天上的晚霞: { 转红—深红—绯红
—浅红—消失
海上的霞光: { 浪峰又红又亮,像火焰,
—闪烁—滚动—消失

(圆星灯交辉) { 天空(深蓝色) 启明星像“明灯”——越来越多
海上(乌蓝色) 海港周围山坡上的灯光倒映在海面上

小结:一天一海,一静一动,互为映衬。让人读来自有一种自然美。

源愿让学生速读第一段。要求边读边展开想象。在具体形象中获得美的实感。

缘缘学生表达各自的感受。在此基础上指名运用抑扬顿挫、轻重疾徐、高低升降的语调朗读这一段,使学生受到感染,进入美的意境。

远缘学生默读第二、三段。

要求带着下列问题去读课文:

作者是怎样随着时间的推移描写沙滩上景物的变化的?作者为什么用更多的笔墨写了沙滩上的人?

提示:以上问题的第二问有一定的难度,教学时,可启发学生分步思考。

(员先想一想写的是什么人?)

——在各个岗位上劳动了一天的人们……

从田里割麦子归来的人们……

这些英雄的人们……

(圆他们在怎样的环境中?心情怎么样?)

——在软绵绵的沙滩上,沐着海风,望着夜空,尽情地说笑……

点拨:作者从描绘海滨夏夜的自然美进入到描绘海滨夏夜的生活美。

苑缘学生齐读:“我漫步沙滩……”到文章结尾。

愿缘教师归纳:这一部分,作者由景及人,从描绘海滨夏夜的自然美,进入到描绘海滨夏夜的生活美。

板书:

人们: { 尽情说笑、休憩 } 生活美
{ 议论年景、笑声 }

怨缘小结:作者先描绘大海月色,再写沙滩也突然明亮了起来,写了沙滩上乘凉人们的众多和欢闹。随着月亮的升高,夜已经很深了,沙滩上的人也“变化”了,有的睡着了,有的还在谈笑。最后,作者以抒情的笔调将眼前的情景和人物结合起来,以更多的笔墨写人们在这自由的天幕下酣畅地休憩,目的在于写生活美,从而将文章推进了美的境界。

员缘学生讨论本文写作特点。

(员抓住特征,有层次地描写景物。(动态)

(圆贴切的比喻和形容词的运用。

【创新设计】

(一)速读测试。

员本文题目是：_____。

圆本文作者是：_____。

猿本文选自_____中的_____。

源这篇优美的写景散文，依次描绘了五幅流动的画面，这五幅画面是：

(员

(圆

(猿

(源

(缘

缘数章开始既写晚霞又写大海，两者之间是什么关系？

远数章是怎样描写星空的？

苑数章是怎样描写海滨灯火的？

愿数章是怎样描写沙滩的？

怨数章的中心思想是什么？

员圆下列比喻描绘了景物的什么特征？

(员简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰。

(圆活像一盏悬挂在高空的明灯。

(猿像一串流动着的珍珠。

测试记录：

阅读速度：_____字/分钟

理解率：_____豫

阅读效率：_____字/分钟

(二)激疑质疑。

员数章最后几段正面写到“人们”，但为什么只写了人们的“声”，而没有写一个个人的“形”和“貌”？

圆这篇散文在布局安排上有什么特色？各个画面之间是什么关系？

猿这篇散文是怎样把景写活的？

(三)精读导引。

第员题：可以着重从写作的真实性方面，以及从全文的结构特点来看为什么这样写。

第圆题：主要体会作者在驾驭这么多景致时，精心安排的技巧，要体会出各幅画面之间的内在联系。

第猿题：应当主要体会学习作者善于观察、善于写出景致的变化和动态的特点。

(四)疑难讨论。

员援员从写作的真实性看。人们的种种情景，作者是在幽静的夜色中一路散步所看到的，在浓重的夜色中，在随意的一瞥中，无法仔细观察到人们细致的音容笑貌，而给他留下突出印象的，是人们欢乐的声音，是这种笑语声所透露出的发自内心的欢乐的情绪。

(圆从全文的结构看。本篇是一篇写景的记叙文，仲夏海滨的人们是作为滨海夜景整体的一部分来写的，人在景中，人使景动了、活了，人和景融合成了一体。如果突出写一个个人的形貌，就会显得繁杂，破坏这篇写景记叙文严谨的结构。

圆这篇散文在布局安排上的特色是，以时间为顺序，由傍晚写到深夜海滨的景物，井井有条。

文中所写的晚霞、星空、灯火、沙滩四幅图景虽然写的角度各不相同,但并非各自孤立,而是紧针密线、紧紧相连,结构十分严谨。描写景物或自上而下,或自下而上,或由静到动,或由动到静,或由巨到细,或由景及人,层次井然,清晰地表现了中心思想。

从本文可以看出,作者把景写活的技巧是(员善于写出景物的变化。例如“天空的霞光渐渐地淡下去了,深红的颜色变成了绯红,绯红又变成浅红”,这是写霞光色彩的变化。“当这一切红光都消失了的时候,那突然显得高而远的天空,则呈现出一片肃穆的神色”。这是写天空距离与气氛的变化。“夜色加浓,苍空中的‘明灯’越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来”。这是写星星与灯数量的变化。

景物的动态,如写晚霞,作者借助比喻,形容它像火焰在“燃烧”,就有了动感。接着把晚霞放在大海的倒映中去写,浪峰上的霞光又红又亮,简直就像一片霍霍燃烧着的火焰,闪烁着,消失了。而后面的一排,又闪烁着,滚动着,涌了过来。这就把晚霞写得有声有色,活了起来。

作者之所以能够把景写活,除了写作的技巧之外,主要还依赖于对事物的精细观察。善于观察是把景物写活的根本。

速读测试参考答案及评分标准:

员《海滨仲夏夜》。

圆靛青。

猿《秋色赋》 《海滨仲夏夜》。

源员夕阳落山不久,浪峰上的霞光。

(圆霞光由渐淡而消失,启明星在深蓝的天幕上闪烁。

(猿夜色加浓,海面上灯火与星光辉映。

(源幽美夜色中劳动者休憩、畅谈的场面。

(缘海滩月色。

缘大海是为了写晚霞,只不过是从小浪峰的倒映中去观察晚霞。把海天连在一起写,就把霞光写活,写得壮观了。

远员章描写了一幅变化着的星空图。先写了霞光的消失,又在“肃穆”“高远”“深蓝色”的天幕背景上,描绘那令人瞩目的启明星。这幅星空图背景恢宏,中心突出,富于动感。

苑员写苍空中的“明灯”越来越多,再由天上写到海面,写海港周围山坡的灯光倒映在海面上,晃动着,闪烁着的动景;再由海面写到天空,描绘出星斗与海面灯火交相辉映的景色。

愿员沙滩是根据“我”的感受来写的,写了沙滩的软绵绵(触觉),海水的刷刷声(听觉),海风的清新而又凉爽(嗅觉、肤觉),大海和田禾混合的香味(嗅觉),太阳炙晒的余温(肤觉),缀满星星的夜空(视觉);然后又写“我”与乡亲们的谈论。这幅沙滩图,由景及人,景美人更美。

怨这篇散文通过对威海海滨仲夏夜色的描写,抒发了作者对祖国河山的壮美和英雄人民不畏困难的乐观精神的由衷的赞美之情。

员员借海浪描绘出霞光的色彩和动态。

(圆比喻了启明星“大”“亮”的特点。

(猿描绘了海面因灯光融入而流光溢彩的美景。

[小资料]

一、作者简介。

峻青(1922—)现代作家。原名孙峻卿,山东海阳县人。出身贫苦,只上过几年学。最底层劳动人民的生活深深影响了他以后的文艺创作。他1945年参加革命,1946年后任胶东党委机关报《大众报》记者、新华社随军记者。艰苦的敌后生活为他的创作打下了坚实的生活基础。解放后,他留在中南局新闻机关工作。

峻青的散文,向来以充满时代感和革命性著称,以清新、隽永的风格而传诵不衰。他在新中国成立后还创作了大量的短篇小说,如小说集《黎明的河边》、《最后的报告》、《胶东纪事》等,都以浓厚的地方色彩、鲜明的时代气息和朴实隽永的笔触赢得了广大读者的喜爱。

二、写作背景简介。

1955年,是全国人民执行党的“调整、巩固、充实、提高”的八字方针,迅速扭转三年困难时期严重局面的一年。这年春天,作者回到家乡山东省海阳县,并住了一段时间,看到了老革命根据地人民在三年严重困难时期丝毫没有动摇对社会主义的信念,他们以一种大无畏的英雄气概,艰苦奋斗,克服困难,使国民经济得到迅速恢复和发展,表现出了伟大的爱国主义精神。作者亲身感受到胶东半岛革命根据地人民战胜三年困难的革命精神和对社会主义事业的坚定信念,产生了强烈的创作欲望:要把我的乡亲们的英勇斗争和我的故乡的崭新面貌,用文学的形式迅速地反映出来,让更多的人像我一样得到鼓舞,受到教育,而这,我觉得再没有比散文和报告文学更合适的了。(《秋色赋·后记》)

【名师导学】

本文是一篇优美的写景散文,作者抓住了夕阳落山不久——月到中天这段时间光线、色彩的变化,描绘了夏夜海滨特有的景色。

本文共描写了三幅图画。第一幅描绘了从夕阳落山到夜色加浓这段时间里海滨夏夜的情景。首先描写了霞光,色彩由红→绯红→浅红→消失。光线由像燃烧→亮→暗→消失,接着便出现了启明星,那么大,那么亮,像一盏明灯,下文由星光引出了灯光,映在海面上,晃动着,闪烁着,像一串“珍珠”,整幅画面给人一种西洋画深沉浓烈的美。

第二幅描写了在幽美的夜色中,海滨沙滩上热闹的情景,此幅画面主要描写了人。人们在说笑,在休憩,在谈论着丰收的喜悦,人给这幅画面带来了动景,使它活了起来,这时的画面仿佛是一幅栩栩如生的水墨画。

第三幅描写了月光下沙滩的情景,画面又由动逐渐静了下来。夜深了,灿烂的满月从海中跃了出来,皎洁,明亮,散射着银光,沙滩上的人睡着了。这时的画面给人一种淡淡的美,好像是一幅色彩暗淡的水彩画。

三幅画面给人以不同的美感,却又那么自然融合在一起。由此可见,作者对景物描写的高超之处。

【名师名案】

[教学目的]

学习作者抓住景物变化描写景物的方法;

理解比喻句的作用。

[教学过程]

一、分析文题后播放课文录音。

文章题为“海滨仲夏夜”；“海滨”限制了地点，“仲夏”限制了时间，因此作者所描写的景色一定既有海滨的地域特色，又有仲夏的季节特色。作者是如何抓住景物特点，写出景物变化的呢？请听课文的录音，想一想，课文内容可归纳为哪几幅画面。（文章依次描写了“霞光图”、“星光图”、“灯光图”、“夜景图”和“月光图”。）

二、学习文章是如何表现景物特点的变化的。

学生分角色朗读“霞光图”、“星光图”和“灯光图”。教师通过以下问题进行点拨：

1. 海上的晚霞有何特点？作者是怎样表现这一特点的？

2. 启明星有何特点？作者是怎样表现这一特点的？

3. 海滨的灯光有何特点？作者是怎样表现这一特点的？

4. 作者是按什么顺序描写上述三幅画面的？

学生讨论后，明确：海上的晚霞“又红又亮”，作者将它比喻为“一片片霍霍燃烧的火焰”，这一比喻化静为动，生动地表现出霞光随海浪摇曳、翻腾的情状；启明星的特点是“那么大，那么亮”，作者将其比喻为“悬挂在高空的明灯”，既状其形状，又体现出它的亮度；海滨的灯光“晃动着，闪烁着”，作者将它比喻为“一串流动的珍珠”，十分恰切。作者根据时间推移，按光线变化的顺序写出三幅图画，既有层次感，又有流动感。

三、学习“情景交融”的写作方法。

峻青说：“我喜欢情景交融，绝不写景而写景，总希望把景物描写与文章内容有机结合起来。”学生自读“夜景图”后思考：作者是怎样将沙滩夜景和人们的心情融合在一起的？（文章从不同角度描写“沙滩夜景”，如从触觉上写沙滩的“软绵绵”，从视觉上写“海水轻轻地抚摸着细软的沙滩”，从听觉上写它“发出温柔的刷刷声”，从嗅觉上写海风的“清新”等，这幽美的沙滩夜景与劳动者闲适、欢愉、无忧无虑的心情融合在一起，构成了十分迷人的意境。文章还特地写到人们的说笑，直接表现了人们的心情。）

四、学生自学“月光图”。

学生自读“月光图”部分，思考：文章所写的月光具有怎样的特点？作者是怎样表现这些特点的？作者是怎样将“情”与“景”结合在一起的？

学生自学后，教师订正：文章所写的是满月，作者将它比喻为“光辉四射的银盘”，并且月光的皎洁、明亮与沙滩上乘凉的劳动者酣畅、愉快的心情是有机统一的。

[说明：这是一篇写景佳作，对于指导学生掌握描写景物的方法具有重要意义。如何写好景物呢？首先是要能抓住特点，这属于写作中“写什么”的问题；其次是能情景交融，做到以景传情，这属于写作中“怎么写”的问题；第三是能化抽象为形象，能运用比喻形象地再现景物的特征，这属于写作中“怎么写好”的问题。上面的设计，基本扣住了这三大问题，重点是比较突出的。在教材处理方面，教师特别注重对比喻句的分析，既切合本课的教学重点，又让学生体会到比喻这种修辞手法的作用。]

【优化设计】

海滨仲夏夜

· 怨 ·

峻 青

内 容	特 点	语言表达
霞光图	又红又亮	霍霍燃烧的火焰
星光图	大、亮	悬挂在高空的明灯
灯光图	晃动、闪烁	一串流动的珍珠
夜景图	沙滩 软绵绵(触觉) 海水 温柔(听觉) 海风 清新(嗅觉) 空气 飘荡着香味(嗅觉)	情景交融
月光图	皎洁、明亮	光辉四射的银盘

【备课参考】

[题解]

本文用细腻的笔触 抓住夕阳落山不久到月上中天这段时间内光线和色彩的变化 描绘了夏夜海滨特有的景色和海滨沙滩上劳动者闲适、欢愉的休憩场面 抒发了作者对海滨夏夜优美景色的赞赏和对人民幸福生活的由衷祝愿。

[字词]

一、正音组词

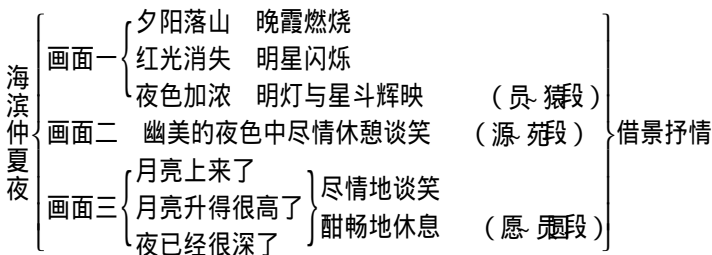
酣(~~濺~~) 酣畅 酣然入梦 烁(~~濺~~) 闪烁 繁星烁烁

穹(~~揸~~) 苍穹 穹隆 憩(~~揸~~) 休憩 同作同憩

二、词语解释

闪烁 (光亮) 动摇不定 忽明忽暗。 绯红 鲜红。 绯 红色。 肃穆 庄重 严肃而恭敬。 广漠 广大空旷。 苍穹 天空。 休憩 休息。 憩 休息。 徘徊 在一个地方来回地走。 皎洁 (月亮) 明亮洁白。 酣畅 畅快。

[内容结构示意图]



[重点·难点·考点例析]

例 员 概括本文依次描写的三组画面 把握文章写景的层次。

解答提示 第一组画面(造 獭段)描绘了从“夕阳落山不久”到“夜色加浓”这段时间里海滨夏夜的景色。第一段以“大海”为背景 写出了霞光的色彩和动态。第二段着重写启明星的“大”和“亮”。第三段由“星”光引出对“灯”光的描绘。第

二组画面(源 苑段)描绘了在幽美的夜色中,海滨沙滩上“劳动者休憩、谈笑”的情景。第三组画面(愿 源段)进一步描绘从“月亮上来”到“夜深”这段时间里“海滨月夜”的美景和人们“休憩、谈笑”的情景。

例 圆 指出“那映照在浪峰上的霞光,又红又亮,简直像一片片霍霍燃烧着的火焰”这句话的修辞方法。

解答提示:本题考查修辞方法的判断能力。我们知道,只要句中有本体、喻体、比喻词,都可称为比喻,这一句本体是“霞光”,喻体是“火焰”,比喻词是“像”,所以,它用了比喻的修辞方法把霞光比作火焰,把静景写动了,使之具有动态美。

一、指出下列句子是从什么角度描写景物特点的

源海水轻轻地抚摸着细软的沙滩。()

愿海水发出温柔的刷刷声。()

猿空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味。()

源我踏着软绵绵的沙滩,沿着海边,慢慢地向前走去。()

二、用横线画出每组中的错别字,并在括号中改正

员苍穷 悬挂 凉爽 嬉闹()

愿霞光 广漠 闪烁 菲红()

猿照耀 缀满 次第 仲夏()

源休憩 肃穆 炙晒 酣畅()

三、阅读理解

(一)

夜色加浓,苍空中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来,尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光,从半空倒映在乌蓝的海面上,随着波浪,晃动着,闪烁着,像一串流动着的珍珠,和那一片片密布在苍穹里的星斗互相辉映,煞是好看。

请用简洁的语句概括本文段大意。

答:_____

愿数段中“明灯”的引号作用是_____。

猿裁出文中一处比喻句,说说它的好处。

答:_____

源解释下列词语:

①次第:_____。②苍穹:_____

(二)

我爱家乡的海

①我爱家乡的海。她是一幅彩色的画,时时刻刻印在我的心上;她是一首抒情的诗,时时萦绕在我的心间;她是一曲迷人的歌,时时回荡在我的耳边。

②夏夜的风,悄悄送来海城傍晚醉人的气息,我漫步在海岸边。

③远眺大海,海天相接处还燃烧着玫瑰色的霞光。落日的余辉,给大海铺上一层红纱。温柔的风轻拂海面,海水泛着涟漪,涌着碎波,那是大海迷人的笑靥;层层海浪次第向岸边滚动,那是大海美丽裙幅上的褶皱;排排浪尖上跳动着晶莹的浪花,那是大海裙幅上的花边,哗哗……涛声阵阵,那是大海优美的歌声。啊,好一幅壮观的海浪图!

④海面傍晚的美景,仿佛一幅色彩明丽的画面。尽管千百次来观赏,可每一次都像有一个新的镜头展现在我的面前,摄入我心灵的相机。美啊,家乡的海!

⑤面对平静的大海,我的眼前出现了一幅气势磅礴的画面:六月里的一日,台

风袭来,大海怒吼了,海水绿得发灰。排排山丘似的巨浪咆哮着,轰响着,从大海深处向岸边滚来,撞在礁石上,掀起了几丈高的水柱。然后,水柱变成水花飞洒下来,似抛珠溅玉,真是“涛似连山喷雪来”啊!

⑥那时,观海的人千千万万,我站在岸边,好像第一次认识了家乡的海有这样坚强的品格。她像一位英雄的母亲,向台风骄傲地挑战!那神圣不可侵犯的姿态,蕴藏着能抗拒一切恶势力的巨大力量!家乡的海啊,你给了人们勇气和力量!

⑦夜幕垂下来了,街灯亮了,栈桥上华灯齐放。

⑧我在桥边的长椅上坐下。那墨绿色的大海就像抖动的绸缎。“小青岛”上的航标灯闪烁着神秘的红光。岸边的街灯倒映在水中,恰似神话中龙宫的灯火。海浪轻柔地有节奏地拍打着桥基,哗哗……多美的旋律呀!我仿佛置身于神话仙境,心儿陶醉在迷人的夜色中。

⑨家乡的海呀,此时,你是一位幸福的母亲。我们只有接近你,才能热爱你,你歌颂生活的甘美,你赞颂人民的智慧。

①家乡的海呀,我多么爱你呀!

源本文的体裁是_____,贯穿全文的线索有两条,一条以_____为线索;一条以_____为线索。全文的中心思想是:_____

圆第①段的画线处用了哪些修辞手法?其作用是什么?

答:_____

猿第③段的最后一句话是:“啊,好一幅壮观的海浪图!”在这幅壮观的海浪图中包含着几幅具体的图?请用原文词语概括出来。

答:_____

源短文中何处运用了插叙的手法?请找出并指出其作用?

答:_____

缘第⑤段中最能表现本段内容的一个词语是_____,第⑥段中哪些是在议论?

远短文末尾一段的表达方式是什么?其作用是什么?

答:_____

登 高

【课堂实录】

师:同学们,我先给大家讲个故事,大家要认真思考,听出这个故事渲染的是怎样一种情境,并希望大家把故事的中心用简明、连贯的语言记录下来。

一千二百多年前的一个秋天,重阳节前后。在夔州,长江边上,秋风凛烈地吹着,吹得万木凋零,漫山遍野是衰败、枯黄的树叶。江水急剧地翻滚,孤鸟在空中久久地盘旋,远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时,有一位老人,衣衫褴褛,蓬头垢面,步履蹒跚,跌跌撞撞地朝山上走来,他浑身疾病,有肺病、疟疾、风痹。而且“右臂偏枯耳半聋”了。

重阳节,是登高祈求长寿的日子。可是,这位老人,一生坎坷,穷愁潦倒,似乎走到生命的晚秋。此时,国家正处在战乱之中,他远离家乡,孤独地漂泊。

面对万里江天,面对衰败的枯树,老人百感千愁涌上心头……

(师深情地朗读)

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

(幻灯同时映出诗句和作者,让学生自由朗诵)

师:这情境是——

生:是凄楚、悲伤的情境。

生:是悲凉、忧伤的情境。

生:是凄楚、孤独的情境。

生:是悲凉、孤单的情境。

师:都说得很对。那么,要读懂这首诗,最好从哪方面入手?

生:从情境入手。因为诗中人物悲凉、孤独的感觉是通过情境来表现的。

生:应该从人物入手。因为诗中悲凉、孤独的情境是通过诗中人物的情感表现出来的。

师:两位同学从不同的角度得出不同的结论。但都肯定了——

生:情境与人物是交融在一起的。

生:情境与人物是统一的。

师:都说得很好。领悟这首诗的内容,就是要把握好情境与人物的关系。请同学们根据自己的领悟,自由地朗读这首诗。然后思考:究竟应先从情境,还是先从人物入手去解读这首诗呢?

生:应先从情境入手。

师:请说说理由。

生:因为诗是从景物描写开始的,诗的前两句就写了六种景物。

师:哪六种景物?

生:风、天、猿、渚、沙、鸟。

师:说得再具体些。譬如:风是——

生：“风”是急风；“天”是高天；“猿”是哀猿；“渚”是“清渚”；“沙”是白沙；“鸟”是飞鸟。

师：思维可以开拓得再宽些，要把对景物的领悟与杜甫当时的处境和命运联系起来思考，说说这些景物各给人什么感觉？

生：急风使人感到身体寒冷，心灵颤抖。

生：高天使人感到天地空旷，希望渺茫。

生：哀猿的叫声令人心恻，凄楚不已。

师：说得好。正如（凄楚的）巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

生：清渚、白沙，给人一种冷色的感觉，在急风、高天、哀猿的渲染下，更显得万分的悲凉。

师：用“冷声”突出“悲凉”，很好。“飞鸟”呢？大家充分展开想象，这是一种什么样的鸟？

生：这是离散失群、痛苦孤独的鸟。

生：这是迷失方向、寻不到巢的鸟。

生：这是有家不能归的鸟。

生：这是在缺少食物的深秋中，到处搜寻着食物的饥饿的鸟。

生：这是有家不能归，饥饿、绝望、濒临死亡的鸟。

师：能不能变换思维角度，把这只鸟与诗人当时的处境联系起来考虑呢？

生：能。其实，这只鸟就是诗人的化身。

师：说得太好了。这是诗人的化身，为什么？

生：因为诗人的国家正处在战乱之中，他远离家乡，一个人在外面久久地漂泊。

生：因为诗人有家不能归，但他多么想回家呀。可就是回不了，所以他万分悲伤和失望。

生：对，诗人由悲伤而失望，他叩问苍天，我这么老了，哪一天能回到家乡呢？

师：因此，诗人站在高天之下，急风之中，面对清渚、白沙，耳听哀猿的叫声，内心万分孤独，仿佛就是一只孤鸟，凄楚、忧伤、悲哀、绝望。如此说来，鸟就是诗人的化身！

生（齐）：确是这样。

师：同学们很聪明。齐读这两句，然后，讨论第三、四句，看看这两句是从什么角度来写的。

（……学生热烈讨论）

师：试说说看。

生：从生命的角度来写的。“落木”实指生命；“萧萧下”意指生命已到晚秋了。

师：是落木的生命，还是——

生（齐）：人的生命。诗人的生命。

师：由树及人，从诗人的处境联想，很好。那么，诗人写这首诗的时候，由生命又联想到什么呢？

生：联想到长江。

师：那“不尽”是什么意思？

生：是不停息。

生：是不断流。

生：是永恒。

生：是无穷。