

全国百所重点示范学校特级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



初中一年级语文

CHUZHONGYIJIANGUWEN

创新

XUESHEJIDIANWU

教学设计

(精编本)

新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法



典库

中学语文创新教学设计案例汇编(六)

学苑音像出版社

目 录

《短文两篇》教学设计	(员)
【创新设计】.....	(员)
【名师名案】.....	(猿)
【名师导学】.....	(缘)
【名师点睛】.....	(苑)
《挺进报》教学设计	(怨)
【经典导入】.....	(怨)
【经典案例】.....	(怨)
【名师导学】.....	(员怨)
《山的那一边》教学设计	(员怨)
【经典课例】.....	(员怨)
【名师名案】.....	(圆)
《刘胡兰慷慨就义》教学设计	(圆)
【经典案例】.....	(圆)
《挖荠菜》教学设计	(猿)
【素质教育教案】	(猿)
【名师导学】.....	(猿)
《一面》教学设计	(源)
【优化设计】.....	(源)
【经典案例】.....	(源)
【名师名案】.....	(缘)
【创新设计】.....	(缘)
【名师点睛】.....	(缘)
《提醒幸福》教学设计	(缘)
【经典课例】.....	(缘)
【名师点睛】.....	(远)
《白蝴蝶之恋》教学设计	(远)

【名师点睛】.....	(远源)
【素质教育教案】	(远元)
《纪念白求恩》教学设计	(远恩)
【名师点睛】.....	(远恩)
《一件珍贵的衬衫》教学设计	(苑宸)
【名师导学】.....	(苑宸)
【创新设计】.....	(苑恩)
【优化设计】.....	(愿宸)
【名案撷英】.....	(愿缘)
《同志的信任》教学设计	(愿袍)
【经典案例】.....	(愿袍)
【创新设计】.....	(怨源)
【名师导学】.....	(怨愿)
《梅岭三章》教学设计.....	(员元)
【经典导入】	(员元)
【名师名案】	(员元)
【优化设计】	(员源)
【经典案例】	(员元)
【素质教育教案】.....	(员圆)
【名师点睛】	(员缘)

中学语文创新教学设计案例汇编(六)

短文两篇

【创新设计】

[教法]

短文两篇,一篇是抒情散文,一篇是议论散文,而主旨都是为了挖掘生命的意义及价值,并且表现得十分含蓄和深沉。这不是初一学生一下子就能读懂的那种文章。所以,首先要指导学生反复读、细细读,既要朗读,更要默读,在默读中思索、品味,逐步走近文章的主旨。其次,文章中有不少含义深刻的句子,有的还比较难懂,有可能成为阅读理解的障碍,因此,要给学生作必要的讲解和指点。当然,还是以启发式的点拨为好。第三,指导学生进行比较阅读。在内容方面,比较两篇文章中心内容的侧重点有何不同。“敬畏生命”敬畏的是什么?“热爱生命”热爱的是什么?“敬畏”与“热爱”的相同与区别在哪里?在形式方面,比较两文的表达方式有何不同。《敬》文重在抒情,是怎样抒情的?《热》文重在说理,是怎样说理的?当然,这些问题学生不一定能够完全搞清楚,但初步了解比较阅读的方法比搞懂一两篇文章意义更大。

[学法]

这两篇课文,读起来感觉会不完全一样:前者轻松,后者沉重;前者比较容易理解,后者理解起来困难较多。学习这两篇文章,可以采用一读二想三联系四比较的方法。读就是反复读;想就是用心去读,边读边思考;联系就是联系自己的生活,看看有没有什么事情使自己心灵受到触动,并且有所感悟;比较就是把两篇文章放在一起进行比较,从差异中看各自的特点——在老师的指导下。

[导入]

感悟生活,认识生命,对学生来说,的确有点为时过早。在缺乏切身体验的情况下,导入课文教学,还得从学生自身寻找切入点。建议采用提问导入,设计两个问题:

员:看到过生命吗?你看到的生命是什么?

圆:觉得生命是什么?

第一个问题是谈现象,第二个问题是谈认识。两个问题有一个从具体的抽象的层次。这与人的认识理解和课文的编排顺序相一致,便于以学生自己的所见所感为起点,逐步走进课文。

[突破]

员:文章的标题。“敬畏”的本义是又敬重又害怕。在本文中,“敬畏”所表达的是一种敬重、折服、赞叹的感情。“敬畏生命”就是为生命的力量和精神所折服,并发出由衷的感慨和赞美。“热爱”的意思是热烈地爱。由于作者深刻地认识到生的本质,所以他才会热烈地爱着生命,全身心地投入生命、创造生命。圆:重要语句。(员)我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。(这正是生命的惊心动魄的壮举。生命为了成为另一个生命而不惜张扬,不计付出,不怕牺

牲,这也正是我们应该敬畏的一种伟大精神。〔圆〕那颗种子曾遇见了一片土地,在一个过客的心之峡谷里,蔚然成阴,教会她怎样敬畏生命”。(意思是说种子所体现的生命的精神已经在作者的心中生根成长。〔猢〕……而是由于生之本质在于死。〔这是比较深奥的哲学理念,可以这样去理解:正因为有死,生命才显得弥足珍贵,才值得我们去热爱,才有责任使它过得充实丰盈。〕

〔实践〕

指导学生留心身边的各种事物,学习观察和思考,在不经意处受到感动和启迪。这往往不是刻意地安排所能得到的,而是真的要靠自己去“感悟”。

〔探究〕

员类似这样谈论生命的作品,你还读过多少?能介绍其中的一篇给大家吗?圆我想凭时间的有效利用去弥补匆匆流逝的光阴”。对这句话,你有什么认识?你将怎样去做?

以上两个问题,可以启发学生思索、探究。

〔拓展〕

课外阅读散文《对一朵花微笑》。

对一朵花微笑

我一回头,身后的草全开花了。一大片。好像谁说了一个笑话,把一滩草惹笑了。

我正躺在山坡上想事情。是否我想的事情——一个人脑中的奇怪想法让草觉得好笑,在微风中笑是前仰后合。有的哈哈大笑,有的半掩芳唇,忍俊不禁。靠近我身边的两朵,一朵面朝我,张开薄薄的粉红花瓣,似有吟吟笑声入耳;另一朵则扭头掩面,仍不能遮住笑颜。我禁不住也笑了起来。先是微笑,继而哈哈大笑。

这是我第一次在荒野中,一个人笑出声来。

还有一次,我在麦地南边的一片绿草中睡了一觉。我太喜欢这片绿草了,墨绿墨绿,和周围的枯黄野地形成鲜明对比。

我想大概是一个月前,浇灌麦地的人没看好水,或许他把水放进麦田后睡觉去了。水漫过田埂,顺这条干沟漫流而下。枯萎多年的荒草终于等来一次生机。那种绿,是积攒了多少年的,一如我目光中的饥渴。我虽不能像一头牛一样扑过去,猛吃一顿,但我可以在绿草中睡一觉。和我喜爱的东西一起睡,做一个梦,也是满足。

一个在枯黄田野上劳碌半世的人,终于等来草木青青的一年。一小片。草木会不会等到我出人头地的一天?

这些简单地长几片叶、伸几条枝、开几朵小花的草木,从没长高长大、没有茂盛过的草木,每年每年,从我少有笑容的脸和无精打采的行走中,看到的是否全是不景气?

我活得太严肃,呆板的脸似乎对生存已经麻木,忘了对一朵花微笑,为一片新叶欢欣和激动。这不容易开一次的花朵,难得长出的一片叶子,在荒野中,我的微笑可能是一个卑微生命的欢迎和鼓励,就像青青芳草让我看到一生中那些还未到来的美好前景。

以后我觉得,我成了荒野中的一个。真正进入一片荒野其实不容易,荒野旷敞着,这个巨大的门让你努力进入时不经意已经走出来,成为外面人。它的细部永远对你紧闭着。

走近一株草、一滴水、一只小虫的路可能更远。弄懂一棵草,并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼,尝尝味道。挖一个坑,把自己栽进去,浇点水,直愣愣站半天,感

觉到的可能只是腿酸脚麻和腰疼,并不能断定草木长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根,无法知道土深处的事情。人埋在自己的事情里,埋得暗无天日。人把一件件事情干完、干好,人就渐渐出来了。

我从草木身上得到的只是一些人的道理,并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们,其实我弄懂了自己。我不懂它们

(摘自《散文选刊》1999年第 5 期)

[简析]

草开花了,草笑了。“我”以为这是自己奇怪的想法把草惹笑的。于是,便试着与草沟通。但终于没有能够弄懂草,理解草。可是,“我”却因此而弄懂了自己。这便是“我”从小草那里所悟出的生活道理:“人把一件件事情干完、干好,人就渐渐出来了。”紫藤萝瀑布

【名师名案】

[教学目的]

诵读品味,体会写景的精妙和作者的感觉,学习借景抒情的写法。

[教学重难点]

学习借景抒情的写法,理解十多年前紫藤萝的遭遇。

[教学程序]

教学方法

朗读点拨法。

诵读法。

卡片,摘抄优美语句。

媒体设计

配乐朗读磁带,幻灯片投影字词、作者简介、配文插图、语句揣摩练习。

教学时数:1课时

[教学步骤]

一、导语设计

同学们,生活中的花鸟虫鱼,你最喜欢哪一种呢?哪一种曾触发你的联想,牵动你的情思?(同学们发言。)的确,只要做生活的有心人,像作家那样用“第三只眼睛”——发现美的眼睛细心观察,并认真体会,那么,山水花木、鸟兽虫鱼等平常之物都会带给我们丰富的联想和深刻的启迪。今天,让我们到一条紫色的瀑布边走走,去感受生命的色彩、倾听生命的歌唱吧。

二、解题

《紫藤萝瀑布》是一篇让人在绚丽的色彩、奔腾的激流中感悟生命意义的作品。作者宗璞(1908—)原名冯宗璞,其小说《弦上的梦》1982年获全国优秀短篇小说奖,《三生石》获1982年全国优秀中篇小说奖;另创作了大量游记、散文《西湖漫笔》、《紫藤萝瀑布》、《丁香结》、《小仙辞》、《三松堂断忆》等,清雅脱俗,温馨自然,充满了情趣、理趣和文化气息。

三、研习课文

1. 速读,整体感知

①自由散读,根据语境理解字词。

②紫藤萝瀑布有什么特点?从字面上看,作者把它与什么联系起来?

明确:让学生在通读的基础上,抓住紫藤萝瀑布的特征,勾出紫藤萝联想到的“生命”、“精神的喜悦和生的宁静”、“生死谜”、“手足情”等字眼,为下文理解作者抒发的感情作准备。

(解说:旨在让学生根据语境识记字词,初步感受“写了什么景”、“抒发了什么情”。)

圆珠体研习,突出重点,突破难点

①前一部分描写盛开的紫藤萝,运用了什么修辞手法?这样写有什么好处?

明确:用比喻、拟人的修辞手法形象生动地描写了紫藤萝盛开的景象。紫藤萝成片成片地盛开时,居然能“像一条瀑布……在流动,在欢笑”,那“紫色的大条幅上”“泛着的”“点点银光”,多像“进溅的水花”,那是阳光下跳动着的紫色的音符,正谱写着生命的欢歌啊!再看那每一条盛开的花,都是鼓满了帆的船,漾满了笑意的脸,何其蓬勃、何其“辉煌”!作者用贴切的比喻、拟人,绘声绘色地把紫藤萝开放的盛景展现在读者面前。

(解说:让学生通过诵读、讨论,体会抓住景物特点,运用恰当的修辞手法描写景物的方法。)

②怎样理解特定历史时期有关紫藤萝的故事?

明确:萧条的政治气候禁锢着人们对美好生活的追求,花也有情,竟寂寥得“东一穗西一串伶仃地挂在树梢”,后来连“稀零的花串也没有了”。可花儿并没有枯死,那顽强的根,纵然饱经摧折也孕育着希望的种子,随时准备破土而出。看,“藤萝又开花了,开得那样盛,那样密”,它汇成了奔腾的瀑布。立在瀑布边,掬一捧入口,便是滋润着干涸心田;抚摸鼓胀的花朵,便是起锚生命的航船。

这一段故事,是作者极尽铺陈点染之能事,描写了紫藤萝开放的盛景后,笔锋陡然一转而写的。理解这一段故事,可略为交代背景,设“凋零了的紫藤萝后来怎样?”的思考题,引导学生根据上下文理解,紫藤萝的一荣一枯,正昭示了生命的价值和希望的可贵。

③朗读第 愿段和第 愿段,体会作者的感情。

明确:如瀑布般的紫藤萝盛开着,散发着蓬勃的生命的氣息,高奏着昂扬的希望的乐曲,解开了“生死谜”,抚慰着“手足情”。不是吗?只要种子在,花谢了还有再开的时候;只要真情在,许多失去的还有再来的时候,人生在世,纵有艰难险阻,可“生命的长河是无止境的”,暗礁、险滩又怎能阻碍“满装生命的酒酿”的“紫色的花舱”驶向彼岸呢?

(解说:让学生揣摩关键语句,体会作者情感。)

猿品读,体会情景交融的写法

一切景语皆情语。朗读写景段,让学生图画出景物描写中渗透了作者情感的语句。如“辉煌淡紫色”的“辉煌”抒发了作者对瀑布生命力的盛赞之情;“流动”“欢笑”传达了生的喜悦。“东一穗西一串伶仃地挂在树梢”表达了作者失落怅惘的情绪。

(解说:让学生通过诵读,体会景中之情,学习情景交融的写法。)

四、迁移训练

以《绿色的海洋》为题,抓住森林的特点,动用恰当的修辞手法,借景抒情,写一段 愿字左右的文字。

五、布置作业

本文还能给你什么联想和启示?课后写一篇练笔。

(解说:训练联想能力,可类比联想,也可相反联想)

【名师导学】

[素质教育目标]

(一)知识教学点

员学习本文作者抓住景物特征,以优美词句描写景物的手法。

员掌握文章借景抒情、托物言志的方法。

(二)能力训练点

员培养学生遣词造句能力。

员加强学生对事物观察欣赏的能力

(三)德育训练点

通过文章使学生热爱生命、珍惜时光、努力学习。

[重点、难点、疑点及解决办法]

员对景物描写的分析是本文的重点。

员本文的难点是对借景抒情、托物言志的理解。

员解决方法以教师讲解为主,学生讨论为辅。

[课时安排]

员课时

[学生活动设计]

由教师提出问题,学生进行讨论。

[教学步骤]

(一)导入新课

同学们都接触过许多花草树木。大千世界,一草一木,只要你去细心体会,都会从中得到许多启示,面对不同的景物,在不同的心情下,都会产生不同的情感。《紫藤萝瀑布》的作者就是在自己弟弟身患绝症死后,自己面对紫藤萝花产生的感想。在这样的心情下,面对着盛开的紫藤萝,他所见所想到什么呢?下面就让我们一起进入作者的文中去领略一下。

(二)纠正读音

齐读课文,注意读准下列加点字的音。

迸溅(~~迸~~) 凛冽(~~凛~~) 盘虬卧龙(~~虬~~) 仙露琼浆(~~琼~~) 酒酿(~~酿~~) 灼烧(~~灼~~)

(三)分析第一段

看第 员自然段,思考独句成段的作用是什么?

分析讨论后归纳:“我不由停住了脚步”说明作者是因为心有所动而止步。“不由”在这里点了作者从沉思到惊醒到被吸引的过程。那么他为何而沉思,又被什么所吸引了?这里的独句成段,既是作者内心的反应,又为全文埋了悬念伏笔。

(四)学习第二段

齐读第 圆自然段,然后思考

本段主要是从哪方面来描绘紫藤萝的?其特点是什么?

本段主要是从花形来描写紫藤萝的。其特点是“像一条瀑布”。这中有总写：“从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”；也有细写：“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。”在语言上，本段使用了比喻和拟人，尤其是最后“每一条紫色花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗”的拟人手法，将贬词褒用，更是写出了紫藤萝花的可爱、顽皮，和阳光相映成趣。

(五)学习第三至七段

齐读第 猿 苑自然段。

思考本段又写了紫藤萝的哪方面？如何理解作者在本段中由花的热闹写到自己精神的写作思路？

本段主要是描绘了紫藤萝的花色。其特点是热闹、却又沉静。作者在本段中由花色的热闹的描绘转入到花色的沉淀，沉淀的花在眼前，更在心上流动，流动的花荡涤了自己的焦虑与悲痛，留给自己精神的宁静和生的喜悦。在此作者已经由花写到的心，并引入了“生死谜，手中情”的思考。表现出作者对死去的弟弟的怀念，自己的情感还沉浸在思念中。其中作者把花色写得越热闹越繁盛，就越体现出生命的可爱，就如“一个张满了的小小的帆”；“那里装的是什么仙露琼浆”，这样就把生命的沉淀变成了对人生与死的思考，更写出自己内心对深层次的兄弟情的思考，显得越发感人。

(六)学习八、九段

齐读第 愿 怨自然段。

思考本段从紫藤萝的哪方面进行了描写？其特征是什么？其中作者为何要提到紫藤萝的被毁与重生，其目的是什么？

本段主要是描绘了花香。其特征是朦胧与长久。在此作者写到紫藤萝的被毁与重生，其目的是承接上段的生死谜而来的。花树的生死、荣衰暗示着人生的哲理。这就是花和人都会遇到各种各样的不幸，都会面对生与死的痛苦，但同样也显示出生命的无止境。

(七)学习十、十一段

齐读 员 员自然段。

本段阐明作者从花中领悟的人生意义，是对花形、花色、花香的一个总体提炼和归纳，由景而生情，由情而生志。所以作者说：“那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。”这是“浅紫色的光辉和浅紫色的芳香”，从这里，作者领悟到了人生的意义，就是无论是人生的热烈，还是人生的生死，生命对于万物来说都有着顽强与美好，它是永恒的！所以作者“不觉加快了脚步”。这里和文章开头相呼应，从“不由得停住了脚步”到“不觉加快了脚步”，其实是写出作者思想的一个变化过程，对人生的思索过程，从迷惘、惆怅、痛苦到领悟、宁静、喜悦。由此我们可以认为，一种对生命的新的认识已进入到他内心深处，他将为这新的生命观去创造更美好的人生。

(八)总结

“人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞耻；在临死的时候，也能够说：‘我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放而斗争。’”这就是生命的意义，我们今天的学生，更要懂得生命的意义，努力学习，去创造更美好的明天！

(九)布置作业

作文训练 写一种对自己有启示性的植物。题目自拟,字数 300 字。

[板书设计]

紫藤萝瀑布

花形——犹如瀑布	赏花——如人生的美好热烈
花色——热烈沉静	想花——如人生的生死挫折
花香——朦胧长久	悟花——如生命的永恒意义

【名师点睛】

[教法]

这是一篇睹物释怀、借景抒情的优美散文。作者在经受了巨大的悲痛之后,从紫藤萝的花瀑中找到慰藉,受到鼓舞,悟到生命的灿烂与永恒。教学本文,不必采用所谓的“启发式”,即设计好一连串的问题,然后启发学生一个一个来回答。可改用“发现法”,即指导学生读文章,然后研读“预习提示”,抓住“提示”的要点,再去读文章。读罢,鼓励学生去“发现”文章的感情和技巧。发现的,可以是疑问,也可以是心得,可以是内容的把握,也可以是词句的揣摩。“发现”既没有限制,又没有止境。教师只作适当点拨,让学生真正成为阅读的主体。

[学法]

从“预习提示”中发现解读这篇课文的钥匙(员)写作背景——异常的悲痛郁闷是产生感悟的基础(圆)中心思想——生命的永恒(猿)优美语言——多种修辞手法的运用。反复诵读,联系背景,发现作者的思想感情因什么而变化,作者用怎样的语言和方式来表达自己对紫藤萝的赞美之情。这就是揣摩和品味。在逐步深入的揣摩和品味中,达到对文章的整体感知。

[导入]

直接导入:在不作任何介绍或提示的情况下,从阅读入手,让学生自己去感知。然后,引导学生读“预习提示”,寻找解读本文的钥匙。间接导入:回忆前面刚刚读过的《敬畏生命》和《热爱生命》,再过渡到本文的教学。例如:

同学们,从以往学过的课文中我们发现,抒情散文往往都是作者在受到某种事物的触动,或经历了某种心灵的震撼之后有感而发的。那么,我们刚刚学过的《敬畏生命》和《热爱生命》,它们的作者是在什么情况下有感而发的呢?(请学生回答)

《敬畏生命》的作者看到树上飘散白色纤维而产生联想,抒发了对生命的敬畏之情。

《热爱生命》的作者从对“度日”一词含义的理解而引发对生命本质的探究,抒发了对生命的热爱之情。

那么,今天我们要学习的《紫藤萝瀑布》的作者又是因什么有感而发的呢?她与前面两篇文章的作者有何不同?请大家读一读“预习提示”,在那里便可以找到答案。

.....

[突破]

作者异常悲痛郁闷的心情与紫藤萝盛开的景象所形成的强烈反差和内在联系,是理解作者“睹物释怀”的关键。抓住重要语句(员)我不由得停住了脚步。(既是心灵被震撼的明证,又造成了悬念。)(圆)流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。(正所谓“释怀”!)

(猗 ……我不觉加快了脚步”。(从“释怀”到感悟,作者重获轻松与活力。)猗猗种修辞手法的表达效果。

[探究]

同样是一株草,一棵树,一丛花,为什么有人熟视无睹,有人浮想联翩?同样是游览名胜古迹,为什么有人只感到热闹好玩,有人却看到了文化、历史?你想过这样的问题吗?你能给自己一个满意的回答吗?

[拓展]

课外阅读下面的短文。

绿

春天的绿活泼,夏天的绿凝重,秋天的绿深沉,冬天的绿纯真。

我喜欢独步于夏天的绿荫中,任凭清风轻吻我的秀发似乎吹动绿杨。欣赏柳枝摇曳的飘动。绿色草地,两只白蝴蝶飞旋着,带给我神思飘渺的遐想。

我喜欢金风送爽的秋天,绿叶凋零,万般地依依不舍,打着旋,悠悠地,缓缓地,逐渐萧疏,秋林显示了它们的秀逸。那是一份不需任何点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛,是眷恋眨眼即逝的生命么?不,每每在生命的最后一息,也要不遗余力地描绘。金秋丰收的喜悦,装点大自然迷人的画卷,这最后瞬间的绿,仍是美丽的。

然而,我也爱冬天的松树,无数细小的针状绿叶在北风呼啸中奏响春雷般的松涛。白雪飘落亲吻在松树上,一种心灵的纯洁之情油然而生。每每此时我会披一件绿的披风和松树媲美。争宠着雪的爱抚,好惬意,好洒脱。

我最爱的还是初春的绿。她似少女的初恋,如一抹柔情般稚嫩。霏霏细雨的清晨,那如云如烟的绿,似一位披着柔纱的仙子,飘飘地,柔柔地,似一杯浓浓的醇酒,一封爱情的信笺,一张温柔含着泪水的少女面孔,给人间带来了多少温馨。

我喜欢绿,绿的可靠,绿的谦虚,绿的宽容,绿的博大和永恒。

[思考]

作者写“绿”,为什么不按春、夏、秋、冬的顺序写,而是先写夏,反倒把春放在最后写?为什么说“春天的绿活泼”“夏天的绿凝重”“秋天的绿深沉”“冬天的绿纯真”?请结合文章内容解释加点词的含义。本文的抒情线索是什么?抒发了怎样的思想感情?

挺进报

【经典导入】

张也演唱的《走进新时代》这首歌中有两句：“我们唱着东方红，当家做主站起来，我们唱着春天的故事，改革开放富起来。”当中国人民意气风发迈入新世纪的时候，我们不会忘记，也不能忘记为了新中国的那些革命者和建设者。

1948年秋至1949年，人民解放军进入全国规模的进攻，而国民党统治区却进入了黎明前最黑暗的时刻。重庆地下党领导的《挺进报》，抒写了当时无数可歌可泣事迹中动人的一页。

【经典案例】

[教学目标]

1. 学习陈然等革命先烈机智勇敢、临危不惧的大无畏革命精神。

2. 把握课文围绕中心具体描写几位革命者事迹的写法。

[难点、重点分析]

1. 这篇课文是以写人为主，还是以记事为主？记的是什么事？事情的起因、经过、结果怎么样？

分析：这篇课文以记事为主，记叙了围绕《挺进报》的出版与发行，革命者与敌人展开的斗争。文章从陈然被捕，《挺进报》出版遭到破坏写起，写到《挺进报》在狱中重新出版，结局是“革命同志以无比的机智战胜了敌人”。

2. 课文主要写了哪些人？写了这些人的什么精神面貌？是怎样写的？

分析：课文主要写了陈然、许晓轩等一批共产党人，表现了他们敢于斗争、善于斗争的革命精神，以及以革命利益为重，为保全组织而不顾个人安危的高贵品质。课文是通过记叙围绕着《挺进报》的出版与发行而展开的一系列斗争来写人物精神面貌的。

3. 这篇课文的叙事顺序是什么？与《我的老师》有什么不同？本文这样安排有什么合理性？

分析：《挺进报》是按照事情发展的时间顺序由前到后来记事的，《我的老师》则是以感情为线索，按五件事感情分量逐步加重、对“我”的影响步步加深的顺序来写的。《挺进报》这样安排顺序，便于将头绪较多的事情交待得清楚、连贯，又便于根据中心思想安排详略、突出重点。

4. 本文的结构与思路是怎样的？

分析：全文围绕办《挺进报》这件事，以陈然和许晓轩为重点描写了一系列人物，全文依据时间和地点的变化可分为两部分：

第一部分（1—4自然段）：记叙在狱外办《挺进报》的情节和主办人陈然被捕的经过。

这部分又可分为两层：

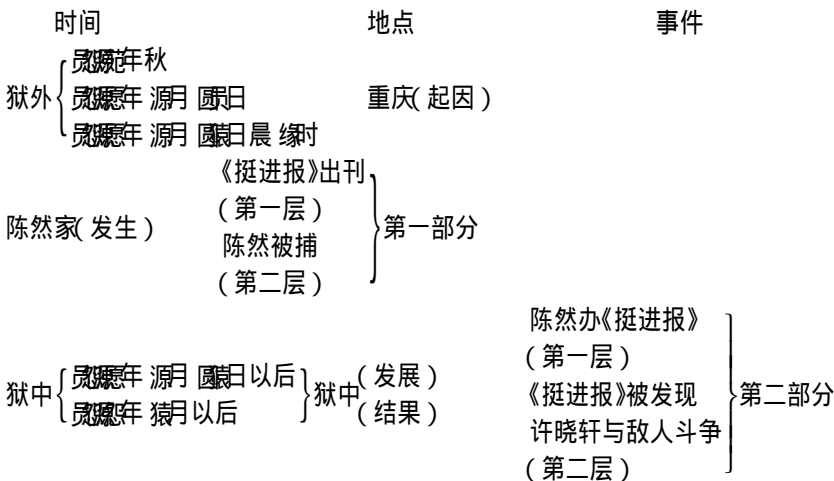
第一层（第1自然段）：介绍《挺进报》的背景和主办人陈然。这是事件的起因。

第二层(圆 远自然段) 陈然被捕的经过。

第二部分(苑 缘自然段) : 记叙在狱中办《挺进报》的经过和对敌斗争情况。也可分为两层 :

第一层(苑 源自然段) : 写陈然继续在狱中办《挺进报》。这是事件的发展。

第二层(缘 缘自然段) : 写《挺进报》被敌人发现后 , 狱中斗争的情况。这是事件的结局。可概括结构为 :



缘缘文中多次有伏笔和照应 , 起什么作用 ?

分析 : 所谓伏笔 , 是指作者对以后将要写到的内容——将要出现的人物、发生的情节或抒发的思想感情等——有所暗示或预做准备。所谓照应 , 则是指对伏笔以及文章前边的内容以至标题作必要的回应。前有伏笔 , 后有照应 , 可以使记叙更为完整 , 结构更为紧密。

下面列举课文的六处伏笔和照应。

(员第 员段中写陈然“学习仿宋字” , 第 怨段写党组织通知陈然“必须坚持写仿宋字” 。因为陈然学过 , 所以他后来能坚持写 , 这是一个伏笔和照应的关系 , 后边第 圆段中许晓轩“写了几个工整的仿宋字” , 而当初正是许晓轩指示陈然“要坚持写仿宋字”的 , 这使得特务断定《挺进报》确是许晓轩写的。后边的记叙与前文两处照应 , 情节更可信 , 前后文联系也更紧密。

(圆第 源段写陈然在被捕前挂出扫帚 , 第 远段写市委的同志来了 , 看到那扫帚扭转身就走。前有伏笔 , 后作照应 , 说明了挂扫帚的必要性。

(猿第 愿段写党组织给陈然半截铅笔、一些包香烟的薄纸和一个破刀片 , 第 怨段写陈然总是把铅笔妥善地藏起来 , 也是前伏后应。

(源第 怨段写党组织通知陈然“刊头立刻取消” , 第 圆段与这一伏笔照应 , 明确了发通知的就是许晓轩和其他几位同志。

(缘第 员段写黄显声要求陈然将报纸“在天亮以前准时从原路退回” , 第 怨段就与之照应 , 写陈然的确“每天都按时送还” , 敌人的突击搜查因此而一无所获。有伏笔 , 有照应 , 情节非常合理。

(远第 圆段写许晓轩机智地对付敌人的追问 , 说《挺进报》上的消息是从管理室的报纸上抄下的。下文就写许晓轩果然从特务们搬来的报纸上找到了那条消息 , 特务们不但哑口无言 , 而且还不向上级报告。文章前伏后应 , 紧密联系 , 许晓轩的胜利也写得令人信服。

远本文写的是我党的地下斗争情况 , 有许多细节都涉及地下工作的方法 , 并

且前后相互照应。注意到这一类细节,才能更好地感受文章的内容。试举例说明细节描写的作用。

分析:例如第 15 段提到陈然“下决心学习仿宋字”,就是一个关涉全篇的细节,下文第 19 段又提到狱中党组织给陈然的指示“必须坚持写仿宋字”,到第 20 段说许晓轩“拿起笔,写了几个工整的仿宋字”,而敌人对此的结论是“笔迹相同”。这说明写仿宋字是关系到斗争的大局的。

还有一些细节预示着下面将要发生的事情,例如第 19 段写陈然在被捕前“打开窗门,随手拿起准备好的扫帚,小心地挂在窗台下面的钉子上”,这是为即将来临的市委同志报警的,所以第 21 段就有跟它相照应的话;又如陈然在狱中办报,第 18 段指出了办报的工具——铅笔、薄纸和刀片,第 19 段指出消息来源——黄显声先生的报纸。这些东西在大搜查中被发现了没有呢?第 20 段就对此作交代:“黄显声的报纸每天都按时送还,铅笔、薄纸和刀片都妥善地保存起来。敌人来搜查,一点线索也没找到。”

[教学过程设计]

(一)导入新课。

同学们,咱们班上有谁读过小说《红岩》和革命回忆录《在烈火中永生》?(如有人读过,可请其介绍故事梗概,如没有人读过,教师可作简要介绍。)今天我们要学习的一篇文章《挺进报》,就选自革命回忆录《在烈火中永生》。这是当时从敌人集中营里脱险出狱的罗广斌、杨益言、刘德彬三人合写的。

(二)简介背景。

课文所写的事发生在 1947 年秋至 1949 年春,人民解放军已转入全国规模的进攻,在各个战场节节胜利。国民党反动派在暂时控制的一些地区,则加紧实行白色恐怖,疯狂搜捕和屠杀革命者,国民党统治区处于黎明前最黑暗的时刻。我党在白区的地下工作者,为迎接全国解放,跟敌人进行了艰苦卓绝的斗争。文中记叙的重庆地下党领导的革命同志坚持发行《挺进报》和被捕后在狱中仍坚持出版工作的可歌可泣的事实,歌颂了陈然、许晓轩等革命烈士,展示了他们崇高的精神境界。

(三)指导预习。

1. 预习提示。

2. 课内预习。

(1) 读准下列字词的音。

署(署) 储(储) 囚(囚) 轩(轩)

颧(颧) 蹊(蹊) 倔强(倔)

(2) 认真阅读全文,说清秘密刊出《挺进报》的时间、地点和事情的经过。

(提示:可结合“理解·分析”一的图表)

(四)研习新课。

1. 指名两位学生复述“挺进报”的故事;

(1) 狱外出刊的故事 (2) 狱中出刊的故事。

2. 根据学生的复述,结合“课内预习”的讨论,理清作者记叙的思路。

提问:本文记叙的重点是哪一部分?

(狱中出刊“挺进报”)

提问:在狱外出刊“挺进报”,印刷量是两千多份,发行量大,宣传面广。而在狱中出刊“挺进报”,只能手抄传阅,量小面窄。作者为什么还把狱中出刊“挺进

报”作为记叙的重点呢?如果这两部分的材料让你来组织成文,又将怎样确定重点?

启发学生讨论,教师点拨。

教师归纳要点:狱外出刊“挺进报”,虽处于白色恐怖内,但有职业的掩护,相对于狱中出刊来说,毕竟方便一点;在狱中,没有人身自由,消息传递艰难。在这种随时可能牺牲的危险中,出刊“挺进报”,可以增强同志们的信心,鼓舞同志们的斗志(“一读这些消息就有了力量”)。作者这样组织材料,更能突出陈然、许晓轩等革命先烈的大智大勇、高风亮节,从而进一步突出文章的主题。

獭对论“揣摩·运用”。

教师:写作比较复杂的记叙文,非常讲究前后的照应。前文先作铺垫,即是“伏笔”,后文有所交代,即是“照应”。这样,可使事情的发生发展合情合理,同时也使全文浑然一体,无懈可击。请大家从文中找出与六个“伏笔”句子相照应的文字。

学生快速阅读课文。

指名二至三名学生回答。

集体补正。提示(猿狱中党组织指示:“必须坚持写仿宋字,以免被敌人发现笔迹”,许晓轩学写陈然的仿宋字,敌人核对笔迹得出“笔迹相同”的结论。(圆市委的同志“看到窗外挂着扫帚,立刻扭转身,从后门走出去了。(猿敌人来搜查,一点线索也没找到”。(源敌人认为“重庆地下党和监狱有联系”、“要破获”;一点线索”也没有。(缘许晓轩慢慢地翻看,果然找到了纸条上的那个消息(消息来源于黄显声的报纸,而这报纸是敌人公开发行的)。(远案子似乎破了,烦恼的却是敌人自己,所长室直到半夜还没有熄灯”。

(五)分析人物形象。

獭提问:课文中围绕《挺进报》一事共出现了多少个人物?(正面的、反面的;有姓名的,无名姓的。)

根据学生发言,教师选择性板书。

陈然、市委派的人、在敌人机构里秘密工作的同志、市委的同志、罗世文、黄显声、宣灏、许晓轩、叛徒、特务、监狱看守长、特务所长等。全文着重写的是陈然、许晓轩两位同志。

圆分析陈然的形象。

(猿指名复述“陈然的故事”。

(圆教师补充介绍陈然生平。

详见课后“小资料”。

(猿集体朗诵文后所附的《我的“自白”》。要求有节奏、有感情。

(源提问:我们了解了陈然烈士的动人事迹,能否用一些准确、贴切的词话概括出陈然的性格品质?要注意从文中找到依据。

学生自由讨论,指名发言。

教师归纳:对工作主动、热情、高度负责(学写仿宋体、刻钢板、主动兼职、连夜赶印报纸等);临危不乱,镇静从容(被捕前挂好暗号以保护革命同志);坚决执行党的指示,诚恳接受组织批评(在狱中坚持写仿宋字,取消《挺进报》刊头等)。总之,陈然同志对党无限忠诚,具有高度的革命责任感和工作热情,临危不惧,处事从容,关心别人比关心自己为重,在地下斗争的实践中锻炼得更加成熟。

獭分析许晓轩的形象。

(猿教师补充介绍许晓轩生平。

详见课后小资料。

(圆提问 许晓轩富于斗争经验 勇于承担危险 从容不迫 沉着冷静。从课文中能否找到相应的事例?

学生发言。教师小结:

许晓轩是一个久经考验、大智大勇、无所畏惧的共产党员。

本文的中心在于表现革命者的英勇机智、敢于斗争、善于斗争 在于表现他们为保全党的组织和革命同志 置个人安危于不顾的大义凛然的崇高品质。因此,作者围绕《挺进报》详细地记叙了陈然、许晓轩两人的典型事迹。其他人物(包括敌人)都是处于陪衬地位。这是表达中心的需要,也是我们学习写作记叙文时模仿借鉴的要点所在。

(六)分角色朗读课文。

[小资料]

一、重点内容图示。

	时 间	地 点	事情的经过
狱外	1948年秋	重庆	重庆地下党决定发行《挺进报》,陈然担任油印工作。不久,他学写仿宋字,刻钢板。
	1948年 9月 10日	陈然家里	市委派人通知陈然,党内出现叛徒,《挺进报》应尽快转移。
	9月 10日黄昏	陈然家里	在敌人机构里秘密工作的一个同志送信给陈然,叫他快走。
	9月 10日晨 8时	陈然家里	陈然被捕前挂好暗号,敌人闯入,陈然被捕。
	10日晨 8时	陈然住的楼下	市委派来接头的同志见到暗号脱身。
狱中	1948年 9月 10日以后	白公馆楼上一间小牢房里	陈然得到组织的通知,在狱中办报。由于缺乏经验,开始写了报头等。他诚恳地接受了批评。
	七届二中全会(1949年 9月)以后	狱中	《挺进报》被发现,许晓轩同志挺身而出,承认纸条是他写的,并说明消息来自敌人管理室中的报纸。敌人怕担“失职”的罪名,不准再提“纸条”的事。革命同志以无比的机智战胜了敌人,保全了党组织。

二、作者简介。

罗广斌(1924-1949),著名长篇小说《红岩》(《在烈火中永生》的前身)的作者之一。他出身于一个国民党大官僚的家庭,但在上中学时就接受了进步思想,参加了党领导的地下革命斗争。1948年,他由江竹筠同志介绍入党。由于叛徒出卖,他在成都被捕,后被押解到重庆“中美合作所”渣滓洞集中营。在那里,他经常为同志们传递消息。1949年初,辽沈、淮海、平津三大战役取得胜利。为了庆祝胜利,狱中党组织决定组织联欢会。大年初一,天刚刚亮,楼上的牢房里传出了雄壮、激昂的歌声,为首领唱的就是罗广斌同志。在联欢会上,他手提脚镣的链子,在院子中央,为难友们表演了“镣铐舞”。那“当啷当啷”急促的镣铐声像战鼓声一样,受到了战友们热烈的欢迎,但却激怒了敌人。胆小如鼠的敌人后来就把他转移到白公馆集中营。在白公馆魔窟中,他一次又一次巧妙地避开敌人的耳目,把烈士的诗稿、遗传、难友们制作的五星红旗等珍贵文物埋藏在牢房的地板下,他和

其他同志一起积极从事越狱组织工作。1949年10月1日晚,在人民解放军的进军炮声中,他和其他十八位同志终于越狱脱险。解放后,罗广斌同志担任共青团重庆市委领导工作,还写了许多革命回忆录。1958年,他和杨益言同志用小说的形式再现了重庆集中营的斗争,仅用三年时间就写成了悲壮的历史画卷——《红岩》。这部书深刻地揭露了敌人的凶残,歌颂了共产党人英勇不屈、顽强斗争的气概和崇高的共产主义精神,深受读者喜爱。他本计划再写《红岩》的续篇,但文化大革命开始了,他被打成“叛徒”,于1968年10月被迫害致死,年仅48岁。

刘德彬《在烈火中永生》的作者之一。解放前是原云阳党组织与下川东地委的联络员。1949年10月1日在万县由于叛徒冉益智的出卖被捕。解放后,与罗广斌、杨益言共同收集资料,写了回忆录《在烈火中永生》,即长篇小说《红岩》的原型。

杨益言,曾与罗广斌同志一起被关押在“中美合作所”重庆解放前夕,越狱脱险。解放后与罗广斌同志一样做青年工作,并共同完成小说《在烈火中永生》。

三、写作背景简介。

本文的故事发生在1949年秋至1949年春,这正是中国人民革命的历史转折时期。人民解放军已转入全国规模的进攻,国民党反动派在作垂死挣扎,加紧实行白色恐怖,疯狂捕杀革命者。重庆市郊的“中美合作所”就是当时有名的特务机关,所内设置了许多囚禁革命者的集中营,白公馆和渣滓洞就是其中最大的集中营,他们使用最野蛮的一百三十种酷刑,折磨、杀害了成千上万的革命者。《挺进报》的斗争就发生在“中美合作所”的白公馆。

1949年10月1日,重庆解放了。在重庆解放前夕,囚禁在重庆“中美合作所”渣滓洞、白公馆集中营里的革命者,绝大多数被敌特秘密杀害了,但革命先烈赤胆忠心、敢于革命、善于斗争、临危不惧的英雄事迹将永远载入新中国的史册。重庆解放后,政府掩埋了烈士的遗体,召开了烈士追悼会,寻找烈士的遗物,收集烈士们生前的斗争事迹,以此来教育青年一代。重庆团组织决定以牺牲在重庆集中营里的革命烈士的斗争事迹为教材,具体地进行这一宣传。1949年春,罗广斌、刘德彬、杨益言联名向组织上正式提出了报告,希望把这些材料整理出来。中共重庆市委批准了这个报告。1949年初,共青团四川省委决定在全省进行革命传统教育,并让罗广斌、杨益言到成都、自贡等地去演讲,这终于督促罗广斌、刘德彬、杨益言拿起笔来,写了回忆录《在烈火中永生》,《挺进报》则是其中的一部分。

四、人物生平事迹简介。

罗广斌,原名陈崇德,1909年生于河北香河县。抗战初期,积极参加学生救亡运动,不久加入中国共产党。1945年曾在重庆沧白堂与殴打民主集会听众的国民党敌特英勇战斗。1946年任中共重庆市委领导的地下刊物《挺进报》的特支书记。1949年10月被捕,囚于“中美合作所”。在狱中受尽各种酷刑,始终坚贞不屈。特务逼迫他写自白书,他严词拒绝,并在激怒中写道:“对着死亡我放声大笑,魔鬼的宫殿在笑声中动摇,这就是我——一个共产党员的‘自白’,高唱凯歌埋葬蒋家王朝。”1949年10月1日,重庆解放前夕,他与九位战友一起在重庆大坪被国民党反动派杀害,年仅40岁。

罗广晓轩(1915—1949),江苏无锡人。1935年加入中国共产党。他曾在重庆南岸、大渡口等地工厂做工运工作、青年工作,后担任中共川东特委青委办的刊物《青年生活》主编,又任中共川东特委宣传部长。1949年调区委工作,1949年被捕。在狱中,敌人用各种方法威胁利诱,他始终坚贞不屈。在重庆渣滓洞集中营时,他是狱中党组织的负责人,曾研究游击战术和越狱方法。他平时机警镇静,努力学