

全国百所重点示范学校特级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



初中一年级语文

CHUZHONGYIJIANGUYI

创新 XUESHEJIDIANXU

教学设计

(精编本)

新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法



典库

中学语文创新教学设计案例汇编(九)

学苑音像出版社

目 录

《记叙结合描写》教学设计	(员)
【优化设计】	(员)
《谈 骨 气》教学设计	(远)
【经典导入】	(远)
【名师点睛】	(远)
【课堂实录】	(愿)
【经典案例】	(晟)
【创新设计】	(苑)
【名师导学】	(園)
【经典课例】	(園)
【课堂突破】	(園)
【名案撷英】	(園)
《和青年同志们谈写信》教学设计	(園)
【经典案例】	(園)
《卓越的科学家竺可桢》教学设计	(獭)
【名师名案】	(獭)
《短论两则》教学设计	(獭)
【经典案例】	(獭)
《弈 喻》教学设计	(瀛)
【经典案例】	(瀛)
【名师点睛】	(瀛)
【教学建议】	(瀛)
《回 延 安》教学设计	(纛)
【优化设计】	(纛)
【名案撷英】	(远)
【课堂深化】	(邇)
《新诗三首》教学设计	(邇)

【经典案例】	(远苑)
《桃花源记》教学设计	(苑藏)
【经典导入】	(苑藏)
【他山之石】	(苑藏)
【课堂实录】	(苑苑)
【创新设计】	(苑苑)
【素质教育教案】	(愿园)
【名师点睛】	(愿源)
【课堂突破】	(愿源)
《口 技》教学设计	(愿苑)
【创新设计】	(愿苑)
【名师导学】	(愿园)
【备课参考】	(愿缘)
【课堂深化】	(愿苑)
【名师点睛】	(愿苑)
《孙权劝学》教学设计	(愿怨)
【创新设计】	(愿怨)
【名师导学】	(愿泉)
《伤 仲 永》教学设计	(愿源)
【优化设计】	(愿源)

中学语文创新教学设计案例汇编(九)

记叙结合描写

【优化设计】

[难点指津]

描写,是用生动形象的语言,对人物、事件、场景、景物进行细致的描绘、摹写。学习‘记叙结合描写’这个单元,难点主要有两个:

(一)在记叙中怎样对人物进行描写。

人物描写的内容很多,有肖像描写,语言描写,行动描写,心理描写等。在记叙中结合对人物的描写,大而言之,就是要服从文章中心思想的需要,做到恰如其分。要抓住特点,突出重点,给人以鲜明的印象。小而言之,则要注意下面一些具体的操作要领。

要领一简洁明了。描写不等于摄影,不可能也没有必要把人物的相貌言行的任何细节都一丝不漏地表现出来。我们要学会于三言两语之中准确地把一个人或几个人的特点显现在人们的面前。如《我的老师》中对蔡芸芝先生是这样描写的:“现在回想起来,她那时有十八九岁。右嘴角边有榆钱大小的一颗黑痣。在我的记忆里,她是一个温柔和美丽的人。”作者描写一个年轻的女老师的形象,就仅仅用了这么一两笔,惜墨如金又恰到好处。

要领二突出特征。要着力于最能表现人物外貌和最能表现人物性格的特点。如课文《这不是一颗流星》,通过对小浩波眼睛的三次描写,表现了小浩波心灵的美好。课文《分马》,用老孙头在老王太太挑小儿马时说的几句话,鲜明地表现了老孙头的自私而又有点儿狡猾的性格特点。

要领三符合身份。在描写中,要准确、恰当地表现人物的年龄、身份、地位、所处环境、学识修养等,不可千人一面,不可随便套用现成的话。比如都是语言描写,都是写很懂事的孩子,《小桔灯》中的小姑娘和《夜走灵官峡》中的成渝,由于性别、年龄、时代、所处的环境的不同,其语言的表达就带有各自的性格特点。

要领四写出变化。不要平面地、静止地描写人物,而要随着文章的记叙写出人物的变化。如《最后一课》中对小弗朗士进行了多次的心理描写,写出了他的心慌、诧异、难过、后悔,写出了他对老师的理解、同情和敬爱,写出了他对侵略者的愤恨和对祖国的热爱——小弗朗士在最后一课上,思想感情已经发生了明显的变化。

要领五调动各种手法。不能靠堆砌形容词来对人物进行描写。有时候,可以用简笔勾勒的方法,如《小桔灯》中对小姑娘的外貌描写。有时候要细细地进行描写,如《傻二哥》中对傻二哥上街卖糖药时外貌的描写。有时候可集中笔墨,有时候可分层表现。有时候可用形容,有时候可用比喻,有时候可进行‘单项’的描写,有时候则要进行综合的表现。有时候可轻轻带过,有时候要突现细节,有时候要进行正面描写,有时候则应侧面烘托。

(二)在记叙中怎样对环境进行描写。

环境描写主要包括两个方面的内容：自然环境的描写和社会环境的描写。我们现在学习的，主要是怎样把自然环境描写好，同时学一点对社会环境进行描写的方法。对环境进行描写，最重要的一条就是不要想描写的时候就描写，无目的地把描写硬贴在、硬塞在记叙之中；一定要明白为什么要进行这样的描写，它们有什么样的表达作用。一般来讲，在实际运用中，我们应掌握如下要领：

景衬环境描写设置人物活动的场景。如《夜走灵官峡》的开头描写了那高山大谷，描写了那纷纷扬扬的大雪，为的是表现筑路工人和他们的孩子们生活、战斗在十分艰苦的环境之中，从而表现工人阶级不畏艰苦、献身建设的精神风貌。如果此中描写的是花好月圆，那么故事也就不会有如此感人的力量和如此深刻的含义。

景衬环境描写来表现人物活动的背景。或者是自然背景，或者是社会背景，或者是二者兼而有之。如《最后一课》的开头，写了一个孩子眼中那暖和、晴朗的天气，又更多写了普鲁士兵的操练以及那发出坏消息的布告牌。——它表现出人们生活在侵略者的铁蹄之下——只有在这种背景下才有可能有那悲壮的“最后一课”。

景衬环境描写来烘托人物的性格。如《枣核》，通过对“朋友”的花园特别是“北海”的描写，表现了人物对祖国对故土的眷念。又如《老山界》，通过对“半夜里”山景的描写，烘托了革命战士的革命乐观主义精神。

景衬环境描写渲染人物活动的气氛。如《花市》的开头，描写的是美景：“紫竹、刺梅、石榴、倒挂金钟、四季海棠，真是花团锦簇，千丽百俏，半条街飘满了清淡的花香。”这段描写生动地透露出了一种充满生机的、祥和的生活气息。有了这种气氛，就有了“花市”，有了“花市”中的故事。

景衬环境描写暗示人物的心情。如《社戏》中对“两岸的豆麦”等等的生动描写便是。在这春夜出航的诗情画意之中，难怪“我的心也沉静，然而又自失起来”。

景衬环境描写来抒发人物的感情。如《从百草园到三味书屋》第二段对百草园景色那生动而又深情的描写，表现了作者对童年生活的“乐园”的美好情感。

[审题立意指导]

题眼经历的一次小波折。“波折”在这个文题中，指的是事情的曲折变化。从题目看，这次作文的取材面很宽，它没有限制时间，也没有限制地点，所以材料的来源没有问题。从题目的内容来看，其重点是要写好一次“小”的波折，其难点是写出事情的“起伏”和“变化”容易失误的地方是“经历”，不要把“经历”误解为“看过”“听到”等意思，一定要写自己亲身参与过、体验过的事件。从立意的角度看，文题的立意要求隐含在题目之内，即“经历”过这小小的波折之后，我领悟到了什么，我懂得了什么，我学会了什么，可从这几个方面择其一点进行立意。作文时，可结合记叙穿插一点心理描写。

题眼里的一次小风波。这个文题要求写发生在自己班上的一次小小的矛盾、小小的冲突、小小的纠纷、小小的乱子。审题时要注意，对于“风波”来讲，题目中有两个重点词语，一是“班里”，一是“小”。不要写“我与别人”的一次纠纷，也不要写“班里的”风波写得太大。构思时，要注意思路不要往“班里的一件有意义的事”或“班里的一件小事”上走，突出的重点应是“小风波”。立意时要考虑通过写“风波”的产生、解决，表达一个和谐的、积极向上的主题。在技巧上可以穿插一点儿景物描写，以烘托气氛，表现心情。

[课文借鉴]

(一)正面描写与侧面描写。

正面描写。也叫直接描写,就是直接地对人物、事物、景物进行描写、刻画。如《夜走灵官峡》中对小成渝的外貌、语言、神情的描写,《小麻雀》中对小麻雀眼睛的描写,就是正面的描写;又如《看戏》中对舞台的描写,《海滨仲夏夜》对霞光、星光、灯光、月光的描写,也都是正面描写。

侧面描写。是一种通过别人的眼光、别人的言谈、别人的衬托或景物的烘托——即通过“他”或“它”来表现被描写的对象的方法。以“通过别人眼光来表现人和景”为例,在《第二次考试》中就出现过几次。如侧面描写景物——“他生气地侧过头去望着窗外。……断枝残叶狼藉满地,整排竹篱倾倒在满是积水的地上,一片惨淡的景象”。又如侧面描写人物——“他端详着表上姑娘的照片,是一张朝气蓬勃、叫人喜欢的脸,小而好看的嘴,明快单纯的眼睛,笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子”。另外,像《这不是一颗流星》用回忆的方式写小浩波和阿婆、《荔枝蜜》用老梁的言谈来赞美小蜜蜂,都是侧面的描写。

有时候,正面描写与侧面描写是结合在一起的。如《夜走灵官峡》对成渝的正面描写,一方面揭示着成渝的性格特征,一方面又表现着成渝爸爸的优秀品质,具有一击两响的作用,可谓表达精妙。以成渝的语言为例,他说过“爸爸说:‘明天还下雪,就要停工哩!’”妈妈说,我的印(任)务是看妹妹。妈妈回来,我就下班了!”“爸爸妈妈说:‘不管哪个人都要朽(守)住(岗)位。’”第一句话都从正面表现出成渝把自己幼小的心灵献给了伟大的建设事业,也从侧面表现出成渝爸爸妈妈对孩子的表率作用和教育影响。作品正是由于运用了这种手法,主题思想才表现出更深一层的含义。

(二)简笔勾勒与细笔描画。

简笔勾勒。就是用少许的笔墨、简洁的语言对人物、景物进行描写。如《第二次考试》中对陈伊玲的肖像描写:“嫩绿色的绒线上衣,咖啡色的西裤,宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。”三个短语组成一个句子,从三个角度勾勒出一个充满青春气息的女青年的美好形象。又如《驿路梨花》的开头,是对环境的简笔画:“山,好大的山啊!起伏的青山一座挨一座,延伸到远方,消失在迷茫的暮色中”。仅此一笔,就带出了千山万岭。

细笔描画。这种描写方法也叫做工笔描画。就是用细腻的手法精细地描绘人物和景物,使描写的对象毫发毕现,逼真地出现在读者的面前。如以后我们将学习的《故乡》,其中对中年闰土的肖像描写就运用了工笔细描的方法:“他身材增加了一倍;先前的紫色的圆脸,已经变作灰黄,而且加上了很深的皱纹;眼睛也像他父亲一样,周围都肿得通红”;“他头上是一顶破毡帽,身上只一件极薄的棉衣,浑身瑟索着;手里提着一个纸包和一枝长烟管,那手也不是我所记得的红活圆实的手,却又粗又笨而且开裂,像是松树皮了”。一个穷苦的农民形象,在作者的精细描画之下,栩栩如生地立在我们的面前。

(三)借景抒情与情景交融。

借景抒情。就是通过对景物的描绘,直接抒发作者心中的感情。其笔法多种多样。《济南的冬天》的写景中就有不少的地方直抒胸臆,表达了作者对祖国山河的赞美之情。例如文章的开头,作者通过三个比较而突出济南冬天的无风、响晴、温和的特点,然后进行“议论式的抒情”,指出在北中国的冬天,“能有温晴的天气,济南真得算个宝地”。又如文中写小雪的一段,作者先用“最妙的是下点小雪

呀”一句总提全段,然后描绘了雪中之山的绚丽多姿,接着以“描叙式抒情”结束全段:“就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气!”再例如文中勾勒了古老济南城内城外的全貌之后,紧接着进行了“联想式抒情”,说古老的济南,“这是张小水墨画,或者是唐代的名手画的吧”。在这样短的篇幅之中,作者用了不同的方式借景抒情,实实在在地表现出了不寻常的语言功夫。

情景交融。也就是以情衬景,景中含情,浑为一体。如《春》,作者描绘生气勃勃、绚丽多彩的春天景象,意在歌颂春天的活力,抒发积极向上的思想感情,所以在用多种修辞方法写景的过程中时时有着情感的渗透,文章因此而色彩明丽,传神感人。如文章的开头,通过“盼望着,盼望着”的反复,作者直陈了他那“盼春”的急切激动的心情。又如文中用博喻的手法描绘春花、表现春雨,透露出作者的一片热爱、欣喜之情。再如文章的结尾,在颂扬春天的一组比喻之中,更是表现出作者的憧憬、向往之情。全文的画意诗情浓郁,让人领受不尽。

[学生例文评点]

我经历的一次小波折

刘晗

家中,有一个属于我自己的小天地。一张书桌,一把长背椅,一幕窗帘,一盏台灯,一只小花瓶。面对它们,我觉得有一种说不出的纯洁和宁静。

一天,在郊游中,我从野草里采下了一把绿得可爱的荆棘。当我把它们拿回家中,插入小花瓶,往桌子的角落一放,我的新天地里好像顿时充满了春意,在纯洁和宁静之外,又多了一层温馨。

几天后,我突然发现,那把可爱的绿荆棘悄无声息地消失了,桌上只剩下花瓶孤零零地站着。我找遍了家中的每一个角落,还是没有找到。

我想到了妈妈,便跑去问她。

“是那把野草吗?”妈妈漫不经心地说,“我扔了。脏死了,还把我的手给扎了。”

“放在那儿不是挺好看吗?”我愣了一下,大声地问道。

“好看?”妈妈撇撇嘴,也不说什么,只管做她的事。

“那时我的,你怎么问都没有问一声就扔了呢?”我已经很不平静了。

“你怎么能这样对妈妈说话?”妈妈放下手中的活儿开始训话。

我不想和她争,默默地回到自己的房间。以后的几天里,我一直不想理睬妈妈,一想到绿荆棘“事件”,我便有些不愉快。

又有几天过去了。一天中午放学回家,走进我的房间,觉得眼前一亮:咦,那花瓶上不是插着一束野花吗?啊,真美,白的,粉的,红的,花朵不大但显示出生命力,我的新天地又一次充满了春意。

我知道这一定是妈妈放的,我赶快跑到妈妈跟前,但此时的我不知道说什么好,我觉得有些委屈,又觉得有些幸福,眼泪都快流下来了。……

经过这一次小小的波折,我觉得自己更加热爱生活中的美,也更加明白,理解,理解是多么重要。

[评点]

“我”生活中的一次小小的波折,在妈妈的主动化解下,得到了平息。文中写的是一件平平常常的小事,但真正写出了“波折”。“我”采摘的绿荆棘被妈妈随手扔了,“我”与妈妈对话又被“训”了一下,出乎意料地妈妈又用她的行动委婉地表

达了歉意,可谓是‘一波三折’。文章在扣题上,在取材上,是比较成功的。

文中的‘描写’处理得也不错——显得真实而细腻。对‘小天地’的描写,表现了‘我’的纯真,对绿荆棘和野花的描写,表现了‘我’的爱美之心。母女对话的描写,三言两语之中就显露出妈妈的性格。知道是妈妈放的花之后,‘我’在妈妈面前的那种‘觉得有些委屈,又觉得有些幸福’的心理活动,描述得十分真切自然。

谈骨气

【经典导入】

同学们,诗人王怀让曾创作了一首长诗《中国人:不跪的人》。我现在选择其中的一段念给同学们听:

这是我们的南国,	中国的小伙子
一家外资企业的	站出来——
院内——	他的头颅昂得很高
这一天,	高过了
外国老板	地球的头顶!
忽然暴跳如雷	他的脚跟站得很稳,
喝令所有的中国工人	稳当当
一律下跪——	踩着地球的经纬!
沉默。沉默。沉默。	他说,
不在沉默中站出!	“我是中国人,
就在沉默中下跪!	我
站出来了!	不会
站出来了!	给我下跪!”
一个二十四岁的	于是他被开除了。
我们的	

同学们,这位不跪的人叫孙天帅,他在高薪和自尊两者之间选择了后者。我们说孙天帅真是一位有骨气的小伙子,那么骨气的含义是什么呢?吴晗同志的《谈骨气》会给我们一个明确的答案。

【名师点睛】

【教学目标】

1. 激发学生的民族自豪感。

2. 理解议论中记叙的特点和作用。

3. 学会以典型事例印证观点的论证方法。

【教学过程】

一、目标定向

教师 本文是一篇议论文,但其中有不少记叙的成份,这些记叙有何特点?作用是什么?作者是怎样论述自己观点的?这些都是本课的学习重点。

点评:一篇好课文总有很多可讲可学之处。教学中是不是眉毛胡子一把抓呢?当然不行。课一开始,教师就明确告诉学生本课的学习目标,学生的思维便有了鲜明的指向性。这样有的放矢的学习,有利于学生提高学习效率。

二、理清思路

教师 文章可分为三大部分,该如何分?理由是什么?(第一段至第四段为第

一部分,作者提出了自己的观点 第二段至第九段为第二部分,作者以典型事例证明自己的观点 第十段为第三部分,作者对自己的观点进行归纳、引申)

点评 培养学生的逻辑思维能力是议论文教学的重要任务。本文的写作思路在议论文中很有代表性。教师引导学生从文章结构入手展开学习活动,有利于学生从整体上把握课文。

三、精要讲读

员数学‘提出观点部分’

(员教师 文章开篇提出论点:‘我们中国人是有骨气的。’朗读这个句子该读出怎样的感情?(自豪感)去掉句中‘是’‘的’二字,效果还一样吗?(不一样。原句语气更强烈,更能表现民族自豪感)

点评 朗读时,结合具体词语挖掘句子的感情内涵,是语感培养的有效方法。

(圆教师 文章第二段引用了孟子的三句话,这有什么作用?(从内容上说,它进一步阐述了‘骨气’的具体含义;从结构上看,它总领了第二部分中的三个例子)

点评 这是一个总领性问题,能帮助学生初步获得对课文内容和结构的理性认识。

圆数学‘证明观点部分’

(员教师 作者记叙了哪三个事例,请依次概括。(文天祥拒降、穷人不食嗟来之食、闻一多宁死不屈)

(圆示范分析第一个事例。

教师 第一个例子能证明什么?(富贵不能淫)在这个例子中,‘富贵’的诱惑具体表现在哪里?‘不能淫’又表现在哪里?(学生结合课文语言分析)

(猿学生用此步骤独立分析第二、三两个例子。

点评 教师先指导学法,使学生深入课文语境寻求问题的答案,然后让他们举一反三,独立学习,体现出教师主导作用与学生主体作用的有机结合。

(源重点理解议论文中记叙语言的特点及作用。

教师 文天祥一生的事迹可以写成一本书,作者为什么只写这一小段?(记叙内容受中心论点的制约,记叙服务于议论)

讨论 比较课文写‘穷人不食嗟来之食’一段与下边的补充材料,说说两段话的异同。

小结 课文与材料所写的事情相同,但课文中的记叙简明概括,材料中的记叙交代了时间、地点、人物、起因、经过和结果,对‘穷人’的动作、语言均有细致描写;课文在记叙的基础上有作者的分析议论,而材料只是纯粹的叙事,记叙文的特点在于以情感人,要求记叙具体、生动,议论文的特点在于以理服人,其中的事例记叙必须言简意赅,服务于议论。

(附补充材料 有一年,齐国发生了严重的饥荒。黔敖做好饭菜放在路边,等待饥饿的人来吃。不一会,有一个饥饿的人用袖子遮着脸,趿拉着鞋,来到他面前。黔敖说:‘喂!来吃吧!’饥饿的人抬起头看了看他,说:‘我就是因为不吃这嗟来之食,才到这种地步的!’饥饿的人终因不吃嗟来之食而死了)

点评 这一环节的设计是本课教学的‘传神之笔’。教师根据教学需要精选补充材料,引导学生在对比中理解‘议论文中记叙的特点与作用’,从而巧妙地突破了教学难点。

四、归纳总结

学生分角色朗读三个例子后,教师提问 历史上有骨气的人那么多,作者为什么只选三个例子作论据?(这三个例子具有广泛的代表性和较强的典型性。从时

代上看,三个例子涉及奴隶社会、封建社会、半殖民地半封建社会;从人物身份看,涉及士大夫、平民百姓和知识分子)

点评 由分析到综合,教学思路十分清晰。这样一总结,学生不仅知道课文写了什么,而且知道了为什么要这样写,认识得到了深化。

【迁移运用】

员 学生朗读第十段之后,教师提问:无产阶级骨气的含义是什么?(决不向任何困难低头,压不扁,折不弯,顶得住,吓不倒)

圆 请学生以无产阶级骨气的含义为观点,选择三个典型例子进行论证,当堂口头作文。要求事例选择恰当,记叙简明概括,叙议结合。

点评 学习知识的目的在于运用知识,即将‘死’的知识转化为‘活’的能力。教师安排口头作文训练,既扣紧了本课重点,拓展了学生思维,又训练了学生的说话能力,可谓一箭双雕。同时,学生在选择、讲述典型事例的时候,也受到了思想教育。

总 评

这是一个比较成功的课例。具体表现在以下三个方面:一是教学目标的确立。《谈骨气》是初一学生学到的第一篇议论文。此前,他们学了大量的记叙文。因此,教师以‘理解议论文中记叙的特点和作用’为课堂教学的重点,符合学生的知识结构和认知水准,是他们思维的‘最近发展区’。二是教学过程的安排。教学过程的设计犹如文章的布局,必须讲究起承转合,讲究详略处理。上例中,教师将教学过程分为‘目标定向——理清思路——精要讲读——归纳总结——迁移运用’五个步骤,结构上由总而分又由分而总,前呼后应,由浅入深,符合学生的学习规律,也符合文章的思路特点。三是阅读习惯的培养。教师比较重视阅读过程的展示,不搞简单的结论灌输。如,“‘富贵’的诱惑表现在哪里?”“‘不能淫’又表现在哪里?”等问题的设计都有利于培养学生深入课文读书的阅读习惯。

【课堂实录】

【导入新课】

记得有位名人说过:‘人不可有傲气,但不可无傲骨。’天地间有浩然正气,人应有铮铮骨气。同学们,今天我们就一起来学习《谈骨气》。(加标点板书,下同)

【检查预习】

员 出示小黑板,让一生给加点的字注音。

嗟() 吆喝() 丞相() 拘囚() 高官厚禄() 拍案而起() 富贵不能淫()

圆 速读全文,划分结构。

师 这是一篇比较规范的短论,从课后练习一可知,文章由三部分构成,即提出论点——论证论点——得出结论,也就是议论文的引论——本论——结论。请同学们据此找出各个部分的起止,概括每个部分的主要内容。

小结 第一部分(员 源段)提出论点,对‘骨气’作初步的解释。第二部分(缘 怨段)以三个事例论证‘我们中国人是有骨气的’。第三部分(员 段)总结全文,指出无产阶级骨气的具体表现,号召我们克服困难,奋勇前进。

[分析课文]

师 作者的观点是什么?在提观点时带着一种什么样的感情?请同学们齐读第一部分。

生读。(略)

师 哪一句话是全文的中心论点?(第一句话)作者提出论点时带着一种怎样的感情呢?我们不妨对比阅读一下,把这句话改成“我们中国人有骨气”,同学们体会一下表达效果有什么不同?(生讨论)

师 很明显,“我们中国人是有骨气的”一句语气肯定,“是”有强调作用,表达了强烈的民族自豪感。全文始终贯穿这种感情。

师 同学们再充满激情地把第一自然段齐读一遍。

生读。(略)

师 提出论点后,作者紧承着引用了孟子的三句话,这三句话是什么意思?有什么作用?(生七嘴八舌,师引导学生齐读“高官厚禄收买不了……强暴武力威胁不了”。)

生讨论。(略)

师 内容上解释了骨气的含义,全文也是围绕这三句话的顺序举例论证。请同学们齐读此段,把孟子的话背下来。

生读第二段。背孟子的几句话。

师 既然第二段已经解释了骨气的含义,那么文中的猿源段是否多余?为什么?

生讨论。(略)

师 归纳 第猿段指出“骨气”是中华民族的优良传统,第源段指出不同时代、不同阶段中,“骨气”的具体含义也不同,但是,中国人的骨气都体现了“坚定不移地为当时进步事业服务”这一原则。这两段的内容是对论点十分必要的补充,同时第源段又是对下文的总起。

生齐读第源段。

师 那么哪些事例“值得我们学习”呢?文中选取了三个事例,是哪三个事例?请用简洁的语言概括出来。

生 文天祥拒不降元,穷苦人不受嗟来之食,闻一多横眉怒对敌人枪口。

师 读文天祥事例,男生读记叙部分,女生读议论部分。哪些关键词句体现了文天祥大义凛然的民族气节,说明文天祥是有骨气的?

生 “坚决拒绝”体现了文天祥大义凛然的民族气节。

师 第远段能否删去?

生 不行。这个自然段是对文天祥事例的分析,是议论。举出他的《正气歌》更能证明文天祥有骨气。

师 文天祥的事例是从哪个角度证明论点的?

生 富贵不能淫。

分析第二个事例:

师 请同学们找出记叙和议论的分界处。女生读记叙部分,男生读议论部分。

生 找出分界线。朗读课文。

师 穷苦人的骨气从哪儿可以体现出来?

生 拒绝了“嗟来”的施舍。

师 穷且弥坚,不坠青云之志,这正是孟子所称道的——(师停顿)

生：贫贱不能移。

分析第三个事例：

师：请男同学们朗读这一事例的议论部分，女同学读记叙部分。问：这一段与前两个事例相比，在议论上有何特点？哪些关键词语体现了闻一多的英雄气概？这一事例又是从哪个角度来证明论点的？

生讨论。（略）

师归纳：这一段是通过名人名言来进行议论的，引用毛主席的话更有说服力。“大声疾呼”“痛斥”“拍案而起”等关键词语体现了闻一多的英雄气概。这一事例是从“威武不能屈”的角度证明论点的。

师小结：课文第二部分用了三个事例，从不同的角度证明论点，这就是议论文中常用的方法——摆事实，而第一部分就是讲道理。

师：中国人有骨气的事例很多，作者只选取这三个事例有代表性吗？

生讨论。（略）

师：文天祥是丞相，穷苦人是平民百姓，闻一多是民主战士。从古到今，从封建士大夫到平民百姓再到民主战士，时间跨度很大，各阶层的人士都有，当然有代表性。

师：第二部分从三个不同的角度论证了“我们中国人是有骨气的”，有叙有议。议论文中的记叙有什么特点？与记叙文中的记叙有什么区别？我们来对比阅读这两段文字。

师分发课外阅读材料：齐国发生了大饥荒。黔敖在路边摆设了食物，用来等待那些饥饿的人来吃。有一个饥饿的人，用袖子遮住自己的脸，拖着鞋子，没精打采地走来。黔敖左手送上食物，右手端着汤，向这个饥饿的人吆喝道：喂！快来吃吧！这个饥饿的人瞪着眼睛盯着黔敖说：我正是不吃这种侮辱人的饮食，才落到这个地步。这个饥饿的人谢绝了黔敖的食物，最后终于饿死了。”

师：请同学们对比阅读课文第二个事例和这则材料。这两部分文字记叙的是同一个内容，写法上有何不同？

生讨论。（略）

师：课文的记叙比较简明概括，材料则比较具体。课文有议论，议论了接受施舍带来的后果。由此看出议论文中的记叙是充当立论的论据或论证的材料，选择和安排都取决于中心论点的需要。而记叙文则要通过具体的人或事的记叙来使读者受教育，需要对人物作细致的描写，必须交待清楚事件的起因、经过、结局，这些都是议论中的记叙不可能做到的。

师：请同学们齐读最后一段。

生读。（略）

师：文章写于1942年初，我国正处于困难时期，作者写作本文的目的就是要人们在困难面前不低头。我们无产阶级的骨气体现在哪些方面？

生：决不向任何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒。

师：以此为观点，同学们能从“威武不能屈”这一角度举出无产阶级有骨气的一些事例吗？先概括其主要事实，再进行简单议论。

生：刘胡兰面对阎锡山军队的威胁，从容地躺到铡刀下面，大声地说：“死有什么可怕！要杀就由你们吧，我再活十七岁，还是这个样子。”这位19岁的女英雄就这样慷慨就义了。刘胡兰在敌人面前英勇不屈，大义凛然，体现了无产阶级的骨气。

师：这位同学说得好。概括事实时抓住了“从容”“慷慨就义”，体现了刘胡兰

“威武不能屈”。

生 陈然被囚于‘中美合作所’时,受尽各种酷刑。特务逼迫他写自白书,他严词拒绝,并在激怒中写下了著名的《自白》诗。陈然以自己的实际行动显示了无产阶级的骨气,表现了坚贞不屈的英雄气概。

.....

师 这样的例子还有很多。在引用这些事例的时候,同学们一定要注意:议论中的记叙要抓住最能证明论点的关键部分,要简明扼要。同时,不管什么时候,什么地方,我们都应做一个有骨气的人。请同学们再充满激情地齐读最后一段。

生读。(略)

师 课外请同学们把文中三个事例中最能体现‘有骨气’的关键词语和孟子的几句话摘抄下来,并把课后练习七的词语抄在作业本上,积累这些词句。

下课。

[板书设计]

谈骨气

提出论点 我们中国人是有骨气的。

证明论点 富贵不能淫——文天祥拒不降元

贫贱不能移——穷苦人不受嗟来之食

威武不能屈——闻一多怒对敌人枪口

得出结论 决不向任何困难低头。

【经典案例】

[教学目标]

员|引导学生以我们伟大祖先为榜样,从他们勤劳、智慧、勇敢的美德中汲取力量,从而更好地建设我们的祖国。

圆|引导学生弄清议论文中的记叙与记叙文中的记叙的不同之处。

[难点、重点分析]

员|题目‘谈骨气’与中心论点‘我们中国人是有骨气的’有什么区别?

分析 题目高度概括,提示了论述范围,挑明论题,隐含着作者的见解。中心论点是题目的扩充,明确提出作者的观点和见解,由此展开论述。

圆|文中列举了三个事例来证明论点,为什么要选用三个?它们所论述的内涵有什么差别?

分析 三个事例各自从一个侧面表现了一种可贵的骨气。文天祥拒绝高官厚禄,为民族利益而死,体现了富贵不能淫;‘饿人’不食嗟来之食,为人格尊严而饿死,体现了贫贱不能移;闻一多横眉怒对国民党的手枪,为民主进步而遭暗杀,体现了威武不能屈。它们之间不能互相取代。

猿|骨气是否一成不变?无产阶级应有什么骨气?

分析 不是一成不变。无产阶级应该具备这样的骨气:决不向任何困难低头,压不扁,折不弯,顶得住,吓不倒,奋勇向前,实现远大壮丽的目标。

源|本文的结构是怎样的?

分析 文章分为三部分:

第一部分(员-猿自然段)摆出全文的论点:“我们中国人是有骨气的”,提出

了‘纲领’而用以总领全篇。接着在第④自然段中解释了什么是‘骨气’。先说古人的解释——通过引用《孟子·滕文公下》中的‘富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈’三句话加以说明，从而指出‘骨气’的三种类型。在明确概念的基础上，在第⑤自然段里进一步小结并强调‘我们就是这些有骨气的人的子孙，我们是有着优良革命传统的民族’，照应了首段，并使论点更为鲜明。

第二部分(源·怨自然段)是文章的主体，通过说古道今(即谈史)，以生动的事例论证了第一部分所提出的论点。

第⑥自然段是过渡段。先辨明‘骨气’具有不同的阶段本质，接着用‘但是’转变了语气，提出古今‘骨气’的共同原则——“为当时的进步事业服务”，这既是对前文必要的补充，又指出古今有‘骨气’的人的共同之处，从而说明古人“有骨气”的事迹对于今人仍有教育意义。这就暗示出本文写作的目的，并开启了下文对古人有‘骨气’的具体议论。

缘·怨自然段列举了三个前人有‘骨气’的例子。第一个是宋末文天祥的例子。先简要介绍文天祥的事迹(第⑦自然段)，并着重介绍了文天祥《过零丁洋》中的著名的两句诗，这就生动具体而又全面地概括了作者光辉的一生和光辉的品格，接着简要地分析了文天祥的‘骨气’，并对其光辉事迹作了必要的补充介绍(第⑧自然段)。第二个举的是《礼记·檀弓》中‘嗟来食’的例子(第⑨自然段)。也是先介绍故事，后分析说明故事中人物‘饥者’的‘骨气’。在分析中，用了一些必要的叙述和两个设问、一个反问，解释说明了人物所处的古今不同的社会环境，生动地刻画了人物高傲倔强的性格和贫贱不移的心理，从而说明‘饥者’确实是有‘骨气’的。第三个是闻一多的例子(第⑩自然段)。这段仍是先介绍人物而后分析人物。分析时借用毛主席的一段议论。虽是议论，但“拍案而起”“横眉怒对”“宁可……不愿……”等词语形象地勾勒出人物威武不屈、铁骨铮铮的英雄气概。介绍事迹中的“照常”“更加”“明知……还……”等词语进一步描绘了人物的‘骨气’，给读者以深刻的印象。

三个例子是三种不同类型的‘骨气’的体现——文天祥侧重于体现‘富贵不能淫’；‘饥者’侧重于体现‘贫贱不能移’；闻一多侧重于体现‘威武不能屈’。三个形象，有古有近，共同概括出‘中国人是有骨气的’民族传统。每个形象虽侧重体现一种品质，但又同时具有另外两种品质，而这些品质也就是中国人民的‘骨气’的体现。因此，在每个例子之后，作者都强调指出这一点，并以此照应首段，突出全文中心。

第三部分(第⑪自然段)是全文的总结。根据《孟子》中的三句话列举的三个例子分别印证了这三句话，所以说这些话至今“还有它积极的意义”——这是对第一部分所议之理的一个总的照应，也是对第二部分所叙之事的一个总的概括。前人尚如此，今人何待言！今人应该超过自己的祖先，无产阶级应有自己的‘骨气’——“这就是决不向任何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，为了社会主义、共产主义建设的胜利，我们一定能够克服任何困难，奋勇前进！”

缘·怨文的中心思想是什么？

分析：本文以‘我们中国人是有骨气的’作为论点，用古今的三个例子作论据充分加以论证，从而激励人们发扬民族的优良传统，战胜一时的困难。

缘·怨文的写作特点是什么？

分析：(员)文章开门点题，并且用一个独立段旗帜鲜明地提出了全文的中心论点。接着，作者选取中国历史上的典型事例有力地证明中心论点。文章对材料的引证，十分注意选择，并且注意材料和观点的严格一致。作者从孟子的‘富贵不能

淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫”几句话,引出三个历史人物,来阐述骨气的意义和具体表现。由于作者学贯中西,所引事例无不举重若轻,似乎是信手拈来。其实,在中国悠久的历史上,有骨气的文相武将、田夫野老,如夜空群星,俯拾即是。而作者只选择了坚持抗元、不屈而死的文天祥,不吃嗟来之食终于饿死的饿者和“拍案而起,横眉怒对国民党手枪,宁可倒下去,不愿屈服”的闻一多。显然,作者对材料是经过了一番认真的筛选的。这三个历史人物分别代表了官(文天祥)、民(饿者)、士(闻一多)等不同阶层、不同地位、不同出身的人物。这个选择是根据文章开始时,所引孟子的三句话的内容,分别在这些历史人物身上体现出来。如不受嗟来之食的故事,出自《礼记·檀弓下》。按历史顺序,本应在文天祥之前,而作者为了按照孟子“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”三句话的顺序来具体阐述骨气,便将这个故事放在主要说明其“富贵不能淫”的文天祥之后了。再者,联系文章写作时社会帝国主义对我们的种种利诱,就不难发现作者为什么在万千的“贫贱不能移”的事例中单取不食嗟来之食者作为谈骨气的典型例子的用心了。

(圆文章前后照应,结构严谨,用孟子的话开头,最后仍紧扣孟子的话结尾,中间三个事例紧扣中心论点进行小结。如第一个事例用“孟子的几句话,在文天祥身上都表现出来了”第二个事例用“不食嗟来之食,表现了中国人民的骨气”第三个事例用“他表现了我们民族的英雄气概”的句子,使文章环环相扣。

(猿文章语言朴实无华,通俗易懂,准确有力。如对孟子三句话的解释,不仅准确,而且通俗。这篇文章还用了一些寻常口语来说明问题。如解释文天祥诗句时,用“意思是人总是要死的,就看怎样死法”叙述不食嗟来之食故事时,用了“有人丢给他一碗饭”等等。这些语言使人感到特别亲切易懂,增强了文章的说服力,也显示了杂文的语言特点。

(源在议论技巧方面,在通常的议论文中,有一类是主要借助概念(与议论中心直接有关的名词术语)的阐释来实现论证目的的,如毛泽东的《什么是知识》和《反对自由主义》,鲁迅的《“丧家的”资本家的乏走狗”》和《拿来主义》等就是。吴晗的这篇文章也是如此。一般地说,一篇以阐释概念为主要手段的议论文,其成败优劣的关键就在于这种阐释是否精当,是否有说服力,文中所引证的事例对于人们正确认识概念的含义和范围是否必要,是否有代表性。《谈骨气》在这两个方面都有自己独具的特色。

首先,它阐释概念不但精当而且有层次。在这篇文章里,对“骨气”含义的阐释,不是仅仅作作为议论展开的前提,在文章的前半部分一次完成,而是作为议论的中心,贯串文章的始终,全部的阐释分若干层次,层层深入,直到文章结尾才最后完成。因此,文章的笔力显得十分集中。第一步,先引用《孟子·滕文公下》中几句现成的话来说明“骨气”的含义。接着,是引述事例来证明“我们中国人是有骨气的”。在引例之前,先写了一段承上启下的话,这里关于“骨气”有阶级本质的区别的论断,对于人们认识“骨气”的含义十分重要。因为,在任何一个社会和任何一个历史发展阶段,不同的阶级对“骨气”都有不同的理解。这是第二层。

引例论证之后,文章就转入结论部分。在结尾一节,先从“骨气”的共同特征着眼,肯定孟子的这几句话“直到现在,还有它积极的意义”随即承接前面关于“骨气”有阶级本质区别的话,揭示出无产阶级的英雄气概,无产阶级的“骨气”的本质特征“为了社会主义和共产主义的胜利,决不向任何困难低头。就阐释概念的角度说,这是第三层,从阶级的特殊性上揭示无产阶级“骨气”的本质特征。至此,全部阐释工作才最后完成。

(缘本文在引述事例时,还用了不同的方法。第一例是概括,这是最常用的方法。第二例是评析。这个故事尽管内容很简单,但人们对于它的积极意义,未必都能领悟,所以需要稍加评析。第三例是补述。单引毛主席在《别了,司徒雷登》中所说的那句话作例证,对于不了解这段历史的人来说,显然是不够的,还得作必要的补充。这就使事例的针对性更加鲜明。

为什么《谈骨气》是作者“一气呵成”的?

分析 作者写此文时,有一条明晰的脉络,即提出论点——论证论点——总结号召。具体说来,作者在文章开头首先提出论点——我们中国人是有骨气的,然后引用孟子的话解释“骨气”的含义,指出“有骨气是我们中华民族的优良传统”,分析今天学习“我们祖先的许多有骨气的动人事迹”的意义,并且引出论证部分。文章依次列举了三个事例:文天祥兵败被俘后,拒绝高官厚禄,写诗明志,慷慨就义;齐国闹饥荒,一位穷人宁死不吃嗟来之食;闻一多横眉怒对国民党的手枪,宁死不屈。这三个事例分别从“富贵不能淫”“贫贱不能移”“威武不能屈”的角度论证了论点。文章结尾总结全文,指明无产阶级骨气的具体表现,号召我们克服困难,奋勇前进。

文章脉络的明晰,说明作者思维的明晰,反映在文章中,必然是有条理而严谨约,这就是作者写此文时一气呵成的主要原因。

这篇文章和以前学的《一件珍贵的衬衫》、《傻二哥》都是写人的优秀品质和优良传统的,在写法上有什么不同?

分析 前两篇是记叙文,记事过程都写得很具体,许多细节都描写出来,记叙文用具体事例感染读者,目的是以事感人。《谈骨气》是一篇议论文,其中记事是为了举例,充当论据说服读者,所以记事比较简明概括。目的是用道理说服读者,以理服人。

作者证明论点为什么要举出很多例子?

分析 举例子就是摆事实,事实胜于雄辩,事实最有说服力。

议论文摆事实,就要用记叙的表达方式,本文提出论点后,引用了孟子的话,然后选用三个事例论证,采用记叙的表达方式,形象生动,具有感染力,使人们进一步理解孟子的话,更同意作者的见解和主张。

议论中的叙事有三种方式:一是先叙后议;二是先议后叙;三是夹叙夹议。请从课文中举例。

明确 先叙后议 课文第 缘段先叙述文天祥事迹,第 远段再加以议论。先议后叙 从总体上看,整篇课文就是先议后叙的。夹叙夹议 课文第 苑段。

[教学过程设计]

(一)介绍作者和课文写作背景。

作者吴晗,生于 员圆年,浙江义乌人,是我国著名历史学家,曾担任北京市副市长、中国科学院哲学社会科学学部委员等职。“文化大革命”中,“四人帮”把他关进监狱,进行百般摧残和折磨,但他大义凛然,宁折不弯,表现了革命者刚直不阿的骨气。员圆年 员月 员日含冤逝世。

本文写于 员圆年,当时我国正处在经济暂时困难时期,吴晗为了让广大人民群众了解祖国的历史,学习先人勤劳、智慧、勇敢的美德,发扬优良的革命传统,做有骨气的人,去克服困难,奋勇前进,撰写了这篇杂文。

(二)引导学生读准字音。

嗟 噤 吆(喝) 戮 拘(囚) 孺 (吴)晗 瀑吐