

全国百所重点示范学校特级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



初中一年级语文

CHUZHONGYIJIYUWEN

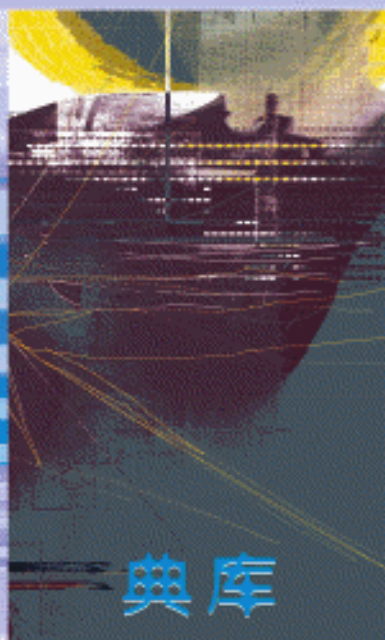
创新

XUESHEJIDIANKU

教学设计

(精编本)

新大纲  
新理念  
新思维  
新模式  
新课型  
新方法



典库

中学语文创新教学设计案例汇编(八)

学苑音像出版社

# 目 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 《安塞腰鼓》教学设计 .....    | ( 员)  |
| 【名师导学】.....         | ( 员)  |
| 【素质教育教案】 .....      | ( 猿)  |
| 《绝    唱》教学设计 .....  | ( 苑)  |
| 【名师导学】.....         | ( 苑)  |
| 【创新设计】.....         | ( 愿)  |
| 【素质教育教案】 .....      | ( 苑)  |
| 《在声音的世界里》教学设计 ..... | ( 员愿) |
| 【创新设计】.....         | ( 员愿) |
| 【名师导学】.....         | ( 员缘) |
| 【素质教育教案】 .....      | ( 员苑) |
| 《摆    渡》教学设计 .....  | ( 圆)  |
| 【课堂实录】.....         | ( 圆)  |
| 【创新设计】.....         | ( 圆愿) |
| 【备课参考】.....         | ( 圆)  |
| 【名师导学】.....         | ( 圆)  |
| 【素质教育教案】 .....      | ( 圆)  |
| 《小小说两篇》教学设计 .....   | ( 猿)  |
| 【经典课例】.....         | ( 猿)  |
| 《荔 枝 蜜》教学设计 .....   | ( 猿)  |
| 【课堂实录】.....         | ( 猿)  |
| 【名师名案】.....         | ( 源)  |
| 【课堂深化】.....         | ( 源)  |
| 《小 麻 雀》教学设计 .....   | ( 源)  |
| 【课堂实录】.....         | ( 源)  |
| 【经典案例】.....         | ( 缘)  |
| 【名师点睛】.....         | ( 缘)  |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 【教学心得】.....          | ( 缘9) |
| 【课堂突破】.....          | ( 远9) |
| 《海滨仲夏夜》教学设计 .....    | ( 远9) |
| 【名师导学】.....          | ( 远9) |
| 【经典案例】.....          | ( 远9) |
| 【创新设计】.....          | ( 苑9) |
| 【名师点睛】.....          | ( 苑9) |
| 《驿路梨花》教学设计 .....     | ( 苑9) |
| 【经典案例】.....          | ( 苑9) |
| 【名师导学】.....          | ( 愿9) |
| 【名师点睛】.....          | ( 愿9) |
| 【课堂深化】.....          | ( 愿9) |
| 【备课参考】.....          | ( 愿9) |
| 【课堂突破】.....          | ( 怨9) |
| 《人民英雄永垂不朽》教学设计 ..... | ( 怨9) |
| 【创新设计】.....          | ( 怨9) |
| 【经典案例】.....          | ( 怨9) |
| 【课堂突破】 .....         | ( 冤9) |

## 中学语文创新教学设计案例汇编(八)

### 安塞腰鼓

#### 【名师导学】

##### [ 教学目的 ]

员学习本文铿锵激越的语言。

员从不同角度、不同侧面感受安塞腰鼓的美。

##### [ 教学重点 ]

员难词、美句的积累。

员要点、妙要的品析。

##### [ 教学设想 ]

教学方法

员反复诵读。

员归纳积累。

媒体设计

准备猿缘分钟的腰鼓舞的碟片或录像片。

##### [ 教学时数 ]

员课时

##### [ 教学步骤 ]

###### 一、导语设计

(播放猿缘分钟的腰鼓舞片段)刚才,大家从声响、画面感受到腰鼓的恢宏气势和铿锵激越,下面让我们展开想像的翅膀,从文字中体味激情的腰鼓。

###### 二、解题

安塞:县名。在陕西省北部、延河上游。县人民政府驻真武洞镇。(《辞海》员缘年缩印本,员缘页)

腰鼓:击乐器。古今形制不同。今之腰鼓,框用木制,长形,两端小而腰较粗,双面蒙皮,用于民间腰鼓舞,奏时用绸带系鼓,缚在舞者腰间,双手各执鼓槌,交替击奏,并伴有舞蹈动作,初盛行于陕北革命根据地,建国后流行全国。(《辞海》员缘年缩印本,员缘页)

###### 三、研习课文

员通读课文,积累圆个雅词:

震撼 烧灼 威逼 晦暗 恬静 亢奋 羁绊 奔突 辐射 翻飞 渺远  
鼓点 后生 阵痛 颤栗 磅礴 排解 元气 强盛 强健

圆解读课文,理清文章结构(板书)。

安塞腰鼓 { 员 源 安静的腰鼓 (似乎不曾响过)  
缘 圆 隆隆的腰鼓 { ①缘 员 宏伟的场面  
②员 员 雄壮的声响  
③员 圆 击鼓的后生  
④圆 圆 奇丽的舞姿  
圆 猿 静寂的腰鼓 (像来到另一个星球)

猿品读课文,学用各种句式。

①排比句式

粤从形式上看:

有句内的排比,如:

葬这腰鼓,使冰冷的空气立即变得燥热了,使恬静的阳光立即变得飞溅了,使困倦的世界立即变得亢奋了。

遭它震撼着你,烧灼着你,威逼着你。

.....

有句与句的排比,如:

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中,使人叹为观止。

.....

有段与段的排比,如:

使人想起 落日照大旗,马鸣风萧萧。

使人想起 千里的雷声万里的闪。

使人想起 晦暗了又明晰、明晰又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟。

.....

月从用法上看:

有的用以增强语势,突出腰鼓舞的恢宏气势,如:

葬容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲!

遭黄土高原上,爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓!

.....

有的用以渲染腰鼓形象,节奏感强,充满旋律美,如:

葬骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。

遭隆隆隆隆的豪壮的抒情,隆隆隆隆的严峻的思索,隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪,隆隆隆隆的阵痛的发生和排解。

.....

②反复句式

有间隔反复,如:

好一个安塞腰鼓!(第 员 缘 圆 段三次出现)

有连续反复,如:

百十个腰鼓发出的沉重响声,碰撞在四野长着酸枣树的山崖上,山崖蓦然变成牛皮鼓面了,只听了隆隆,隆隆,隆隆。

(员 缘 员 段又构成间隔反复)

### ③比喻句式

骤雨一样,是急促的鼓点,旋风一样,是飞扬的流苏……

遭观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了……

### ④对比句式

黄土高原啊,你生养了这些元气淋漓的后生;也只有你,才能承受如此惊心动魄的搏击!

多水的江南是易碎的玻璃,在那儿,打不得这样的腰鼓。

### ⑤拟人句式

它震撼着你,烧灼着你,威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命存在、活跃和强盛。

……

还有系列感叹句、系列无主句、复杂谓语句、语意层层递进句……

缘读读课文,例谈美点妙要。

①容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲!

理解:突出了腰鼓舞场面的宏伟,捶击的强健。

②它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体,那消化着红豆角角老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!

品析:“农民衣着包裹”、“消化着红豆角角老南瓜”反衬出这片奇伟的厚土所生养的这些元气淋漓的后生的强健有力。

③当它戛然而止的时候,世界出奇地寂静,以致使人感到对她十分陌生了。

简直像来到另一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

欣赏:“出奇地”“对她十分陌生”“像来到另一个星球”写出了静的程度;“渺远的鸡啼”以动衬静,写出了世界的寂静和高原的旷远。

缘读读课文,归纳小结。

背读文中的雅词、美句、精段,归纳积累本课所得。(本环节亦可视作课外作业)

(解说:放手让学生自读,充分体现教师“导”的作用。设计的标准是:教学目标要明确,教学思路要清晰,课型设计要创新,提问设计要精粹,学生活动要充分,课堂积累要丰富,诵读教学要突出,思维训练要加强,教学头绪要简化,手段运用要先进。)

## 【素质教育教案】

### [ 素质教育目标 ]

#### (一)知识教学点

理解排比句、感叹句对表达作者感情、增强语势的作用。

领会文中含义深刻的句子,体会文章所表达的思想感情。

了解有关散文的一些知识。

#### (二)能力训练点

训练朗读能力,体会文章的气势。

培养捕捉关键词句的能力,锻炼理解分析能力。

体会文章带给读者的感性认识和理性思考。

### (三)德育渗透点。

生命因力量而得到宣泄、力量又带动生命奔腾升华。让学生感受生命的律动、蓬勃想像力。

### [重点、难点、疑点及解决办法]

本文是一篇自读课文,气势恢宏,语句简洁有力,铿锵激越,很适合朗读。教师在课堂教学中要注意贯穿朗读训练,并且以朗读带动理解,在朗读中体会和领悟。

表达方式和修辞方法的运用由师生共同分析讨论。

有关散文常识,教师简要介绍。

### [课时安排]

1课时

### [学生活动设计]

1.学生自读、教师引导。

2.朗读课文、体会文意。

3.讨论分析、把握文章。

### [教学步骤]

#### (一)明确目标

教师引导 这篇散文有真情、有灵性、语句铿锵激越,是训练朗读能力的好材料。这节课我们要通过朗读训练,分析讨论达到本课的素质教育目标。(投影素质教育目标内容)

素质教育目标

1.了解有关散文的一些知识。

2.理解排比句、感叹句的作用。

3.领会含义深刻的句子,体会文章内涵。

#### (二)整体感知

1.介绍作者,并了解有关散文的知识。

刘成章,当代诗人、散文家,陕西人。他在中学时代就开始了文学创作,八十年代是他创作的一个高峰。他的第一篇散文《转九曲》获得了散文优秀作品一等奖。《安塞腰鼓》获鲁迅文学奖,被选入《中国当代散文精华》。

八十年代的散文侧重于“自我”经验的“自由”书写。从对社会主题的呼应转向对个人情绪、心境的表达,语言和方式追求作家的“个性”。简言之就是注重“自我表现”,着力表现现代人复杂的内心世界,这些作品被称作“新散文”或“朦胧散文”。

刘成章在创作时,特意写下三个大字“勿忘我”。他认为只有写出属于“我”的东西,才有生命力,才有益于散文的繁荣和发展。刘成章的五部散文集都体现了这一特点。下面就让我们来阅读这篇散文,感受它的灵性、真情与个性。

#### (三)重点、难点、疑点的学习及目标完成过程

1.要求学生快速浏览课文,把生字词勾画出来,借助《现代汉语词典》注音并解释。教师针对共性的问题全班予以订正。

2.教师播放录音,要求学生一边跟读一边在课本上用符号记录轻重音、音量、

语速、语气和语调。

獭对论本文的感情基调及朗读技巧。

文章气势恢宏,句子铿锵激越,表现了对安塞腰鼓的赞美之情。朗读时要注意节奏的变化,要有豪情、音韵铿锵有力,细节方面注意摹仿录音,把握轻重音、音量、语速、语气和语调的变化。

源全班同学有感情地朗读课文。

缘本文描述了一次看安塞腰鼓的过程,文章由此可以分为哪几个部分?

可以分成三个部分。从“一群茂腾腾的后生”到“似乎从来不曾响过”,是第一部分;表演前;第二部分从“但是”到“声成了茫茫一片……”是表演中;第三部分从“当它戛然而止的时候”到“耳畔是一片渺远的鸡啼”,是表演后。

远如果用—个字来概括第一部分和第三部分的话,你会用哪个字?

用“静”。

苑两部分的“静”有没有不同?

第一部分侧重于人的安静,第二部分侧重于声音的寂静。

愿这两部分对第二部分的表达有什么作用呢?

以动衬静,形成鲜明的对比。第二与第一部分形成前后呼应。

怨当你朗读第二部分时,你有怎样的感受?可否用文中的一个词概括?

亢奋、惊心动魄、震撼都可。

员为什么会这样的感受?

学生作答,教师予以点评。引导学生往两方面考虑:一是作者的思想感情,二是修辞方法。

员本文大量运用排比,有句子内部、句与句、段与段之间的排比。试分别举例说明这种写法,对表现文章的思想感情起什么作用。

答案参见《中学语文教学参考》本课的课后练习二的答案。

员再次朗读,体会文章的气势和情感。

员数好一个安塞腰鼓”在文中反复出现了几次,有何表达作用?

反复出现了四次,形成了回环往复的气势,推动情节和情绪向高潮发展。

员我们在朗读中感受到了作者深深的情味,燃烧的热情,你怎样理解“它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体,那消化着红豆角角老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!”

答案参见《中学语文教学参考》课后练习三的答案。

员多水的江南是易碎的玻璃,在那儿,打不得这样的腰鼓。”这句话包含了怎样的意思?

答案参见教参。

#### (四)总结、扩展

我们在学习中,感受到了作者刘成章浓厚的黄土高原情结。他认为自己的散文创作是黄土地的赐予。正如作者所说:“我生长在陕北的山沟……我想让我的散文向信天游靠拢。”刘成章的散文从“我”落笔,以自己亲身的体验、血肉的感情、火热的心肠,捧起生活中激情的浪花,你能感受到他对人生的反思,对社会的理解,一种独到的感受,一瞬间即逝的灵感,一种哲理,一层诗意。(刘若冰《刘成章的散文风格》)。希望今天的学习,对同学的写作,人生的思考有所裨益。(可投影李若冰的评论)

#### (五)布置作业

员写一篇心得,二三百字即可。

背诵你认为写好的句子、段落。

预习下一课。

[ 板书设计 ]

|         |   |     |    |              |
|---------|---|-----|----|--------------|
| 安塞腰鼓刘成章 | { | 表演前 | 安静 | (以动映静)       |
|         |   | 表演中 | 亢奋 | 简洁有力<br>铿锵激越 |
|         |   | 表演后 | 寂静 | (呼应开头)       |

## 绝 唱

### 【名师导学】

#### [ 自读导言 ]

员描写戏园子明湖居的环境气氛,意图何在?

圆琴师、黑妞的艺术描写对表现“绝唱”有什么作用?

猿听众的反应可不可以删去,为什么?

源对白妞的“绝唱”进行直接描写时,主要运用了什么样的修辞手法,这样有什么好处?

(解说:“自读导言”主要是引导学生去思考作者是怎样从侧面和正面来表现“绝唱”的写作特色的,同时也要思考作者在正面描写中是如何把声音化成形象的。)

#### [ 自读程序 ]

员速读全文,了解大概内容,理解下列词语的意义及其表达作用:高谈阔论、抑扬顿挫、百变不穷、谈笑自如、鸦雀无声、千回百折、屏气凝神、轰然雷动。  
圆细读课文,根据提纲划分课文的结构层次。

猿再读全文,思考下列问题。

①描写明湖居里的环境气氛,最关键的这是哪两句?目的是什么?

②体现琴师和黑妞的表演技艺的句子各是什么?先写这二人的表演,对表现“绝唱”有什么作用?

③文中两处写听众的评论有什么作用?

④白妞演唱时,作者是从哪两个方面写的?主要运用了什么修辞手法?

明确:

①这两处是:“从开头到‘在人缝里坐下’;第一段最末一句。目的是通过对听书人早早赶到戏园子,甚至不吃饭就来以及座无虚席的描述来渲染听书的气氛,烘托白妞说书的吸引力。

②体现琴师的表演技艺的句子是“那抑扬顿挫……却也压不下那弦子去”;体现黑妞的表演技艺的句子是“忽羯鼓一声……以为观止矣”。这样写能起到人物映衬的作用。琴师的弹奏非常精彩,却只是白妞演唱的前奏,黑妞的演唱使人“以为观止”,但“比白妞还不晓得差多远”,作者这样铺陈渲染,就是要突出白妞说书的不同凡响,精彩绝伦。

③第一处评论是在黑妞表演后,此目的是通过黑妞和白妞的比较,突出白妞的演唱艺高一筹,同时也引出白妞的出场,第二处评论是在白妞表演后,此目的是直接引用听书人的话,从侧面突出白妞说书的艺术效果。

④从唱和听两个方面来描写白妞的说唱艺术,主要运用了比喻的修辞手法。唱的声音由“初不甚大”到“越唱越高”到“陡然一落”再到“忽又扬起”直至“人弦俱寂”;听的感受由“妙”到“伏贴”到“畅快”到“暗暗叫绝”再到“屏气凝神,不敢少动”直至“叫好之声轰然雷动”。

(解说:此“自读程序”的设计是遵循由浅到深,由易而难的阅读规律,依据课文学习的重难点,引导学生逐步深入地理解课文内容和写作特点而搭建的。第一步速读是为了初步感受和了解课文内容,排清阅读障碍;第二步细读是为了把握文章的行文思路和主要内容;第三步再读是为了引导学生在自读的过程中根据要求搜寻相关信息并进行加工处理,体会文章的写作意图和艺术特色。)

## [ 自读点拨 ]

### 刘鹗和《老残游记》

刘鹗(字铁云,号洪都百炼生,清末江苏丹徒人。晚年写就的小说《老残游记》讲的是一个江湖医生老残在各地的见闻和活动,揭露了晚清吏治的黑暗,特别抨击了一些所谓“清官”实为“酷吏”的嘴脸,反映了黑暗吏治下人民处于水深火热的生活现实。这部小说与李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》和曾朴的《孽海花》并称为晚清四大谴责小说。《绝唱》是该书中描写白妞精湛演唱技术的一段文字,并不涉及谴责内容。

### 侧面描写和正面描写

本文在描写白妞的“绝唱”时,很好地运用了侧面描写和正面描写的方法。侧面描写首先体现在白妞出场前人们前来戏园听演唱的盛况上,其次体现在琴师、黑妞的表演技艺的描写上,再次是体现在听众对演唱的评论上。正面描写体现在对白妞的出场、外貌、演唱,特别是对她的声音的多方比喻上。本文把侧面描写和正面描写巧妙地结合起来,层层衬托,有力地突出了白妞演技的高超,绝非凡响。

### 猿猴于白妞说唱的描写

白妞说唱是本文描写的重点,也是本文的学习难点。课文先写了演唱的过程(初不甚大——越唱越高——陡然一落——忽又扬起——人弦俱寂),进而用比喻的修辞手法对演唱的具体情状作了细致的描摹:①借助人的感觉设喻。如初听唱出的声音,使人感到甜润舒畅,用“五脏六腑,像熨斗熨过,无一处不伏贴……”作比喻。②借助人的视觉设喻。如描写声音越唱越高,最后又高了上去时,用“像一线钢丝抛入天际”作比喻;写声音回环婉转,用登山作比喻;写声音的变化,又用飞动的蛇作比喻。③借助生活中易见易体会的声音设喻,如用花坞百鸟乱鸣比喻白妞演唱与琴师弹奏而相和相合的声音。

(解说:“自读点拨”旨在帮助学生在自读思考的基础上,对课文的重点和难点进行更进一步的理解和体会,抓住作者是怎样表现白妞的“绝唱”艺术这一中心问题加以指点解疑并作结。)

## [ 自读思考 ]

播放一段事先准备好的乐曲,请学生模仿本文巧用比喻的手法,把听到的声音的强弱、旋律变化以及听的感受写出来。

(解说:此“自读思考”的设计旨在促使学生有意识地运用从本课所学的描写方法来进行表达。同时,这也有利于训练学生体微察细的感受力和准确形象的表达力。)

## 【创新设计】

## [ 教学创意 ]

此课的教学创意 选点突破。

所谓“选点突破”就是针对课文的不同特点,选取课文关键处、精美处、深刻处、疑难处、知识内容丰厚处、手法巧妙处、含义隐涵处等等“有嚼头”的地方进行细腻深入的品读教学,以达到对课文深透理解的一种教学设计艺术。换言之,所谓“选点突破”就是在教学中有的放矢地对课文内容进行专项的响鼓重锤式的敲打。

进行“选点突破”式的教学,有如下优点:

猿完全破除了串讲式的满堂灌,把优化信息处理、提高教学效率的研究推向了实践。

圆求精、求美、求深透,深化了语文语中的品读、品析、品味,加厚了语文课中的文化氛围和对学生的熏陶感染。

猿线条单纯,形式活泼,易为大面积一般的教师所掌握。

《绝唱》一文就可采用突破其重点(难点)烘托艺术来教学。

## [平台展示]

下面请看根据此创意而设计的《绝唱》的主要教学过程。

员教师:请同学们快速地阅读课文,明确文中主要写了哪些内容。作者重点交代的是什么。

同学们速读课文,知道主要内容是说书前戏园的热闹场景——琴师和黑妞的演奏以及观众的评论——白妞的说书过程(技艺)——听众的评论。重点是写白妞的说书技艺。

圆教师:请同学们讨论一下,既然文章的重点是写白妞的说唱艺术,但为何不开门见山,直接写第猿自然段,还要交代其他内容呢?作者的用意何在?

同学们讨论发言:

写其他几个方面是为了表现听众对白妞的喜爱,突出她说书技艺的非凡。

猿教师:这种为了表现主题而安排与之相关的内容的写法就叫“烘托”。我们常说的“烘云托月”就是一种烘托。下面请同学们速读课文,找出文中运用烘托的地方,并简析其作用。

学生读课文,讨论。发言的内容整理如下:

(员场景烘托(第猿自然段))

①人们提早进场,有的观众甚至来不及吃饭。表现观众对白妞的喜爱,已形成一股“白妞”热。

②观众不仅人多且类别多。说明白妞的说书适合大众,可雅俗共赏。

③渲染热烈,哄闹的气氛给后文的“鸦雀无声”作铺垫,突出白妞说书的艺术精湛。

(圆人物烘托(第圆猿自然段))

①琴师虽貌丑,但绝妙的轮指引起台下不绝于耳的叫好声,为描写他给白妞伴奏埋下伏笔。

②写黑妞,详写装束,为后文白妞的装束节省笔墨,她那“以为观止”的唱腔,“若比白妞,还不晓得差多远呢”!

(猿评价烘托(第源愿自然段))

①他(黑妞)的好处人说得出,白妞的好处人说不出。他的好处人学得到,白妞的好处人学不到”。烘托了白妞说书的高超。

②“每次听他说书后,总有好几天耳朵里无非都是他的书,无论做什么事,总不入神,反觉得‘三日不绝’这‘三日’二字下得太少,还是孔子‘三月不知肉味’,

‘三月’二字形容得透彻些！”烘托了白妞说书的绝妙。

（源效应烘托 即听众的反应）

①“就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针掉在地下都听得见响！”烘托了白妞的艺术魅力无穷。

②“正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。”烘托出白妞的说书真乃人间“绝唱”。

源教师：烘托可从两个角度来进行。比方说，用“冷冷的月光”烘托“伤痛的心情”就是一种正面烘托（正衬）；反之，用“灿烂的阳光”烘托“心情的糟糕”就是一种反面烘托（反衬）。请同学们从文中分别找出运用正衬和反衬的地方。

学生讨论 踊跃发言。认为：

以上归纳的四个方面，除了“人物烘托”的第②处和“评价烘托”的第①处运用的是反衬，其余几处都是正衬。

缘教师总结：烘托艺术是我们这节课学习的重点，以后在写作的过程中同学们可学着运用它，它不仅可以让我们的语言变得细腻、流畅，还可以使我们文章的中心更明确、更突出。

## 【素质教育教案】

### [ 素质教育目标 ]

#### （一）知识教学点

侧面描写在文中所起的烘托作用。

圆形象细致的正面描写。

猿学习本文的修辞手法，初步了解“通感”。

#### （二）能力训练点

猿体会作者对声音的描写。

圆仿照课文，用文字表达一首乐曲。

#### （三）德育渗透点

培养学生对美的语言、美的声音、美的事物的欣赏能力。

### [ 重点、难点及解决办法 ]

#### （一）重点

讲析课文描写民间女艺人高超的歌唱艺术为什么不直接下笔，而要先写戏园子、琴师及黑妞的演唱？这一点主要通过讲清侧面描写的烘托作用让学生理解。

#### （二）难点

理解“通感”这种修辞手法。这一点教师可以通过找感觉的相通点来解决。

### [ 课时安排 ]

圆课时

### [ 学生活动设计 ]

猿朗读课文，弄清生字词。

圆分析文章对琴师、黑妞及戏园的描写，谈谈这些描写的作用。

猿分析文章中对王小玉的演唱的描写，找出比喻句中本体、喻体及它们的相通点。

源仿照课文描绘一种声音或一首乐曲。

## [ 教学步骤 ]

### 第一课时

#### (一)明确目标

员熟读课文,了解大致情节。

圆分析课文前半部分,理解侧面描写的作用。

#### (二)整体感知

员检查预习效果,给加点的字注音:

鸺 雀 无 声 蹑 皮 蹑 抑 擗 周 揸 相 和 相 合 糟 早 蹑 发  
鸦 雀 无 声 蹑 皮 蹑 抑 擗 周 揸 相 和 相 合 糟 早 蹑 发  
蹑 气 凝 神 花 坞 霍 然 蹑 入 揸 拈 拈 拈 蹑 斗 千 蹑 仞

圆给合注释,理解下列词语在文中的含义

新莺出谷 乳燕归巢 花坞春晓百鸟乱鸣

余音绕梁 三日不绝 三月不知肉味

气味——人的气质和风度。

猿掌握作家、作品情况。

#### (三)重点、难点的学习与目标完成过程

员分析白妞出场前戏园子里的盛况。

(员)哪些内容能够表现“盛况”?

人们不惜提前几个小时赶到戏园,连早已定了座的抚院、学院的贵人不例外,甚至有些连饭都顾不得吃,在戏园里买烧饼油条充饥。

(圆)为什么要这样写?

说明白妞的艺术雅俗共赏,从侧面衬托其艺术造诣之高。

描写戏园里嘈杂的场面,为白妞出场时的肃静埋下伏笔,两相对照初托出白妞演唱技艺的高超。

圆分析文章对琴师的弹奏、黑妞的演唱及观众的评论的描写及作用。

琴师绝妙的轮指,引起台下不绝于耳的叫好声。为描写他为白妞伴奏埋下伏笔。

黑妞的演唱,已到了叹为观止的地步,好像已词尽意穷,无可复加。这时结合观众的评论,说明:“他的调门都是白妞教的”;他的好处人说得出,白妞的好处人说不出”;他的好处人学得到,白妞的好处人学不到”。使文章又绝路逢生,从而从侧面烘托白妞演唱技艺的绝妙。

#### (四)总结

侧面描写的作用

(员)为白妞的出场渲染气氛;

(圆)烘托白妞高超的演唱技艺。

#### (五)布置作业

员熟读课文,巩固字、词。

圆裁出描写白妞演唱的比喻句。

#### (六)板书设计

绝 唱  
琴师的弹奏  
· 员 ·

↓  
戏园的盛况→白妞的高超技艺←黑妞的演唱

↑  
现众的评论  
(侧面描写)  
第二课时

### (一)明确目标

员分析课文后半部分,理解形象细致的正面描写。

圆学习文章中的修辞手法,了解“通感”。

### (二)整体感知

造把表现白妞演唱技艺的部分分层次。

分为白妞出场、白妞演唱及观众的反映三个层次。

圆朗读白妞说书部分,重点分析整个演唱的过程。

### (三)重点、难点的学习与目标完成过程

员分析对白妞出场的描写

外貌描写 秀而不媚,清而不寒,眼睛如秋水,如寒星,如宝珠。

动作描写 把梨花筒丁当了几声,将鼓锤轻点两下,两眼一顾一看。

简单的动作产生了极不平凡的效果——满园里鸦雀无声,连一根针掉在地下  
的声音都听得见。

圆分析整个演唱过程,根据演唱时声音的高低缓急,把演唱过程分为五个阶段。

演唱的起始——“声音初不甚大”

演唱的发展——“渐渐地越唱越高”

演唱的起伏——“陡然一落”

演唱的高潮——“忽又扬起”

演唱的结束——“人弦俱寂”

从这五个阶段的完整表现去体会白妞说书的全局。

猿分析描写白妞演唱五个阶段所用的修辞手法,了解作者多方位的设喻角度。

(员)把本应由耳朵听到的声音(听觉)用眼睛所见之景(视觉)来设喻表现,如:  
描写越唱越高的声音:“像一线钢丝抛入天际。”

描写回环转折、节节高起的声音:“恍如由傲来峰西面,攀登泰山的景象。”

描写陡然一落,千回百折的声音:“如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋  
穿插,顷刻之间,周匝数遍。”

描写忽又扬起的声音:“像放那东洋烟火,一个弹子上天,随化作千百道五色  
火光,纵横散乱。”

这些比喻,把白妞那曲折、宛转、轻快的歌声写活了。

(圆)把本应由耳朵听到的声音用人的感受去表现,如:

描写白妞初唱时并不甚大的声音,听起来“五脏六腑,像熨斗熨过,无一处不  
伏贴;三万六千毛孔,像吃了人参果,无一个毛孔不畅快。”

把白妞甜润的声音形象地描绘出来。

文章中的这种方法,即把人们某个感官上的感觉移植到另一个感官上,凭借  
相通的感受、互相映照,引起读者的联想。这就是修辞方法中的“通感”,也叫“移  
觉”。

源体会白妞演唱达到的效果。余音绕梁,三日不绝——三月不知肉味。让人长时间忘记一切,耳朵里只有歌声。

(四)总结、扩展

员多方位正面的描绘白妞的演唱技艺。

圆通感的运用所收到的效果。

(五)布置作业

依照课文中正面描写小玉说书的部分,描绘一种声音或一首乐曲、歌曲,注意运用通感这种修辞手法。

[ 板书设计 ]

白妞演唱的过程

员演唱的起始——初不甚大

圆演唱的发展——越唱越高

猿演唱的起伏——陡然一落通感

源演唱的高潮——忽又扬起

缘演唱的结束——人弦俱寂

(正面描写)

## 在声音的世界里

### 【创新设计】

#### [ 教学创意 ]

此课的教学创意 : 读出人生的美好。

当代作家王蒙的散文《在声音的世界里》通过对大自然的风声雨声、寒夜呜咽的笛声、民族戏曲的乐声、西洋和苏联的歌声、世界名曲的演奏声的描写 , 表现了自己热爱生活的情怀和积极向上的人生态度。怎样让初一的学生领会到大作家对音乐的理解和感悟 , 把握他的心灵历程呢 ? 根据课文词汇丰富、句式丰美、激情洋溢、哲理隽永的特点 , 我在教学中运用朗读来带动全篇课文的教学 , 让学生在读中感受人生的美好 , 收到了良好的效果。

#### [ 平台展示 ]

##### 员集读

请同学们默读课文 , 将文中描写音乐的词句分类整理出来。

①用二字词语描绘音乐的句子 :

雨声 ( 小雨 ) : 温柔、静穆、和平而又缠绵、弥漫、无尽

( 中雨 ) : 活泼、跳荡、滋润

( 大雨 ) : 使人壮怀激烈 , 威严和恐怖呼唤着豪情

单弦牌子曲 : 用闲适并带粗犷的声音吐出了心中的块垒

梅花大鼓 : 十分含蓄 , 十分委婉

苏联歌曲 : 明朗、充实、理想、执著

柴可夫斯基 : 深沉、忧郁而翩翩潇洒

贝多芬 : 严谨、雍容、博大、丰赡

②用四字词语描绘音乐的句子 :

笛声 : 呜咽颤抖 , 如泣如诉

河北梆子 : 苍凉高亢、嘶喊哭号、大吵大闹、如醉如痴

莫扎特 : 左右逢源、俯拾皆是、行云流水

③用比喻表达听音乐的感受的句子 :

河南坠子 : 富有一种幽默感 , 像一位热心的、大嗓门的、率真本色中流露着娇憨的小大姐的白话

肖邦的钢琴协奏曲 : 如春潮 , 如月华 , 如鲜花灿烂 , 如水银泻地

##### 圆数读

第八段第一节 ( ① 原③句 ) 作者用排比句写出了苏联歌曲对自己人生的重要影响 , 树立理想 , 增强勇气 , 坚定信心。

①观察第二句第三句的句式特点 : 排比句

②明确排比句的读法 : 用升调 , 语速稍快 , 一气读成。齐读排比句。

③⑦老师范读。

④学生练习读。