

目
录

第一单元

1 黎明的通知	(001)
2 有的人	(003)
3 * 回延安	(005)
4 雨说	(007)
5 * 外国诗两首	(011)
单元检测	(013)

第二单元

6 藤野先生	(017)
7 白杨礼赞	(019)
8 * 菜园小记	(021)
9 * 夏之绝句	(023)
10 * 福楼拜家的星期天	(025)
单元检测	(027)

第三单元

11 孔乙己	(031)
12 变色龙	(033)
13 鲁提辖拳打镇关西	(035)
14 * 孤独之旅	(037)
15 * 白色鸟	(039)
单元检测	(041)
期中检测题(A)	(045)
期中检测题(B)	(049)

第四单元

16 威尼斯商人(节选)	(053)
17 打渔杀家(节选)	(055)
18 * 白毛女(节选)	(057)
19 一个都不能少(节选)	(059)
20 * 泰坦尼克号(节选)	(061)

目
录

单元检测	(063)
------------	---------

第五单元

21 鱼我所欲也	(067)
22 * 隆中对	(069)
23 出师表	(071)
24 * 墨池记	(073)
25 诗词五首	(075)
单元检测	(077)

第六单元

26 曹刿论战	(081)
27 上枢密韩太尉书	(083)
28 * 送东阳马生序	(085)
29 * 陌上桑	(087)
30 《诗经》三首	(089)
单元检测	(091)
期末检测题(A)	(095)
期末检测题(B)	(101)
综合检测题	(107)
参考答案	(113)

第一单元

1 黎明的通知

一、下列关于文学常识的表述有误的一项是 ()

- A. 艾青是现代、当代著名的诗人,原名蒋海澄,主要诗集有《大堰河——我的保姆》《向太阳》等。
- B. 新诗是 1919 年“五·四”时期创始的,是以旧体诗的形式反映现代生活与思想感情的诗。
- C. 新诗的代表作有二十年代胡适的诗集《女神》,艾青的《大堰河——我的保姆》,四十年代李季的《王贵与李香香》。
- D. 艾青是一位热爱光明、向往光明的诗人,《黎明的通知》是艾青四十年代写的一首抒情诗。

二、给下列加点的汉字注音。

祈愿() 灼痛() 鸡埭() 污秽()
殷勤() 鼾声() 掺合() 銜衢()

三、选词填空

- ⇒1. 说我已踏着露水而来/已借着最后一颗星的_____而来。(照明 照引 照耀)
- ⇒2. 让车辆以辉煌的行列从广场_____过去吧。(开 驶 流 飞)
- ⇒3. 请叫那些健康而美丽的醒来/说我马上要来_____她们的窗门。
(叩开 推开 敲响)

四、请用“/”划出下列诗句朗读的节奏。

- ⇒1. 通知眼睛被渴望所灼痛的人类
和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄
- ⇒2. 请他们用虔诚的眼睛凝视天边
我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

五、阅读下列诗段,回答问题。

(甲)为了我的祈愿
诗人啊,你起来吧
而且请你告诉他们
说他们所等待的已经要来
(乙)请让他们来欢迎我——
白日的先驱,光明的使者
打开所有的窗子来欢迎
打开所有的门来欢迎

(丙)请他们用虔诚的眼睛凝视天边
我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

趁这夜已快完了,请告诉他们

说他们所等待的就要来了

⇒1. 诗的开头(甲)“说他们所等待的已经要来”,诗的结尾(丙)“说他们所等待的就要来了”这在诗的结构上叫_____。

⇒2. 综观这三段诗,诗中的“我”是指_____;“你”是指_____;“他们”是指_____。

⇒3. (丙)“这夜已快完了”的含义是什么?想想这句话与诗的标题《黎明的通知》有什么关系?

⇒4. 下面关于诗段中加点句的分析不正确的一项是 ()

- A. “他们所等待的”是黎明,黎明即将来临,黑暗就要过去。
- B. “他们所等待的”是光明、自由、幸福的新生活。
- C. “他们所等待的”是推翻“三座大山”的压迫,实现抗战的全面胜利。
- D. “他们所等待的”是“白日的先驱,光明的使者”。是冲破黑暗的黎明。

⇒5. 诗歌抒情的方式有直接抒情和间接抒情两种,选段诗歌的抒情方式是_____。

六、下面是田间的诗《假如我们不去打仗》

⇒1. 以《我们要去打仗》为题改写这首诗。

假如我们不去打仗
敌人用刺刀
杀死了我们
还要用手指着我们的骨头,说:
“看
这是奴隶!”

改写:
我们要去打仗
敌人用刺刀,_____
杀死了他们,_____
还要用手指着_____说:
“看
这就是_____!”

⇒2. 下面关于这首诗的赏析不当的一项是 ()

- A. 这首诗精炼、集中,传达了那个苦难的战斗年代的激越情绪和声音。
- B. 这首诗旨在号召人民起来反抗侵略者,投入战斗。
- C. 假如我们不去打仗,敌人不但会消灭我们的肉体,而且要从精神上污辱我们,这是绝对不能忍受的。
- D. 诗的后三句感情骤起,表现了作者无限的心酸与苦闷。

七、请以“启明星”为题,赋予“启明星”特定的含义,写一首 15 行左右的诗。

2 有的人

——纪念鲁迅有感

一、诗歌要注意朗读,下面重读和停顿处理最恰当的一项是

()

- A. 他/活着/别人/就不能活
 B. 他活着/别人/就不能活
 C. 他活着/别人就/不能活
 D. 他活着/别人就不能活

二、根据要求写出有关的语句。

- ⇒1. 鲁迅先生为了探求和开辟中国人民的希望之路,他把毕生的精力献给了广大劳动人民,正如他在小说《故乡》的结尾处所说:_____
- ⇒2. 鲁迅先生扛着黑暗的闸门,给人民寻找光明,他对人民高扬“爱的大纛”,对敌人他是一座“憎的丰碑”,鲁迅《自嘲》诗中的“_____,_____。”是他真实心声的写照。
- ⇒3. 毛泽东主席说:“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”可以说,有的人虽死犹生,有的人虽生犹死,在《有的人》这首诗中作者对此作了深刻的概括:_____

三、分别找出下列各个词语的反义词。

1. 伟大() 2. 腐烂() 3. 满() 4. 陌生()
 5. 宽广() 6. 损() 7. 骄横() 8. 无忧无虑()
 9. 俭朴() 10. 生气勃勃()

四、下列说法不正确的一项是

()

- A. 《有的人》,是当代诗人臧克家为纪念鲁迅逝世十三周年而写的一首富有深刻哲理的抒情诗。
- B. 臧克家是当代著名诗人,他曾先后创作了《老马》《罪恶的黑手》《回延安》《生命的零度》等。
- C. 这首诗的题目《有的人》,是两种人——卑鄙与高尚,是两个对立阶级的代表,作者爱憎分明。
- D. 鲁迅先生在逝世前不久写的《死》这篇文章里,叮嘱后人,在他死后“不要做任何关于纪念的事情”,叫人们“忘记”他。这和那种“把名字刻入石头,想‘不朽’”的人形成强烈的对比。

五、对下面一句话的含义概括正确的一项是

()

“有的人,情愿做野草,等着地下的火烧。”

- A. “野火烧不尽,春风吹又生”,说明野草有极强的生命力。
- B. 有的人愿意作野草,说明他具有极强的生命力。
- C. 比喻鲁迅愿把自己的一切贡献给革命事业。
- D. 说明鲁迅坚信革命的烈火必将烧尽旧世界。

六、巧妙化用前人的诗句,可以增强诗歌的针对性和表现力,请根据提示默写出《有的人》中对应的诗句。

- ⇒1. 化用《自嘲》中诗句:_____



⇒2. 化用《野草·题辞》中的句子：_____

⇒3. 化用《赋得古原草送别》诗句：_____

七、下面是鲁迅《野草·题辞》中的一段引文，请按要求做题。

①熔岩一旦喷出，②地火在地下运行，奔突，③但我憎恶这以野草作装饰的地面，④将烧尽一切野草，⑤我自爱我的野草，⑥以及乔木，于是并且无可朽腐。

⇒1. 正确的语序应为：_____

⇒2. 引文表现了鲁迅先生怎样的精神信念？

八、《有的人》是政论的诗化，又是诗化的政论，它既给人以艺术美的享受，又给人以思想上的启迪，启示我们去思考做人的道理。作品中所说的两种人，一种是指什么人，另一种又是指什么人？读了这首诗以后，试运用正确的标准从古今中外的实际生活中，分别找出上述两种人的实例来，并扼要加以分析，表明自己的看法。

九、欣赏臧克家的《老马》，并从内容到写法等方面谈谈自己的理解。

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！
这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

1932 年 4 月

3 * 回延安

一、下列关于课文的说法全部正确的一组是 ()

①《回延安》是诗人贺敬之 1956 年创作的新诗。②《回延安》大量使用比兴与夸张的手法，感情真挚而热烈。③信天游是新诗的一种常见的形式。④《回延安》按照时间顺序，首先追忆了在延安的战斗生活，接着抒发了久别重逢延安的欣喜和对延安的展望。

A. ①②③ B. ②③④ C. ①② D. ①③

二、诗歌的抒情方式是多种多样的，请为下列句子选择对应的抒情方式，填在括号里。

A. 通过对话和动作的描写来抒情 B. 通过景物和场面的描写来抒情
C. 通过想象和联想来抒情 D. 直接抒发内心的感受

(1) 杨家岭的红旗啊高高地飘，
革命万里起高潮。 ()
(2) 一排排街道宽又平，
一座座楼房披彩红。 ()
(3) 保卫延安你们费了心，
白头发添了几根根。 ()
(4) 身长翅膀吧脚生云，
再回延安看母亲！ ()

三、阅读下面诗章答题。

心口呀莫要这么厉害地跳，
灰尘呀莫把我的眼睛挡住了……

手 黄土我不放，
紧紧儿 在心窝上。

……几回回梦里 延安，
双手 定宝塔山。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！

杜甫川 来柳林铺 () ，
红旗飘飘把手 。

白羊肚 () 手巾红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，
一头 在亲人怀。



- ⇒1. 按原诗,在文中□里填入正确的词。在括号中为加点的字写上正确的拼音。
- ⇒2. 概括节选诗的大意。(不超过8个字)_____
- ⇒3. “几回回”是陕北方言,它的意思是_____。
请在文中再举出两个类似用法的词语_____、_____。
- ⇒4. 词语重叠,有表事物的、表数量的、表情态的和颜色的,试找出节选诗中的叠词,并分析它属于哪一类。
文中的叠词有_____。
叠词类别是_____。
- ⇒5. 下面诗句,使用比兴手法的一项是 ()
A. 满心话登时说不出来,一头扑在亲人怀!
B. 心口呀莫要这么厉害地跳,灰尘呀莫把我眼睛挡住了……
C. 羊羔羔吃奶眼望着妈,小米饭养活我长大。
D. 千声万声呼唤你,——母亲延安就在这里!
- ⇒6. 诗的前两节表现了诗人怎样的情感?其中最能体现这种情感的词语是哪几个?

四、将下面一段话改写成一首小诗。(不少于4行)

叶间凝着的露珠儿,是漫天洒下的,它轻轻地溶进了我的心泉里。

五、阅读下面这首《跟着党走幸福长》,联系课文,说一说信天游这种民歌体裁的特点。

跟着党走幸福长(信天游)

我家门前一棵槐,
当年红军亲手栽,
槐树开花又结籽,
天天盼望红军来。
松树不怕狂风刮,
共产党员不怕杀;
钢刀架在脖子上,
还把白匪大声骂。
怀我生我是亲娘,
教我养我是共产党,
跟着亲娘慈爱多,
跟着党走幸福长。

(《陕北革命民歌选集》)

4 雨 说

一、下列说法正确的一项是 ()

- A. 郑愁予,本名郑文韬,是现代诗社中的主要成员。
 B. 《雨说》这首诗的副题“为生活在中国大地上的儿童而歌”点明了这首诗的题旨。
 C. 这首诗一共八节,每一节的字数、行数各不相同,但每节押韵的地方一样,一韵到底。
 D. 《雨说》不讲究格律,它是自由体的新诗。

二、给下列加点汉字注上正确的读音。

田圃() 禁锢() 瘠哑()
 油膏() 襁褓()() 留滞()

三、解释下列诗句中加点的词语。

⇒1. 当田圃冷冻了一冬禁锢着种子。

⇒2. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼。

⇒3. 可别打开油伞将我抗拒。

⇒4. 我是四月的客人带来的洗礼。

⇒5. 我是在白云的襁褓中笑着长大的。

四、下列诗句的朗读节奏标示无误的一项是

- A. 我的爱心/像丝缕那样/把天地织在一起
我/呼唤每一个孩子的乳名/又甜又准
- B. 我的爱心/像丝缕那样/把天地织/在一起
我/呼唤/每一个孩子的乳名/又甜又准
- C. 我的爱心/像丝缕那样/把天地/织在一起
我呼唤/每一个孩子的乳名/又甜又准
- D. 我的爱心/像丝缕/那样把天地/织在一起
我呼唤/每一个/孩子的乳名/又甜又准

五、阅读诗段,回答下列问题。

雨说:我来了,我来的地方很遥远
那儿山峰耸立,白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是,我是幸运的
我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事儿,我要教你们勇敢地笑啊
君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事,我还是要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了
只要你们笑,大地的希望就有了

雨说:我来了,我来了就不再回去
当你们自由地笑了,我就快乐地安息
有一天,你们吃着苹果擦着嘴
要记着,你们嘴里的那份甜呀
就是我祝福的心意

- ⇒1. 诗中说雨是在什么地方长大的?怎样长大的?体会这些诗句的深刻寓意。雨说“可是,我是幸运的”这句诗暗示了什么?



⇒2. 雨要教小孩做几件事？为什么？

⇒3. 下列诗句的含义是什么？写在横线上。

(1)只要你们笑,大地的希望就有了

(2)当你们自由地笑了,我就快乐地安息

(3)有一天,你们吃着苹果擦着嘴

⇒4. 雨象征什么？笑象征什么？

六、阅读郑愁予的《小诗锦》，谈谈你对这首诗的理解。

小诗锦

怨我巧夺天工了
我欲以诗织锦……

调皮的眼神如星
含蕴的笑像月
垂落于锦轴两端的
美丽——是不幻的虹
那居为百色之地的
是不化的雪——智慧



怨我以诗织锦
我欲巧夺天工了……
缀无数的心为音符
割季节为乐句
当两颗音符偶然相碰时
便迸出火花来
呀！我底锦乃有了不褪的光泽

5 * 外国诗两首

一、下列说法有误的一项是 ()

- A. 泰戈尔是印度近代著名的诗人和作家,代表作为小说《沉船》,诗歌《吉檀迦利》。
- B. 泰戈尔的作品充满爱国主义精神,有很高的艺术成就,在印度文学中占有重要的地位,1913年获得了“诺贝尔文学奖”。
- C. 莱蒙托夫是俄国著名诗人,他的代表作是诗歌《诗人之死》,成名作是小说《当代英雄》。
- D. 《帆》表现了对自由与斗争的渴望,不甘屈服于黑暗的叛逆精神。

二、下列诗句未使用拟人的一项是 ()

- A. 你完成了你的生存,你点亮了你自己的灯。
- B. 波涛在汹涌——海风在呼啸。
- C. 而它,不安的,在祈求风暴,仿佛是在风暴中才能安详。
- D. 你多么快乐地展开你的翅膀!

三、下列汉字读音与书写有错误,请找出来并改正。

- ① 轧轧(zhá zhá)作响 ② 清橙(chéng) ③ 启(qǐ)求
- ④ 安祥(xiáng) ⑤ 负债(zhài) ⑥ 秒(mǎo)小

(1) 读音错误的有: _____ 应改为: _____

(2) 书写错误的有: _____ 应改为: _____

四、诗的朗读讲究语调、重音、节奏,请体会下面诗句朗读时的语调、重音、节奏。(在诗句中用“↑、↓、→、·、/”标画出来)

(1) 你在欢乐中倾注了你的心。

你不是太阳,你不是月亮,

难道你的乐趣就少了几分?

(2) 在那大海上淡蓝色的云雾里

有一片孤帆儿在闪耀着白光!……

它寻求什么,在遥远的异地?

它抛下什么,在可爱的故乡?……

五、下面关于《帆》的分析正确的是 ()

- A. 诗的第一节用两个疑问句表现诗人对孤帆在大海上“寻求”什么的不理解。
- B. 诗的第二节是对第一节提出问题的回答,但是答案是含蓄的,既“不是在寻求幸福”,也不是为“逃避幸福而奔向远方”,这是诗人刻意营造的“诗的神秘感”。
- C. 诗的第三节揭示了诗的主旨,“而它,不安的,在祈求风暴”说明诗人渴求风暴之后的“碧波”与“阳光”。
- D. 全诗采用象征的手法,表现了诗人渴望在斗争中受到洗礼,获得幸福的精神,这与高尔基笔下的“海燕”形象有异曲同工之妙。

六、《萤火虫》中“你冲破了黑暗的束缚。/你微小,然而你并不渺小,/因为宇宙间一切光芒,/都是你的亲人。”的含义是什么?谈谈你的理解。

七、欣赏下面这首诗,回答问题。

萤
 绿 原
 蛾是死在烛边的
 烛是熄在风边的
 青的光
 雾的光和冷的光
 永不殒葬于雨夜
 呵,我真该为你歌唱
 自己底(的)灯塔
 自己底(的)路

⇒1. 诗贵含蓄。《萤》是一支萤火虫的颂歌。诗的标题不用《萤火虫》,为什么?

⇒2. 全诗三节,为_____结构。

A. 层递式 B. 并列式 C. 对比式

首节以_____设喻,旨在为“萤”的登场营造声势,为第二节写“萤”作_____。

⇒3. 诗的第二节用“永不殒葬于雨夜”,歌颂了_____

⇒4. “呵,我真该为你歌唱”,为什么?“萤”象征什么?

八、阅读泰戈尔的《赠品》,简要谈谈你对“你的生命正是青春,你的道路也长着呢,你一口气饮尽了 we 带给你的爱,便回身离开我们跑了。”这句诗的理解。

赠 品

我要送些东西给你,我的孩子,因为我们同是漂泊在世界的溪流中的。

我们的生命将被分开,我们的爱也将被忘记。但我却没有那样傻,希望能用我的赠品来买你的心。

你的生命正是青春,你的道路也长着呢,你一口气饮尽了 we 带给你的爱,便回身离开我们跑了。

你有你的游戏,有你的游伴,如果你没有时间同我们在一起,如果你想不到我们,那有什么害处呢?

我们呢,自然的,在老年时,会有许多闲暇的时间,去计算那过去的日子,把我们手里永久失了的东西,在心里爱抚着。

河流唱着歌很快地流去,冲破所有的堤防。但是山峰却留在那里,忆念着,满怀依依之情。

单元检测

一、语知运用

(一) 选择题

⇒1. 下列诗句的朗读正确的一项是 ()

- A. 心口呀/莫要/这么/厉害地跳，
灰尘呀/莫把/我眼睛/挡住了……
- B. 请他们/用虔诚的/眼睛凝视天边
我将给/所有期待我的/以最慈惠的光辉
- C. 有的人/情愿做/野草，
等着/地下的/火烧。
- D. 在那/大海上/淡蓝色的/云雾里
有一片/孤帆儿/在闪耀着/白光！……

⇒2. 下列加点字的注音全部正确的一项是 ()

- A. 田圃(pǔ) 祁(qí)求 灼痛(zhuó)
- B. 瘠哑(yīn) 轧轧(gá) 污秽(huì)
- C. 襁褓(qiǎng) 街衢(qú) 掺合(cān)
- D. 留滞(zhì) 殷勤(yīn) 鸡埘(shí)

⇒3. 为下列诗句选择恰当的词语填空。

(1)杜甫川唱来，柳林铺笑，红旗飘飘把手_____。

(2)_____在人民头上的，人民把他摔垮。

(3)我是四月的客人，带来春的_____。

- A. 摇 骑 洗礼 B. 招 压 信息
- C. 摇 压 信息 D. 招 骑 洗礼

⇒4. 下列诗句使用修辞手法与其他各项不相同的一项是 ()

- A. 头顶着蓝天大明镜，
延安城照在我心中
- B. 请舞蹈者跳着舞来欢迎
披上她们白雾的晨衣
- C. 白发三千丈，
缘愁似个长。
- D. 不知明镜里，
何处得秋霜。

⇒5. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 艾青是我国现代著名诗人，代表作为《大堰河——我的保姆》。诗歌《黎明的通知》是艾青四十年代的重要作品。
- B. 《有的人》是哲理诗，但是诗中议论不是抽象的，而是带有形象性的，是用诗的语言说出来的。

- C. 郑愁予是台湾当代诗人,《雨说》是诗人为中国大地的儿童而作,因此,全诗借用“雨”这个意象,以儿童的口吻进行抒情,富有童趣。
- D. 莱蒙托夫是俄国著名诗人,他的代表作是小说《当代英雄》,小说塑造了一个“多余人”的形象——贵族青年毕巧林。

- ⇒6. “有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。”下面对这句话的理解正确的一项是 ()
- A. 这样说表面看矛盾,但实际上并不矛盾。作者通过对比表达了深刻的哲理:活着与死去的区别关键是看一个人在他活着时是否作出贡献,贡献大小与生命长短成正比。
- B. “有的人活着,他已经死了”指的是骑在人民头上作威作福的人,虽然躯壳活着,但只是一具具行尸走肉,虽生犹死。
- C. “有的人死了,他还活着”指的是甘愿做人民的牛马,为人民鞠躬尽瘁、死而后已的人,他们虽然为人民献出了宝贵的生命,但他们的精神永存人间,英名流芳百世。
- D. 前者如袁世凯、汪精卫及当今的腐败分子;后者如岳飞、闻一多及当今的孔繁森、许杏虎等。

阅读下面一首小诗,完成 7、8 两题。

红 叶
沙 白
风,把红叶
掷到脚跟前。
噢,秋天!
绿色的生命也有热血,
经霜后我才发现……

- ⇒7. 下面关于这首诗的词语的理解有误的一项是 ()
- A. 诗中“掷”字,写出了秋风劲吹、枫叶零落之状。
- B. “噢”字委婉曲折地引出诗人的一番领悟。
- C. “绿”象征和平、蓬勃生长。
- D. “热血”象征希望、热情。
- ⇒8. 下面关于诗意的分析,不当的一项是 ()
- A. 诗的前两句,写风吹落叶,“掷到脚跟前”,自然引起作为抒情主人公的“我”的下文的感受。
- B. 诗歌借“红叶”抒情,诗的后两句表现出“我”的悲怆的心情,这也是全诗的感情基调。
- C. “经霜后我才发现……”语涉双关,既是对枫叶经霜变红的实写,又是暗喻在坎坷的人生中所经受的考验。
- D. 诗的第三句是作者的感悟,这感悟可分为两层:第一层是一般人都有的感受;第二层蕴含了诗人独有的感受。

(二) 填空·简答。

- ⇒1. 诗歌往往会用形象化的说理,试为下列诗句填上上句或下句。

(1) 谁也不负责承恩; _____ 因为
宇宙间一切的光芒,都是你的亲人。



- (2)把名字刻入石头的_____只要春风吹到的地方_____。
- (3)天空不留翅膀的痕迹，_____。
- (4)不识庐山真面目，_____。

⇒2. 客观外界,我们是通过眼、耳、鼻、舌、身等器官接触到的,作者下面的描写是通过什么器官感觉到的?

- A. 延河滚滚喊“前进”。()
- B. 白生生的窗纸红窗花。()
- C. 头顶着蓝天大明镜。()
- D. 只要旗子笑,春天的声音就有了。()
- E. 小小流萤,在树林里,在黑沉沉的暮色里。()
- F. 温暖的火、喷香的米饭和滚热的洗脚水。()

⇒3. 诗的意象往往具有深刻的内含,请写出下列意象在诗歌中的特定意义。

《萤火虫》中的“萤火虫”：_____

《雨说》中的“雨”：_____

《有的人》中的“野草”：_____

二、语段阅读

(一)

在那大海上淡蓝色的云雾里
 有一片孤帆儿在闪耀着白光！……
 它寻求什么，在遥远的异地？
 它抛下什么，在可爱的故乡？……

波涛在汹涌——海风在呼啸。
 桅杆在弓起了腰轧轧地作响……
 唉！它不是在寻求什么幸福，
 也不是逃避幸福而奔向远方！

下面是比蓝天还清澈的碧波，
 上面是金黄色的灿烂的阳光……
 而它，不安的，在祈求风暴，
 仿佛是在风暴中才能安详。

- ⇒1. 这首诗的题目是《_____》，它的作者是_____。
- ⇒2. 文中的“孤帆”是一什么形象？它和诗人有什么关系？
- ⇒3. “唉！它不是在寻求什么幸福，也不是逃避幸福而奔向远方！”从全诗看，如何理解这句诗？
- ⇒4. 联系当时俄国的时代背景以及作者的思想经历，谈谈你对“而它，不安的，在祈求风暴，仿佛是在风暴中才能安详。”这句诗的理解。