



前言

QIAN YAN

为推进素质教育,减轻初中生的课业负担,注重能力的培养,体现新世纪教材、教学改革的要求,实现由应试教育向素质教育的转轨,我们特组织了一批知名初中优秀教师和教研员,以人教社九年义务教育2003年春季统编新版教材为依据,编写了这套《初中同步测控优化设计》系列丛书。在编写过程中,我们力求使抽象内容形象化、复杂内容简明化、呆板知识趣味化、能力训练系统化,努力使其成为教师指导下的学生同步自学辅导书中的精品。

本丛书具有以下特点:

1. 依据教学大纲 强化同步性

该丛书根据九年义务教育教学大纲的要求,紧紧围绕最新《课程标准》和2002年版新教材。初一、初二、初三各年级按学期分上、下册编写。本丛书编写过程中,吸纳了全国各地近年来初中教育教学研究的最新成果,渗透了学科间交叉综合的思想。每本书单元、章、节、目、点层次清晰,并且配有期中、期末试题,完全与初中教学进程一致。

2. 课内课外结合 突出可读性

本丛书的编写,以符合初中生年龄特点和心理特征为前提,避免了僵硬的知识灌输,尽量使课内外知识形成有机的结合。采取网络化、情节化、操作化等多种活泼的形式,用准确、生动、有趣、流畅的语言加以表述,融知识性和趣味性于一体,以增强其可读性。

3. 遵循教学规律 注重实用性

本书在内容编排上遵循了由易到难、由浅入深、循序渐进、通俗易懂的原则,营造了一个讲授、自学、练习一体化的学习平台,既适合于教师指导下的课堂学习使用,又适合于学生的课后自学使用。书中对许多栏目设置了学案形式,或填空式、或图表式、或问答式,新颖独到,方便训练。单元自测题按100分45分钟合理安排,易于操作。

4. 突出素质教育 体现创新性

本书的编写在内容选材和试题设计上力求典型新颖,大量增加了研究性课题、开放性问



题和贴近社会生产、生活实际问题的内容,以激活学生的共同参与意识,培养学生的创造性和发散思维。还创设了象[知识拓展]知识小品和[你也会做]等灵活性栏目,有的适于动手操作,有的适于集体表演,它将对初中生综合素质的提高起到良好的启示作用。

本套丛书的编写,汇集了众多知名教师的辛勤劳动,集中展示了现代教育的科研成果,希望对广大初中学生的学习有所裨益。

由于编者水平有限,加之时间仓促,偏颇之处在所难免,恳望读者提出宝贵意见,以利于再版时修订。

编 者

2002 年 12 月

目
录

第一单元

- 1 黎明的通知 (002)
- 2 有的人 (005)
- 3 * 回延安 (008)
- 4 雨 说 (010)
- 5 * 外国诗两首 (013)

第二单元

- 6 藤野先生 (025)
- 7 白杨礼赞 (028)
- 8 * 菜园小记 (031)
- 9 * 夏之绝句 (034)
- 10 * 福楼拜家的星期天 (037)

第三单元

- 11 孔乙己 (048)
- 12 变色龙 (052)
- 13 鲁提辖拳打镇关西 (055)
- 14 * 孤独之旅 (060)
- 15 * 白色鸟 (063)
- 期中综合检测 (073)

第四单元

- 16 威尼斯商人(节选) (079)
- 17 打渔杀家(节选) (082)
- 18 * 白毛女(节选) (085)
- 19 一个都不能少(节选) (089)
- 20 * 泰坦尼克号(节选) (092)

目
录

第五单元

21 鱼我所欲也·····	(103)
22 * 隆中对·····	(105)
23 出师表·····	(106)
24 * 墨池记·····	(109)
25 诗词五首·····	(110)

第六单元

26 曹刿论战·····	(119)
27 上枢密韩太尉书·····	(121)
28 * 送东阳马生序·····	(123)
29 * 陌上桑·····	(126)
30 《诗经》三首·····	(127)
期末综合检测·····	(132)
参考答案·····	(137)

注:篇目前标有“*”的是自读课文,没有标号的是教读课文。

第一单元

【单元学习目标】

1. 在第三册诗歌单元的基础上,进一步体会诗歌表达的丰富感情,感受诗歌的节奏和韵律。
2. 理解诗歌中对比、比喻等修辞方法的运用。
3. 品味诗歌形象、含蓄、精练的语言。
4. 展开联想和想象,体会诗歌优美的意境。
5. 背诵指定诗文,从中得到感悟,受到熏陶。

【课文学习导航】

本单元五篇课文,共有六首诗歌,其中既有脍炙人口的中国新诗,又有外国诗人关于人生思考的诗篇。学习本单元,同学们徜徉于诗歌海洋,进入诗歌的艺术境界,与诗人展开心灵的对话,会受到强烈的感染与熏陶,产生新的理解和感悟。

六首诗作,内容丰富,手法多样,语言精美。有对黎明的深情的呼唤,有对生与死的深刻思考,有对革命圣地的热情赞美;还有春雨对孩子的絮语,有帆对暴风雨的渴望,有对小小萤火虫的称颂等。

《黎明的通知》是著名诗人艾青于1942年那个特殊年代里,以敏锐的洞察力感受到了黎明的召唤,向人们发出了令人激动的“通知”。学习时,要注意体会诗人抒发的思想感情,并联系本诗的写作背景,弄清楚“黎明”蕴含的深刻的象征意义。

《有的人》是诗人臧克家为纪念鲁迅先生逝世13周年而作的,诗中热情赞颂了鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的伟大精神,有力鞭笞了“骑在人民头上”“他活着别人就不能活”的人,深刻揭示了为了人民的人在人民中永生,与人民为敌的人必然灭亡的道理。学习时,要理解诗歌哲理性的内涵以及铿锵有力的语句,理解诗人如何运用多重对比来表达对人生价值的认识的,进而思考生命的意义和价值。

《回延安》是诗人贺敬之以陕北民歌“信天游”的形式写成的新诗,把诗人离别10年后重返革命圣地延安的激动心情抒发得淋漓尽致。学习时,揣摩诗中比兴和夸张等修辞手法的作用,体会诗人流露出的对母亲延安的真挚情感。

《雨说》是台湾诗人郑愁予写的一首当代新诗,表达了儿童在春雨到来之际的欢悦、欣喜之情。在诗人笔下,雨获得了一种生动活泼的灵气。她是温柔亲切的爱的使者,淅淅沥沥、绵绵密密的雨点是她探访大地的殷勤脚步。学习时,可试用喜悦、轻快的语调反复朗诵,注意节奏,体会拟人修辞在文中的作用及清新的情味。

《外国诗两首》选编了俄国诗人莱蒙托夫的《帆》和印度伟大诗人泰戈尔的《萤火虫》。《帆》是一首风景哲理抒情诗,既有风景画面的精彩描绘,又有发人深省的哲理含义。从这首诗中可以感受到诗人不图安逸、反对平静、渴望自由、向往斗争的叛逆精神。《萤火虫》这首诗是诗人内心世界的象征,从这首诗中可感受到诗人敢于面对黑暗、与之斗争。学习时,注意两诗象征手法的运用,体会诗句的言外之意,并进行比较阅读。

【课文优化测控】

▲ 1 黎明的通知

一、积累与运用

► 1. 给加点字注音。

- ① 祈愿() ② 灼痛() ③ 鸡埭() ④ 污秽()
⑤ 慈惠() ⑥ 街衢() ⑦ 篱笆() ⑧ 鼾声()

► 2. 给下面的多音多义字注音并组词。

- (1) 畜 { ①() _____
 ②() _____ } (2) 难 { ①() _____
 ②() _____ } (3) 糊 { ①() _____
 ②() _____
 ③() _____ }

► 3. 下列词语每组都有一个错别字,请画线标出,并在括号内改正。

- ① 祈愿 照引 汹涌 灼痛 晒场 ()
② 沉浸 先驱 气笛 篱笆 污秽 ()
③ 鸡埭 辉煌 蓄棚 步伐 鼾声 ()
④ 殷勤 呻吟 困倦 流离 叩打 ()
⑤ 沦亡 虔诚 负伤 糝合 慈惠 ()

► 4. 选择恰当的词语填空。

- ① 请叫醒 _____ (A. 困倦 B. 困乏 C. 倦怠) 的母亲。
② 请你 _____ (A. 忠贞 B. 忠诚 C. 忠实) 于时间的诗人。
③ 让劳动者以 _____ (A. 宽阔 B. 宽敞 C. 宽大) 的步伐走在街上吧。
④ 我将带 _____ (A. 光明 B. 温暖) 给世界/又将带 _____ (A. 光明 B. 温暖) 给人类。

► 5. 根据下列解释,概括出词语。

- ① 宽阔的街道。()
② 恭敬而有诚意。()
③ 由于灾荒战乱而流转离散。()
④ 热情而周到。()

► 6. 文学常识填空。

《黎明的通知》作者 _____, 原名 _____, 浙江金华人, 著名 _____ (称谓), 诗集有 _____、_____、_____、_____等。

► 7. 判断下列说法正误,在括号内画“×”或“√”表示。

- ① 现代诗也叫新诗,是五四以来产生的白话诗歌。()
② 新诗每节的行数可以相同,也可以不相同;诗句可以长,也可以短。()
③ 和旧诗相比,新诗十分自由,但它还是有格律上的要求。()
④ 《黎明的通知》是一首新诗,它是诗人在 1942 年那个特殊年代里,感受到了黎明的召唤,向人们发出令人激动的通知。()



二、阅读

阅读下列文段,完成 8~19 题。

(一)

为了我的祝愿/诗人啊,你起来吧

而且请你告诉他们/说他们所等待的已经要来

我说已_____露水而来/已借着最后一颗星的_____而来

.....

借你正直人的嘴/请带去我的消息

通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

.....

请歌唱者唱着歌来欢迎/用草与露水所渗合的声音

.....

请你忠实于时间的诗人/带给人类以慰安的消息

► 8. 画横线的地方应填的词语是:_____、_____。

► 9. 黎明的到来是不可抗拒的,但又为什么一定要诗人提前通知人们它的到来呢?

► 10. 怎样理解“通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”这两句诗的含义?

► 11. “请歌唱者唱着歌来欢迎”运用_____描写,表达了怎样的情感?

► 12. 本诗中的“黎明”象征着什么?

(二)

太 阳

艾 青

从远古的墓茔

从黑暗的年代

从人类死亡之流的那边

震惊沉睡的山脉

若火轮飞旋于沙丘之上

太阳向我滚来.....

它以难遮掩的光芒...使生命呼吸

使高树繁枝向它舞蹈

使河流带着狂歌奔向它去

当它来时,我听见

冬蛰的虫蛹转动于地下

群众在旷场上高声说话

城市从远方
用电力与钢铁召唤它
于是我的心脑
被火焰之手撕开
陈腐的灵魂
搁弃在河畔
我乃有对于人类再生之确信

- 13. 这首诗的第一节的中心句是_____。
- 14. 对最后一节中的“于是我的心脑/被火焰之手撕开/陈腐的灵魂/搁弃在河畔”这几句你是怎样理解的？
- 15. “太阳”有什么样的象征意义？
- 16. 从诗的节奏上看,这首诗显得 ()
A. 轻快 B. 拖沓 C. 紧迫 D. 舒缓
- 17. 从诗的风格上看,这首诗显得 ()
A. 雄浑 B. 细腻 C. 清新 D. 含蓄

(三)

春

艾 青

春来了
龙华的桃花开了
在那些夜间开了
在那些血斑点点的夜间
那些夜是没有星光的
那些夜是刮着风的
那些夜听着寡妇的咽泣
而这古老的土地呀
随时都像一只饥渴的野兽
舐吮着年轻人的血液
顽强的人之子的血液

1937.4

注:龙华是上海看桃花的著名地方,在解放前又是反动政府有名的屠场。

- 18. 本诗运用了象征手法。“桃花”“夜”和“土地”构成了一组意象,从整体上来象征当时阶级斗争形势。请说出“夜”象征了什么?古老的“土地”象征什么?
- 19. 诗中运用了反复手法,这种反复有在不同诗行相应的位置上出现,有在相异的位置上出现。请简要回答其作用。



三、写作

- 20. 创作一首小诗,字数不限,并尝试运用象征手法。

△ 2 有的人

一、积累与运用

- 1. 文学常识填空。

《有的人》是现代著名诗人_____为纪念_____逝世十三周年而作。他的代表诗集有_____,_____,_____等,本诗选自_____。

- 2. 选出节奏划分正确的一项 ()

- A. 有的人/他/活着/别人/就不能活 B. 有的人/活着/他/已经/死了
C. 给人民/作牛马的/人民/永远/记住他 D. 只要春风/吹到的地方/到处/是青青的/野草

- 3. 用原文填空。

- ①本诗中歌颂鲁迅全心全意为人民服务的句子是“有的人_____。”
②本诗中比喻鲁迅愿把自己的一切贡献给革命的句子:“有的人/_____,_____。”
③本诗中展示鲁迅的人生观和他生命意义的句子是:“有的人/_____。”

- 4. “俯下身子给人民当牛马”衍化于鲁迅《_____》中诗句“_____”,“千夫指”的意思是_____。

- 5. “只要春风吹到的地方,到处是青青的野草”使人联想到哪两句古诗“_____,_____”,诗人是_____。

- 6. “把名字刻入石头的/名字比尸首烂得更早。”下面的四个成语中,有一个就是指这一种人,这个成语是_____ ()

- A. 尸横遍野 B. 借尸还魂 C. 行尸走肉 D. 丧魂落魄

- 7. 判断正误,正确的划“√”,错误的划“×”。

- ①诗有新诗、旧诗之分,新诗就是现代诗,旧诗就是格律诗。 ()
②词是伴随音乐而产生的句式长短不齐的一种诗体,它有许多不同的词调,每种词调名称叫词牌,如《清平乐·村居》。 ()
③诗歌与散文、小说、戏剧并称四大文学体裁,其中诗歌起源最早。 ()
④我国古代诗歌每个朝代均有特色,因此有“汉赋”“唐诗”“宋词”“元曲”之称。 ()

二、阅读

阅读下列文段,完成 8~17 题。

(一)

有的人活着
他已经死了;
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“啊，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

► 8. 第一节诗中两个“有的人”分别指 a. _____, b. _____; 加点的“死”的含义是 _____, 加点的“活”的含义是 _____。

► 9. 这首诗从哪些方面把两种人作了对比？

► 10. “把名字刻入石头的/名字比尸首烂得更早/只要春风吹到的地方/到处是青青的野草”你如何理解这节诗？

► 11. 诗的第二节若改为“有的人/欺压老百姓/有的人/为人民服务”好不好？请说明理由。



- 12. 从这首诗中,你体会出一个什么道理?
- 13. 这首诗是纪念鲁迅的,为什么不直接以纪念鲁迅为题,而取名为“有的人”?

(二)

三代

臧克家

孩子
在土里洗澡;
爸爸
在土里流汗;
爷爷
在土里埋葬。

- 14. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()
- A. 这首诗三句话,21个字,却深刻地反映了一个普通农民一家三代人的悲惨命运,表现出作者概括提炼生活的惊人能力。
- B. 全诗三句话,句句都重复“在土里”,突出揭示了中国农民祖祖辈辈束缚在土地上,终年和土地打交道的悲惨历史。
- C. “洗澡”“流汗”“埋葬”这些富有特征意义的形象,就像三个特写镜头,交织叠映,组成了一幅中国农民贫困、单调、辛劳的人生画图。
- D. 这首诗篇幅短小,容量大,意境深,表现出作者具有深厚的生活基础和敏锐的艺术感染力。

(三)

笑的昙花

臧克家(1944)

收获——镰刀割下希望的金果,农人脸上,有了笑,笑,也只是昙花一朵。

冬

臧克家(1945)

在战争里,八个年头的风雪日子,都在流亡中磨过去了,今年,胜利后的第一个冬天,夜最长,也最寒冷。

- 15. 如何理解“笑,也只是昙花一朵”这句话的含义?
- 16. 如何理解“胜利后的第一个冬天,夜最长,也最寒冷”这句话的含义?
- 17. 从下面的内容中分别选出能够简明正确地表述两首诗的中心的项。(按诗的先后顺序排列选项)
- () ()
- A. 希望与失望 B. 丰收谷贱农家忧 C. 瞬间光明最可贵
- D. 金果变苦果 E. 苦难之后更苦难

三、写作

- 18. 结合《有的人》一诗,联系现实生活实际,可以从正面立意,也可以从反面立意,也可正反两方面相结合写一篇不少于500字的读后感。自拟正题,以“——《有的人》读后”为副题。

▲3 * 回延安

一、积累与运用

►1. 给加点字注音。

- ① { 柳林铺笑()
反对铺张浪费() } ② { 白羊肚手巾()
肚子痛得很() } ③ { 肩膀上的红旗()
他有些膀肿() }

►2. 读拼音写汉字。

- ①心口呀莫要这么(lì) _____ 害地跳。 ②东山的(méi) _____ 子西山的谷。
③满(yáo) _____ 里围得不透风。 ④脑(pàn) _____ 上还响着脚步声。

►3. 指出下列诗句的修辞方法。

- ①千万条腿来千万只眼 () ②头顶蓝天大明镜 ()
③再回延安看母亲 () ④延河滚滚喊“前进” ()

►4. 说明下列各句中省略号和破折号的用法。

- ①心口呀莫要这么厉害地跳,
灰尘呀莫把我眼睛挡住了…… ()
②千声万声呼唤你,
——母亲延安就在这里! ()
③革命的道路千万里,
天南海北想着你…… ()
④老爷爷进门气喘得紧:
“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……” ()

►5. 根据要求给下列叠字归类。

- ①紧紧儿 ②(几)回回 ③(红旗)飘飘 ④(羊)羔羔 ⑤团团 ⑥眶眶 ⑦(白)生生 ⑧(几)根根
⑨(一)口口 ⑩高高(地) ⑪滚滚 ⑫辈辈

- A. 表事物的有:
B. 表数量的有:
C. 表情态的有:
D. 表颜色的有:

►6. 下列句子含义理解有误的一项是 …………… ()

- A. “取义成仁今日事,人间遍种自由花。”

以“取义成仁”说明为信仰献出生命的时刻到了,在革命胜利之后,我们就可以过上耕田养花的自由自在的生活。

- B. “手抓黄土我不放,紧紧儿贴在心窝上。”



一“抓”一“贴”，动作逼真，表现了对延安的亲近和重见延安的激动感情。

C. “一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花。”

此句夸张、比喻连用，话题由延安而谈到全国，全国形势有如长江、黄河汹涌澎湃。

D. “枣园的灯光照人心，延河滚滚喊‘前进’！”

本句运用拟人手法，表现延安不断革命，“喊”字具有强烈的动感和号召力，写出了一种锐不可当的气势。

►7. 判断正误，正确的划“√”错误的划“×”。

①“信天游”是流行于陕北一带的民歌形式，它曲调高亢，悠长，节奏自由。（ ）

②全诗采用了陕北民歌信天游的形式，两行一节，两节一韵，诗行错落有致。（ ）

③在语言上，这首诗运用了大量的口语和具有陕北地方色彩的话语入诗。（ ）

④诗人还注意运用比兴手法，所谓的比不是比喻，兴就是先说其他事物来引起所要说的。（ ）

►8. 文学常识填空。

《回延安》作者_____，著名_____家、_____，他和_____执笔集体创作的歌剧_____，曾荣获1951年斯大林文艺奖金二等奖。他的作品还有《放声歌唱》《十月颂歌》等。

►9. 下面是对《回延安》一诗五个部分的概括，试回忆全诗的内容，然后在后面的括号里写出对应的部分序号。

①赞昔日延安 （第 部分）

②赞今日延安 （第 部分）

③写回忆延安 （第 部分）

④写回到延安 （第 部分）

⑤写亲人相见 （第 部分）

二、阅读

阅读下列文段，完成10~16题。

（一）

- ①心口呀莫要这么厉害地跳，
- ②灰尘呀莫把我眼睛挡住了……
- ③手抓黄土我不放，
- ④紧紧儿贴在心窝上。
- ⑤……几回回梦里回延安，
- ⑥双手搂定宝塔山。
- ⑦千声万声呼唤你，
- ⑧——母亲延安就在这里！
- ⑨杜甫川唱来柳林铺笑，
- ⑩红旗飘飘把手招。
- ⑪白羊肚手巾红腰带，
- ⑫亲人们迎过延河来。
- ⑬满心话登时说不出来，
- ⑭一头扑在亲人怀。

►10. 第①②句写出了诗人刚回延安怎样的心情？

- 11. “母亲延安就在这里”“母亲延安换新衣”……诗中多次把延安比作母亲，诗人这样写有什么用意？
- 12. 诗句抒发感情的形式多种多样的。试从文中找出直接抒发内心的感受的句子。
- 13. 体会诗句“一头扑在亲人怀”中“扑”字的表达效果。

(二)

“代沟”上握手

辛 笛

过午的阳光照亮林阴
灰鸽白鸽跳跃在绿色草坪
我边在诗叶上题字
边听你絮语低声
我忘记了你是我学生的女儿
你忘记了我祖父般的年龄
你谈论你青春梦想
我心上响起驼铃
隔代人共同来找生命的支点
鸿沟能不能就美好地犁平？

(1981年5月于加拿大多伦多市)

- 14. 这首诗写了两个隔代人之间亲切对话的情景，诗句中哪个词表现了交谈的融洽？
- 15. 青春的“梦想”和我心上的“驼铃”分别指什么？
- 16. 这首诗表现诗人怎样的愿望？

4 雨 说

一、积累与运用

- 1. 选出下列各项中字形字音完全正确的一项 ()
- | | | | |
|-------------|----------|----------|-----------|
| A. 田圃(pǔ) | 知悉(xī) | 斗笠(lì) | 襁褓(qiǎng) |
| B. 禁锢(gù) | 蓑衣(shuō) | 油膏(gāo) | 耸立(sǒng) |
| C. 留滞(dài) | 喑哑(yīn) | 探访(fǎng) | 寒浅(qiǎn) |
| D. 踪迹(zōng) | 忍冬(yīn) | 喧嚷(rǎng) | 游鱼(yóu) |
- 2. 解释句中加点的词语。
- ①当鱼塘寒浅留滞着游鱼
- ②小溪渐渐喑哑歌不成调子

- ③去看牧场就要抽发忍冬的新苗
 ④我是四月的客人带来春的洗礼
 ⑤我是在白云的襁褓中笑着长大的

►3. 选出停顿正确的一项 ()

- A. 我的爱心像/丝缕/那样/把天地织在一起 B. 去听听/溪水练习/新编的/洗衣谣
 C. 小燕子/见了我/笑斜了翅膀啊 D. 那/旗子见了我/笑得/哗啦啦地响

►4. 文学常识填空。

《雨说》作者 _____, _____ 诗人, 诗集有 _____、_____、_____ 等。这首诗是吟咏 _____, 运用 _____ 手法。

►5. 下面句中数字表达有误的一项是 ()

- A. “五四”征文稿件的字数请不要超过 1000。
 B. 西服原来一套六百元, 现价只有原价的三分之一。
 C. 四海水产商店标出了螃蟹的价格, 两斤以上每斤 4 元, 二斤以下每斤 3 元。
 D. 经过工艺改革, 生产一只手表的流程由 12 小时压缩为 6 小时, 时间节省二分之一, 效率提高了一倍。

►6. 李明同学说话喜欢引经据典, 在下面几种情境讲话时, 他引用的古诗文恰当的得体的一项是 ()

- A. 同学张华要到外地去上中专, 李明给他送行时说: “‘与君离别意, 同是宦游人。’张华, 你一个人远走他乡要多多珍重啊!”
 B. 同学刘欣作文时想找一句表现读书乐趣的名句, 李明不假思索地说道: “这还不容易‘谈笑有鸿儒, 往来无白丁’嘛!”
 C. 李明和同学一起去春游, 面对着满园盛开的梨花, 他情不自禁地说: “真可谓‘忽如一夜春风来, 千树万树梨花开’, 太美了!”
 D. 李明的同桌张海学习上得过且过, 不求甚解, 李明意味深长地对他说: “‘学而不思则罔’, 你可不能总是浅尝辄止啊!”

二、阅读

阅读下列文段, 完成 7~17 题。

(一)

(雨说: 四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说, 我来了, 我来探访四月的大地

……

雨说: 我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走,踩着脚步声的拍子?

.....

雨说:我来了,我来的地方很遥远

那儿山峰耸立,白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是,我是幸运的

我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事儿,我要教你们勇敢地笑啊

君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊

石狮子见了我笑出了泪啊

小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事儿,我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音就有了

只要你们笑,大地的希望就有了

雨说,我来了,我来了就不再回去

当你们自由地笑了,我就快乐地安息

有一天,你们吃着苹果擦着嘴

要记着,你们嘴里的那份甜啊,就是我祝福的心意

- ▶ 7. 诗的第一节在押韵时所强调的主要韵母是什么?有什么言外之意?
- ▶ 8. 雨“说”了什么话?这些话表达了什么意思?
- ▶ 9. 副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”对我们理解诗歌题旨有什么帮助?
- ▶ 10. “可是,我是幸运的/我是在白云的襁褓中笑着长大的”表达了作者怎样的思想感情?
- ▶ 11. 对第四、五节诗中的“笑”,你是怎样理解的?
- ▶ 12. “雨说,我来了,我来了就不再回去”这句诗应如何理解?
- ▶ 13. 这首诗主要采用了什么修辞方法?这样写有什么好处?

(二)

渡口

席慕容

让我与你握别
再轻轻抽出我的手
知道思念从此生根
浮云白日 山川庄严温柔

让我与你握别
再轻轻抽出我的手
华年从此停顿
热泪在心中汇成河流

是那样万般无奈的凝视
渡口旁找不到一朵可以相送的花
就把祝福别在襟上吧
而明日 明日又隔天涯

- 14. 这是一首什么题材的诗作？
- 15. 第一、二节反复写“让我与你握别/再轻轻抽出我的手”表现了诗人什么感情？
- 16. 第三节诗表现了诗人怎样的感情？
- 17. 你所知道的中国古典诗词中,表现同一题材的诗句有哪些？试举两例。

三、写作

- 18. 请以“雨”为话题写一篇文章。文体不限,600 字左右。

▲ 5 * 外国诗两首

一、积累与运用

- 1. 下列选项中字音、字形完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|------------|----------|--------|----------|
| A. 抛弃(pāo) | 呼啸(xiào) | 祈求(qī) | 倾注(qìng) |
| B. 蒙恩(mén) | 渺小(miǎo) | 束缚(fú) | 嘎吱(gā) |
| C. 清澈(chè) | 桅杆(wéi) | 乐疆(lè) | 碧流(bì) |
| D. 负债(zài) | 洒着(sǎ) | 暮蔼(ǎi) | 孤独(gū) |
- 2. 选词填空。

① 它把什么 _____ (A. 丢弃 B. 抛洒 C. 抛弃) 在故乡？……