

全国百所重点示范学校特级高级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



初中二年级语文

CHUJINGXINXIAO

创新

XUESHEJIDIANXU

教学设计

(精编本)

新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法



中学语文创新教学设计方案汇编(四)

学苑音像出版社

目 录

《周 处》教学设计	(员)
【经典课例】.....	(员)
《晏子故事两篇》教学设计	(愿)
【经典课例】.....	(愿)
【名师点睛】.....	(员)
【创新设计】.....	(员)
《诗 五 首》教学设计	(愿)
【名师名案】.....	(愿)
《念奴娇·赤壁怀古》教学设计	(愿)
【名师名案】.....	(愿)
【名师点睛】.....	(愿)
《五柳先生传》教学设计	(猿)
【经典课例】.....	(猿)
【名师点睛】.....	(猿)
【创新设计】.....	(猿)
《小石潭记》教学设计	(源)
【名师名案】.....	(源)
【经典课例】.....	(源)
【名师点睛】.....	(缘)
《观 潮》教学设计	(缘)
【名师名案】.....	(缘)
【名师点睛】.....	(缘)
《寓言四则》教学设计	(缘)
【名师名案】.....	(缘)
【名师点睛】.....	(远)
《诗词五首》教学设计	(远)
【名师名案】.....	(远)

【名师点睛】.....	(苑源)
《故乡》教学设计	(苑怨)
【经典导入三则】	(苑怨)
【他山之石】.....	(苑怨)
【创新设计】.....	(愿源)
【名师名案】.....	(愿苑)
【名师点睛】.....	(怨源)
【经典课例】.....	(怨怨)
【优秀片断】	(员源)
【课堂实录】	(员源)
【名师点睛】	(员苑)
【备课资料】	(员园)
【名师导学】	(员员)

中学语文课创新教学设计案例汇编(四)

周 处

【经典课例】

[教学目标]

员理解文中语句含义。

员把握周处这一鲜明生动的人物形象。

员体会领悟本文语言简炼,说理深刻的特点。

[难点、重点分析]

员难句译注。

周处年少时,凶强侠气,为乡里所患。

少(澤也)少年,青年,可译为“年轻”。凶强侠气:凶强,凶暴强悍;侠气:有侠义精神,此指好争强斗气。“为……所……”,被动句式。患,以……为患,意动用法,译作“认为祸害”。周处年轻的时候,为人凶暴强悍而又有侠义之气,被地方上的人认为是祸患。

竟杀蛟而出,闻里人相庆,始知为人情所患,有自改意。

竟,可以表结果,也可以表意外,这里兼而有之,译为结果。闻,听说。里人,同乡人,里,本义是一个住宅区,古时二十五家为一里,引申为一般的乡里。始,副词,才。为……所,被动句式。患,痛恨。结果,周处杀死了蛟从水里出来,听说乡里的人误以为他已死而互相庆贺,才知道自己被人们痛恨,因此有了改过自新之意。

且人患志之不立,何忧今名不彰邪?

且,再说。患,怕,忧虑。志之不立,宾语前置句,即“不立志”。令名,美名。彰,显扬。邪,同耶,表示疑问感叹。再说人们担心的是不立志,何必去担忧美名不显扬呢?

员应怎样认识周处这一人物形象?

分析:本文仅用一百八十余字便把一个凶强侠气、为民除害、知错改错的少年周处写得栩栩如生,跃然纸上,塑造了一个勇于自新的典型形象。作者自始至终将周处置于他与乡里、猛兽及自身消极方面的矛盾冲突的漩涡之中。其中,周处与自身消极方面的矛盾是主要矛盾,全文就是围绕这个中心来剪裁材料的。文章一开始,周处与乡邻的对立状态即清晰地呈现在读者面前。“周处年少时,凶强侠气,为乡里所患。”凶强侠气四字高度概括了少年周处的性格特征。“凶强”是周处性格中消极的一面,也是他与乡里构成矛盾的原因;“侠气”则是积极的一面,也是他最终能除“三横”的内在因素。周处对乡里的危害如此之大,人人避之犹恐不及,使他失去了受人规劝引导的机缘,而他又年少无知,缺乏自制力,致使他在

错误的泥淖中越陷越深,被乡里视为祸患,迫使乡里设计除害,以求自安。“或说处杀虎斩蛟,实冀三横唯余其一。”乡里企图让周处同虎蛟相斗,以毒攻毒,必欲置周处于死地,足见乡里对其痛恨之深。可是年少的周处对乡里的用心毫无觉察,慨然受命。“处即刺杀虎,又入水击蛟。”“竟杀蛟而出”。当周处得知乡里以为他已死而庆贺时,他猛醒了,决心改恶从善。“乃入吴寻二陆”,“寻”字足见他渴望得到名士的帮助和指点,迅速改过的迫切心情。陆云以先哲的至理名言,义正词严地指出改恶从善决不能患得患失,而应该知错即改,鼓励周处放下包袱,立志彰名。陆云寥寥数语使周处“年已磋砣,终无所成”的疑虑顿释,信心倍增,立志改过。这样,一个知错改错,勇于自新的周处就血肉丰满地站在读者面前了。

獯根据故事情节的发展,本文可划分为几个层次?

分析 全文按照故事情节的发展可分为三个层次:

第一层:周处年少时。……而处尤剧”写周处年少时凶强侠气,危害乡里。

第二层:“或说处杀虎斩蛟……有自改意。”写周处杀虎斩蛟的经过,以及他发现自己被乡里痛恨而下决心改过自新。

第三层:“乃入吴寻二陆……处遂改励。”写周处在陆云的教诲和鼓励下改过自新,终于成为“忠臣孝子”。

源周处的乡里为什么劝说周处去杀虎斩蛟?

要回答这个问题须瞻前顾后。水中的蛟龙和山中的白额虎“皆暴犯百姓”是义兴人民“三害”中的“两害”,而周处“为乡里所患”。比起蛟龙、白额虎来,有过之而无不及,所以“人谓为‘三横’,而处尤剧。”原来周处乡里之所以劝说他杀虎斩蛟,是想“冀三横唯余其一”,以恶除恶,可见用心良苦。

缘周处为什么竟轻信了别人的话?

分析“凶强侠气”意即凶暴强悍、好争斗。这句话点明了周处的性格特点。正因为他是这样的人,所以别人一劝说,他就立即行动。一个“即”字,说明他行动多么迅速。至于别人为什么这么劝?这意味着什么?他根本没有考虑。可见周处是多么好斗、好胜,多么鲁莽啊!

远周处杀虎斩蛟,当“乡里皆谓已死,更相庆时”,他“竟杀蛟而出”,当他听说“乡里人相庆”时,有什么想法?

分析有人可能会说,以前周处为什么没听说?这很显然,对周处这样的人,别人哪里敢议论。这次,听了同乡认为他已死而互相庆贺的事,才如梦初醒。“始知”说明他这时才恍然大悟:我周处原是这样被人所憎恶啊!于是,便“有自改意”,即外因通过内因而起作用了。

苑周处“闻乡里人相庆”就“有自改意”,真不真实?为什么?

分析周处以前横行乡里,只是因性情粗暴、好争斗,并不是存心作恶,因此,在现实的教育与陆云的引导帮助下,他开始转变。文中没有回避矛盾,写周处的转变是有个过程的:由“始知为人情所患”到“有改意”,到“入吴寻二陆”,以聆听贤达之教诲;从信心不足,到解决了犹疑,而立志“改励”,最后才成为“忠臣孝子”。这样写,是合乎当时社会的情理的,真实可信的。

愿本文写周处能接受批评,为民除害,勇于改过自新,终于成为国家的有用之材。这个故事有什么教育意义?

分析文章通过少年周处改过自新的典型事例说明:即使是失足甚深的人,只要认识到错误,立志改励,仍能成为有用之材,同时也说明了正确教育和引导失足者的重要性,对青年少年尤其具有教育意义。

[教学过程设计]

一、介绍作者、出处及主人公周处。

刘义庆(公元 330—404)彭城(今江苏省徐州市)人,宋武帝刘裕之侄,袭封临川王,后任荆州刺史,官至尚书左仆射、中书令。史书记述:他“爱好文义”,“招集文学之士,远近必至”。

《世说新语》是刘义庆招集文人集体编写的,是魏晋南北朝时期轶事小说的集大成之作,内容是记录历史人物的轶闻琐事。《世说新语》凡三卷,共三十六篇,记述东汉至东晋士大夫轶闻琐事,在一定程度上揭露了统治者的荒淫无耻和残忍凶恶,同时也表彰了少数好人好事,宣扬了魏晋名士风流自赏,忘形放浪,不受约束,颓废求仙的风度。《世说新语》在艺术上具有较高的成就。“记言则玄远冷俊,记行则高简瑰奇。”也就是说,语言简炼含蓄,寓意深刻,人物奇特突出,事迹瑰丽多姿,是它艺术上总的特色。

周处,字子隐,晋朝吴郡阳羡(今江苏省宜兴县南)人。年轻时不检点自己的行为,同乡人都讨厌他。后为晋御史中丞。氏人齐万年反,朝廷派他去作战,英勇战死。《晋书》载周处在吴亡后任晋新平太守,转广汉太守,有政绩,然“以母老罢归”,明明有升官的可能,却回去侍奉老母,这在当时无疑是孝子的表现。后迁御史中丞,“凡所纠劾,不避宠戚”,梁王彤违法,他也深究,引起梁王的不满。氏人齐万年反叛时,朝臣“恶处强直”,推荐他带兵西征,伏波将军孙秀知道这个情况,要他用家有老母来推辞。他认为忠孝不能两全,仍坚持去。后来梁王司马彤任征西大将军,在周处的军队还未吃饭的情况下就逼他带兵进攻,并断绝接济。周处杀敌万余,弦绝矢尽,左右劝他撤退,他不肯,说:“我为大臣,以身殉国,不亦可乎!”终于战死。

二、教师范读课文,要求学生注意下列字的读音,并初步了解全文大意。

侠(xiá) 蛟(jiāo) 冀(jì) 蹊(qī)
跼(lù) 彰(zhāng)

提问:周处是一个怎样的人?回答后明确:周处是一个凶强侠气而又勇于改过自新的人。

三、学生大声自由朗读课文。

指名朗读,并指出朗读中存在的问题,如字音、停顿、节奏等,加以改正。

四、学生对照注释理解课文内容,翻译句子。

要求学生在疑难处作标记,分组讨论。

学生就疑难字词、句子质疑,互相解疑,教师予以明确。

始:才。乃:于是。就。

志之不立:不立志。

令名不彰:显扬。

指名逐句翻译句子,再请其他学生补充或订正。

五、根据故事情节的发展给本文划分层次。

归纳:可分为三层。第一层写周处年少时凶强侠气,危害乡里。第二层写周

处杀虎斩蛟及发现自己被乡里痛恨而决心改过自新。第三层写周处在陆云的教诲和鼓励下改过自新,终于成为有用之材。

六、归纳课文。

问:本文塑造周处这一人物形象,有何教育意义?

学生讨论,思考后明确:文章用典型事例,精炼的语言生动地写出周处改恶从善的经过,它能给我们这样的启迪:一个人有了过错,只要下决心改正,一样可以成为有用之材。

七、学生联系自身实际思考讨论:承认错误是需要勇气的,你有没有犯过错误?是怎样改正的?你认为怎样才能改正错误?

引导学生敞开心扉,畅所欲言,只要诚恳、坦率,予以鼓励。

八、归纳写作特点。

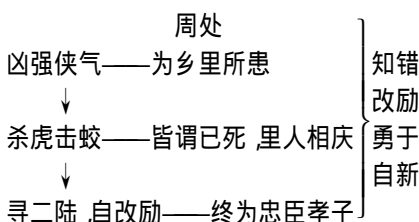
本文篇幅虽短,却不乏文章的起伏波澜,情节简单,但结构严谨;内容生动活跃,记言记行结合,勾勒人物,线条粗疏,但有鲜明个性。写出了周处能够改过自新,为民除害,并自励成材,报效国家的可贵精神。

(九)作业。

用现代汉语把本文改写成一个小故事。

译文:周处年轻的时候,为人粗暴强悍,好争强斗气,被地方上的人认为是祸患。另外,义兴境内水中有蛟,山中有白额虎,它们都祸害当地老百姓。义兴人将蛟、虎和周处称为三大祸害,而其中又以周处为害最甚。有的人劝说周处去杀虎斩蛟,实在是希望除掉两害只剩一害。周处便上山杀死了虎,又入水杀蛟。蛟有时浮有时沉,游了几十里,周处始终和它一起浮沉,追着不放。过了三天三夜,周处还未回来,乡里的人都认为他已经死了,于是相互热烈庆贺。结果,周处杀死了蛟从水里出来,听说乡里的人误以为他已死而互相庆贺,才知道自己被人们痛恨,因此有改过自新之意。于是到吴郡去找陆机、陆云。陆机不在家,只见到陆云,周处就把义兴人如何痛恨自己的情况全都告诉了他,并说自己想要改过从善,但少年大好时光已经虚度,恐怕将来也终归不能有什么成就。陆云说:“古人尚且注重积极进取,早上听到圣贤之道,即使当晚就死去也不算虚度此生,何况您青春年少,尚有前途。况且人们担心的是不立志,何必去担忧美名不传扬呢?”周处于是改过自励,终于成为忠臣孝子。

[板书设计]



[小资料]

一、《周处》试析。

《周处》一文,选自《世说新语》。《世说新语》是魏晋南北朝时期志人小说的代表,对后世影响很大。

《世说新语》作者刘义庆,是刘宋贵族,袭爵临川王。其人“爱好文义”,曾“招聚文学之士,近远必至”(《宋书·刘义庆传》)。但自己文辞不多,因而鲁迅先生以为其书“或成于众手,未可知也”(《中国小说史略》)。全书按内容分类系事,共分德行、言语、政事、文学等三十六类,每类若干则,多寡不等。所记为汉末东晋间社会名流的遗闻轶事。

从这些遗闻轶事中,我们可以大体看到那个时代的面貌。魏晋时期,社会动乱不安,各种矛盾日益尖锐,不同政治集团间的倾轧和杀伐极为残酷,一般名门望族的荒淫无耻、凶残暴虐,达到惊人的地步。这在《世说新语》中多有反映。再有,在这样严酷的现实面前,一些有才能的人往往惨遭杀害,因而一些士大夫精神苦闷,思想颓废,行为放荡,回避政治,以期远祸全身。这样,表现于“吐属则流于玄虚”,表现于“举止则故为疏放”(《中国小说史略》)形成了所谓的“魏晋风度”。在《世说新语》中,当时士大夫们的这种精神面貌,反映得相当充分。另外,《世说新语》中也表彰了一些人物的优良品德和美好情操,如庾亮不肯卖去于己有害的“的卢”马而嫁祸于人(《德行》篇);荀巨伯不顾个人安危探望朋友的疾病,感动得“胡贼”班军而还(《德行》篇);郗超“不以爱憎匿善”,以国事为重,极力赞助谢立北伐(《识鉴》篇);过江诸公对泣新亭时,王导勉励大家要“戮力王室,克复神州”(《语言》篇);陶母责备陶侃不宜“以坩鲊(一罐干鱼)饷母”,教导他为官要清廉自处(《贤媛》篇),等等。周处的改过自新,就是这类故事中较好的一篇。

《周处》载在《自新》篇。这明确显示出,作者是在表彰他改过自新的精神。全文不足二百字,记述了他由“为乡里所患”到改过自新的全过程。故事层次分明,脉络清楚,结构完整,详略得当;人物性格鲜明,思想转变合情入理,所以一直被视为《世说新语》中的名篇。

作者以时间为序。首先概括介绍了周处年少时为患乡里的情况。文中所谓“凶强侠气”,既是对周处少年性格的描述,也是为了点明周处“为乡里所患”的原因,因其“凶强侠气”,好勇斗狠,就自然会对乡里多所暴犯侵扰。但这不一定是有意为恶,存心欺人,后文所说“始知为人情所患”就点明他的为患乡里是出于少年无知和不自觉。另外,他除了凶强,还有“侠气”的一面。写清这一点很重要,这是他思想行为的起点、和基础,为写他后来改过从善,并“终为忠臣”提供了依据。使读者更为信服。关于这一点,《晋书》本传记述更详,可供参阅:

处少孤,未弱冠,膂力绝人,好驰骋田猎,不好细行,纵情肆欲,州曲患之。

这里又告诉我们,周处幼小丧父,失于管教,又兼膂力过人,所以养成了争强好斗的习气,而“纵情肆欲”之际,便不知约束自己的行为,成为乡里的祸患。

可是,他的为害程度颇为严重,已被乡里目为三害之一,且“处尤剧”,远远超过了吃人的猛虎和蛟龙。这说明周处在错误的道路上已走得很远了,问题是看他能否迷途知返了。文章突出周处为害的严重程度,十分必要。这既为下文“或说处杀虎斩蛟”做了铺垫,使人得以理解乡里对他为什么那样痛恨,也有利于显示他后来转变幅度之大,使故事更具教育意义。

这第一层,开门见山,一下子就提出了尖锐的矛盾,展现了人物的鲜明特点,使读者关心情节的发展和人物的命运。《世说新语》中的故事,虽尚属小说的雏型,但写作技巧还是颇足称道的。

接着文章进入第二层,写周处杀虎斩蛟和开始觉醒的情况。

周处的杀虎斩蛟,于乡里来说,是希望借蛟虎除掉周处,当然周处斩了蛟虎也好,而于周处本人来说,恐怕正是表现他膂力过人、凶强侠气的机会,因而他才慨然允诺,奋力拼搏,大显身手。这一情节的描写,生动地表现了周处“凶强侠气”的特点。充分显示了周处确乎有几分英雄气概。“即刺杀虎,又入水击蛟”,“一”“即”“一”“又”,便使周处英勇迅捷的英雄气概跃然纸上。而“蛟或浮或沉,行数十里”,周处竟与之搏斗三日三夜,既描绘了斩蛟的艰险情景,也突出了周处骁勇强悍的非凡身手,给开头所说的“凶强侠气”以有血有肉的内容。

周处冒着生命危险,奋战三日三夜。终于为民除害。可是,周处不但未见乡里的赞扬和酬谢,竟博得个乡里以为自己已死而相互庆贺的结果。面对这一事实,周处并未恼羞成怒而与乡里为难,反而激发了他的自责和猛醒:“始知为人情所患”,遂决心改悔。这样杀虎斩蛟成了导致他改过自新的契机。这里“始知”二字极为重要,既点明了前此的为害乡里实属不自知,从本质上肯定了他并非欺压乡里、鱼肉百姓的恶少,也为他能幡然悔改提供了令人置信的思想根据。颇有承上启下之用。

这是文章的肯綮之处,这是矛盾发展的关键之笔。对此,作者写得极具功力,既出常人意,又在情理之中,既准确地揭示了周处改过自新的内因,又深化了他的思想性格。从上文看,是他思想的合理发展;对下文说,又为他以后的作为提供了新的起点。

第三层写周处入吴受教的情况。

陆机、陆云兄弟是东吴名将陆逊的后代,当时皆以闻名,世称“二陆”。周处慕名前往求教,“具以情告”,“具”字写出周处求教的情真意切。一个人,当他决心痛改前非时,往往会出现某种犹豫和徘徊:如虽有意弃旧,却难于图新;想要和过去决裂,又对未来缺乏信心,等等。应该说,这种心理矛盾是正常现象。周处也是如此,虽“欲自修改”,又顾虑“年已蹉跎,终无所成”。文章写出这一点,是它深刻处。如写人物转变而不触及这种思想矛盾,倒是把问题简单化了。周处顾虑“年已蹉跎,终无所成”,是可以理解的。周处入吴拜访二陆的时间和年龄,虽文中并未交代,但据各种情况推断,当是东吴末年,此时周处早逾而立之年。[《晋书》本传载周处入吴寻二陆事后,紧接着说“期年,州府交辟,仕吴为东观左丞”,则周处之寻二陆,必在吴亡(公元280年)前;又据杨殿珣编《中国历代年谱总录》,周处士卒年为28岁,则周处的寻二陆不能太早,当在东吴末年较为合理。故周处寻二陆时,该是接近四十岁了。古人讲究“三十而立”,周处已年近四十,自然要感到“年已蹉跎”了。

陆云针对周处的思想实际,进行开导,虽话语不多,但很有说服力。一是引用了“朝闻道,夕死可矣”的圣训,明确了周处看待这个问题应遵循的大原则;二是指出了周处春秋尚富,“前途尚可”,给以宽慰劝勉,解除他的顾虑;三是阐明事在人为、人贵立志的道理,使周处懂得成败关键取决于自己的立志,帮他放下“终无所成”的包袱。这样,周处的思想矛盾得到解决,于是坚定了“改励”的决心和信心。这一部分,要言不烦,内蕴丰腴,既比较完整地写出了周处的转变过程,也表现了一个较为深刻的思想意义。那就是:不管一个人在歧途上走了多远,也不管存在何种矛盾和困难,只要志向坚定,就会改过向善,乃至令名彰著。这一道理,对我们今天仍不失其借鉴作用。

最后一层,写“处遂改励,终为忠臣”,极简明地交代了结果。语言高度概括,不拖泥带水。因为“终为忠臣”的具体情况,已非改过自新这一中心的范围了,所以文章以一语结束,戛然而止。

总之,全文虽不足二百字,但周处的转变过程清楚完整,人物特点鲜明突出。这不能不归功于作者高超的剪裁功夫。周处的由为患乡里到改过自新的全过程,是从年未弱冠到远远超过而立之年的相当长的时间中完成的。应该说其中会有许多情节,但作者紧紧围绕着改过自新这一中心进行剪裁,该详自详,当略必略。这样文章紧凑集中,中心明确突出,省却了许多不必要的笔墨。如周处为患乡里的情况,文中就未具体展开,因为中心在于表彰他勇于改过自新的精神,而不是要对他进行揭露和鞭挞。文章的写法很巧妙,除正面以“为乡里所患”一语进行概括外,又从侧面写乡里说其杀虎斩蛟和更相庆贺补充之。尽管笔墨经济,读者却能想见其为害的情况。最后的结果也是如此,虽以一语概括,但因思想上的转变已写足,所以是令人信服的。而杀虎斩蛟和入吴求教两个情节,却占了全文的绝大部分,比较说来是详得多了。因这两个情节,是表现周处改过自新这一中心所不可少的。没有杀虎斩蛟的情节,何以表现周处的凶强侠气和乡里的深恶痛绝;没有杀虎斩蛟后的乡里相庆,周处的始知其非、幡然悔悟,也无从谈起。而入吴求教,既是写周处改过自新的内因条件的发展变化,也是写周处改过自新的外因条件的不可或缺,因而这里加以刻画描写,便详得十分必要。而这两个情节,又是很能表现人物精神面貌的,所以人物的“面目气韵,恍然生动”(《少室山房笔丛》),真可谓“善于即事见人”(《笔记文选读多》)的。

《周处》一文的这些写作技巧,是值得我们学习的。

附录《晋书·周处传》:周处,字子隐,义兴阳羡(今江苏宜兴)人。其父周鲂,曾仕吴为鄱阳太守。《世说新语》中的这个故事后被采入《晋书》,唯文字稍异。在周处受教二陆后,便“志存义烈,言必忠信”;期年,州府交辟,仕吴为东观左丞。孙皓末,为无为督,开始跻身仕途。入晋后,曾历任新平太守,广汉太守,楚内史等职,都很有政绩。后迁御史中丞,官居近侍,多所规讽;“凡所纠劾,不避宠戚。梁王彤(司马懿第八子)违法,处深文案之”,因而为朝贵衔恨和排挤。后来氏人齐万年反,周处奉命征讨。因梁王彤挟嫌报复,迫处进兵,又绝其后援,战败而死。尽管在这样危急情况下,周处仍是勇敢赴敌,战至“弦绝矢尽”。当左右劝其退兵时,“处按剑曰:此是吾效节授命之日,何退之有!我为大臣。以身殉国,不亦可乎?”

二、《周处》浅析。

尖锐的矛盾冲突是展示人物性格的重要手段。作者自始至终将周处置于他与乡里、猛兽以及自身消极方面矛盾冲突的漩增涡之中。其中,周处与自身消极方面的矛盾是主要矛盾,全文就是围绕这个中心来剪裁材料的。随着故事情节的展开,矛盾冲突层层深入,人物形象也逐次鲜明地展现在读者面前了。全文按照矛盾形成、发展、解决的三个阶段可分为三个层次:周处年少时……而处尤剧”是第一层次,交代年少周处为乡里所患的原因;或说处杀虎斩蛟……有自改意”是第二层次,写周处为乡里除两害,却不得乡里称颂,周处猛醒;“乃入吴寻二陆……处遂改励”是第三层次,写周处在陆云的教诲和鼓励下立志改正。

文章通过少年周处改过自新的典型事例说明:即使是失足甚深的人,只要认识错误,立志改励,仍能成为一个新人。同时也说明了正确教育和引导失足者的重要性。当然,我们在肯定文章积极的思想教育意义的同时,也必须看到文章宣扬的一些“忠君孝亲”、“建功标名”的封建意识。在讲析课文时,必须以历史唯物主义的观点加以必要的分析和批判,化陈腐为新鲜,进一步发挥文章的思想教育作用。

晏子故事两篇

【经典课例】

[教学目标]

员注意掌握文中成语的意义和作用。

圆通过故事,了解晏子这一人物形象。

猿深刻领悟文章所阐发的深刻道理。

[教学设想]

员课文写了晏婴出使楚国的两个小故事。由于本课是文言文,与现代白话文有很大差距。因此,我们对其分析前,首先让学生把文言转化成现代汉语。再朗读课文,从而让学生把握课文故事情节及人物的性格特征。

圆要采取趣味性原则来设计问题,提出问题,激发学生的学习兴趣,使每个学生的思维积极活跃,设计的问题要有层次性,有难有易,从而使每一个学生都有话可说,从而进一步加深对课文的理解。

猿要重视朗读的作用。字音要读准,句读要分明,语调、节奏要读出轻重缓急,读出感情。

源由于人物相同,情节相似,便于分析课文,我们可以把两则小故事,看成一篇文章的两个自然段。

缘一课时完成。

[难点、重点分析]

员难句译注。

齐之临淄三百闾,张袂成阴,挥汗成雨,比肩继踵而在,何为无人?

临淄:据《史记》,齐国国都,在现在山东省淄博市东北。闾(里):古代二十五家为一闾。张袂成阴:袂(袖),衣袖。(大家)举起袖子来就像阴了天。比肩继踵(比肩):肩并肩,脚跟脚(形容人多)。踵,脚后跟。

翻译句子:齐国的国都临淄有几千户人家,大家举起袖子来就阴了天,擦下来的汗就能成雨,他们肩并肩,脚跟脚而存在,怎么说没人呢?"

齐使使各有所主,其贤者使使贤主,不肖者使使不肖主。

各有所主:根据所出使的国家的情况派遣使者。不肖:没有才干的,无能的。本句翻译:齐国根据所出使的国家的情况派遣使者,有才能的人被派遣出使开明的国家,无能的人被派遣出使无能的国家。

橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳。

译:橘树生长在淮河以南的地方就是橘树,生长在淮河以北的地方就是枳树。枳,也叫“枸橘”,果实酸苦。

今民生长于齐不盗,入楚则盗,得无楚之水土使民善盗耶?

译:一个人生长在齐国不偷东西,一到了楚国就偷起来了,莫非楚国的水土使他喜欢偷东西吗?得无,莫非。

圣人非所与熙也，寡人反取病焉。

译：圣人是不能同他开玩笑的，我反而自找倒霉了。圣人：这里指晏子。熙：同“嬉”，开玩笑。寡人：楚王自称。古时候诸侯自称“寡人”，表示谦虚。取病，自找倒霉。焉：相当于“啦”。

圆数中所讲的是关于晏子出使楚国的故事，为什么晏子作为齐国大使出使楚国却受到如此待遇？

文章是以“楚人以晏子短”为理由。但我们不难看出，晏子的确身材矮小，但这并不是主要原因。因为从当时社会背景来看，国家众多，但有实力称雄的只有七国，齐楚就在其列，两国构成了威胁之势。楚国与齐国相比，真可谓地大物博、人多势众，楚国对齐国采取蔑视态度，因此，对齐国大使晏子也就不屑一顾了。而第二则故事中讲到“齐之习辞者也”为理由，“吾欲辱之”也只是小小借口而已。

针对楚王如此“礼遇”，我们的主人公是如何做的呢？这个问题值得我们深思。

晏子知道自身的不足，也深知自己国家的实力，但他并不因为这些而卑躬屈膝，也并不因为这些而暴跳如雷，而针对眼前问题，发挥了自己的聪明才智和善于辞令的特长。

例如：在第一则故事中，楚国设置了小门让晏子通过。晏子面对这种情形，形象地打了一个比方，讽刺提出“如果楚国为狗国，我就从此进入，否则不入。接待宾客的人不得不改变了引导的方向，让他从大门进入。他进入楚国之后，又受到楚王的凌辱，以“齐无人耶？”的质问，此时，晏子又以“不肖者使使不肖主”要最不肖，故宜使楚矣。”有力地回击了楚王。

又如：第二则小故事，晏子出使楚国受到楚王戏弄。晏子又形象地打了一个比喻“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，更有力地回击了楚王所提出的“齐人固善盗乎？”。以致最后就连楚王自己也不得不承认晏子的聪明才智。以楚王发出“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”而结束全文。

[教学过程设计]

一、介绍作者、解题。

板书课文标题《晏子故事两篇》（《晏子春秋》）。文章选自《晏子春秋·内篇杂下》。题目是编者加的。《晏子春秋》是一部记叙春秋时代齐国晏婴言行的书，旧题春秋齐晏婴传，实为后人蒐集晏婴的言行并依托晏婴之名而作。书分内外篇，共八卷，八篇。每一章都以简单的故事，记录晏婴的言行，主要写晏婴从多方面劝谏齐国国君，以加强和巩固齐国的统治。此书所记绝非全是史实，所以有人说此书很像一部古典短篇小说集。1973年在山东临沂县银雀山西汉墓中出土的《晏子》残简与今本有关部分对照，内容大体一致。

晏婴（？—公元前555年），字仲平，夷维（今山东高密）人。齐灵公二十六年（公元前565年）继其父为卿，历灵公、庄公、景公三世。他出身于奴隶主贵族，已预见到齐国将被新兴势力的代表田氏所代替，但他一直在为巩固姜氏在齐国的统治而尽心竭力。他主张省刑薄敛，崇尚节俭。这有利于保护人民，减轻人民负担，当然不可能解决当时旧的制度所固有的矛盾。

二、简介晏子出使楚国的两个故事。

晏子，名婴，字仲平。春秋时齐国著名的政治家和外交家。楚，春秋时的楚

国故地在今湖南、湖北一带。本文写晏子出使楚国而受辱的两个小故事。晏子利用自己的聪明才智和善于辞令的才能,给予了有力的回击,取得了胜利。

三、教师有感情的范读课文。

说明 教师范读一定要准备充分,把握住课文主体部分的语气、语调,力争把学生带入课文所设置的情境当中。

要求 ①学生边听边画出疑难字词。

②了解课文内容的基本轮廓。

四、教师指导学生自读课文。

形式不定,可默读、轻读、放声读。

要求 字音要读准,句读要分明,语调、节奏要读出轻重缓急,读出感情。

根据注解掌握有关字词读音和释义,疏通文句内容,有疑即问。

五、教师指导学生落实以下内容。

掌握下列加点字词的读音。

俟者: ~~遭~~ 接引的人。 更道: ~~早~~ 更改引导的方向。

间: ~~逢~~ 古代二十五家为一间。 袂: ~~身~~ 衣袖。踵: ~~指~~ 脚后跟。

缚: ~~束~~ 绑。 诣: ~~到~~去。 曷: ~~何~~ 同“何”,什么。

理解下列句子的含义。

①齐之临淄三百间,张袂成阴,挥汗成雨,比肩继踵而在,何为无人?

应理解为:齐国的国都临淄有几千户人家,大家举起袖子来就阴了天,擦下来的汗就如下雨,他们肩并肩,脚跟脚而存在,怎么说(齐国)没有人呢?”

②齐使使各有所主,其贤者使使贤主,不肖者使使不肖主。

应理解为:齐国根据所出使的国家的情况派遣使者,有才能的人被派遣出使开明的国家,无能的人被派遣出使无能的国家。

③所以然者何?水土异也。

应理解为:为什么会这样呢?水土不一样啊。然,这样。

④今民生长于齐不盗,入楚则盗,得无楚之水土使民善盗耶?

应理解为:一个人生长在齐国不偷东西,一到了楚国就偷起来了,莫非楚国的水土使他喜欢偷东西吗?得无,莫非。

⑤圣人非所与熙也,寡人反取病焉。

应理解为:圣人是不能同他开玩笑的,我反而自找倒霉了。

六、学生自读课文,理解课文内容。

学生讨论、各抒己见。

教师明确:

第一则小故事,晏子采用打比方和夸张的手法回击楚人的侮辱。楚人三次侮辱晏子,第一次在城门口,设置一小洞,让晏子钻进去,晏子形象地打了一个比喻:如果楚国为一个狗国的话,我就从此门钻进去,否则,不从此门进去,楚人被迫打开了大门。晏子首次取得胜利。但侮辱并没停止,紧接着,楚王以晏子身材矮小提出了“齐无人耶”的责难,而晏子又机智采用夸张的手法讲到齐国人“张袂成阴,挥汗成雨,比肩继踵”回击了楚王。最后,晏子面对楚王“然则何使子”的刁难,采取以退为进行的方法,取得了最终的胜利。

第二则小故事,楚王侮辱晏子,早有预谋,当晏子到来时,开门见山地提出“齐人固善盗乎?”的疑问来迎接他,对于这一“礼遇”,晏子打了一个生动的比喻:橘生淮南则为橘,橘生淮北则为枳。橘的生长环境不同,所结的果实也不同。人和橘一样,齐人在齐国不盗,而到了楚国为什么会盗呢?原因是在楚国就有这样的风气。故事最终仍然以楚王自找没趣、晏子的胜利而结束。

七、思考讨论。

晏子面对楚人的侮辱,进行有力回击,他取胜的原因是什么呢?

学生讨论 教师归纳:

首先,从他自身来看,他头脑灵活,机智过人,善于辞令。

其次,他善于使用打比方的方法。例如文中的“使狗者从狗门入,今臣使楚,不当从此门入”,把楚国与狗国等同。又如第二则故事中“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。所以然者何?水土异也。今民生长于齐不盗,入楚则盗,得无楚之水土使民善盗耶?”以此回击楚王。

再次,他所采用的夸张手法,也让楚王生畏。在讲到齐国人时,以“齐之临淄三百闾,张袂成阴,挥汗成雨,比肩继踵而在,何为无人?”作了形象的夸张,让我们感受到齐国人比比皆是,更有力地反驳了“齐无人耶”的质问。

第四,晏子采用以退为进的方法。面对楚王提出“为什么让你这个矮小的人出使楚国”的质问,晏子降低自己的身份,以“齐使使各有所主,其贤者使使贤主,不肖者使使不肖主。婴最不肖,故宜使楚矣”作答,又一次以楚王的尴尬而结束。

总之,课文中正是由于在晏子的外交辞令中采用了打比方、夸张的手法和以退为进的方法,使晏子这一个人物形象更鲜明突出。同时,这也是文章的一大写作特点。

八、归纳总结全文。

员数章主旨。

这两篇课文,都是叙述晏子出使楚国受到楚人侮辱的故事。晏子利用自己的聪明才智给楚人尤其是楚王以有力的回击。故事生动有趣,从中可以看出晏子的灵活机智和善于辞令。

圆粉析晏子这一人物形象。

晏子是齐国的大使,从外貌来看,其貌不扬,不够潇洒,从文中“楚人以晏短”,可以看出他身材矮小,因而成为楚人耻笑的把柄,但晏子却用自己的聪明才智弥补这一不足之处,面对楚王的百般刁难,他非常镇定,不慌不忙地回答楚王所提出的问题。他并没有在其追问下退缩,而是反戈一击,采用打比方、夸张等手法,致使楚王无言以对。从晏子与楚王的一问一答中,我们不难看出晏子的灵活机智和犀利的外交辞令,他真不愧为—代政治家和外交家的杰出代表。

猿这两篇小短文的写作特点。

这两篇小短文都是写晏婴出使楚国的故事,相当于我们今天的小小说,短小精悍,抓住生活中的点滴,从而反映一些大的问题,文章通过人物对话塑造人物形象。文章在人物语言中巧妙运用打比方、夸张等手法,能够生动形象地提问或回答问题,而且对于人物的塑造也起了重要作用。

源数章所阐发的道理。

如果我们从晏子的角度分析,就会得出:一个人的外表并不代表一个人的才华,我们在现实生活中不能以貌取人,而是以一个人的真才实学来衡量,正所谓“人不可貌相,海水不可斗量”就是这个道理。

如果从楚人这个侧面加以分析,我们就会知道:无论自己的势力、能力有多大,在待人接物这方面,我们都要注意场合和对象。无论对什么人,在什么地点都要运用礼貌性语言。只有这样,我们才能广结良友,赢得对方的信任和尊重。

九、课堂练习。

员学生有感情地朗读课文。

圆学生复述故事梗概。

猿谈对晏子这一人物形象的认识。

译文:

(一)

晏子(作为齐国使者)出使楚国。楚国人因为晏子身材矮小,在楚国大门的侧面设置小门迎接晏子。晏子不进入,说:“假使你们国家为狗国,那么我则从狗门入。现在我出使楚国,不应当从这个门进入。”接引的人改变了引导的方向,让他从大门进入。晏子见到楚王,楚王问道:“齐国难道就没有合格的人吗?派遣你作为使者?”晏子回答道:“齐国的国都临淄有几千家。大家举起袖子来就阴了天,擦下来的汗就如下雨,肩并肩,脚跟脚而存在,怎么说没人呢?”楚王说:“既然如此,那么为什么派遣你出使楚国呢?”晏子回答道:“齐国根据所出使的国家的状况派遣使者。有才能的人被派遣出使开明的国家,没有才能的人被派遣出使无能的国家。我最不聪明,所以适宜出使楚国了。”

(二)

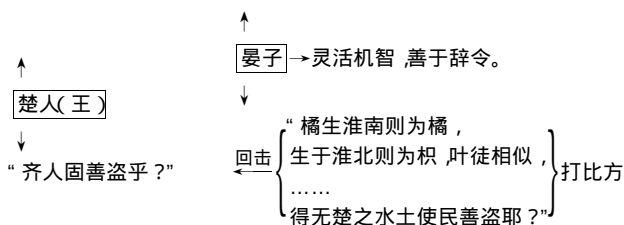
晏子将要出使楚国。楚王听说这件事后,对身边的人说:“齐国很会说话的人,现在正要来。我打算侮辱他(一番)。用什么办法呢?”左右的人对他说:“当他到来的时候,请让我绑着一个人从大王面前走过。你就问,干什么的?我回答说,齐国的人。你就问,犯了什么罪?我说,犯了偷窃的罪。”

晏子到了楚国,楚王请晏子喝酒,喝酒喝得正高兴的时候,两名公差绑着一个人到楚王面前来。楚王问道:“绑着的人是干什么的?”公差回答道:“齐国的人,犯了偷窃的罪。”楚王看着晏子问道:“齐国人本来就善于偷东西吗?”晏子离开座位回答说:“我听说,橘树生长在淮河以南的地方就是橘树,生长在淮河以北的地方就是枳树,只是叶相像罢了,果实的味道却不同。为什么会这样呢?水土不一样啊。一个人生长在齐国不偷东西,一到了楚国就偷起来了,莫非楚国的水土使他喜欢偷东西吗?”楚王笑着回答:“圣人是不能同他开玩笑的,我反而自找倒霉了。”

[板书设计]

晏子故事两篇

“以晏子短”,设小门	} 反驳 {	“使狗国者从狗门入,……不当此门入”	打比方
“齐无人耶?”		“齐之临淄三百闾,……何为无人?”	夸张
“然则何为使子?”		“齐使使各有所主,……故宜使楚矣”	以退为进



【名师点睛】

晏子是春秋时齐国的大夫，极有才干，他出使楚国时，楚王三次想侮辱他，晏子运用自己的智慧，巧妙地反击了楚王，维护了齐国的尊严。文中楚王三次侮辱晏子，晏子如何反击是全文的难点。我在教这课时，注意运用了逻辑学的知识，分析晏子的语言，并辅以体会晏子的动作和神态，较好地突破了难点。

晏子初到楚国，楚王知道晏子身材矮小，就叫人在城门旁开了个五尺来高的洞，让晏子从这个洞进去，企图借侮辱晏子达到侮辱齐国的目的。我教学这一步骤是：

员猷说：楚王是用什么方法侮辱晏子的？他为什么要用这种方法？

圆猷论：晏子是如何进行反击的？

（员指名读晏子的语言，板书：“只有访问‘狗国’，才从狗洞进去。”）

（圆设想：此时晏子如从狗洞进去了，将会怎样？板书：访问楚国，从狗洞进去。）

（猿完成三段论板书，得出结论。）

“只有访问‘狗国’，才从狗洞进去。”

访问楚国，从狗洞进去。

所以，楚国是狗国。

猿猷论：楚王为什么只好吩咐大开城门，迎接晏子？

晏子见到楚王，楚王第二次侮辱晏子，楚王企图以讽刺晏子无能，达到侮辱齐国没有人才的目的，这次牵涉到齐国，分量更重了。交战中晏子先用偷换概念的方法，“错误”理解楚王所说的“人”的含义，使楚王陷入圈套，再采用先贬低自己，再贬低对方的方法击败楚王。我教这一步骤的步骤如下：

员猷指名读楚王和晏子的第一次谈话，讨论：楚王所说的“人”和晏子所说的“人”有什么不同？

圆猷指名读楚王和晏子的第二次谈话，讨论：晏子这么说的目的是什么？

猿猷指名读楚王和晏子的第三次谈话，并板书晏子的语言。

源猷论完成三段论板书：从晏子的语言中你分析出楚国是什么样的国家？

“访问上等国家，就派上等人去，访问下等国家，就派下等人去。”

“我最不中用，所以就派到这儿来了。”

所以，楚国是下等国家。

缘猷楚王只好陪着笑，说明了什么？

远猷找出描写晏子动作、神态的词句，体会晏子的聪明才智。

楚王第三次侮辱晏子是最严重的一次，这次楚王直接针对齐国，而晏子却将计就计运用了类比的方法推理反击楚王。教这部分时我设计了以下几步：

员猷说：这次楚王用什么方法侮辱晏子？

圆猷论：晏子如何回答楚王？指名读晏子说的话。

猿猷论：橘变为枳的原因是什么？从这个例子晏子得出齐国人到楚国后成盗

贼的原因是什么？

源教师概括：橘树生长的水土变了，橘树由好变坏；齐国人生长的水土变了，所以齐国人由好变坏。讽刺了楚国的风气不好。

教这课时，我注意运用逻辑知识，仔细分析晏子的语言，并注意体会晏子的动作和神态，使学生充分体会到了晏子的聪明和才智，收到了较好的效果。

【创新设计】

〔题解〕

晏子，名婴，春秋时齐国著名的政治家和外交家。本文选自《晏子春秋》，这本书是记载晏子的言行的著作。节选的这两个故事，记述了晏子出使楚国，用辞令战胜楚王，维护国家尊严的故事。晏子同楚王进行针锋相对的斗争，表现了晏子过人的机智和卓越的辩才。

〔字词·译文〕

一、正音组词

宾(遭)宾者

袂(皂)张袂成阴 联袂

肖(曾)不肖者 不肖主

踵(排)比肩继踵 摩肩接踵

缚(束)缚者 束缚

诣(赠)诣前请教 造诣

二、词语解释

使楚：出使楚国。 延：迎接，引进。 更道：改变了引导的方向。 张袂成阴：大家举起袖子来就像阴了天。 比肩继踵：肩并肩，脚跟脚，形容人多。 不肖：没有才干的，无能的。 辱：羞辱。 何坐：犯了什么罪。

三、译文

(一)

晏子出使楚国。楚国人因为晏子矮小，为他开了个小门在大门的旁边，负责引进的官吏带晏子从小门进去。晏子不进小门，说：“出使狗国的人，从矮小的狗门进入。今天我出使的是楚国，不应当从这个门进去。”负责接引客人的官吏只得改变了引导方向带他从大门进入。晏子见到了楚王，楚王说：“齐国没有人的吗？派你作为使者。”晏子回答说：“齐国的临淄城有六七千户人家，这么多人挥挥衣袖就能遮天蔽日，挥挥汗水就像下大雨；齐国人肩靠肩，脚尖碰脚跟到处都是人，怎么说没有人呢？”楚王说：“既然如此，那么为什么要派你出使呢？”晏子回答说：“齐国派人出使是根据他所到国家的君主来决定的，那些贤能的人就派到贤能君主的国家，无用的人就派到不贤的君主的国家。我是最无能的，所以适合被派出使到你们楚国啊！”

(二)

晏子将要出使到楚国。楚王听到这件事，对身旁的大臣们说：“晏子是齐国最会说话的人，现在正要来我楚国，我想羞辱他一番，用什么办法好呢？”大臣回答说：“当他到来的时候，我请求让我绑着一个人，从大王面前走过去。大王就问：‘这是干什么的呀？’我就回答说：‘这是一个被抓到的齐国人。’大王又问：‘犯了什么罪？’我们回答：‘犯了偷盗罪。’”

晏子到了，楚王设酒宴招待他，酒喝到正高兴的时候，两个公差绑着一个人到楚王面前来。楚王问：“绑着的人干了什么？”公差回答说：“是个齐国人，犯了偷窃罪。”楚王看着晏子说：“齐国人本来就擅长偷东西吗？”晏子离开座位回答楚王说：