

全国百所重点示范学校特级高级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



初中二年级语文
CHUZHONG ER NIANJI YUWEN

创新

XUESHEJIDIANKE

教学设计

(精编本)

新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法



典库

中学语文创新教学设计方案汇编(十)

学苑音像出版社

目 录

《落棋有声》教学设计	(员)
【经典课例】.....	(员)
【课堂实录】.....	(猿)
【创新设计】.....	(缘)
《活 板》教学设计	(愿)
【经典课例】.....	(愿)
【名师点睛】.....	(霸)
《公 输》教学设计	(员源)
【名师名案】.....	(员源)
《核舟记》教学设计	(圆)
【经典导入】.....	(圆)
【名师点睛】.....	(猿)
《唐雎不辱使命》教学设计	(猿)
【创新设计】.....	(猿)
《短文两篇》教学设计	(源)
【经典课例】.....	(源)
《诗词五首》教学设计	(源)
【名师名案】.....	(源)
《韩愈短文两篇》教学设计	(缘)
【名师名案】.....	(缘)
《与朱元思书》教学设计	(远)
【多媒体教案】.....	(远)
《西湖游记二则》教学设计	(苑)
【名师名案】.....	(苑)
《诗歌五首》教学设计	(愿)
【经典课例】.....	(愿)
【名师点睛】.....	(怨)
《古代诗词五首》教学设计	(怨)
【名师名案】.....	(怨)

中学语文课创新教学设计案例汇编(十)

落棋有声

【经典课例】

[教学设想]

通过人物语言的朗读，品析人物的性格，通过人物神态、动作描写揣摩人物的心理倾向，从而领会小说的主题和作者的写作意图。

[教学步骤]

一、导入课文，释题设悬

我们学习过这个单元的前两篇小说：一篇是长篇小说的节选，一篇是短篇小说。同学们知道长篇和短篇是根据什么来划分的吗？（生：篇幅长短）对，是根据篇幅的长短划分的。今天我们将接触到另一类型的小说——小小说，它的篇幅比短篇小说更短。这节课我们以《落棋有声》为例，学习小小说是如何以最简洁的文字来塑造人物形象的。

“落棋有声”怎样理解？（同学们解释字面义）其实，这个“声”还有更深的含义，学完课文后同学们就会领悟到。

二、初读课文，整体感知

教师范读课文。

思考两个问题：员媛小说写了哪些人物？写了一件什么事？员媛小说摄取了人物活动的哪几组镜头？在文中找出起止地方。

明确：员媛这篇小小说写一位厂长用下棋的方式在不分上下的大黄和小李之间选拔车间主任的事。

员媛小说摄取了三组镜头：①厂长和科长的对话；②厂长和大黄对弈；③厂长和小李对弈。

三、细读品析，揭示人物性格

员媛品析第一个镜头：

①分角色朗读。

②品味：“出其不意”，体现厂长目光敏锐，善于多方面发现人才。厂长的语言，决定用下棋的方式选拔干部，体现厂长善出新招。

员媛品析第二个镜头

①指名朗读。

②讨论三个问题：葬爱大黄棋风怎样？遭爱大黄和厂长下棋结局如何？糟爱为什么会是这样的结局？

③归结大黄的性格：稳健中有些圆滑。

猿爱重点品析第三个镜头：

①分角色朗读。

思考：作者用了哪些方法来刻画小李？

明确：有语言描写、动作描写，也有侧面描写。

②侧面描写：棋友给他的外号——“程咬金”，说明他具有和程咬金相似的性格——敢打敢拼。

③语言描写：在文中画出典型语言。逐句指导朗读，要读得铿锵有力，读出自信的特点。从典型语言可以看出小李的性格：敢打敢拼，不但落棋有声，语言也铿锵有力，掷地有声。

④动作描写：文中有两个典型的动词，请找出来（拍、抓）。品味：“拍”，请一生示范，这是一种拉近心理距离的动作，小李把厂长当作一位普通的棋友，有一种棋逢对手想痛快淋漓地拼杀一场的心情。“抓”，咬住不放松，有一种不成功不胜利就不罢休的劲头。

源爱揣摩结尾，解开悬念。

指明朗读结尾部分。讨论：厂长为什么可以睡个好觉了？明确：厂长已经胸有成竹，心中有数了。说明厂长选拔干部一锤定音，干脆果断。所以，“落棋有声”是一语双关：一是指下棋时的声音，二是用来比喻厂长选拔干部的干脆果断，一锤定音。

缘爱揣摩厂长心态，揭示人物性格。

①找出描写厂长神情态度的关键词，想想厂长将天平倾向哪一边？

明确：对大黄，“拱拱手”，客套中有些看法，不大感兴趣；对小李，“笑吟吟”，“意味深长”，“用含笑的眼睛端详”，“朗声大笑”，流露出赞赏的表情。可见，厂长明显倾向于小李。

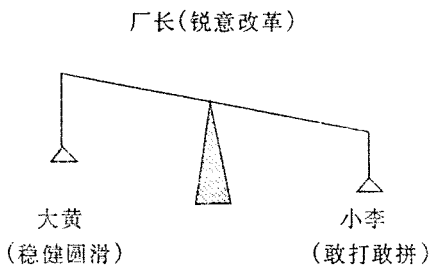
②厂长具有怎样的眼光和风格？学生讨论回答。

四、归纳小结，理清人物关系

三个人物，个性鲜明。大黄和小李之间，小李是主要人物，以大黄的稳健圆滑来突出小李的敢打敢拼。小李和厂长之间，厂长是主要人物，以小李的敢打敢拼来突出厂长的锐意改革，这也正是小说的主题所在，赞扬锐意进取的精神。

五、课堂小结

[板书设计]



【课堂实录】

师：上课（师生问好）

师：我先问问同学，谁会下象棋？

（十几位同学带着几分惊异的目光举起手来。）谁能说说下象棋的好处？

生 员：可以陶冶情操，丰富业余生活。

生 圆：可以增长知识，开发智力。

师：两位同学说得不错，我还要补充一点：通过下象棋还可以选拔干部呢。

（同学们都笑了，笑声中带有几分困惑。）不信，我们先来读一篇微型小说。（板书：落棋有声）读完以后，我要让同学们用一句话概括出小说写了一件事。（师生分角色朗读课文。）

生 猿：写了厂长通过与两位候选人大黄和小李各下三盘棋选拔车间主任的事。

师：概括得很好。那么大黄和小李谁的棋艺高？请从课文找答案。

生 源：“大黄连续三年蝉联全厂冠军”，小李“去年也得了第三名”，当然是大黄棋艺高。

师：找得很准。那么，二位各与厂长连下三局，胜负如何？还从课文中找答案。

生 缘：大黄与厂长“接连三局都握手言和”，小李对厂长是两胜一和。

师：同是与厂长下棋，为什么棋艺高的“三局都握手言和”，棋艺低的却两胜一和？

生 远：因为大黄下得“不很顺手”，小李下得特认真。

师：我们先不说大黄，看小李怎么个“认真”法？

生 苑：前两局，他攻势凌厉，第三局“下到得意处”，“竟然拍”厂长的肩膀，说“老兄，十步之内，解决战斗”，第三局和了以后，他不服气，说“不补回来睡不着”。

师：很好，关键语句抓得很准。“凌厉”“竟然”当什么讲？

生 愿：“凌厉”，形容气势迅速而猛烈。

生 怨：“竟然”，是说人言行超出常规，出乎人的意料。

师：两位同学预习得很好。厂长比小李岁数大，又是领导，小李竟然拍人家的肩膀，还与人家称兄道弟，可不有点超出常规呗！

生 圆：小李有点放肆！

师：这个词用得妙！谁还能再用两个成语评价小李的言行？

生 源：得意忘形。

生 源：忘乎所以。

师：很准确。谁还再说说，人在什么情况下失眠、睡不着觉？小心眼儿，神经官能症可不算啊！（众生笑）

生 源：应该是遇到了为难的大事。

师：小李因为一盘和局，竟说不补回来睡不着，说明他——

生 源：特认真，不服输。

师：回答得很准确。下面我再问一个重要的问题：如果你是厂长，你选谁当车间主任？

生 源：我主张选大黄。因为大黄让着厂长，尊重领导，小李却恰恰相反，一点也不留情面。

师：你怎么知道大黄让着厂长？

生 源：厂长都看出来了，他对大黄说：“真过意不去，让你连让三局。”

师：一局也不赢，一局也不输，三盘皆和，巧设和局，看来大黄下得“很不顺手”是成心装的。不过，姜还是老的辣，厂长当时已经识破奥秘。

生 源：我同意选小李，下棋应该求胜，由棋品看人品，大黄不是尊重领导，他求官心切，想讨好领导，拍马屁，这个人够圆滑世故的。小李正直、爽快，做事执著、认真，不服输。现在已经把企业推向了竞争非常激烈的市场，就需要有小李这样锐意进取的人。

师：分析得很深刻！

生 源：我主张选小李当正的，大黄当副的。小李本质好，但得意时忘乎所以，大黄是个老油条，他俩可以互相弥补。

生 源：我看这俩都不得。（还有几个同学举手。）

师：不争论了，我们说了都不算数，还是看看人家厂长对二位的态度吧！先说对大黄。

生 源：厂长对大黄连让三局，只是“拱拱手”，比较客气。

师：好。对小李可就不这样了，课文里有三个“笑”字，谁能找出来？

生 源：三个笑是“笑吟吟”“含笑端详”“朗声大笑”。

师：找得很准，“端详”当什么讲？

生 源：仔细看。

师：人在什么情况下“端详”他人？

生 源：这个人长得特殊，漂亮。（众笑）

生 源：似曾相识。

生 源：欣赏喜爱一个人时。

师：小李长得不特殊，厂长他俩是老相识，厂长对小李含笑端详是——

生 源：欣赏喜爱。

师：对。厂长“朗声大笑”说：“你睡不着我不管，反正今天我可以睡个好觉了”，厂长说自己今天“可以睡个好觉”是什么意思？

生 圆 选小李，主意已定，可以高枕无忧了。

师：体会得很准确，由举棋不定，到在笑声中落下人选这个“棋子”，这都叫“一语双关”“意在言外”。我刚才说大黄“巧设和局”，“巧”吗？谁能用一个成语形容大黄自作聪明的结果？

生 圆 弄巧成拙。

师：很准确。看来得在我前边说的“巧设和局”的“巧”字上加一个引号。

生 圆 还有一句俗语，叫“偷鸡不成蚀把米”。（众笑）

师：回答得非常好。小说最后说厂长“径自朝汪科长家走去……”“径自”当什么讲？

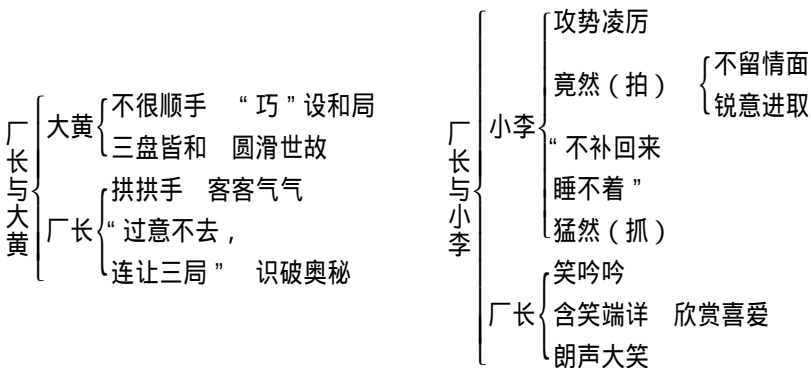
生 猿 表示自己直接行动。

师：就是说他去汪科长家不绕道，不中途耽搁，急不可待。那么，最后留一个作业，把小说结尾的省略号补上，发挥你的想像力，写出厂长到汪科长家去的心情，见面时的表情、动作和当时的情境，厂长对汪科长说些什么话。

好，下课。

[板书设计]

落棋有声



笑声中决定人选

【创新设计】

[教学目标]

员 初步理解小说刻画人物形象、反映现实生活的特征。

圆 掌握课文细微末节见精神的特色。

猿 训练学生的思维能力。

[教学过程]

一、引入。

提问：员 谁会下象棋？圆 说说下象棋的好处？（丰富课余生活，陶冶性

情，增长知识，开发智力；教师补充：还能选拔干部。以此引入课文学习)

二、学生分角色朗读全文。

角色：叙述人、厂长、汪科长、小李。

要求其他学生边听边思考：

员媛朗读者朗读得好的地方和不足之处。

圆媛用一句话概括课文写了一件什么事（写了厂长通过与两位候选人大黄和小李各下三盘棋确定车间主任人选的事）。

三、讨论分析全文。

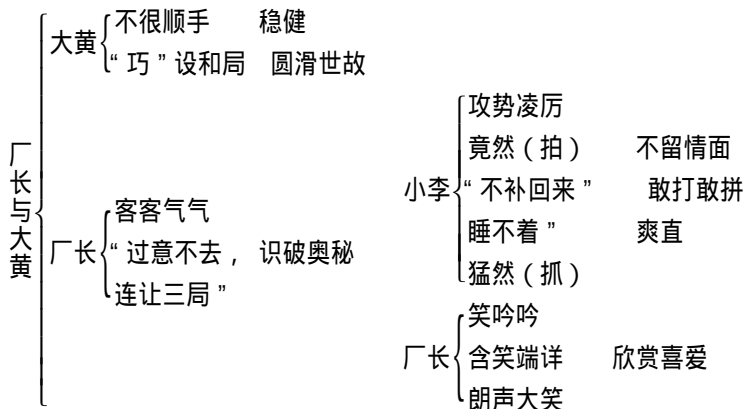
对朗读略为评议后，抽学生回答第二道思考题。接着提问引导学生逐步分析课文：员媛大黄和小李谁的棋艺高？从哪些话中看出？（答案略，教师要从学生的回答中将有关语段中的关键词语“抓”出来，写到黑板上：蝉联、稳定。加点词为板书内容，以下同）圆媛大黄、小李与厂长各下了三盘棋，胜负如何？（答案略）猿媛为什么棋艺高的“三局都握手言和”，棋艺稍低的却两胜一和？（因为大黄下得不很顺手，而小李却以凌厉的攻势逼得厂长只有招架之功，等等）源媛从下棋中，我们可以看出大黄和小李各自具有什么性格特征？并说说理由？（大黄：稳健、圆滑世故。小李：敢打敢拼、不留情面、锐意进取、得意忘形。理由略，理由应尽量结合课文，抓课文中的话来说明：竟然、猛然、不补回来睡不着、十步之内解决战斗、（赢不了）这辈子不下棋）缘媛厂长对二人的态度如何？（对大黄：拱拱手，客客气气，过意不去，让你连让三局，识破奥秘。对小李：笑吟吟、含笑端详。朗声大笑，欣赏喜爱）远媛最后，厂长“径自朝汪科长家走去”。文章到此戛（~~戛~~）然而止，到底选谁？没有着落，留下一个悬念给读者，假如你是厂长，确定谁当车间主任？并简述你的理由。（可能选小李，选大黄，或者小李当正大黄当副的都有。要引导学生积极思索、积极发言）苑媛作品写了四个人物：汪科长、大黄、小李、厂长。汪科长是个过渡性人物，着笔不多，写大黄，很简略，主要写了小李和厂长。这样不但体现了作品详略得当的写作特点，而且也表现出了作品思想感情的倾向性。那么，对小李、厂长，作品是肯定、赞扬，还是否定、批评？（是赞扬、肯定）愿媛赞扬了厂长的什么？用一个准确的词概括。（锐意改革）怨媛那么文章的中心思想是什么？（通过厂长为选拔车间主任与小黄和小李各下三盘棋的事，赞扬了小李敢打敢拼的精神，同时，也赞扬了厂长锐意改革的精神）

而后，教师结合板书，或补充文字，或连线，进行小结分析回顾，让学生复习巩固，再一次体会文章内涵，体会小说通过刻画人物形象，反映社会现实的特点。

[板书设计]

四、布置作业。

厂长为选车间主任与小黄、小李各下三盘棋



赞扬小李敢打敢拼，赞扬厂长锐意改革

第一题：解词造句。

蝉联、径自、戛然而止、悬念。

第二题：片断作文。发挥想象力，把小说结尾的省略号补上。要写出厂长到汪科长家去的心情，见面时的表情、动作和当时的情境，厂长对汪科长说了些什么话。

说明

小说教学理应抓住人物形象，入手分析小说的思想感情倾向及深刻内涵，这是小说的文体特点所决定的。本教学设计所采用的分析方法，不是教师为主角的包办代替式的讲授分析法，而是采用引导学生讨论法——紧扣住人物形象设计提问，积极引导學生开展讨论。在讨论中，教师只起导向和点拨的作用，以學生为主体，从而使學生步步深入地概括出人物形象特征，归纳出文章中心，有效地体会和掌握了小说文体的基本特点。设计提问时，寻找恰当的切入点、突破口很重要。经过再三斟酌，本设计选取“小黄和小李谁的棋艺高”为第一问，这就较好地抓住了问题的关键。接着顺理成章、一气呵成地对學生提出一系列问题，引导學生积极思索、步步深入，顺藤摸瓜似地学习、理解课文，达到教学目的。

人的思维能力包括抽象概括的能力、分析综合的能力、想象联想的能力等等。本设计，能结合课文内容，对學生的上述能力给予积极有效的训练和培养。如要求學生用一句话概括小说的故事内容，结合课文分析小黄、小李的性格特点，用一个词语概括厂长的主要精神风貌，以及要學生展开联想，思索“到底选谁来当车间主任”。这些问题不但能激发學生学习的兴趣，而且符合學生好奇好胜心理，促使他们积极思索、开动脑筋，从而能使學生得到一次很好的思维训练，达到培养思维能力的目的。课后布置的解词造句和片断作文练习，又能使學生的思维再一次得到训练。如“戛然而止”“悬念”两词，课文中没有，是设计者在安排教学进行分析、点拨时“顺手”摘下来的。这样，學生在练习时，就会自然联想到教者讲授时的情景，联想到课文的结尾。

活 板

【经典课例】

[教 学 目 的]

1. 培养学生自读文言文的能力。

2. 理解我国古代人民伟大的创造力，对学生进行增强民族自尊心、自信心和爱我中华、振兴中华的思想教育。

3. 了解本文说明顺序，理解活字印刷的程序。

4. 掌握一些常见的文言虚词、实词的用法。

[教 学 过 程]

一、引入。

以所学课文《从甲骨文到缩微图书》提问引入：印刷术是我国古代人民四大发明之一，是中国对世界文明所作出的伟大贡献，在我们学过的哪篇课文里，介绍了这一方面的内容？（《从甲骨文到缩微图书》——以下简称《甲》）在《甲》文中，介绍了我国古代几种印刷术，各叫什么？（两种，雕板印刷和活板印刷）解释一下为什么叫雕板、活板？雕板印刷有什么缺点？活板印刷有什么优点？（答案略）

[提示：联系旧有知识，对于学习新课有帮助。同时也启发学生，在今后的学习阅读中，要注意调动、联系旧有知识，以帮助阅读学习。]

二、学生自学新课，教师适当点拨。

要求学生自读课文六遍。

读第一遍的目标：借助词典和课文注释大体读懂文句，初步感知课文大意。

待学生学完后，教师提问抽查：一问：第一句话中的“板印”，指的是活板还是雕板印刷？（指雕板印刷）二问：“布衣”怎么解释？（平民）三问：这篇文章介绍了什么？（介绍了活字印刷的整个工作程序，故这也是一篇说明文）

读第二遍的目标和要求：①试着翻译第一和第三段。②了解本文是按什么顺序来说明的？先说明什么，后说明什么？③语句、文字上有什么不懂之处，可与同桌互相商量；确实不懂的，画上記号，准备质疑。

待学生学完后，老师抽查：查一：落实两段翻译。查二：明确是按先后程序来安排说明顺序的，这是时间顺序的一种；明确是先介绍刻字、排版，后介绍印刷、拆版。然后，学生质疑，师生共同讨论释疑。

读第三遍的目标和要求：①只读第二段。②给刻字、排版、印刷、拆版四

步划分层次，从哪起，到哪止。③进一步发现问题（包括内容和文字上的），准备质疑。

待学生学完后，教师抽查、提问：查一：落实“四步”划分层次情况。问题一：把“每字为一印，火烧令坚”译成白话文，怎么译？问题二：“其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之”中，“其”指代什么？“以”怎么解释？把这句话译成白话文，怎么译？问题三：“不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之”，中，“不用”，指什么“不用”？“韵”怎么解释？为什么要“每韵为一帖”？（为查找方便）把整句话译成现代文？然后让学生质疑，师生一起讨论落实。到此，可抽熟悉、了解现代印刷工艺（熟悉、了解铅字排版印刷的最好）的学生叙述现代印刷流程，或者教师自叙之并适当引伸开来：铅字排版印刷流程与毕升的活字排版印刷接近，了解它，可帮助我们理解、学习课文；激光照排印刷，是以前印刷技术的提高、发展，说明科学技术发展的迅速，它启发我们要刻苦学习文化知识，为接受新的科学技术打基础。

读第四遍的目标和要求：①再读第二段。②边读边做文后练习第一、第二题（做题时，尽量用课文中的原话作答，也可用自己的话加以概括作答。）③体会“常作二铁板……瞬息可就”一段文字中所体现出的合理安排的科学性。

学毕，教师抽查明确，对目标和要求③可结合“统筹方法”加以说明，让学生深入体会其安排的合理、科学。

读第五遍的目标和要求：①仍重点读第二段。②找出文中所用的说明方法，并举例说明。③边读边做文后练习第三题。④再次体会本文的说明顺序。⑤体会本文语言准确、洗练的特点。⑥结合小板提示（见下），落实文中所有“之”“以”字的用法及意义。

附小板提示内容：

“之”的常见用法及意义：

①代词：其、它、他，等等。②语助词：的；取消句子的独立性；句末助词，无义。③动词：去、往、到。

“以”字的常见用法及意义：

①介词：用、将、拿、因为，等等。②动词：为、以为、认为，等等。③通“已”。

学生学毕，教师抽查、落实要点。要点一：本文所用之说明方法有：举例子、作比较（例略）。要点二：“之”字出现 苑次（不包括举例子的“如‘之’‘也’等字”），绝大多数是用作代词，有两处用作句末语助，无义，两处为：其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。以手拂之，其印自落。“以”字出现 愿次，全都是作介词用，组成介词结构，可译作：用、将、拿。可见，作代词和语助，是“之”的最常见用法；作介词，是“以”字的最常见用法。

[提示：“之”“以”的最常见用法，要求学生掌握；其他常见用法应举所学过的课文中的例子，说明之。]

读第六遍的目的及要求：①通读全文（包括“阅读提示”及有关注释），进一步体会文章内涵。②翻译全文，要求字字、句句落实。有疑问处，请作记号，

准备质疑。③做文后练习第四题。

三、小结。

师生共同讨论作结。教师引导学生从两个方面作结：**员援学习方法小结**：①多读，达到熟读甚至能背诵的程度。②联系旧有知识。③勤翻字、词典。④对一切资料，如阅读提示、自读提示、预习提示、注释等等也要反复阅读，以帮助学习、理解。⑤多质疑，勤请教，不放过任何疑点。⑥读时要用心，要做到有目的地阅读；阅读目的可根据文体和自己的学习需要确定。⑦不动笔墨不读书，勤读、多读还要勤动手、多动手。**圆援所学知识小结**：(略)

说明

钱梦龙老师说过：“教学艺术，就是教师想‘方’设‘法’摆脱学生的艺术。”要达到“摆脱学生”的目的，除了教师要千方百计地利用一切机会，努力培养和提高学生的自学能力外，是别无他法的。

对于文言文教学，历来强调“字字落实，句句清楚”。为了做到这一点，许多教师不得不采用“串讲”的教学方法。这样，由于只注重字面上的解释和翻译，而很少顾及篇章的内涵及对学生的读写能力训练；而学生只忙于耳听笔录，已无暇顾及及其他。这种文言文的教学方法，是很难达到“摆脱学生”的目的的。

本设计废止“串讲”，以培养学生自读文言文的能力为首要目的，采取了在教师指导下，学生反复自读课文的方法，然后专门安排了“小结”环节，将一些行之有效的学习方法明确地概括总结出来（这样从实践到理论，比单纯介绍学法有效得多）。假如每篇文言文教学都这样设计、这样做，我们想，经过初中三年数十篇文言文的学习训练，学生是能脱离教师，独立阅读一般性的文言文的。

义务教育教材中，文言文入选的篇目有所减少，也提出了“降低要求，提高质量”的要求。何为“提高质量”，我们的理解是，利用现有的文言文选文，循序渐进地致力于培养和提高学生自读文言文的能力。这是文言文教学的主要目的之一，也是与当今素质教育的目的相一致的。

《落棋有声》和《到五月花烈士公墓去》结构之比较

小小说往往是以独特的结构形式、意在言外的语言、新颖的意境秀立于小说之林。初中第三册六单元小小说两篇《落棋有声》、《到五月花烈士公墓去》（以下简称《落》文和《到》文）则充分体现了这一特点。在教学中，我指点学生把握其精彩的结构形式，从而把握了两文的意蕴，“切准”了作者思路的脉搏，使学生在阅读中体味并吸取丰富的语言营养。

《落》文以设悬式作为小小说的整体框架，以“棋”验人，开篇设悬，顺悬而下至结尾也没有明确告知读者“谁是车间主任的人选”；然而，孰优孰劣，褒贬之意蕴含在细节描写之中，其暗示性、倾向性无不令人叫绝，新厂长对大黄只是“拱拱手”淡言二句，对小李则用“含笑的睛眼端详”。谁在厂长心目中占有份量，其含蓄之意不着一丝痕迹却泾渭分明。“落棋”既有声，也无声，有声

时朗朗脆脆，无声时溢之眉角眼梢，可谓不枝不蔓，不横不逸。

《到》文采用推摄式结构，小小说采用了推移镜头拍摄的方法，通过镜头的转移踪迹，变换视野，交叉换位，将“谜底”至结局呈现给读者，话题的内容由远及近，慢慢移动，中心渐近至清晰，最后变成特定镜头，凸现出“现在你看到的我，只不过是死去的我和我死去的战友派我上来为人民作事的仆人——是一个灵魂”这个中心，解开了“我”的疑问，也解开了读者的疑问。

两篇小说在结构形式上，《落》文悬而不解，让读者自行揣摸，《到》文‘水落石出’，卒章揭谜。二者相差甚远，但各有其妙，归结起来有如下同工异曲之处：

一是凸现中心话题时，《落》文由近到远，外围“扫描”。围绕车间主任人选以下棋为基点，小说在赞扬小李敢打敢拼的同时，也赞扬了厂长锐意改革的风格。《到》文由远而近，中心“聚焦”。罗同市长面对英雄纪念碑的感慨，无疑是本文的点睛之笔。在此之前，却绕了一个大弯子，“我”的提问市长没有正面回答，却用两个反问作答，比正面回答更使人深思。

二是横向移动牵引读者。《落》文中小黄“以柔克刚，后发制人”的棋法，小李的“程咬金”精神棋法，不仅仅是棋力的高下，更是人的精神、性格乃至工作作风的折射。《到》文中的“我琢磨过多次的问题”，似乎与五月花烈士公墓没有联系，但经过作者的“借言”，折射出一位经过生死考验的革命干部的人生观、价值观。

这样比较的结果，使学生顿悟。学生顿悟之余，不仅感受到作品的时代气息和思想内涵，而且完成了语文教学中的重要一环——知识迁移，理解了小小说的多元性。有了学生与作者思维交叉的聚焦，就产生了品析小小说的能力。

【名师点睛】

[重难点确定]

本文堪称古代说明文的典范之作。全文不足 1000 字，却把活板印刷术的研究过程和优点说明得详尽周至，明白易懂。从“阅读揭示”即可看出，简明、精要的说明方法和说明语言，是本文教学的重点；相对学生学过的善于运用记叙、描写等手段辅助说明的其他说明文，本文这种惜墨如金的典范的说明文法，无疑也是一个难点。

本单元安排的《从甲骨文到缩微图书》是典型的以时间为序的说明顺序。而以时间为序的说明顺序不仅包括以“时间”为序，同时还包括以“程序”为序，本文即是以“程序”为序的又一篇时间顺序的说明文。这也是本文需要重点掌握的内容之一。

[重难点突破]

I 教法建议

员抓文章思路。

全文共分三段。

首段四句，说明活板印刷的前身是雕板印刷，活板是由雕板的革新而来，这样从印刷术沿革的历史说起，使文章的开头显得妥贴自然。末段仅三句，只是对活板的下落作出交待，说明这项技术为后人珍视和保存。前有沿革，后有继承，科学技术的发展宛如一条流淌不息的江河。这两段并非闲笔，但却不是文章的重点，所以，作者只是点到为止，没有详写。

第二段才是文章的重头戏。在本段里，作者用程序说明的方法，详尽入微介绍了活板研制的全过程；活板印刷的优越性和发明者的聪明才智，自然也渗透在这个过程中。所以，这一段是集中揭示文章主题的段落，是作者要诉诸后人的用意所在。尽管活板的研制过程琐细复杂，但作者却善于以简驭繁，把纷繁复杂的事物说得明白晓畅。对这一段的学习，可以通过划分段落层次，概述段落大意来进行。这样一方面能使学生理解本文是如何将印刷术悠长的历史和纷繁的头绪理清楚的，另一方面也能使学生明确地看到本文缜密的逻辑顺序，即程序说明的方法。

本段可分三层：第一层从开头到“则字平如砥”，说明排版的方法。这一层的首句“庆历中，有布衣毕昇，又为活板”，交待活板的发明人和发明时间，有承上启下的作用。第二层从“若止印三二本”到“瞬息可就”，说明提高印刷速度的办法。第三层从“不以木为之者”到“殊不沾污”，说明泥质活字便于拆板。从分析中可看出：第二段的顺序是发明——用法——特点，说明简单、条理，使读者一读即明。

圆獃抓咬文嚼字。

对涉及说明活板研制程序和性能特点的关键字词，要引导学生细细咀嚼，在课堂讲解之后，着重通过训练解决（详见“训练设计”）。

猿獃抓深层探究。

在全面感知课文的基础上，让学生讨论探究这样的问题：从哪些地方可以看出发明者精心设计的创造性和活板技术的优越性。这个问题一方面旨在培养学生的提炼概括能力，另一方面旨在锻炼学生的文言文意译能力。可要求学生用自己的语言说出。开展竞赛，看谁说得最明白、简洁，将所学知识化为能力。

II 训练设计

猿獃根据上下文推断下列词语含义，并讲出理由

铁范 药 每韵为一帖 奇字

圆獃辨析下列加点词的含义

粤獃 { 唐人尚未盛为
 而极盛于宋
 游人虽未盛
 月獃 { 始印五经
 寒暑易节，始一反焉
 冰皮始解

悦援 { 火烧令坚
持就火炆之
以草火烧，瞬息可就
用讠再火令药熔

猿援课后找一篇文艺性的说明文，试将其缩写至最少字数，仔细体会改前和改后的说明效果有何不同。

[参考答案]

员援铁范：铁制的框子或格子，每格正好可以放下一个字印。（在布字之前放上铁范，显然是为了把字印排得整齐划一：“范”，规范，合乎标准）药：指上文所说的松脂、蜡等物。（从全文看，此字与医疗用药无关，而是临时借用的代称，代什么只能从上文去找；再看“稍熔”一语，就可推知是松脂、蜡等的混合物）。每韵为一帖：按韵把字印分类。（从上下文可以看出，这里说的是存放字印的方法，分类存放便于查找，“韵”就是分类的标准；分好了类，还要做上标记，这就是“帖”）。奇字：生僻字。（从“素无备”一语即可推出，再证之以“每一字皆有数印”和“之”、“也”等字“有二十余印”，意义更明）。圆援粤援大规模地 兴盛、发达 多、众多 月援开始 才 开始 悦援用火 火指燃起的火 用火烘烤。猿援略

公 输

【名师名案】

[素质教育目标]

员媛学习本文叙事详略得当，论理多用类比的写法。

圆媛培养学生复述、翻译、朗读的能力和严密的逻辑思维能力。

猿媛了解墨子通过止楚攻宋实现他的政治主张（非攻）的奋斗精神、启发学生为实现理想而坚持实践，勤学苦练。

[重点、难点及解决办法]

重点：学习本文叙事说理的方法。

难点：文章第二、三两部分是教学的难点。

解决办法：员媛做好课前预习，在知识结构中梳理以前学过的知识，精心设计复习题，做到温故知新。

圆媛指导学生认真研读课文，最好利用多媒体手段绘画，即按照课文内容绘制画面，创设情境，让学生从中得到感悟。

[课时安排]

猿果时

[学生活动设计]

员媛分角色朗读课文，仔细体味，揣摩语气。

圆媛在不改变原作的基础上，合理想像，适当扩充情节，以“墨子救宋”为题编写一则故事。

猿媛以“最贵是和平”为题进行小型演讲。

[教学步骤]

（第一课时）

导入新课

我国是世界文明古国，硕果累累的先秦科技和丰富多彩的文学艺术，为我国古代文明增添了光彩。春秋战国时期，贵族垄断文化的局面逐渐被打破，私人著书和讲学的风气越来越盛；学派林立，出现了“百家争鸣”的盛况。其中有影响的是墨、儒、道、法四大家。他们纷纷著书立说，发表自己的见解。其中有一个人主张“兼爱”“非攻”，希望人们互助互爱，反对不义战争，他就是墨子。今天我们就学习一篇选自《墨子》的文章——《公输》

一、明确目标

本节课为第一课时，重点应该放在学生对课文的朗读、疏通和整体把握上，初步领悟墨子语言风格。

二、整体感知

这是一篇思想观点鲜明的宣传文章，也是一篇逻辑性异常周密的学术文章，墨子运用“类比”进行推理，明辨是非，驳倒对方。纵观全文，墨子采用了先说服公输盘，再说服楚王，最后又以实力相较量，终于取得止楚攻宋的胜利。从中我们不仅能看到墨子思想上的细致周密，也看到了墨子对敌方判断的准确。他根据论敌的思想活动，步步为营，决战决胜，因人制宜，灵活机动，对公输盘这个有头脑、有计谋的能工巧匠，采用“类推”方法，有斥责，也有劝戒，迫其“败阵”；而对“楚王”这个贪婪成性、头脑发胀的大国君主，则采用“类比”方法，使他知道如若攻宋，定是得不偿失，乃是不智之举，终于迫使强敌敛手。完成了风尘仆仆来楚的任务。

三、重点、难点的学习与目标完成过程

员作者、背景简介。

指导学生看课文注释①墨子（约前 源远——前 猿园），姓墨名翟（ 渊），战国初期鲁国人。他是一位出身于小生产者阶层的思想家，是墨家学派的创始人。他主张“非攻”（反对掠夺性战争）“兼爱”（既爱自己祖国，也爱别人和别国）。《墨子》一书现在一般认为是墨子的弟子及其再传弟子记述墨子言行的辑录。

墨子所处的时代，各诸侯国掠夺性的战争频繁不已，严重破坏生产，甚至使下层人民被迫“折骨为炊，易子而食”。墨子希望解除劳苦大众的苦难，这是他提出“非攻”“兼爱”等政治主张的思想基础。当时楚国是大国，占有两湖一带广大地区。宋国小，在今河南商丘一带，但处于战略要地。楚用公输造器械，接连打败了周围几个国家，于是准备攻宋，墨子听到消息，便从鲁国赶到楚国去止楚攻宋。《公输》写的就是这件事，具体地表现了墨子的“非攻”思想。

员教师范读。（或放录音）然后检查预习。

猿员正音正字。（可事先做成幻灯片，把字写好，上课放映。）

翟（ 渊） 盘（ 渊） 侮（ 渊） 郢（ 渊） 见（ 渊） 舆（ 渊）
褐（ 渊） 犀（ 渊） 兕（ 渊） 鼋（ 渊） 鼉（ 渊） 鲋（ 渊）
楫（ 渊） 诎（ 渊） 圉（ 渊） 滑（ 渊）

源员可以把学生分成若干组，指导其自主学习，变“一言堂”为“群策堂”，利用一些工具书及参考资料，疏通文意。然后每组各派代表复述课文内容梗概。教师作进一步引导，划分文章结构如下：全文可分为三部分：自“公输盘为楚造云梯之械”到“公输盘服”是第一部分，墨子用“义不杀众”说服公输盘；自“子墨子曰：‘然，胡不已乎？’”到“……必取宋”是第二部分，墨子连用三个比喻，指出楚王攻宋之不智；自“于是见公输盘”到“吾请无攻宋矣”是第