

全国百所重点示范学校特级高级教师联合攻关项目

北京师联教育科学研究所 编



初中二年级语文
CHUZHONG ERNIANJI YUWEN

创新

XUESHEJIDIANKU

教学设计

(精编本)

新大纲
新理念
新思维
新模式
新课型
新方法



典库

中学语文创新教学设计方案汇编(二)



学苑音像出版社

目 录

《听潮》教学设计	(员)
【经典导入二则】	(员)
【创新设计】	(员)
【名师点睛】	(源)
【经典课例】	(缘)
【名师导学】	(苑)
【名案撷英】	(愿)
【优化设计】	(员)
【名师名案】	(员)
《死海不死》教学设计	(苑)
【经典导入三则】	(苑)
【素质教育教案】	(苑)
【经典课例】	(苑)
《统筹方法》教学设计	(愿)
【经典导入】	(愿)
【名师名案】	(愿)
《向沙漠进军》教学设计	(猿)
【经典导入二则】	(猿)
【创新设计】	(猿)
【名师点睛】	(猿)
【电化教案】	(猿)
【名师名案】	(源)
【名师导学】	(源)
《白杨礼赞》教学设计	(源)
【名师名案】	(源)
【创新设计】	(缘)
【多媒体教案】	(缘)

【名师点睛】.....	(缘园)
【经典课例】.....	(缘园)
【教学心得】.....	(缘园)
【创新设计】.....	(缘园)
【名案撷英】.....	(缘园)
【优化设计】.....	(远园)
《从甲骨文到缩微图书》教学设计	(远园)
【经典导入二则】	(远园)
【名师名案】.....	(远园)
【名师点睛】.....	(苑园)
《阿长与 山海经 》教学设计	(苑园)
【名师名案】.....	(苑园)
《一 面》教学设计	(苑园)
【经典导入二则】	(苑园)
【名师名案】.....	(苑园)
【创新设计】.....	(愿园)
【经典课例】.....	(愿园)
《我的信念》教学设计	(愿园)
【名师名案】.....	(愿园)
【名师点睛】.....	(愿园)

中学语文课创新教学设计案例汇编(二)

听 潮

【经典导入二则】

(一)

上课了,教室里顿时鸦雀无声。我打开准备好的录音机,教室里立刻响起剧烈的海潮声,一阵紧接一阵,此起彼伏,掺杂着海鸥的鸣叫,航船的笛声和岸边寺院的禅声……几分钟过后,海潮渐渐退却,教室里又恢复了宁静。我问同学们的感受,他们显得很激动,有的说有一种雄浑开阔的感觉,令人振奋,催人向上;有的说海潮具有无比的威慑力,势不可挡,让人感觉只能前进,不能后退;还有的说,海潮时起时落,就像一个人的一生有起有伏,能给人以深切的思考。听了这些发言,我心里暗暗赞叹同学们丰富的想像力和良好的思维品质。于是我很兴奋地说:“看来,鲁彦先生的《听潮》,一个‘听’字不但不会让大家感到难以理解,而且还会引起大家强烈的共鸣。好,我们就一起去普陀山海岸边那所靠寺院的小屋,听一听那时涨时落的海潮之音吧!”

于是,同学们兴致勃勃地打开了课本。

(二)

初语第一册的《老山界》是怎样描写红军战士露宿雷公岩冻醒后听到的不可捉摸的声响的?请大家背一下:“耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的,像春蚕在咀嚼桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在呜咽,像波涛在澎湃。”我们再回忆《看戏》是怎样描写著名表演艺术家梅兰芳先生的演唱的:“歌词像珠子似的从她的一笑一颦中,从她的优雅的‘水袖’中,从她的婀娜的身段中,一粒一粒地滚下来,滴在地上,溅到空中,落进每一个人的心里,引起一片深远的回音。”这些描写的特点是作者以极其丰富的想像力,运用了比喻、拟人、排比等修辞手法,使无形无色的声音变得形象具体,读者如亲眼目睹的一般,似乎可以触摸。现在,我们来看看自学成才的作家鲁彦先生又是如何描写海潮的声音的(板书课题)。

【创新设计】

[思路说略]

《听潮》是初中语文第三册第四单元第二篇讲读课,这个单元的教学要求是理解托物言志和借景抒情的写法并进行朗读训练。《听潮》的主要特点是用文字来塑造声音的形象,是难得的朗读材料,所以我确定教学重点为:通过朗读领略大海刚柔相济的美,学习本文以景抒情的写法。通过要求学生在理解的基础上朗读,在朗读中加深理解,提高学生的朗读能力,培养学生的审美能力,并体会以景抒情的散文的艺术力量,领会作者热爱生活、积极向上的情怀,从而培养学生不怕困难、不断进取的精神。

现在语文素质教育的基本思路是以教师为主导,以学生为主体,以能力为主线,以发展为主旨。魏书生说:“凡是学生能够自己做的事,一定让学生自己做。”因此,在教学上,我牢记三句话:“尊重学生的主体地位,调动学生的主体积极性,发挥学生的主体作用。”教师在教学中起导思、导疑、导读、导练作用,让学生积极参与教学过程。在学生们提出疑问时,我加以归纳,采用目标教学法、四步读书法、启发式提问法完成教学任务。培养学生读写听说能力,特别是朗读能力。

[教学步骤]

一、导入新课,激发情感。

古往今来,有不少歌颂大海的文章,有的赞颂它浩淼无垠,包容万千;有的赞颂它巨浪滔天,无坚不摧;有的赞颂它深邃奥秘,令人遐思神往。今天,我们学习一篇也是讴歌大海的文章《听潮》。潮,即海潮,是海水受到日月的引力定时涨落的现象。欣赏海潮,一般是用眼睛看,作者则别出心裁——听潮,鲁彦用文字成功地塑造了声音的形象,实在难得,很值得我们学习。(加着重点为板书,以下同)

二、出示目标,指出学习重点,学有方向。

三、抓住重点,突破难点。

在学习第一课时的基础上,请同学们把不明白的地方指出来。(激发情趣。)采用四步读书法完成教学:

第一步:快速读课文。

要求:给自然段标序号。

圈点看旁批,标注朗读有关段落语速、语调、表情等要求的句子。

猫写了几个潮音?

落潮时(睡) 涨潮时(醒) 高潮时(怒)

第二步:表情朗读,研习课文。

这篇文章完整地描绘了大海落潮时、涨潮时、高潮时的不同景象。“听潮”如同在欣赏一曲“伟大的交响曲”,而落潮、涨潮、高潮则是这部乐曲的三大乐章。

海潮音是波浪撞击岩石而产生的,作者抓住大海上的特有的景物波浪、岩石、月光,调动人体的每根神经从听觉、视觉等多角度、多方位描绘了海潮的声音。

第一乐章:

请同学们快速浏览,缘题段朗读要求。

教师范读,远段,请一女同学读,愿怨,近段。

放录像(其余同学把书合上,耳听、眼看,体会大海落潮时的美。)

出示练习题(略)投影片,学生讨论完成,用做题的方式完成有关教学任务。

落潮时的大海,波浪轻轻吻着岩石,像朦胧欲睡似的,月光辟开了一款狭长的明亮的云汀,闪闪地颤动着,银鳞一般,海在我们脚下沉吟着,诗人一般。大海“诗人一般”“沉吟着”用了什么修辞手法?比喻,拟人。作用:使描述事物更加具体、生动、形象,易于理解。把物当做人来描写,赋予它以人的动作或思想感情。接着又用了四个比喻:“温柔”有情;“芳醇”有味;“低低”“轻轻”有声;“微风拂过琴弦”有形有声;“落花飘在水上”有声有形还有色,作者把无形的抽象的声音用文字塑造成看得见的具体可感的视觉形象。它宛如一支甜美的小夜曲,更像一支温馨的摇篮曲,大海的静谧被作者写静了。“此时无声胜有声”这是暴风雨前的宁静,是

高音区的休止符。

第二、三乐章：

教师范读 **员**段，请一男学生读 **员**段，其余学生把书合上，耳听、眼观、体会大海涨潮、高潮时的美(放录像)。

员如果说大海落潮时它的特点是温柔、静谧，那么涨潮、高潮时的大海有什么特点？给人以什么样的美感？从哪些角度描写的？采用了什么样的修辞？凶猛、激烈，视觉、听觉，雄壮美，比喻、拟人。作者以拟人的方法描绘出大海醒时的各种动作，请在 **员**段中画出动词。作者用比喻、拟人把无形的看不见的声音变成具体可感的视觉形象。(放录音)音响就越大了。听，八音齐发、声威壮烈！有唤醒沉沦、振奋弱者的“战鼓”、“呐喊”，有横扫沉渣障木的“马蹄”、“车轮”、“机翼”，有新生与腐恶较量的“叫号”与“啼哭”，这一切交织成摧枯拉朽、翻天覆地的“千军万马”。古语说：“千万军声半夜潮”，以“军声”喻海潮的确是再恰当不过了。

员面对海浪汹涌、潮声大作的海，“我”和“妻”的感受一样吗？

对比不同，反映两种不同的思想境界(提问语文科代表回答)。

教师明确：**员**年，鲁彦到南京国民政府国际宣传科搞世界语翻译工作，对于蒋介石的种种倒行逆施，十分不满，他将济南惨案一事如实地向世界做了报道，被撤了职。**员**年夏来到上海，这年，他和夫人到浙江普陀山度暑假。鲁彦正是带着由于时势变化而产生的不同寻常的心情来到这里的，面对澎湃的海潮，耳为所感，心为所动，海潮与心潮并起发出了震撼心灵深处的最强音；这是伟大的乐章，海的美就在这里！”反映了作者渴望战斗的火热生活，对幸福生活对美好未来的追求。(突破难点)

第三步：阅读课文，标注作者直抒胸臆，抒写喜爱大海的语句。

强调“溺爱”、“贬词褒用”，体会“欣幸”前后照应的感情变化：前面表示领略海景的心愿实现了，后面是在听了“伟大的乐章”后的满足心情。触景生情，情从景出，把情融于景物描写之中，也直接抒发了自己的感受，使一切景语皆成情语。这就是借景抒情，情景交融。

第四步：赏读。

员选自己最喜欢的段落，放声朗读。

员教师范读有关段落，学生把眼闭上体会大海刚柔相济的美。(完成教学重点)

四、总结课文，学情反馈。

员总结，让学生自由发言，总结学到了哪些知识。

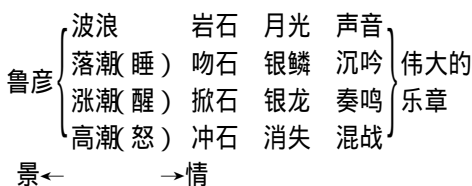
员断练习：放雷电、飞机起飞、汽车发动的声音等录音，用文字塑造声音的形象。

猿课下以《夜听暴风雨声》写短文。

结语：在惊涛骇浪面前，胆小懦弱的人会感到恐惧，勇敢坚强的人却感到愉悦，并认为这是一种享受。我们的人生道路，有时平坦宽阔，有时坎坷曲折，应该怎样对待呢？要向鲁彦学习，记住马克思的名言：“斗争就是幸福。”

[板书设计]

听潮



[设计评析]

这节课的教学设计是根据现行初中语文教学大纲和初中三册语文课本的教学要求,结合教学实际拟定的,其教学目标、内容、方法等体现了课堂教学实施素质教育的基本观点。

三项教学目标的确定,体现了“加强基础、培养能力、发展个性、全面提高素质”的素质教育的课堂教学观点。

这节课运用四步阅读教学法,从初步感知课文、研习课文、突出训练重点,到赏读,始终根据课文特点,从朗读入手,逐步深入进行语文训练,是在训练的过程中传授语文知识,发展智力,进行思想教育。

在教学过程中,体现了教与学的交融,重视教法与学法的相互转化,重视运用现代教育技术手段,充分调动学生的各种感官参与学习活动,努力实现教学方法最优化。

本节课的教学设计思路清晰,结构完整,教者意图在课堂教学实践中,努力实现教材内容与学生学习的心理活动的有机统一,多种学习方式的有机统一,师生多种交往方式的有机统一,以便圆满完成教学任务。

【名师点睛】

一上课,我先以讲故事的形式介绍了《听潮》的写作背景,同时在黑板上用简笔画勾勒了一幅大海的画面,力求把学生的情绪带入那种特定年代里的特定环境——海边的一个露台上。然后叫同学们闭上眼睛,听朗诵带《听潮》。在听之前,我没有给学生布置任何题目,目的是让他们能全身心地沉浸到那种潮起潮落的情景中去。听完之后,我设计了这么一个问题:

请问,你听到了什么?(听到啥说啥)

有几个调皮的同学马上说:

——我听到了录音机里磁带转动的声音。

——我听到了录音机里的读书声。

——我听到了优美的朗读声。(笑)

我说,回答完全正确!(笑)对的,听到啥说啥,很诚实。不过,还有没有比这更精彩一点的答案,哪位同学试试?

——我听到了波浪拍打岩石的声音。

——我听到了海潮打着哈欠伸着懒腰的声音。

——我听到了海潮澎湃的声音

——我听到了海睡、海醒、海怒的声音。

回答得好!这说明一部分同学已感受到了这篇散文的美,感受到了大海的美,潮声的美,海睡、海醒、海怒时的美。在此基础上,请同学们打开书,有感情地朗读课文(朗读时,参照课文旁批做适当点拨、指导)。提问继续进行,问题仍然是——

请问,你听到了什么?

(同学们讨论较激烈,但没人举手回答)

这时,我讲了一个故事:有一位老师曾在班上问了一个问题,这问题很简单:雪化过之后是什么?有的人说是水、是泥,有的说是冰,而有一位同学却说雪化过之后是春天。多美的回答啊!我相信,这位同学长大后一定是位了不起的诗人!我更相信我班也一定有像他一样的同学!好继续回答刚才的提问——

请问,你听到了什么?

——我听到了千军万马混战的声音。

——我听到了乐队演奏的声音。

——我听到了作者心潮澎湃的声音。

——我听到了鲁彦的妻子因害怕而战栗的声音。

——我听到了鲁彦心脏跳动的声音。

——我听到了作者向往斗争……的声音。

——我听到了作者向往斗争的那种摩拳擦掌、跃跃欲试的声音!

好!太好了!特别是后回答的几位同学,你们长大了必定也会成为诗人,或者是一位杰出的心理学家。我想如果作者鲁彦在世,他听到你们的回答也会赞不绝口的。因为你们道出了他的心里话——热爱生活、向往斗争。这也就是本篇散文的“神”。鉴于这一点,为了进一步加深理解,请再听一遍专家的朗读。

(……音量渐小,布置学生课后写一篇“听”后感。下课。音量放大……)

同学们似乎还沉浸在那种听潮的氛围当中,久久不愿离开座位。

【经典课例】

《听潮》是一篇以景抒情的优美的散文。为了教好《听潮》,可采用以下方法带领学生从课文中领略“伟大的乐章”。

一、抓住一个“听”字

对同一景物,作者可以通过不同的角度进行描写。对于海潮,可通过视觉来写,即“观潮”;可通过触觉来写,即“弄潮”;课文主要是通过听觉来写,故为“听潮”。抓住了“听”字,就抓住了《听潮》的文眼。现结合课文内容进行说明:

第一部分(员-源段)点明听潮的时间、地点和潮来时的概况。

第二部分(缘-圆段)写露台上听潮的情况,详细描写了落潮、初潮、高潮时的情景。这一部分开始,先点明时间:“晚上。”既是晚上,大海处在“朦胧”之中,所以主要靠“听”来领略大海的景况。落潮时的“静寂”、“欲睡”,初潮时的“惊醒”、“恼怒”,高潮时的“怒”、“咆哮”,都是通过“听”来进行描写的。当作者把海潮情景写完之后,便情不自禁地赞颂大海的美为“伟大的乐章”。“乐章”二字,正是突出地总结了海潮的声音,紧紧扣在“听”字上。

第三部分(圆段),以“听着外面隐约的海潮声,也觉得满意,算是尽够欣幸了”,突出了“听”字,紧扣了题目,赞颂了大海的壮美和力量。

不难看出,抓住了“听”字,就可掌握作者特别欣赏和赞颂的是大海的“伟大的乐章”,是大海的雄壮美和伟大力量;抓住了“听”字,就可以掌握本文组织材料的特点,通过声音来描写景物和景物的变化;抓住了“听”字,就可知道,着重要了解的是课文运用拟人、比喻等修辞手法来摹拟大海的声音,从而表现大海的情态和性格。总之,“听”字贯穿课文的始终,抓住了“听”字,就抓住了教学课文的钥匙。

二、突出一个“读”字

在理解的基础上,再通过“读”来重现大海的“伟大的乐章”,就必须根据课文,教清楚朗读的要求。大体来说,这些要求是:

第 1 自然段,要求低声朗读。其目的是通过读,力求达到这样境界:把听众徐徐带到“佛国”幽静的处所来,同作者一起领略海潮的美。语调:舒缓。对“一年夏天”、“有名的岛上”、“幽静的寺院”、“靠海湾的楼房”、“露台上”、“尽够欣幸”等处,读时加重语气。

第 2 自然段,要求用抒情语调来读。速度:由慢到快,最后稍慢,平缓。情绪:由轻松平和转向欢快兴奋,再发展到炽热,最后转入恬静。具体来说:

第 2 自然段,是一幅静美、清丽、充满柔情的图画,重点理解大海呈现出的“幽静的和平的愉悦的神秘”。速度:舒缓,情绪:轻松平和,达到目的:表达出静静入睡的情绪。对描写中运用的拟人词语,应读得亲切些。仔细体会作者为什么说“我俩一句话都没说”,从而逐渐加深作者对大海的“沉吟”的体会,直到把这种声音的形象转化为视觉的形象。

第 3 自然段,全文重点。作者把涨潮时的气势比喻为一曲雄壮有力的交响乐。有前奏:“这寺的钟声……汩汩的声音。”这是主题的转换,要读得自然。有发展:“它一刻比一刻兴奋……片片飞散。”这是由静到动的过渡。有高潮:“战鼓声、金锣声……混战了起来。”有尾声:“响鼓般地怒吼着……泼溅在我们身上。”声音:由低到高,由轻而重,节奏:从缓慢到急促,达到目的:细腻如实地体会大海从醒来到搏斗,经搏斗到胜利的全过程。速度要快,快中有层次,即轻快、快、很快,情绪:由欢快到炽热。第 3 自然段欢快,第 4 自然段炽热。

第 5 自然段,写作者和妻对涨潮的不同感受,速度稍慢,情绪平缓。通过对比色调,反复体会作者借对比来突出海潮的凶猛是“伟大的乐章”。

第 6 自然段,作者直抒胸臆,抒发他热爱大海,尤其是热爱海潮的感情。朗读的语调要舒缓而满怀深情。体会结尾的“欣幸”和开头的“欣幸”前后照应的感情变化。文章最后一句要读出余音袅袅的感受。

为了把“理解”和“朗读”有机地结合起来,可大致分为这样三步:

第一步,学生低声朗读全文,纠正读音和停顿不妥之处。时间:10分钟。第二步,教师通过教思路(即前面说到的,抓住一个“听”字),使学生理解课文特点。时间:10分钟。第三步,指导朗读。时间:10分钟。包括“指导”和“朗读”。第 1 自然段,让一朗读能力较强的学生朗读,创造幽静氛围,把学生带入领略海潮的意境。第 2 自然段“海睡图”,由一个组朗读;第 3 自然段“海醒图”,由两个组朗读;第 4 自然段“海怒图”,全班同学朗读。这样随着朗读人数的逐渐增多,声音越来越宠亮,气势越来越雄壮,犹如千军万马奔腾而至,造成了海潮的雄伟气势。第 5 自然段,一个组朗读。第 6 自然段,请一朗读能力较强的学生朗读。

早在四十年前,叶圣陶就指出:“现在国文教学,在内容与理法的研究上比以前注重多了;可是学生吟诵的工夫太少,多数只是看看而已。这又是偏向了一面,丢开了一面。”(《叶圣陶语文教育论集》)教《听潮》,只要抓住了“听”字,抓好了“读”字,课堂教学就会弹奏出一曲“伟大的乐章”。

【名师导学】

[重难点确定]

本单元教学要求是为了培养学生具有初步欣赏文学作品的能力。《听潮》是篇写景抒情的散文,引导学生品味文章的意境,教给学生欣赏散文的基本方法是本课教学的主要目标。

单元揭示中已写明了本单元的学习重点:一是初步理解托物言志和借景抒情,二是训练朗读。本文的主要写作特点是借景抒情。依据初二学生一般认知状况,确定本文的重难点为:

员理解文章抓住海景特色,运用多种修辞方法描绘海潮音的写作特点;
圆品味文章意境,理解作者抒发的情感;
猿朗读训练。
其中第圆点也是教学的难点。

[重难点突破]

I 教法建议

具体教法可分四步。

第一步,限时速读,整体感知文章内容。这一步是让学生大致了解文章的内容,尝试划分段落层次。本文可分三个部分:第一部分主要交代听潮的环境;第二部分具体写听潮的过程;第三部分抒发听潮激发的情感。

第二步,让学生微闭双眼,边听范读录音(最好是配乐朗读)边想像作者描绘的大海潮落潮涨的景象。听后依据课文回答两个问题。

员把文章的题目改为“观潮”好不好?设计此问是为了引导学生分析文章,理解作者去运用多种修辞方法描绘海潮音这一写作特点。

在指导学生讨论答问时要使其明确两点:(员不管写大海落潮时的静,还是写大海涨潮时的暴,作者突出表现的是声音形象——海潮音;作者善于用生活中人们熟知的声音形象去表现自己感受到的海潮音。(圆文章使用的最多、最妙的修辞手法是比喻和拟人,要让学生说出文章哪里的比喻或拟人用得好,并说明理由。

圆教师更喜欢落潮时的大海,还是涨潮时的大海?此问在于引导学生体味作者在文章中融入的对大海的溺爱之情,以此为基点让学生理解作者借海景抒发的对生活的热爱尤其是对战斗生活的渴望之情。

在指导学生分析课文时要注意两个重点:①文章中作者直抒胸臆的语句。②注意“海睡图”中某些语句:“情人的蜜语”“海睡熟了”“大小岛拥抱着,偎依着,也静静地恍惚入了梦乡”等等,使人联想到和平温馨的生活。而“海怒图”中的许多字眼:“战鼓”“金锣”“马蹄”“千军万马混战”本身就是用于描述战斗场面的。

同时简单介绍一下作者当时的处境及心情,这样有利于学生理解作者借景所抒之情和文章的写作目的。

第三步,指导学生朗读文章的第二部分。要求学生不仅要读准字音,还要注意读音的轻重处理。要提醒学生注意:在读“海睡图”时虽然读音相应地要轻些,但不是没有重读音;在读“海怒图”时,相应地声音可高扬,但更要注意轻读音的处理。

第四步,指名朗读全文。指导学生在朗读时把握好节奏,同时体味文章

的意境。

II 训练设计

一、阅读下列语段,回答问题

不晓得过了多少时候,远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦,它恼怒似的激起波浪的兴奋,渐渐向我们脚下的岩石_____过来,发出汩汩的声音,像是谁在海底吐着气,海面的银光跟着晃动起来,银龙样的。接着我们脚下的岩石上就像铃子、铙钹、钟鼓在奏鸣,而且声音愈响愈大。

给下列字注音

粤 汩 月 铙 钹

圆 解释 酣 梦

猿 数 中空 处 应 填 ()

粤 雅 月 涌 悦 歎 阅 渺

这段文字主要运用了_____和_____的修辞方法。

下面分析正确的是()

粤 本段描给的是潮水上涨的过程。

月 本段文字描写了潮落后大海平静的景象。

悦 本段描写的是海潮初起时的情景。

阅 本段描写的是海潮回落的尾声。

二、结束段第一句点明了题旨,可后面又写作者坐在房里,从闭着的窗户内听海潮音就满足,是否表现一种逃避生活的态度?这是否与本文的主题相悖?

[参考答案]

一、粤 雅 月 涌 悦 歎 阅 渺 圆 酣 畅 的 睡 梦 酣 尽 兴 猿 数 源 比 喻 拟 人 缘 貌

二、不。因为作者已欣赏过潮涨潮落的全过程,退至房中还依依不舍地的倾听海潮音,回味大海的雄壮美,表现出作者对大海的依恋,即表现出对大自然,对生活的热爱。文中“即使”表示让步条件,就是表示作者不得不回到房里时还默坐倾听海潮音,可见对大海迷恋至深。

【名案撷英】

这是一篇写于猿年代的优美散文,它的特点是将描写对象寄诸听觉,有其独创性,教学这篇散文,必须采用诵读赏析法,辅之以写作教学,以写促读,以读助写,方能收到事半功倍的效果。

本文可安排两课时,第一课时以诵读赏析为主,第二课时以写作教学为主。

[知识目标]

学习抓住特征描写景物。

学习通过听觉写景来抒情。

德育目标 培养学生对祖国壮美河山的热爱,培养学生积极向上的思想感情。

教学重点 诵读赏析。

教学难点 学习从听觉写景。

教具 录音机及课文朗诵磁带。

(第一课时)

一、出示题目 检查预习(课前布置预习,借助工具书解决字、词,读课文 员 圆 遍,了解课文大意),作一些字词基础知识的分析讲解。

员检查学生预习完成情况(老师抽查或学生互查)

圆字词基础知识分析讲解。

汨(汨)→汨(汨) 战栗—栗米

朦胧→朦朧→朦朧→蒙朧

二、作者简介。(课本 员缘提示)第一段)

三、提出问题。

员你们读过《听潮》,你对本文哪些段落的描写最感兴趣?为什么?

圆本文写景相当出色,作者主要是通过什么器官感受的(视觉)?人们一般是看潮(如每年的钱塘观潮)本文却是听潮,作者听到了什么?

四、放录音带。(听之后问:作者听到了什么?学生各谈初步印象)

五、教师范读课文,一边读一边与学生一道赏析。

员读 员—源段,问:你们听到什么了?〔听见海浪冲击岩石的声响〕

圆有表情地读 缘—猿段,和学生一起体会大海落潮时的温柔静谧。

猿读 猿—猿段,问:听到潮声了吗?〔涨潮初起,激起兴奋〕

源读 猿—猿段,高潮时的潮声。

缘妻子和“我”的问答,体会海的壮美。

远作者的直抒胸臆。

六、学生读课文,讨论:你喜欢哪些段落?指导学生重点读课文第二部分。

七、学生交流学习收获,讨论 教师作结,布置学生完成背诵任务。

※本课时重点步骤为五——赏析。

(第二课时)

一 检查诵读,加深学生对听潮的印象,进行基础训练。

员统计多少学生喜欢大海平静时的景象,多少学生喜欢涨潮时的景象。

圆指名朗诵退潮和涨潮部分,指导学生落实课后练习。

大海涨潮时——凶猛 雄壮

大海退潮时——平静 温柔

二 作文训练。

员问:你们在生活中听到过如此美妙的乐音吗?〔老师:我听过——苑月中旬,张家界旅店之晨:鸟儿的清脆鸣叫,溪水的哗哗流淌,偶尔一两声汽车喇叭声。外面的动和旅店内的静。〕

圆板书 听晨 听暮 听雨 听雷 听溪水(泉水) 听瀑布 听江河水……
听耳语 听喧闹 听欢笑……

猿引导学生从生活里寻找记忆,学生互说。

源怎样将大家的感受写出来呢?鲁彦是怎样描写海潮的呢?再一次引导学生熟悉《听潮》的有关内容。

在写景的手法中,拟人化手法是最生动活泼的一种手法,因为拟人手法是我们用人的体验去写景的,以人的声音、情态和性格去描摹,最容易让人们产生联想,读者也易于接受。

要求学生从课文中找出一些拟人化句子来体会。引导学生:我们可不可以用拟人化手法写我们的《听雨》、《听晨》、《听暮》呢?

缘学生当堂作文。

远当堂讲评。

苑布置学生课外再留心“听”世界，再写。

三 教学后记。

由于抓住了诵读赏析的重点，学生对课文掌握的情况较好。写作训练由于有教师的“现身说法”和下水文，学生写出的作文较为理想，看来艺术性很强的课文以赏析法教学能收到事半功倍之效。

【优化设计】

讲读《听潮》这篇散文，可重点发挥听觉形象，把学生带到文章的意境中去。教师首先制备“海潮初起”、“海潮高峰”时录音磁带，捎入课堂进行教学。

一、板书课题（略）。

二、导入：这节课，在上节掌握字词、了解大意的基础上，要理清结构，抓住关键性句子，理解文中描绘的听觉形象，体会和掌握文章的思想内容。

三、指个别学生朗读第一部分（一至四自然段）

教师提问：作者听潮是在什么时间？什么地方？人物有哪些？他们心情怎样？

学生回答：教师板书

时间：一年夏天 地点：有名的岛上

人物：“我”和妻子 心情：足够欣幸

四、浅析第二部分

（一）学生读第一层（五至十二自然段）

教师发问：这一层描摹了大海哪些情态和声音？突出了怎样的特点？

学生：“在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，像朦胧欲睡似的……

“海在我们的脚下沉吟着，诗人一般，那声音仿佛是朦胧月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦，像落花飘零在水上。……

突出了海的温柔静穆。

板书：海潮退落温柔静穆——海睡图

（二）教师朗读第二层（十三至十四自然段）

这是一副海醒图，大家听它醒来的声音，并说说描摹了大海初醒的声音和情态的特征怎样？（播放海潮初起的录音）

学生：突出了凶猛的特点。

板书：海潮初起：凶猛——海醒曲

（三）学生齐声朗诵第三层（十五至二十一自然段）

教师：这是一首大海怒吼歌。让我们先听听海潮达到高峰时的声音，然后想想海潮达到高峰时突出了怎样的特点，作者描写这种景象可反映他一种怎样的情怀？（播放海潮达到高峰的录音二遍）

学生：有的说突出了大海雄壮美，有的说塑造了大海的伟大气魄，有的说大海的气势不凡。

有的说反映了作者对大海的热爱，有的说作者热烈赞扬大海的雄壮，寄托了他积极向上的情怀。

板书：海潮高峰：雄壮有力→积极向上——怒吼歌

教师：我们回顾一下文中的夫妻对话，妻子为什么首先说“现在这海就完全属

于我们的了”最后竟然说“我怕”?

学生:首先表现妻子对大海的热爱,最后是写海浪高潮给她的感受,从侧面突出大海的气势。

教师补充:同学们回答得对,夫妻对话是情景相融的:妻子说怕,既是女子柔弱性格的表现,也含有爱妻的娇嗔亲昵;作者喜爱和尽情赞美奔腾的大海,既是对爱妻恐惧心理的安慰,也是他的人生态度的表露——和盘托出刚强的性格美和积极向上的斗争精神。这也是作者的心潮与海潮并起。

五、教师诵读最后一段(第三部分)

六、小结:同学们回顾全文,归纳中心思想。

教师板书:文章运用拟人手法,描写了大海浪潮涨落的变化,同时通过夫妻的对话,衬托了海潮的气势,讴歌了大海的雄壮美和它的伟大力量,表现了作者积极向上的思想感情。

七、教师总结。

【创新设计】

鲁彦的《听潮》是一篇借景抒情的优美散文,它着重从听觉的角度,用文字来塑造声音的形象,表现了大海落潮时静态的“柔美”和涨潮时动态的“壮美”,讴歌了大海的伟大力量,寄托了作者积极向上的情怀,反映了作者对生活和未来的热烈追求。

我教《听潮》,根据单元要求和教材提示,课文的教学目的确定为三点:①了解借景抒情的手法;②进行朗读训练;③培养审美能力和积极向上的精神。教学重点则确定为:领略大海涨潮时的壮美景象和体会作者积极向上的思想感情。

课文的教学难点是:运用人的感觉的转化来写大海色彩和音响的句子。如:“我们的脚下仿佛轻松起来,平静地,宽廓地,带着欣幸与希望,走上了那银光的路,朝向红玉的琼台走了去。”这是将视觉转化为幻觉,透露了作者愉悦、欣幸的心情。再如:“那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔;又像是情人的蜜语那样芳醇;低低地,轻轻地,像微风拂过琴弦,像落花飘零在水上。”这是将听觉转化为视觉、触觉和味觉,写出了落潮时大海的静柔、清丽。这些句子虽不是教学的重点,但它们以形绘色,以形绘声,细腻传神,充满柔情,读来令人陶醉,是对学生进行美的教育,培养审美能力的佳语妙句,理应受到重视。解决这些难句的办法,是利用学生已有的生活体验,充分调动学生的想象力,在反复朗读中弄懂含义,并由此得到美的熏陶、美的享受。

第一课时着重使学生领略大海的美,尤其是大海涨潮时的雄壮美;第二课时使学生加深体会听潮的意义。两课时都把读(包括默读、朗读、听读)作为主要的教学手段,使学生进入作者所创设的优美的意境中,激发学生的审美情趣,提高学生的审美能力。

主要教学过程安排如下——

一、导入新课

同学们见过海潮吗?海潮有着威武勇猛的气概,不可阻挡的气势,它巨浪排

空,狂涛拍天。自古以来,人们为之震惊,为之赞叹,许多骚人墨客写下了无数的“观潮”诗文,有的描述海潮“声如雷霆,振撼激射,吞天沃日,势极雄豪”,有的渲染感受“来疑沧海尽成空,万面鼓声中”;“别来几回梦中看,梦觉尚心寒”,小学时大家不是也学过一篇描述观潮的文章吗?但这些都是写的“观”和观时观后的感受,鲁彦的《听潮》却是写“听”的,它别开生面,不同一般,令我们耳目一新。请打开课文。(板书课题)

二、初读课文

①在借助课文注释和工具书进行课前预习的基础上,各人默读一遍课文,弄清结构层次。

②按照课文旁注各人低声朗读课文。

③请一名同学放声朗读课文,大家对照旁注,指出其优缺点。

提问:文中什么地方可以看出作者确实是“听”潮而不是“观”潮?(第 缘段的“当天晚上”和第 愿段的“退潮的时候,我扶着她走近窗边”。)

④播放课文录音,大家一面欣赏,一面注意读音和停顿、速度和语调。然后谈谈对课文内容总的感觉。(美!——大海美,海潮美,文章美!)

三、再读课文

①大海美在哪里,文章美在何处,我们要在反复朗读中来领略,来赏鉴。先请一名同学朗读员——源段,看能不能像“录音”中读的那样,主要用叙述的语调,把我们这些听众徐徐带到幽静的处所中去。

读后提问:作者听潮是在什么时间?什么地方?有哪些人?心情怎样?第 源段是按什么顺序从哪几个角度总写潮来时的情景的?

②请一名同学朗读 缘——愿段,表达出静静入睡的情绪。

这一层写海潮退落后的景象,作者是怎样描摹大海的声音的?(学生回答后教师板书:轻吻声 沉吟声)

这一层描摹了大海的哪些情态?这些情态可用文中的哪两个词语概括?(板书:欲睡 睡熟)

③大家齐声朗读 愿——源段,语气要欢快。

这一层写海潮初起时的情景,作者是如何描写大海的声音和情态的?(声音:汩汩声、奏鸣声;情态:惊醒、醒了。教师板书。)

把这两段再齐读一遍。

④收听 缘——愿段的朗读录音,看是如何表达炽热的情绪的。

这一层描绘的是海潮高峰时的壮观声势。分别指出摹写大海声音和情态的语句。(声音:咆哮声、混战声、怒吼声;情态:愤怒、疯狂。教师板书。)

全班齐读这三段。

⑤作者描绘了大海落潮、潮起、高潮时的三幅画面,谁能用拟人手法给这三幅画各起一个名字呢?(板书:海睡图 海醒图 海怒图)

这三幅画哪一幅美呢?(学生:一样的美。)

我们看看作者是怎么说的。请一位同学用感慨、赞美的语气朗读 愿——愿段。

这几段用对比手法写出了作者和妻子的感受,妻子爱的是大海的“平静”,这是一种充满诗情画意的“柔美”,而作者不仅爱大海的“平静”,更爱大海的“凶猛”,这是一种激人奋进向上的“壮美”。(板书:柔美 壮美)

至此,黑板上呈现出:

听潮	(声音)	(情态)	
	轻吻声	欲睡	海睡图(落潮)——柔美
	渣	渣	
	沉吟声	睡熟	
	渣	渣	海醒图(潮起)
	汨汨声	惊醒	
	渣	渣	
	奏鸣声	醒了	海怒图(高潮)
	渣	渣	
	咆哮声	愤怒	
	渣	渣	壮美
	混战声	疯狂	
	渣	渣	
	怒吼声		

⑥大家按课文旁注的要求齐读最后一段。

段中的“即使……也……”有什么表达效果?(既点了题,又进一步表明了作者无比热爱大海的感情。)

四、复读课文

①再听一遍课文录音,大家可随声默念,进入优美的文字所构设的优美的意境,加深领略大海的美,领会作者的感情。

课文揭示了大海的美,写得真切、准确、富有感情,这除了作者听得细致看得仔细和高超的语言技巧外,最主要的原因是什么呢?(溺爱大海,喜欢潮声。)

鲁彦说,“人生就像大海,潮声”是伟大的乐章”。他把对大海的感情和对人生的态度联系了起来。他揭示大海的美,正是为了寄托他的积极向上的情怀,表明他对生活和对未来的热烈追求。(落实练习一)

这种追求表现在文中的哪些地方呢?(落实练习二)

文章以景抒情,情景交融,这种常见的写作手法我们必须学会。作者为把诉诸听觉的潮声形诸文字,运用了拟人、比喻、排比等多种修辞格,阅读时我们要注意欣赏。此外,文章用语贴切,形象生动,我们都应当细心体会。(可引导学生赏析一些词语,如“欣幸”、“拨刺”、“银鳞、银龙、海的鳞甲”等)

②请一名同学有表情地朗读全文,全班赏鉴,然后评议。

③齐读全文,要读出情景交融的味道。

④分角色表情朗读全文(落潮部分由一名女生朗读,潮起部分由一名男生朗读,高潮部分由圆——猿名男生朗读)。

五、布置作业

(除基础知识外,主要要求学生反复朗读课文,并在此基础上利用晨读时间举行一次朗读比赛,落实练习三、四)

【名师名案】

【设计原则】

坚持课堂教学中的三个“为主”——教师为主导、学生为主体、培

养自学能力为主线,诱导学生积极思索,获取知识,认识规律,以提高语文能力。

[教学方案]

一、导学目标

识记

- ①简要了解现代作家鲁彦(~~袁~~——~~袁~~)及其本课的原文《听潮的故事》;
- ②掌握“黏、棧、黯、脸、汨、罅”等字的音形义,弄懂“观光、领略、欣幸、芳醇、溺爱”等词的语义。

理解

- ①弄懂课文以“听潮”为题的妙处;
- ②领悟“这是伟大的乐章!海的美就在这里”一句的含义及其作者讴歌大海的奋发向上的思想感情;
- ③体验描写海潮佳句的情趣,揣摩本文用文字塑造声音的独到之处。

运用

- ①会用博喻(从不同角度连用比喻来描绘同一事物)的修辞手段描写事物;
- ②体会本文抓住特征,情景交融、以景抒情的写法,习作写景散文;
- ③遵照课文旁注的朗读提示,有感情地诵读全文,领会语言的形象感和作品的美感。

二、达标举要

(“△”标示的部分是解答的思路提示)

初读课文,整体感知

- ①课文以“听潮”为题,对于我们认识全文有何作用?
△既点明了本文的描写对象“海潮”和作者对它的赏鉴方式“听”,又与文眼“这是伟大的乐章!……”在听觉感官上彼此回应。
- ②作者是在什么样的地方听潮的?海潮的情态有哪些变化?作者对大海的感情怎样?按此内容给课文分段,并简要归纳段意。
△第一段(~~袁~~——猿小节):领略海景的环境;第二段(~~源~~——~~猿~~小节):大海的壮美乐章;第三段(最末小节):“我”溺爱着海。
- ③文章集中笔力描绘海潮的声音、情态,在读者面前展示出三幅大海壮美的图画。试用课文中的词语概括三幅图的内容。

△大海沉睡图;大海惊醒图;大海愤怒图。

研读课文,重点突破

- ①作者把大海的神奇变幻比做一曲“伟大的乐章”,这一乐章的序曲在什么地方?课文里是怎样描绘的?
△第四小节。从听觉、视觉、嗅觉、味觉的角度细腻描绘海潮的声音、形态。句中用“细雨似的,朝雾似的,暮烟似的”对海浪冲击岩石而溅起的飞沫作连比,写出了海潮梦幻般的神奇,轻纱般的柔美。
- ②在“大海沉睡图”里,作者说整个画面呈现出“幽静的和平的愉悦的神秘”,课文里是怎样描写这一“神秘”的?

△大海“朦胧欲睡”;“波浪轻轻吻着岩石”——一个“吻”字,写出