

## A

### 【阿鼻地狱】 ā bí dì yù

佛教指八大地狱的第八狱，认为人生前犯有极大罪恶，死后便堕入此狱永受苦难。李国文《金圣叹之死》：“这是由于在规行矩步的封建社会里，男女情爱，稍稍出格一点，都会视作要堕入阿鼻地狱的罪行。”

### 【哀兵必胜】 āi bīng bì shèng

哀兵：悲愤的军队。本指两军对垒，悲愤的一方必然能打胜仗。后泛指受压迫、受欺凌而奋起反抗的一方一定会取得胜利。《民主与法制》1981年元旦献词《多难兴邦》：“多难兴邦 哀兵必胜。人民在多难中奋发，国家在多难中进步。”

### 【哀而不伤】 āi ér bù shāng

虽然悲哀，却不伤害身心。多形容文艺作品感情适度，优美雅致。魏巍《又是一篇 背影》：“作品感情深沉含蓄 哀而不伤 而且写出了个善良、温婉 富有感情 热爱艺术的女性形象。”

### 【哀感顽艳】 āi gǎn wán yàn

顽·愚笨 艳·慧而美。悲恻之情使愚笨和慧美的人都受感动。形容文艺作品十分动人。张友鸾《章回小说大家张恨水》：“鸳鸯蝴蝶派 指的是那些作家，专写才子佳人，男欢女爱，风花雪月，无病呻吟，自命为‘哀感顽艳’的作品。”

### 【哀鸿遍野】 āi hóng biàn yě

哀鸿：哀声鸣叫的大雁，比喻呻吟呼号、嗷嗷待哺的灾民。呻吟呼号、嗷嗷待哺的灾民到处都是。唐浩明《曾国藩》1部3章：“这次出京南下……所到之处皆哀鸿遍野 饿殍盈路 满目疮痍 惨不忍睹。”也作“哀鸿遍地”。

### 【哀丝豪竹】 āi sī háo zhú

哀丝 悲哀的弦乐声 豪竹 豪壮的管乐声。形容管弦乐声悲壮动人。茅

盾《观北昆剧院初演 红霞》：“哀丝豪竹颂英烈 此是北昆跃进花。”

### 【矮人观场】 ǎi rén guān chǎng

矮子挤进人群中看场上演戏。比喻见识不广，随声附和。梅桑榆《超级“克隆”》：“那些尊孔的人并不知孔子有何可尊敬之处 而是‘矮人观场 随人说妍’ 或如吠声吠形之犬。”

### 【爱不释手】 ài bù shì shǒu

释：放下。喜爱到舍不得放手的地步。古平《田原和他的钢笔书法》：“用硬笔在硬纸上写，而又有中国传统书法的韵味气势，似乎还不多见。最近，在田原同志那里见到了一大批，一股清新之气扑面而来 令人爱不释手。”

〔辨析〕释不能写成“失”。

### 【爱才如渴】 ài cái rú kě

爱惜人才像口渴思饮一般。形容非常爱惜人才。臧克家《昆仑飞雪到眉梢——记叶圣陶先生》：“通过这件事，我为叶老识拔人才，爱才如渴的精神，深深感动。”也作“爱才若渴”。

### 【爱民如子】 ài mǐn rú zǐ

爱护百姓如同爱护自己的子女一样。形容非常爱护百姓。顾全芳《刚正不阿 执法严明的包拯》：“历史上的包拯确实爱民如子，不畏权贵，执法严明。”

〔辨析〕多用于称颂旧时官吏或君主。

### 【爱莫能助】 ài mò néng zhù

莫不·心里爱惜、同情 却没法帮助。宋子成《侯德榜》：“凡是在实践中能初露锋芒的人，他都格外培养。当然，在其晚年，恪于形势亦有爱莫能助之事。”

### 【爱人以德】 ài rén yǐ dé

按道德规范去关心、爱护他人。张中行《坚信笃行的佛学家熊十力》：“熊

先生]以诚待人 爱人以德。”

【爱屋及乌】 ài wū jí wū

乌 乌鸦。《尚书大传·大战》：“爱人者 兼其屋上之乌。”意思是 由于爱那个人，连他屋上的乌鸦也觉得可爱了。比喻由于喜爱某人，对与他有关的人或事物也喜爱起来。于永正《给马金花的一封信》：“是不是因为他们喜欢我，于是爱屋及乌，就喜欢我教的学科？”

【爱惜羽毛】 ài xī yǔ máo

羽毛：比喻名声、声誉。像鸟儿爱惜羽毛那样珍惜自己的声誉。郭枫《做什么人》：“爱惜羽毛 让一个清白的身子归向自然吧！”

【爱憎分明】 ài zēng fēn míng

憎 恨。爱什么 恨什么 界限清清楚楚。郑彦学、张秀翔《杜甫草堂春意浓》：“杜甫用新松比作新生的正义的事业，以恶竹喻为腐朽的邪恶的东西，表现了杜甫爱憎分明的立场。”

【安邦治国】 ān bāng zhì guó

邦 国 治 使…安定、太平。使国家安定太平。蒋子龙《如何‘治亏’》：“中国有那么多能安邦治国的高人智士，有用‘半部就可以治天下’的整部《论语》有近半个世纪的经营国营企业的经验和教训，怎么就是解决不了区区一个亏损问题呢？也作‘安邦定国’。”

【安不忘危】 ān bù wàng wēi

平安时不能忘了可能发生的危险。陈毅《祝寿诗》序：“一九四五年一月延安集体祝寿，五十者登台。诗以祝之，为说安不忘危之意。”

【安步当车】 ān bù dàng chē

安 不慌忙 步 步行 当 当作。慢慢地走，就当是坐车。李原《水城威尼斯》：“游客乘火车或驾着汽车到桥头就要下车，即使是国家元首也要弃车入市 或安步当车 或搭上每 10 分钟一班的公共汽船…遨游水城。”

〔辨析〕当不读 dāng。

【安分守己】 ān fèn shǒu jǐ

分：本分。安守本分，规矩老实。茅盾《谈 水浒 的人物和结构》：“林冲

安分守己，逆来顺受，结果被逼得无处容身。”

〔辨析〕分不读 fèn。

【安富尊荣】 ān fù zūn róng

本指身安、国富、位尊、声荣。后多指安于荣华富贵的生活。舒展《读钱钟书札记——阴伏、飞钹、飞遁》：“南朝的江淹，经历了宋、齐、梁三个王郅33岁之前 仕途一直不得志 所以写出了《恨赋》、《别赋》那么充满血泪的感人之作；等到依附萧道成、萧衍之后，官至醴陵侯，安富尊荣而灵感枯竭，想飞遁也飞不起来了。”

【安家立业】 ān jiā lì yè

安置家庭，开创事业。多指长期在一个地方劳动生活。梁斌《漫谈 红旗谱 的创作》：“在关东挖参、淘金 积了一些钱 回来安家立业 准备报仇。”

【安家落户】 ān jiā luò hù

指到一个新的地方安下家定居。陆文夫《酒话》：“那是十年动乱之中 我在苏北的黄海之滨安家落户。”

【安居乐业】 ān jū lè yè

居 住 处 业 职业。安于自己的住处，乐于自己的职业。指安定地生活，愉快地劳动。赵鑫珊《我眼中的香格里拉》：“‘香格里拉’一词是希尔顿对英语词汇的贡献。它反映了二三十年代西方人厌恶战争、渴望安居乐业的心理状态。”

【安民告示】 ān mǐn gào shì

原指安定民心的布告。现借指把要商量的问题或要办的事情预先通知有关人员早作准备。潘多拉《“安民告示”岂可无？》：“安民告示这东西 说起来也是古已有之的了。”

【安贫乐道】 ān pín lè dào

对贫困生活感到心安，以奉行自己信仰的道德准则为乐。范幼元《英雄本色》：“了解了李玉安的清贫大功 领导直埋怨：‘李大爷 你这么大功 干吗不早说。总得给你些照顾嘛！’李玉安直摇头：‘我不是活得蛮好 安贫乐道 怡然自乐！’”

【安然无恙】 ān rán wú wàng

恙：毛病。平安得很，没有出什么毛病或事故。朱邦薇《祖父的最后一部传记》：“我没有把握祖父的这些稿纸不被发现。天幸一切都安然无恙，直至此书完成，无人知晓。”

〔辨析〕恙，不能写成“恙”，不读 yáng。

【安如泰山】 ān rú tài shān

见“稳如泰山”（314页）。

【安身立命】 ān shēn lì mìng

安身 在某地居住、生活 立命 精神有寄托之处。指生活、精神都有所寄托。朱自清《教育家的夏丏尊先生》：“但他对教育事业并不灰心，这是他安身立命之处。”

【安土重迁】 ān tǔ zhòng qiān

土：乡土 重：对…看得很重。安于本土生活，不肯轻易迁居。柯灵《乡土情结》：“安土重迁是中华民族的传统，我们祖先有个根深蒂固的观念，以为一切有生之伦，都有返本归元的倾向。”

〔辨析〕重不读 chóng。

【安营扎寨】 ān yíng zhā zhài

扎：埋下 修造 寨：用于防守的栅栏。原指军队安好帐篷作营房，修起栅栏来防守。现多指建立临时基地进行工作。何鸣声《侯老过年》：“他来到这儿安营扎寨搞科研，已经是第 11 个年头了。”

【安之若素】 ān zhī ruò sù

安：对…感到坦然 素：平素。坦然处之，就像平常一样。指不把困难的处境或异常的事情放在心上。邵燕祥《断梦编年》：“而对我来说，死都无所谓，还怕什么批评么？我安之若素。”

【鞍前马后】 ān qián mǎ hòu

鞍：马鞍。一会儿跑到马前，一会儿跟在马后。比喻随侍左右，供人驱使。沈石溪《脸色苍白的伙伴》：“福尔摩斯能成为全世界大名鼎鼎的侦探，是和他有个忠诚的伙伴华生分不开的。惊险电影中的警官，也都有鞍前马后替他效劳的助手。”

【按兵不动】 àn bīng bù dòng

按：压住 止住 兵：军队。原指

住部队暂不行动。现多指接受任务后不肯行动。杨友德《俄洛天刚亮》：“他想，只要伊沁旺杰按兵不动，这场纠纷就很难搞起来。”

【按部就班】 àn bù jiù bān

部、班：门类 次序 就：归于。原指写文章按照内容需要来安排章节和选词造句。后多指做事按照一定的条理，遵循一定的程序。孙颢《读书的选择》：“十年内乱，使我没能按部就班修完学业。”

〔辨析〕部不能写成“步”。

【按图索骥】 àn tú suǒ jì

索：寻找 骥：骏马。按图上画的去寻找骏马。比喻办事机械、死板。也比喻按照线索去寻找要找的人或事物。北村《伤逝》：“她从张九模的通讯录上查到一个外贸系统的离休干部，姓陈。她按图索骥找到了老干部的家。”

【暗度陈仓】 àn dù chén cāng

公元前 206 年刘邦攻下咸阳，秦灭亡。但项羽自称西楚霸王，却把刘邦封在巴蜀、汉中一带为汉王。刘邦在去南郑途中，烧毁了栈道以示不打算再回关中，消除项羽对他的疑忌。不久绕道北上，在陈仓打败了项羽的军队，又回到了咸阳。后把这段历史演义为“明修栈道，暗度陈仓”。比喻暗中进行某种活动。贾平凹《玩牌》：“声东击西，瞒天过海，明修栈道暗度陈仓，三十六计全然使得。”

〔辨析〕常和“明修栈道”连用。

“度”“渡”二字通用。

【暗箭伤人】 àn jiàn shāng rén

施放冷箭伤害别人。比喻暗地里攻击、陷害别人。曹余章《上下五千年》154：“他 李林甫 要排挤一个人，表面上不动声色，笑脸相待，却在背地里暗箭伤人。”

【暗送秋波】 àn sòng qiū bō

秋波：形容眼睛像秋天的水波一样清澈明亮。原指暗中眉目传情。也泛指献媚取宠，暗中勾搭。甲乙《为街头“神医”做个广告》：“不信可以，但你也挡不住广告向你‘暗送秋波’，只这秋波

一送 说不定再坚定的‘不信者’也会心旌摇荡。”

【暗无天日】 àn wú tiān rì

形容一片黑暗，看不见天空和太阳。比喻社会极其黑暗。胡适《萨各与樊才第的案件附记》：“我们见惯了同情于萨樊二人的言论，往往推想美国的法庭是暗无天日的。”

【暗香疏影】 àn xiāng shū yǐng

宋·林逋《山园小梅二首》诗有“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”之句，后用以指梅花。周瘦鹃《梅花时节话梅花》：“前后半个月 天天吸引了千千万万的观众 都被那暗香疏影陶醉了。”也作“疏影暗香”。

【黯然神伤】 àn rán shén shāng

黯然：心情沮丧的样子。形容情绪低落 心情忧伤。李准、李存葆《高山下的花环》：“送行的连里的几个干部和一些战士，面对这送别酒宴，强忍内心酸楚，黯然神伤。席间呈现出一种沉闷气氛。”

〔辨析〕黯 不能写成“暗”。

【黯然失色】 àn rán shī sè

黯然 心情沮丧的样子 失色 变了

脸色。本指心情沮丧，变了脸色。现多形容非常暗淡，失去光彩。孙杰《金杯之光》：“9月15日夜晚，对于中国女排来说，是一个痛苦的夜晚，秘鲁奇克拉约城那美丽的夜景似乎也黯然失色了。”

【黯然销魂】 àn rán xiāo hún

黯然 心情沮丧的样子 销魂 灵魂离开肉体。心情沮丧得好像掉了魂。郭枫《且饮一杯寂寞》：“‘无言独上西楼’，深闺的空寥，弥漫在漠漠的冥色里 离情别绪 黯然销魂！”

【昂首阔步】 áng shǒu kuò bù

昂：仰。仰起头，大踏步地前进。形容精神振奋，意气风发。丁宁《愧疚》：“有昂首阔步、奔向战场的背影 有视死如归、牺牲在敌人枪弹下的背影……”

【嗷嗷待哺】 áo áo dài bǔ

嗷嗷 哀鸣声 哺 喂食。哀鸣的雏鸟等待母鸟喂食。形容饥饿时急切求食的样子。彭拜《婚后之恋》：“‘好汉难填三张嘴’ 她原是一个家庭妇女 身后跟着嗷嗷待哺的五个孩子，生计自是十分艰难。”

## B

### 【八斗之才】 bā dòu zhī cái

比喻人极富才华。韩小蕙《替鲁迅先生抱屈》：“现在的人又有多么聪明，谁没有八斗之才，看不出文章的高下？”

### 【八面玲珑】 bā miàn líng lóng

玲珑：本指事物精巧细致，引申为办事灵活敏捷。多形容处世圆滑，讨各方面人的欢喜。傅光明《致林滢》：“为人不能八面玲珑，面面俱到；写文章贵在有些棱角。”

### 【八面威风】 bā miàn wēi fēng

各个方面都很威风。形容神气十足的样子。贺捷生《深秋》：“父亲在沙场上八面威风，浑身是胆。”

### 【八仙过海】 bā xiān guò hǎi

八仙即民间传说中的汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑等八位神仙。八位神仙各显神通越过大海。比喻各有各的办法、各有各的本领。二月河《雍正皇帝》上40回：“八仙过海，各显神通。四爷做事，八爷花钱，各得其乐，有什么不好？”

【辨析】常和“各显神通”连用。

### 【巴山蜀水】 bā shān shǔ shuǐ

巴、蜀：指四川一带。四川一带的山山水水。萧白《晚祷》：“多少思怀在这圆月中，一次偶然的月下促膝，常成一生追念，于是巴山蜀水近来，洞庭湘河近来，扬子江钟山也近来……”

### 【拔本塞源】 bá běn sāi yuán

本：树根。拔起树根，堵住水源。比喻丢弃或铲除根本。郭沫若《为“五卅”惨案怒吼》：“我们现在的要求，难道不应该从拔本塞源做起吗？”

### 【拔刀相助】 bá dāo xiāng zhù

抽出刀来帮助被欺侮的人。形容扶助弱小，见义勇为。三毛《说朋道友》：“知心朋友，偶尔清淡一次，没有要求，没有利害，没有得失，没有是非口

舌……这个‘偶尔’便是永恒的某种境界，又何必再求拔刀相助。”

【辨析】常和“路见不平”连用。

### 【拔苗助长】 bá miáo zhù zhǎng

把幼苗拔起来帮它快点儿成长。

比喻违反客观规律强求速成，反而把事情搞坏。严文井《为了人间》：“我们现在不是提倡植树造林么？阻止种子的发芽，或者摧残嫩芽，或者拔苗助长，都是不得人心的。”也作“揠苗助长”。

### 【跋山涉水】 bá shān shè shuǐ

跋山，翻山越岭；涉水，徒步过河。形容远行的艰辛。魏巍《依依惜别的深情》：“这些赠品都是他们从来不舍得用，从来不拿给人看，一直藏在小包袱的最里层的，都是包藏多年，跟他们跋山涉水，在水里火里就是牺牲生命也不肯丢的。”

### 【白璧微瑕】 bái bì wēi xiá

瑕：玉上的杂色斑点。洁白的玉器上有小斑点。比喻很好的人或事物还有小缺点，美中尚有不足。茅盾《一九六〇年短篇小说漫评》：“然而这一切小毛病只是白璧微瑕而已。”

【辨析】璧不能写成“壁”。

### 【白璧无瑕】 bái bì wú xiá

瑕：玉上的杂色斑点。洁白的玉器上没有一点小斑点。比喻人或事物没有一点缺点，十全十美。高时良《怎样评价“学记”》：“由于历史和阶级的限制，哪怕最好的教育作品，也都不能十全十美，白璧无瑕。”

【辨析】璧不能写成“壁”。

### 【白虹贯日】 bái hóng guàn rì

贯：穿。白色的长虹贯穿太阳。本为一种罕见的天象。比喻凶兆。羽人《文化五千年·文坛三杰——曹氏父子》：“白虹贯日，天象预示出可怕的征兆。”

### 【白驹过隙】 bái jū guò xì

白驹：白色骏马；隙：缝隙。像白色

的骏马在缝隙前飞速越过。形容时间过得很快。徐孝鱼《凡人》：“三个月时间 就像白驹过隙 微纵即逝。”

【白龙鱼服】 bái lóng yú fú

汉·刘向《说苑·正谏》载 白龙下清冷之渊，变作一条鱼，渔夫捕鱼射中了它的眼睛。旧喻贵人冒险微服出行。二月河《雍正皇帝》中 34 回：“我们君臣白龙鱼服悄然返京 自然要小心点着。”

【白马王子】 bái mǎ wáng zǐ

指少女倾慕的理想青年男子。刘东华《起名的学问》：“看来 起名的确有学问。它可以使‘灰姑娘’受到‘白马王子’的礼遇 也可能使‘皇帝女儿’落个嫁不出去的结局。”

【白日做梦】 bái rì zuò mèng

大白天做梦。比喻幻想根本没法实现。余心言《强盗的自供》：“这种错误的观点 简直是白日做梦 说胡话。”

【白山黑水】 bái shān hēi shuǐ

白山 长白山 黑水 黑龙江。泛指东北地区。谷牧《杜重远先生百年祭》：“‘九一八’事变爆发 日本帝国主义铁蹄踏遍白山黑水，东北三省惨遭蹂躏。”

【白手起家】 bái shǒu qǐ jiā

白手 空手 起家 创家立业。比喻原来没有基础或条件很差而创立事业。高新庆《飞天梦——记运载火箭总设计师黄纬禄》：“这种新型运载火箭和导弹，没有别人的蓝图，没有别人的技术资料，一切都得自己研究 白手起家。”

【白头偕老】 bái tóu xié lǎo

白头 白发 偕 共同，一起。夫妻共同生活 恩爱到老。琼瑶《在水一方》20：“恭喜你们，希望你们永远记得今天说过的话 并肩奋斗 白头偕老。”

【白衣天使】 bái yī tiān shǐ

医护人员的美称（多指护士）杨谦《春华秋实悠悠情》：“又一位白衣天使，露着鲜花一样的笑脸，始终侍候在我的身边 输液、喂药、削水果 以至倒便盆。”

【白玉之玷】 bái yù zhī diàn

玷：玉上的污点。洁白玉器上的污点。比喻美好事物上的不足。梁遇春《又是一年春草绿》：“人事也无非如此

白莲与污泥相接，在卑鄙坏恶的人群里 偏有些雪白晶清的灵魂，可是旷世的伟人 又是三寸名心未死 落个白玉之玷。”也作“白圭之玷”。

〔辨析〕常用以表示惋惜。玷，不读 zhān。

【白云苍狗】 bái yún cāng gǒu

唐·杜甫《可叹》诗有“天上浮云如白衣 斯须改变如苍狗”的句子 后用以比喻世事变幻无常。吴伯箫《记乱离》：“在每个人不与死搏斗便不能活下去的这伟大的时代，生活的变幻真像白云苍狗。”也作“白衣苍狗”。

【白纸黑字】 bái zhǐ hēi zì

白纸上留下黑字。指有确凿的文字凭据。齐殿斌《下跪·耳光·腰杆》：“我读罢此文 也实在感到汗颜 如果不是‘白纸黑字’ 怎么也不敢相信这是真的。”

〔辨析〕多用以强调不容抵赖。

【百步穿杨】 bǎi bù chuān yáng

能在一百步以外射中指定的一片杨柳树叶。形容射技高超。穆木天《雪的回忆》：“他所打的那一手好枪 真不亚于百步穿杨的养由基。”

【百尺竿头，更进一步】 bǎi chǐ gān tóu, gèng jìn yī bù

比喻不满足已有的成就，争取更大的进步。刘白羽《第二个太阳》：“过去，看不到胜利盼胜利，现在胜利在握了怕胜利，百尺竿头更进一步，每个人都不能背胜利这个包袱。”

〔辨析〕多用作勉励语。“百尺竿头”也可单用。

【百川归海】 bǎi chuān guī hǎi

川：河。许多江河都流入大海。比喻众多分散的人或事物汇聚一处。也比喻大势所趋或众望所归。徐开垒《闲谈可贵——读 燕居闲话》：“在这里的六十多篇作品 确可‘鸟瞰’ 看它百川归海 源出一流。”

【百读不厌】 bǎi dú bù yàn

读一不遍也不会感到厌倦。形容诗文写得极佳。叶圣陶《内蒙日记》：“余谓曹禺前作《雷雨》《日出》皆以对话见长 有若干段令人百读不厌。”

【百发百中】 bǎi fā bǎi zhòng

射一百次，中一百次。⊙形容射技高超，每发必中。王谷岩《眼睛与仿生学》：“如果能够给导弹装上小巧的‘鹰眼系统’那么它就可以像雄鹰一样自动寻找、识别、追踪目标，做到百发百中。”⊙比喻料事如神，做事有充分把握。清·曹雪芹《红楼梦》97回：“凤姐的妙计百发百中。”

〔辨析〕中不读 zhōng。

【百废待兴】 bǎi fèi dài xīng

一切被废置的事业都亟待兴办起来。徐迟《地质之光》：“开国之初生机蓬勃。虽然百废待兴，但已经是万紫千红的局面。”

【百废俱兴】 bǎi fèi jù xīng

俱：全，都。各种被废置的事业全都兴办起来。张蒂远《生活从这里开始》：“打倒‘四人帮’才三年时间百废俱兴百业待举。”

〔辨析〕“俱”“具”二字通用。

【百感交集】 bǎi gǎn jiāo jí

各种感想交织在一起。形容感慨万分。郭沫若《科学的春天》：“我是上一个世纪出生的科学人，能参加这样的盛会百感交集思绪万千。”

【百花齐放】 bǎi huā qí fàng

各种美丽的花朵一齐开放。比喻文艺界的繁荣景象。施东向《义理、考据和辞章》：“在我们的文坛上应当使不同的风格百花齐放。”

〔辨析〕常和百家争鸣连用。

【百家争鸣】 bǎi jiā zhēng míng

百家：原指春秋战国时期出现的儒、法、道、墨等各种思想流派，后泛指学术上的各种派别。比喻学术上不同的派别可以自由争论。杨庆春《反省“奇迹”》：“连浩然自己也‘平静’地说：‘这类文章我见得多了，百家争鸣嘛，让人家去说吧。’”

〔辨析〕常和百花齐放连用。

【百孔千疮】 bǎi kǒng qiān chuāng

到处都是孔洞和疮口。比喻损坏严重或毛病极多。傅殷《啊，校门》：“人们怎能忘记在那灾难深重的旧社会，你百

孔千疮，濒临倒闭。也作“千疮百孔”。

〔辨析〕疮不能写成“创”。

【百口难辩】 bǎi kǒu nán biàn

就是有一百张嘴也难以辩白。形容难以将事情的真相说清楚。陈漱渝《“种梅结宅双溪上”——参观台北“摩耶精舍”》：“然而当时一些报纸却传播流言杂语，诬蔑张大千破坏了敦煌壁画。飞短流长百口难辩。”也作“百口莫辩”。

【百里挑一】 bǎi lǐ tiāo yī

从一百个里面挑选出来的一个。形容非常优秀难得。杨朔《雪浪花》：“提起我那驴，可是百里挑一：浑身乌黑乌黑，没一根杂毛，四只蹄子可是白的。”

〔辨析〕挑不读 tiào。

【百炼成钢】 bǎi liàn chéng gāng

比喻经过许多次磨练，变得更加坚强。周迅《罗荣桓元帅的故事》：“[罗政委]在政治上帮助他，在生活上关心他，使他在革命的大熔炉里百炼成钢，在革命的大道上茁壮成长。”

【百年不遇】 bǎi nián bù yù

百年也碰不到。形容极为罕见。金涛《什么是白夜》：“据当地气象部门说，白天出现夜景并不奇怪，但这次持续时间之长却堪称百年不遇。”也作“百年难遇”。

【百年大计】 bǎi nián dà jì

关系到长远利益的重大计划或措施。萧乾《致洁若》：“买书要以工具书为主。这是百年大计，图书馆的工具书向来不外借，非自备不可。”

【百年树人】 bǎi nián shù rén

见“十年树木，百年树人”（272页）。

【百年偕老】 bǎi nián xié lǎo

指夫妻共同生活到年老。周静《淡淡夫妻情》：“二位老人年轻时虽没有百年偕老的山盟海誓，却恩恩爱爱生活到如今。”

【百思不解】 bǎi sī bù jiě

百般思索也不能理解。冯骥才《铺花的歧路》：“他要牢牢抓住绳头，把那件百思不解的秘密拉出来。”

〔辨析〕是“百思不得其解”的紧缩。

【百问不厌】 bǎi wèn bù yàn

厌：厌烦，厌倦。随人家怎么问都

不厌烦。形容对待人家多次询问的态度极好。张孟军《谈电子计算机》：“所以有的学生称它为‘老师’称赞它‘态度和蔼’，‘百问不厌’。”

【百无禁忌】 bǎi wú jìn jì

百 所有的禁忌忌讳。什么都不忌讳。贾平凹《古堡》：“矿洞已经开始出矿了，你常来和我在一起百无禁忌的。”

【百无聊赖】 bǎi wú liáo lài

聊赖：依赖。思想无所寄托，精神空虚无聊。茅盾《风景谈》：“在任何情形之下，他们都不倦怠，也不会百无聊赖，更不至于从胡闹中求刺激。”

〔辨析〕赖不能写成‘懒’。

【百依百顺】 bǎi yī bǎi shùn

样样事情都依从对方。⊖形容一味顺从。蒋子龙《开拓者》：“别看你们班长五大三粗，气壮如牛，就是对咱们横，对上边可是百依百顺。”⊙形容性格温顺。魏雅华《温柔之乡的梦》：“丽丽的性格比她的外表还要美丽，她对我真是百依百顺，体贴入微。”

【百战百胜】 bǎi zhàn bǎi shèng

打一百次仗，胜一百次。形容善于作战，每战必胜。唐浩明《曾国藩》2部1章：“涤生稳扎稳打，是你的长处，不能出奇制胜是你的短处。要想百战百胜，必须两者相结合。”

【百折不挠】 bǎi zhé bù náo

折 挫折 挠 弯曲。无论遇到多少挫折，都不屈服退缩。比喻意志坚强。邓颖超《学习赖宁》：“当改革和建设中出现难以避免的种种困难的时候，我们需要教育青少年一代树立远大理想，踏实奋斗，百折不挠。”也作“百折不回”。

【百足之虫，死而不僵】 bǎi zú zhī chóng, sǐ ér bù jiāng

百足：马陆，一种长约一寸、全身二十节的节肢动物，切断后仍能蠕动。比喻有势力的人或集团虽已衰亡，但其残余势力或影响仍然存在。张中行《不合时宜》：“旧家是‘百足之虫，死而不僵’，纵使世不清平，也小可以不愁温饱，大可以安坐在室中读《高士传》。”

【稗官野史】 bài guān yě shǐ

稗官：古代专给皇帝说风俗故事的小官，后用以称小说、野史、私家编撰的史书。泛指记载轶闻趣事的图书。沙汀《批斗场上小景》：“因为他喜欢从经典著作、稗官野史，乃至街谈巷议进行引证，让自己的讲授成为丰富多采的谈心。”

【班荆道故】 bān jīng dào gù

班 铺开 荆 黄荆 一种落叶乔木；道 叙说 故 旧事。用黄荆铺地，坐在上面叙谈往事。形容朋友相遇，共叙旧情。李存葆《伏虎草堂主人》：“人生的小径上，似有神使鬼差。一次邂逅相逢，一次班荆道故，竟使一位艺术殉道者在冥冥里忽闻天籁，于混沌中顿悟禅机。”

【班门弄斧】 bān mén nòng fǔ

班：鲁班，春秋时鲁国的巧匠。在鲁班门前舞弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领。苏步青《略谈语文和数学》：“我从事数学教学和研究已有五十余年，对怎样学好数学发表一点意见，大家一般是不会见怪的。这里我却把语文扯进来，不免有班门弄斧之嫌。”

〔辨析〕也可用于自谦。

【斑驳陆离】 bān bó lù lí

斑驳 色彩杂乱 陆离 色彩繁杂。形容色彩杂乱不一。马瑞芳《西宁清真寺》：“后边的地毯则斑驳陆离，花色各异，规格不一。教长说，这是教友们自愿捐的。”

【搬弄是非】 bān nòng shì fēi

搬弄：挑拨。指把别人的话传来传去，蓄意挑拨，引起纠纷。柏杨《语丝》：“中国有句话形容搬弄是非的女人，曰：‘长舌妇’。”

【半壁江山】 bàn bì jiāng shān

半壁 半边 江山 国土。⊖指国家遭到入侵后保存下来的或丧失掉的部分国土。李国文《大师太忙》：“欧、苏所在的赵宋王朝，在中国历史上，是个实际上只拥有半壁江山的弱势政权。”⊙现也指一半的地盘或一半的东西。白洛《赛马日》：“失去半壁江山，勇如楚霸王，相信也难免开始心慌意乱。”

【半斤八两】 bàn jīn bā liǎng

八两：半斤，旧制一斤为十六两。指重量相等。比喻彼此不分高低上下。

叶圣陶《外国旗》：“他胆小 我的胆也不见得大 正是半斤八两。”

〔辨析〕也可以在一个句子里分开使用 如：“他们俩一个半斤，一个八两。”

【半老徐娘】 bàn lǎo xú niáng

指风韵犹存的中年妇女。艾水《论倒水》：“这位半老徐娘是什么身份还用我唠叨么？”

【半路出家】 bàn lù chū jiā

半路 指成年以后 出家 脱离家庭去做和尚或尼姑。成年以后才去做和尚或尼姑。比喻中途改行。公今度《长短录》：“他不理会内行的嗤笑 写啊改啊 改啊写啊 终于写出了好作品 成了一个颇有希望的半路出家的作家。”

〔辨析〕有时用作谦词 表示自己不是科班出身，功底不深。

【半途而废】 bàn tú ér fèi

废：终止。事情没做完就终止。指做事有始无终。张闻天《要为实现自己的理想奋斗到底》：“他们一开始往往以无限的热情与兴奋去奔赴自己的理想，但是一旦他们碰到困难，碰得波折，他们往往不能坚持到底，以至半途而废。”

【半推半就】 bàn tuī bàn jiù

推 推辞 就 接受。一半推辞，一半接受。形容不是真心推辞。朱铁志《1998 中国最佳杂文·序》：“何先生指出，在残酷的政治运动中，有人是不得已而被‘诱奸’，也有人虽不是主动卖身 但起码是半推半就的‘和奸’。”

【半信半疑】 bàn xìn bàn yí

一半相信，一半怀疑。指有点相信又有点怀疑。周洪《不要拉丈夫逛商场》：“我无法驳斥小王 他把日常问题谈得那么专业，可我还有些半信半疑。”

【榜上无名】 bǎng shàng wú míng

榜：张贴的名单。张贴的名单上没有某人的名字。郭庆晨《去权尚有几多威》：“消息中引人注目的是 本年度一位身为农民的全省售粮状元和另一位身为工人的全国学雷锋先进个人竟然榜上无名。”

【榜上有名】 bǎng shàng yǒu míng

榜：张贴的名单。张贴的名单上有

某人的名字。公刘《活的纪念碑》：“1967年，胡同大墙上张榜公布了下雁北浑源县催粮去的‘三秋毛泽东思想宣传队’队员名单，太阳打西边出来了！我这个‘五类分子’也赫然榜上有名！我一时不知如何是好。”

【包藏祸心】 bāo cáng huò xīn

祸心：害人之心。肚里藏着坏主意。余秋雨《遥远的绝响》：“这次的绝交信写得极其悲愤，怒斥吕巽诬陷无辜、包藏祸心……”

【包罗万象】 bāo luó wàn xiàng

包罗：包括网罗；万象：各种景象，各种事物。形容内容丰富、复杂，各种东西都有。马南邨《欢迎“杂家”》：“以儒家正统的孔子和孟子的传世之作为为例，其内容难道不也是杂七杂八地包罗万象的吗？”

【饱经沧桑】 bǎo jīng cāng sāng

沧桑：比喻世事变化。经历了许多世事变化。刘征《悲莫大于心死》：“读罢，我久久不能平静，又是痛苦又是高兴，饱经沧桑的心已如无波的古井，却又纷然搅动起来。”

【饱经风霜】 bǎo jīng fēng shuāng

风霜：比喻艰难困苦。形容经历过很多艰难困苦磨练。梁晓声《父亲》：“这一大把胡子，给他增添了些许老人的威仪。而他那一脸饱经风霜的皱纹里，却分明凝聚着某种不遂的夙愿的残影……”

【饱食终日】 bǎo shí zhōng rì

终日：整天。整天吃饱了饭，什么事情也不干。吴昊《到底怪谁》：“你什么追求也没有，‘仨饱一倒’又说你是‘饱食终日 无所用心’。”

〔辨析〕常和 无所用心 连用。

【饱以老拳】 bǎo yǐ lǎo quán

饱：充分地，足地地，以：用。用拳头痛打一顿。李敖《老年人和棒子》：“可是 怪事就在这儿 十次有九次 他碰到的是一位饭斗米肉十斤的腹负将军，或是一位狡猾无比的痴顽老子，除了被饱以老拳外，连接棒预备队的资格也要丢掉了。”

【宝刀不老】 bǎo dāo bù lǎo

比喻年事虽高，精力、本领不减当年。韩小蕙《98 随笔浏览》：“在随笔领域，老前辈们宝刀不老，依然显示着强大的存在。”

【报本反始】 bào běn fǎn shǐ

报 报答 本 根本 反 回 返 ” 回到；始：开始。指受恩思报，不忘所自。俞平伯《贤明的——聪明的父母》：“所以儒家的报本反始，慎终追远论，决非完全没有意义的。”

【报仇雪恨】 bào chóu xuě hèn

雪：洗掉，除去。报了仇，除了恨。吕新《中国屏风》：“16岁的李狸每天练习飞镖、长棍，梦想有朝一日为死去的父亲报仇雪恨。”

【报国无门】 bào guó wú mén

门 办法 途径。没有任何办法、途径去报效祖国。高新庆《飞天梦——记运载火箭总设计师黄纬禄》：“1947年，黄纬禄怀着眷恋之情和‘强国梦’回到了饱经日本侵略蹂躏、之苦的祖国。可他报国无门 痛心疾首。”

【抱残守缺】 bào cán shǒu quē

抱：守住不放。抱住残缺、破旧的东西不放。形容思想保守，不愿革新。梁实秋《谈学者》：“现代的人作学问不能抱残守缺，需要图书馆实验室的良好设备来作辅助。”

【抱恨终身】 bào hèn zhōng shēn

抱 存在心里 终身 一辈子。一辈子都感到悔恨。蒋子龙《弧光》：“你平时做人的那种自信，那种勇气，那种毅力都跑到哪儿去了？你难道想功亏一篑 抱恨终身吗？”也作“抱憾终身”。

【抱头鼠窜】 bào tóu shǔ cuàn

抱着头像老鼠一样逃窜。形容急忙逃走时的狼狈样子。钱星博《动物王国里的 贵 和 贱》：“听到‘警报’后这个集团的首领便会‘率领’部下冲过来扑打‘越境者’直到它抱头鼠窜逃逸而去。”

【抱薪救火】 bào xīn jiù huǒ

见“负薪救火”(94页)。

【鲍鱼之肆】 bào yú zhī sì

鲍鱼：咸鱼，其气腥臭；肆：店铺。

卖臭咸鱼的店铺。比喻藏污纳垢之处。也比喻丑恶的人或事物。符号《“传媒”杂思二题》“甘‘风’之思”“过分地报‘芝兰之室’而不重视报‘鲍鱼之肆’实际上是在淡化改革意识，培育自满心理，有意无意为改革增加阻力。”

【暴风骤雨】 bào fēng zhòu yǔ

暴、骤：急速，突然。形容风狂雨急。多比喻来势迅猛的行动或运动。唐达成《红叶黄花好个秋》：“探访中有与友人的欢聚，有对往事的追忆……真是家事、国事、天下事 事事关心 这也是在几十年革命的惊涛骇浪、暴风骤雨中锻打出来的性格罢。”

【暴戾恣睢】 bào lì zì suī

暴戾：残暴凶狠；恣睢：任意做坏事。残暴凶狠，为所欲为。秦牧《逛东陵——漫步在乾隆和慈禧的坟头上》：“[那拉氏]穷奢极侈、暴戾恣睢、丧权辱国、顽固腐朽 五毒百味，一应俱全 终于成了近代史上的一个大罪人。”

【暴露无遗】 bào lù wú yí

暴露：显露 遗 遗漏。完全显示出来 没有一点遗漏。杜鹏程《保卫延安》2章：“只要在这里发现敌人主力 那敌人一切诡计就暴露无遗。”

【暴殄天物】 bào tiǎn tiān wù

暴 损害 糟蹋 殄 灭绝 天物 自然界的生物。原指残害自然界的各种生物。后指任意糟蹋东西。曹鹏《挂历卷成的巨大漏斗》：“发达国家尚且如此 依我们的国情 森林资源有限 纸张供应紧缺，愈发不该铺张浪费，暴殄天物。”

〔辨析〕殄 不能写成‘珍’ 不读 zhēn。

【暴跳如雷】 bào tiào rú léi

暴跳：发怒时跺脚。跺脚呼喊，像打雷一样猛烈。形容盛怒或情急时叫骂怒吼的样子。郑丰《金陵梦梦》：“他气得暴跳如雷，他无法克制自己的感情，一把抓起茶几上的杯子向宋子文头上砸去。”

【杯弓蛇影】 bēi gōng shé yǐng

《晋书·乐广传》载：乐广一次请客

吃饭，有个客人把映在酒杯里的弓影误作蛇的影子，结果酒后生了场病。多比喻疑神疑鬼，妄自惊惧。二月河《雍正皇帝》上27回：“不要杯弓蛇影，没有那么多的事。”

【杯盘狼藉】 bēi pán láng jí

狼藉：像狼践踏过似的，比喻错杂散乱的样子。形容宴饮将完或散席后杯盘碗筷散乱杂陈的情景。秦文君《单纯人生》：“茶话会结束时，桌上已有点杯盘狼藉的样子，香蕉皮、橘子皮扔得一堆一堆的，陈先生小心地把面前的两个橘子收起来。”

【辨析】藉不能写成籍。

【杯水车薪】 bēi shuǐ chē xīn

薪：柴草。拿一杯水去灭一车着火的柴草。比喻力量微小，不能解决问题。周大新《向上的台阶》：“二十万斤粮食对于一个有五十万人口的县来说，杯水车薪能解什么急？”

【卑鄙无耻】 bēi bǐ wú chǐ

人品恶劣，不知廉耻。闻一多《最后一次讲演》：“反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗？特务们！你们错了！”

【卑躬屈膝】 bēi gōng qū xī

躬：身体。低头弯腰，跪倒在地。形容没有骨气，谄媚奉承的奴才相。袁丽娟《人应该有点傲骨》：“在龙王面前，青蛙没有卑躬屈膝、汗颜无地。”也作“卑躬屈节”。

【辨析】屈不能写作“曲”。

【悲愤填膺】 bēi fèn tián yīng

膺：胸。悲痛和愤怒充满胸膛。羽人《文化五千年·文坛三杰——曹氏父子》：“曹植听了这个题目，不禁悲愤填膺。”

【悲欢离合】 bēi huān lí hé

泛指悲伤、欢乐、别离、聚合等种种遭遇。叶文玲《驽马十驾功不舍》：“书籍使我进入了无比奇妙的世界，我也变得更加痴痴呆呆，多愁善感，书中人物的悲欢离合教我神驰天外，同喜同泣。”

【悲天悯人】 bēi tiān mǐn rén

天天命指时世，怜悯。哀叹时世的艰难，怜悯人民的疾苦。形容对社会腐败和人民疾苦感到悲愤和忧伤。冰心《最后的安息》：“惠姑的活泼憨厚的脑子里，却添了一种悲天悯人的思想。”

【悲痛欲绝】 bēi tòng yù jué

绝：死。形容悲伤伤心之极。贾平凹《祭父》：“对于父亲的离去，我们悲痛欲绝。”

【悲喜交集】 bēi xǐ jiāo jí

悲痛和喜悦交织在一起。唐浩明《曾国藩》2部1章：“曾国华见大哥终于认出了他，不禁悲喜交集。”

【背道而驰】 bèi dào ér chí

背：背向。驰：奔跑。朝着相反方向的路奔跑。比喻彼此的方向或目标完全相反。石泽镒《五柳先生的读书方法论》：“那种为寻求‘甚解’不惜‘苦其心志’而熟读精思的读书方法是与‘自娱’的目的背道而驰的。”

【背井离乡】 bèi jǐng lí xiāng

见“离乡背井”(172页)。

【背水一战】 bèi shuǐ yī zhàn

背靠河流摆开阵势与敌人决战。指与敌人决一死战。白先勇《国葬》：“我以为退到广东，我们最后还可以背水一战……没料到终于一败涂地。”

【背信弃义】 bèi xìn qì yì

背：违背。信：信用。不守信用，不讲道义。余秋雨《抱愧山西》：“山西人机智而不小心眼，厚实而不排他，不愿意为了眼前小利而背信弃义。”

【奔走呼号】 bēn zǒu hū háo

呼号：叫喊。形容遭受灾难时一边奔跑，一边哭叫。也形容为摆脱某种困境或实现某项事业而奔走呼号。沙叶新《陈毅市长》：“想当初……齐先生奔走呼号，尽遭冷遇，以致心灰意冷，躲进书斋，闭门研究学问以自娱，自此不再过问世事。”

【辨析】号不读 hào。

【奔走相告】 bēn zǒu xiāng gào

奔跑着相互转告。指把重要消息迅速转告给别人。魏巍《我的老师》：“如果有哪一个孩子胆敢说我们的学校

不行，那就要奔走相告，甚至立刻动武，因为他就是我们当前最主要的敌人。”

【本来面目】 **běn lái miàn mù**

面目 面貌 模样。本为佛家语 指人的本性，后比喻原来的模样。张弘、富敏《十六岁的花季》：“你知道吗 学校老师都非常希望把事情搞清楚，还其事实的本来面目，不过这需要你——当事人的帮助 需要你的真诚 懂吗？”

【本末倒置】 **běn mò dào zhì**

本：树根；末：树梢；置：放。把树根、树梢倒过来放。比喻颠倒了事物的主次、轻重关系。霍达《国殇》：“社会上流传的新型民谣‘手术刀不如剃头刀’绝不是无稽之谈，我们有多少本末倒置的怪事！”

【本小利微】 **běn xiǎo lì wēi**

本钱小，获利薄。潘璠《说说打折》：“多数商家本小利微 靠的是资金周转快，怕的是商品走不动，于是打折就成为一种必然的选择。”

【本性难移】 **běn xìng nán yí**

移：改变。人的本质、性格或长久形成的习惯难以改变。潘菽《气质和性格》：“性格主要是在后天的环境中形成的。它在环境和教育的影响下形成，也就有可能在不同的影响下发生变化。在这个意义上 我们可以说 虽然‘本性难移’但本性是能移的。”

【笨鸟先飞】 **bèn niǎo xiān fēi**

比喻能力差的人做事情唯恐落后，就比别人先行动。毕飞宇《九层电梯》：“女儿刻苦、自觉、用功 全靠笨鸟先飞保持了各门功课全班第一。”

【逼良为娼】 **bī liáng wéi chāng**

娼：妓女。逼迫良家妇女做娼妓。比喻逼迫好人干坏事。何满子《“造蛊”琐谈》：“吴组缃感慨地道：‘那些年的环境形势下，不少人是不不得已的，是逼良为娼。’”

【逼上梁山】 **bī shàng liáng shān**

《水浒传》中林冲等人为官府所迫，上梁山造反。比喻被迫进行反抗或有所逼迫而去作某事。赵景琛《我的自学经验》：1923年，我21岁，到长沙岳云

中学教国文，教的是旧制中学三年级，但是很多东西我也没有学过，无法可想，只好‘逼上梁山’，临时从头自学，‘现炒现卖’。”

【匕鬯不惊】 **bǐ chāng bù jīng**

匕鬯：匕是古代的一种勺子，鬯是香酒，两样都是宗庙祭祀时的用物，借指宗庙祭祀。祭祀不受惊动。比喻军纪严明，军队所到之处，百姓不受惊扰。高阳《金色昙花》：“她跟庆王奕劻内外相维，宫中居然匕鬯不惊。”

【比比皆是】 **bǐ bǐ jiē shì**

比比：一个挨一个 引申为到处、处处。到处都是。形容很多。常迥《信息和控制》：“利用敏感元件获得信息 利用计算机进行处理和控制，取得显著经济效益的例子，在我们的周围比比皆是。”

【比肩而立】 **bǐ jiān ér lì**

比肩：并肩。肩并肩地站着。比喻彼此相当或相与媲美。赵丽宏《我向往的城市之美》：“陆家嘴新建的楼房已经可以毫无愧色地和世界上最著名的高楼比肩而立。”

【比肩接踵】 **bǐ jiān jì zhōng**

比：并；踵：脚后跟。肩靠着肩，脚挨着脚。形容人多拥挤。徐力《挤不进去》：“比肩接踵的游客 将寺院大门挤得水泄不通。”

【比上不足，比下有余】 **bǐ shàng bù zú, bǐ xià yǒu yú**

与胜过自己的相比，要差一些；与不如自己的相比，要好一些。指处于中间状态或对处于中游感到满足。杨献珍《加强党性锻炼》：“有些地方我不如人 但有些地方人不如我 比上不足 比下有余。”

〔辨析〕有时用于自我安慰。

【比物此志】 **bǐ wù cǐ zhì**

比物：比类，比喻。指用某一事物或某一行为来寄托、表达心意。李志之《相思化泪》：“如今人去楼空 撰文纪念也只不过是比物此志而已。”

【比翼双飞】 **bǐ yì shuāng fēi**

比翼：传说中的一种鸟，它一目一

翼，不成双不能飞。双双腾空飞翔。形容形影不离。杜宣《狱中生态》：“这是一对幸福的小鸟。它们凌空展翅，比翼双飞。它们停下来休息的时候，总是不停地相互用嘴为对方梳羽毛。”

〔辨析〕多用于比喻夫妻恩爱。

### 【笔墨官司】 bǐ mò guān sī

官司：指诉讼，引申为争辩。指写文章进行辩论。成方圆《和音乐之声相处》：“面对这样的传言我和大家都只有一个想法，一定要把戏排好，让艺术去说话，我们没有时间去打笔墨官司。”

### 【笔下超生】 bǐ xià chāo shēng

超生：本为佛家语，指人死后灵魂投生为人，比喻为避免他人受难而予以开脱。指书写时给予宽容、开脱。巴金《家·附录二》：“果照此说，我实在应该谢谢你笔下超生了。”

〔辨析〕多用作祈求感激语。

### 【笔走龙蛇】 bǐ zǒu lóng shé

形容书法雄浑洒脱。臧克家《友情和墨香》：“这幅字，没写年月，可能是40年代末写于上海，笔走龙蛇。”

### 【鄙夷不屑】 bǐ yí bù xiè

鄙夷：看不起；不屑：认为不值得。形容非常看不起。叶圣陶《多收了三五斗》：“乡下曲辫子！”夹着一支水笔的手按在算盘珠上，鄙夷不屑的眼光从眼镜上边投射出来。”

### 【必恭必敬】 bì gōng bì jìng

形容十分恭敬。赵树理《老杨同志》：“老秦舀了一碗汤面条，必恭必敬，双手捧给老杨同志道：‘吃吧，先生，倒咱这穷人家吃不上什么好的，喝口汤吧！’”也作“毕恭毕敬”。

### 【必由之路】 bì yóu zhī lù

由：经由。必须经过的道路。比喻必须遵循的规律或必须经历的过程。徐迟《哥德巴赫猜想》：“他终于登上了攀登顶峰的必由之路，登上了1+2的台阶。”

### 【毕恭毕敬】 bì gōng bì jìng

见“必恭必敬”(13页)

### 【闭关却扫】 bì guān què sǎo

却：停止。关上大门不再打扫庭院路径。指闭门谢客，不与他人来往。梁实秋《好汉》：“时来运转，好汉也有惨遭挫败的时候，他就应该闭关却扫，往日的荣华不必再提。”也作“闭门却扫”。

### 【闭关锁国】 bì guān suǒ guó

关闭口岸，封锁国境。指不和别的国家往来。柯灵《近代文学丛谈·序》：“严复的‘译事三难信达雅’为打破闭关锁国，西学东渐开了先河。”

### 【闭关自守】 bì guān zì shǒu

闭关：关闭口岸。原指关闭口岸，不与别国往来。后泛指不与外界往来，守在自己的小天地。鲁迅《两地书》58：“而且厦大也太过于闭关自守，此后还应该与他大学还往。”

### 【闭门思过】 bì mén sī guò

过：过失。关起门来自我反省。梁实秋《清华八年》：“这种处分是最轻微的处分，在思过室里静坐几小时，屋里壁上满挂着格言，所谓‘闭门思过’。”

### 【闭门造车】 bì mén zào chē

关起门来造车子。比喻只凭主观想像办事，不管是否符合实际。孙犁《从腊月·正月谈起——致苏予同志》：“我们提倡现实主义，最大一个好处，是能使我们的作家，着眼于生活，把全部注意力放在观察、思考、表现自己周围的人和事上，避免闭门造车、胡编乱造。”

### 【闭目塞听】 bì mù sè tīng

闭上眼睛不看，塞住耳朵不听。比喻对外界事物不闻不问。于漪《自强不息，女教师们！——复石惠芸老师》：“聪明的总能敏锐地发现别人的长处，真心学习，丰富自己；愚蠢的就往往闭目塞听，孤芳自赏，因而，也就难有进步。”

### 【闭月羞花】 bì yuè xiū huā

使月亮躲藏，使花儿羞惭。形容女子容貌极美。展明《发生在校园里的事》：“她虽说不上闭月羞花，却也五官端正。”

〔辨析〕常和“沉鱼落雁”连用。

### 【敝帚千金】 bì zhǒu qiān jīn

敝：破的，坏的。自家的破扫帚也视为价值千金。形容对自己的东西很珍惜。俞平伯《打橘子》：“惟其如此，不得不郑重丁宁地致我的敝帚千金之爱情，即使世间回响寂寞已万分。”

〔辨析〕常用作自谦。参见“敝帚自珍”。

【敝帚自珍】 bì zhǒu zì zhēn

敝：破的，坏的。珍：爱惜。自家的扫帚虽破，却也十分珍惜。比喻自己的东西虽不好，却也十分珍视和爱惜。吴伯箫《记一辆纺车》：“衣服旧了，破了，也‘敝帚自珍’，舍不得丢弃。”

〔辨析〕常用作自谦。参见“敝帚千金”。

【筚路蓝缕】 bì lù lán lǚ

筚路：柴车。蓝缕：破衣服。驾着柴车，穿着破衣去开辟山林。比喻艰苦创业。毛时安《活出生命的意义》：“今天这门学科蔚然大观，先生筚路蓝缕的开拓功不可没。”

〔辨析〕缕不读 lóu。

【弊绝风清】 bì jué fēng qīng

贪污舞弊等坏事完全没有，社会风气十分良好。焦国标《推敲推敲》：“不是五六十年代一无是处，而是说五六十年代并不像今天有些人所神往的那样路不拾遗，夜不闭户，弊绝风清，穆穆洽洽。”

【壁垒森严】 bì lěi sēn yán

见“森严壁垒”(260页)。

【避实就虚】 bì shí jiù xū

就：靠近。指避开敌人主力，攻击敌人虚弱之处。寒风《战将陈赓》：“他当然知道什么叫‘避实就虚’，也知道先打弱后打强的原则，但是战场上要视情况而定。”也作“避实击虚”。

【避重就轻】 bì zhòng jiù qīng

就：靠近。避开重要的责任，只拣轻的来承担。也指回避要害问题，只谈无关紧要的事。杨学友、张春《法网恢恢，罪犯终成阶下囚》：“被告人因为惧怕法律的威严，对伤害以外的行为避重就轻、守口如瓶。”

【髀肉复生】 bì ròu fù shēng

髀：大腿。因长期不骑马，大腿上的肉又长了起来。比喻虚度光阴，壮志未酬。梁实秋《下棋》：“宦海里翻过身，最后退隐东山的大人先生们，髀肉复生，而英雄无用武之地，也只好闲来对弈，了此残生，下棋全是‘剩精力’的发泄。”也作“髀里肉生”。

【鞭长莫及】 biān cháng mò jí

及：到。《左传·宣公十五年》：“虽鞭之长，不及马腹。”意思是鞭子虽长，但不应打在马腹上。后比喻力量不能达到。郑文光《火刑——纪念乔丹诺·布鲁诺》：“在阿尔卑斯山北面的那些城市，罗马教皇是鞭长莫及了。”

【鞭辟入里】 biān pì rù lǐ

鞭辟：鞭策，激励。里：里层。原指做学问要做得切实。现多形容言论或文章能透彻说明问题，切中要害。李子云《仁者之风》：“那种娓娓道来，鞭辟入里、细腻而不流于琐碎的分析仍然让你读得津津有味。”也作“鞭辟近里”。

〔辨析〕里不能写成“理”。

【变本加厉】 biàn běn jiā lì

指变得比原来更加严重。施蛰存《名》：“这种倾向，变本加厉起来，凡是耳目口鼻所享用的东西而蒙着一个丑恶的名字者，遂往往失去了我的恩宠。”

〔辨析〕厉不能写成“利”。

【变化无常】 biàn huà wú cháng

无常：没有常规。变化很多，不可捉摸。朱泳毅《看云识天气》：“天上的云真是姿态万千，变化无常。”

【变幻莫测】 biàn huàn mò cè

变幻：不规则地改变。变化多端，难以捉摸。孙杰《金杯之光》：“局势真是变幻莫测。美国队在暂时的胜利之后，却背上了中国队放下的包袱，‘大意失荆州’，被秘鲁队撞翻在地。”

〔辨析〕幻不能写成“换”。

【便宜行事】 biàn yí xíng shì

便宜：方便，适宜。根据实际情况，自行适当处置。唐浩明《曾国藩》1部3章：“同时向咸丰帝力荐曾国藩可大用…授予他便宜行事之权。”

〔辨析〕便不读 pián。

【遍体鳞伤】 biàn tǐ lín shāng

遍 全 鳞 鱼鳞。浑身的伤痕像鱼鳞一样密。⊙形容伤势很重。刘振海《中国的保尔·柯察金——朱彦夫》：“最后阵地上只剩下一个遍体鳞伤的人，这就是朱彦夫。”⊙比喻受到严重伤害。杨庆春《为何不肯服罪》：“鉴于中国曾被一个林彪和‘四人帮’就折磨得遍体鳞伤 我承认‘少数人的威力’。”

【标新立异】 biāo xīn lì yì

标 揭示 写明 异 不同的。指创立与众不同的新意。焦祖尧《总工程师和他的女儿》：“他们在发动机方案上的标新立异，却改变了方斌对王志嘉的看法。”

【彪形大汉】 biāo xíng dà hàn

彪：小老虎，比喻身材壮实。身材高大壮实的男子汉。邓洪《潘虎》：“再往里走，厅堂里很肃静，只见一个彪形大汉昂头挺胸坐在一张椅子上。”

【表里如一】 biǎo lǐ rú yī

表 外表 里 内心。外表与内心一致。比喻人的思想、言行完全一致。曹又方《男子的美》：“如果一个人未能表里如一，在深交的时候，宁喜那内在丰美之人。”

【表里山河】 biǎo lǐ shān hé

表：外。外有黄河内有高山。形容地势十分险要。余秋雨《抱愧山西》：“我想 拥有如此的气概和谋略 大概与三晋文明的深厚蕴藏、表里山河的自然陶冶有关 我们只能抬头仰望了。”

【表面文章】 biǎo miàn wén zhāng

⊙比喻肤浅的文字。易中天《他们为什么“扶不起来”——和潘年英讨论扶贫》：“三是‘总结汇报’ 这只要会念各种统计数字和做各种表面文章就行了。”⊙比喻外表好看却无实质内容的东西。潘多拉《形象设计》：“时至今日，某些人还在挖空心思大作表面文章。”

【别出心裁】 bié chū xīn cái

别 另外 心裁 指心中的设计、筹划。比喻独创一格，与众不同。汪曾祺《草木春秋》：“中国人吃菜真能别出心

裁，南瓜子做成豆腐，不知是什么朝代，哪一位美食家想出来的！”也作“独出心裁”。

〔辨析〕心 不能写成 新”。

【别具匠心】 bié jù jiàng xīn

见“独具匠心”(72页)

【别具一格】 bié jù yī gé

别 另外的 格 格式 风格。另有独特的风格。宋子成《侯德榜》：“这种别具一格的橱窗设计越发引起人们的好奇心。”

〔辨析〕多指景物、建筑、工艺品等。

【别具只眼】 bié jù zhī yǎn

具有独到的眼光和见解。李敖《老年人和棒子》：“他老先生别具只眼 觉得‘推青年所希冀者 不外五端’。”

【别开生面】 bié kāi shēng miàn

生面：新的面目。另外开创新的局面或新的形式。赵大年《智力测验》：“电视台搞了一次别开生面的智力测验 准备拍完之后向全国播放。”

【别无长物】 bié wú cháng wù

长物：多余的东西。再也没有多余的东西。形容极为清贫。沈从文《致张兆和》：“我仿佛还是十多年前的我 孤孤单单 一身体外别无长物。”

【别有洞天】 bié yǒu dòng tiān

洞天：道教指仙人住的地方，现多指引人人胜的境地。另有一番引人入胜的境地。徐敏《澳门新八景随想》：“这些石山 分布园中各处 在狭窄的空间 营造多变景观 别有洞天。”也作“别有天地”。

【别有风味】 bié yǒu fēng wèi

风味：本指鲜美的口味，引申为事物的特色。⊙指食物另有一种鲜美的口味。刘绍棠《榆钱饭》：“或许 物以稀为贵，榆钱饭由于极其难得，将进入北京的几大饭店，成为别有风味的珍馐佳肴。”⊙比喻另有一种趣味或特色。朱自清《荷塘月色》：“虽然是满月 天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少 小睡也别有风味的。”

【别有天地】 bié yǒu tiān dì

天地：境界。另有一种境界。形容景物或艺术作品另有特色。柯灵《巷》：“无论谁 只要你到巷里去踟蹰一会 你的心情就会如巷尾不波的古井，那是一种和平的静穆，而不是阴森和肃杀。它闹中取静 别有天地 仍是人间。”也作“别有洞天”。

【别有用心】 bié yǒu yòng xīn

用心：居心，打算。另有不可告人的动机、企图。冬明《谎言掩盖不住血写的事实》：“他的这种奇怪怪论 看来决非是对历史的无知，而是别有用心地捏造谎言。”

【宾至如归】 bīn zhì rú guī

宾 客人 至 到 归 回到家中。客人来到这里就像回到自己的家里一样。形容待客热情周到。张长《门镜》：“进得竹楼，主人不在，自己可以拉过小凳凳坐下，拨开火塘烧开水沏茶，拿过火塘上的小箩筐卷毛烟抽，幸许竹筒里还有酒 也可以倒一杯来喝 总之 真正的‘宾至如归’。”

【彬彬有礼】 bīn bīn yǒu lǐ

彬彬：文雅的样子。形容文雅有礼貌。臧克家《昆仑飞雪到眉梢——记叶圣陶先生》：“叶老为人敦厚诚朴 对人彬彬有礼 真是蔼蔼然长者之风。”

〔辨析〕彬，不能写成“杉”，不读 shān。

【冰冻三尺，非一日之寒】 bīng dòng sān chǐ fēi yī rì zhī hán

三尺厚的冰，不是一天的寒冷所冻成的。比喻某一情况的形成，是长期酝酿、积累的结果。牧惠《谈法轮功》：“于光远说得好：冰冻三尺，非一日之寒。三尺之冰，非一日能解，我们不能松懈。”

【冰肌玉骨】 bīng jī yù gǔ

肌：皮肤。形容女子皮肤莹洁光滑。颜纯钧《桔红色毛巾被》：“冰肌玉骨 自清凉无汗 我想着芃芃，芃芃不是这样的 她瘦一点 而且结实。”

【冰清玉洁】 bīng qīng yù jié

像冰一样清澈透明，像玉一样洁白无瑕。比喻高尚纯洁。李德顺、孙周

《今夜有暴风雪》：“漆黑的夜空 裴晓芸面向苍天，像座冰雕的塑像矗立在洁白的大地上，那样威严肃穆，那样冰清玉洁。”也作“玉洁冰清”。

【冰炭不相容】 bīng tàn bù xiāng róng

冰和炭火不能同时存在。比喻两种对立的事物不能并存。杨向奎《我们的蒙老师》：“但《周官》、《公羊》实非冰炭不相容者，《荀子》与《周官》通与《公羊》通 因荀况可以沟通今、古，论今、古学及孔、孟而不及荀，殊觉有所缺。”

【冰天雪地】 bīng tiān xuě dì

形容冰雪漫天盖地，气候严寒。李本深《碑》：“一支长长的红军队伍 在云中山的冰天雪地里，顶着混沌迷蒙的飞雪前进。”

【冰消瓦解】 bīng xiāo wǎ jiě

消 消融 融 化解 破碎。冰融化，瓦破碎。⊙比喻完全消释。陈学昭《工作着是美丽的》：“德伟好像有那么大的威力，会使她急躁的心情立刻冰消瓦解。”⊙比喻彻底崩溃。邓友梅《烟壶》：“这载漪不仅没当上皇帝的老子，连端王的爵位也丢了，被发配新疆，终身禁锢 虎神营也就冰消瓦解。”

【冰雪聪明】 bīng xuě cōng míng

形容人极其聪明。顾林《城里的姑娘》：“你想瞒天过海 只怕瞒不过冰雪聪明的小芳。”

【兵不血刃】 bīng bù xuè rèn

兵 兵器 刃 刃口。兵器上没有沾血。指未经交锋便取得了胜利。唐浩明《曾国藩》1部 6章：“曾国藩一行兵不血刃地进了岳州城。真是旗开得胜！”

【兵不厌诈】 bīng bù yàn zhà

厌 嫌弃 诈 欺骗。用兵打仗要尽量用计谋迷惑敌人。李纪洪《习惯性思维——心智的枷锁》：“兵书里说的‘兵不厌诈’，其中就有许多是利用对方的习惯性思维。现今社会上的一些骗子的骗术，也是建立在利用人们习惯性思维的基础之上。”

【兵贵神速】 bīng guì shén sù

神速：极其迅速。用兵可贵的地方

在于行动特别迅速。比喻做事的可贵之处在于行动快。孟干、苏茹《决战》：“李弥也打着圆场说：‘兵贵神速 事不宜迟，还是快些部署吧。’”

【兵荒马乱】 bīng huāng mǎ luàn

荒：乱。形容战时社会混乱、动荡不安的景象。郑彦学、张秀翔《杜甫草堂春意浓》：“在那兵荒马乱的动荡年代，杜甫卷入了流离颠沛的人群之中。”

【兵来将挡】 bīng lái jiāng dǎng

敌人军队前来就派将领率兵抵挡。比喻根据具体情况决定对策。董千里《成吉思汗》：“好呀 兵来将挡 难道我们蒙古人会害怕？”

〔辨析〕常和“水来土掩”连用。

【兵连祸结】 bīng lián huò jié

兵：战争；连、结：接连。战争连续不断，灾祸接连而来。文强《万古不朽的伟大功业》：“北洋军阀，勾结帝国主义，形成各霸一方的封建割据，横征暴敛、兵连祸结，内忧外患、民不聊生，全国人民如处水深火热之中。”

【兵临城下】 bīng lín chéng xià

临：到达。敌兵已到达城墙之下。指敌军压境，形势危急。曹余章《上下五千年》107：“成都的百姓做梦也没想到魏兵来得那么快，一听邓艾兵临城下 纷纷到山上树林里去避难。”

【兵强马壮】 bīng qiáng mǎ zhuàng

形容军队实力强，有战斗力。何长工《在革命的洪流中》：“自卫军从无到有，从小到大，仅华容一县就有枪八百多支，人员二千余，虽然不是浩浩荡荡，也可称兵强马壮了呢！”

【秉笔直书】 bǐng bǐ zhí shū

秉：握着；书：写。提起笔据实记下。漆永祥《书籍的困惑和困惑的读书》：“最为可恨的还要数人为地制造不真实。以史书为例…可见古人著史，在‘秉笔直书’的幌子下在做何勾当。”

【秉烛夜游】 bǐng zhú yè yóu

秉：拿着。夜里拿着蜡烛去游玩。

指及时行乐。沈洪玉《一寸光阴一寸金》：“有人主张秉烛夜游 及时行乐 我们却主张挑灯夜战 奋发图强。”

【屏声静气】 bǐng shēng jìng qì

屏：抑制。抑制住声音，不敢呼吸。形容气氛、心情十分紧张或注意力非常集中。肖潇《母爱的较量》：“没有风 一切都在这个时候屏声静气，空气仿佛已凝固 让人窒息得难受。”也作“屏声息气”“屏气敛息”。

【并驾齐驱】 bīng jià qí qū

并驾 几匹马并排驾车 齐驱 一齐跑。形容齐头并进，不分高低。于漪《自强不息 女教师们！——复石惠芸老师》：“女性的语文教师…步入教坛后 兢兢业业 与男教师并驾齐驱 其中不乏佼佼者。”

【并行不悖】 bīng xíng bù bèi

悖 违背 冲突。同时进行 互不冲突。刘宗明《北京立交桥》：“四条匝道把上下两层桥面巧妙地联接在一起，形成了一幅错落相连并行不悖的交通网。”

〔辨析〕悖不读 bó 不能写成“背”。

【病从口入】 bīng cóng kǒu rù

指疾病多由饮食不卫生所致。林语堂《论言论自由》：“中国向有名言道：‘病从口入 祸从口出。’”

〔辨析〕有时和“祸从口出”连用。

【病入膏肓】 bīng rù gāo huāng

膏肓 古人把心尖脂肪叫“膏” 心脏和膈膜之间叫“肓” 认为这里是药力不能及的地方。⊖形容病势严重 无法医治。徐迟《哥德巴赫猜想》：“我知道我的病早已严重起来，我是病人膏肓了。”⊖比喻事态严重，无法挽救。张天民《创业》：“冯超认为这是胆大包天 主观主义病入膏肓。”

〔辨析〕肓，不能写成“盲”，不读 máng。

【拨乱反正】 bō luàn fǎn zhèng

拨 治理 乱 混乱 反 通“返” 返回，恢复。治理混乱的局面，使秩序恢复正常。张岱年《今年八十八》：“直到1978年，在拨乱反正方针的鼓舞之下，