

# 成语新解创意作文词典

李杏保摇王必辉摇主编

上海人民出版社

# 成语新解创意作文词典

主编 李杏保 王必辉

主编助理 方有林

编委 (按姓氏音序为序)

嵇秀屏 林月 邱佩良 沈毓华

武斌 尤小红 俞云 查全

甄毅 周南山

# 目摇摇录

|            |      |   |
|------------|------|---|
| 序 .....    | 于摇摇漪 | 员 |
| 前摇摇言 ..... | 李杏保  | 员 |

## 一、阐 释 创 意

### 阐释释义摇与时俱进——阐释创意引言

|                            |            |    |
|----------------------------|------------|----|
| 员援“一诺千金”的呼唤(一诺千金) .....    | 张忠伟摇倪尚勤    | 猿  |
| 圆援“无中生有”的真谛(无中生有) .....    | 华摇摇黎摇摇忻摇摇葆 | 愿  |
| 猿援“秋波”暗“送”的艺术(暗送秋波) .....  |            |    |
| .....                      | 佼摇摇子摇摇武摇摇斌 | 员源 |
| 源援壮哉,背井离乡(背井离乡) .....      | 佼摇摇子摇摇武摇摇斌 | 员愿 |
| 缘援不可小觑的“鸡鸣狗盗”(鸡鸣狗盗) .....  | 闵摇摇人摇摇周南山  | 圆猿 |
| 远援要有“兼听则明”的雅量(兼听则明) .....  | 强欣兰摇摇查全瑶   | 圆苑 |
| 苑援警惕“项庄舞剑”(项庄舞剑) .....     | 强欣兰摇摇查全瑶   | 猿猿 |
| 愿援“流水不腐”的科学性(流水不腐) .....   | 许摇摇晟摇摇沈毓华  | 猿远 |
| 怨援我们“万众一心”(万众一心) .....     | 褚奚亮摇摇忻摇摇葆  | 源圆 |
| 员园援青胜蓝,莫忘“出于蓝”(青出于蓝) ..... | 朱摇摇音摇摇沈毓华  | 源缘 |
| 员员援“天不绝人”的积极意义(天无绝人之路)     |            |    |
| .....                      | 陶摇摇丽摇摇华摇摇黎 | 源愿 |

圆媛秀才不出门,能知天下事(秀才不出门)

..... 柯韵之摇刘政铮 缘

圆媛“马”与“塞翁”(塞翁失马)..... 闵摇人摇周南山 缘

圆媛“见微知著”“陋? 耜? (见微知著)... 佼摇子摇武摇斌 缘

圆媛“色厉”来自“内荏”(色厉内荏)..... 郭摇莉摇嵇秀屏 缘

圆媛透析“此地无银三百两”(此地无银三百两)

..... 闵摇人摇周南山 苑

圆媛“物极必反”的哲学思考(物极必反)... 曹瑞卿摇唐忠义 苑

圆媛戏说“狐假虎威”(狐假虎威)..... 闵摇人摇周南山 愿

圆媛“先入为主”的思维偏差(先入为主)

..... 盛学诚摇王笑尘摇林摇舫 愿

## 二、反思创意

### 星转斗移摇另辟蹊径——反思创意引言

圆媛“鸡口牛后”的思考(鸡口牛后)..... 侯摇杰摇查全瑶 怨

圆媛细活定须“慢工”出?(慢工出细活)... 蒋摇舒摇方摇芳 愿

圆媛不要一棒打死“能说会道”(能说会道)

..... 南摇阳摇何摇臻 愿

圆媛“斯文者”也可扫地(斯文扫地)..... 史习宇摇刘政铮 愿

圆媛“敝帚”何必“自珍”(敝帚自珍)..... 吴洋春摇查全瑶 愿

圆媛为“丧家之犬”而“额手称庆”(丧家之犬)

..... 李音赐摇胡增萃 愿

圆媛铁杵磨针,有必要吗?(铁杵磨成针)

..... 丰摇华摇俞摇云 愿

圆媛“酒香”,也怕久居“深”巷(酒香不怕巷子深)

..... 裘摇襄摇陈摇漪 愿

圆媛“水到”未必“渠成”(水到渠成)..... 朱摇雯摇嵇秀屏 愿

猿援令人青睐的“昙花一现”(昙花一现)

..... 马家骅摇刘政铮 员源

猿援人勤未必“业精”(业精于勤)..... 韩摇琛摇沈毓华 员愿

猿援“置之度外”的“度”(置之度外)..... 张摇昕摇徐雅芳 员愿

猿援“良药”不“苦口”的启示(良药苦口)... 王璐菲摇邱佩良 员愿

猿援“逼”——“上梁山”的动力(逼上梁山)

..... 袁摇晨摇林摇舫 员愿

猿援“管中窥豹”之偏见(管中窥豹)..... 徐伟凡摇武摇斌 员源

猿援难道天天打鱼不晒网(三天打鱼两天晒网)

..... 姜文奇摇嵇秀屏 员愿

猿援“息事”未必“宁人”(息事宁人)..... 韩摇健摇唐忠义 员源

猿援“吹毛求疵”不可取吗?(吹毛求疵)

..... 陆旭峰摇尤小红 员愿

猿援“学步邯郸”君莫笑(邯郸学步)..... 徐伟凡摇武摇斌 员愿

猿援“一言以蔽之”之弊(一言以蔽之)... 徐伟凡摇武摇斌 员愿

猿援欲铁成钢,焉能恨之?(恨铁不成钢)

..... 闵摇人摇周南山 员愿

猿援慎说“万事如意”(万事如意)..... 刘易华摇刘次林 员愿

### 三、批判创意

否定“陈腐”,善于说“不”——批判创意引言

猿援惨无人道的“悬梁刺股”(悬梁刺股)

..... 庄摇仪摇李杏保 员愿

猿援不合情理的“囊萤映雪”(囊萤映雪)

..... 闵摇人摇周南山 员愿

猿援不合时宜的“孤芳自赏”(孤芳自赏)

- ..... 尚摇雪摇陈摇漪 圆源
- 缘援垂弃“见死不救”的腐朽心理(见死不救)
- ..... 孙军业摇方有林 圆愿
- 源援“顺”“逆”的命运(顺之者昌,逆之者亡)
- ..... 丁摇香摇王必辉 圆源
- 源援鼓吹“不拘小节”,用意何在?(不拘小节)
- ..... 张青青摇沈毓华 圆愿
- 源援“为富”岂能“不仁”(为富不仁)..... 胡文<sup>译</sup>摇刘政铮 圆圆
- 源援不足为训的“以貌取人”(以貌取人)
- ..... 林摇文摇林摇月 圆缘
- 缘援拜拜,“习以为常”的“无知”!(习以为常)
- ..... 尤小红摇忻摇葆 圆员
- 缘援不能一味鼓励“逆流而上”(逆流而上)
- ..... 王佳易摇嵇秀屏 圆远
- 缘援“尔虞我诈”的恶性循环(尔虞我诈)
- ..... 尤小红摇忻摇葆 圆员
- 缘援令人作呕的“自鸣得意”(自鸣得意)
- ..... 任文景摇林摇月 圆缘
- 缘援“守株待兔”的懒汉逻辑(守株待兔)
- ..... 姚甄甄摇林摇月 圆圆
- 缘援为“隔岸观火”者写照(隔岸观火)... 周雍恺摇林摇月 圆缘
- 缘援“消闲派”何以“无事生非”(无事生非)
- ..... 刘摇雯摇郭摇磊 圆圆
- 缘援现代“竭泽而渔”的教训(竭泽而渔)
- ..... 木摇呐摇林摇月 圆缘
- 缘援“知足常乐”之我见(知足常乐)..... 木摇呐摇林摇月 圆员
- 缘援功亏何止“一簣”? (功亏一簣)..... 王力斐摇李杏保 圆远

远援“得意”不能“忘形”(得意忘形)……李丹怡摇刘月珠 猿园

#### 四、反义创意

挑战对擂摇翻出新意——反义创意引言

- 远援买“珠”何处可还“椶”? (买椶还珠)..... 南摇阳摇陈摇漪 猿愿
- 远援新时期的“软硬兼施”(软硬兼施) ... 张摇闻摇钟济民 猿源
- 远援“与虎谋皮”的谈判艺术(与虎谋皮)  
..... 佼摇子摇武摇斌 猿愿
- 远援“异想天开”赞(异想天开) ..... 木摇呐摇林摇月 猿猿
- 远援“癞蛤蟆”偏吃“天鹅肉”(癞蛤蟆想吃天鹅肉)  
..... 许雪峰摇方有林 猿愿
- 远援“鸦雀”声喧(鸦雀无声) ..... 李音赐摇胡增萃 猿源
- 远援读书百遍,其义自见?(书读百遍) ... 徐伟凡摇武摇斌 猿园
- 远援“佛脚”当许“临时抱”(临时抱佛脚)  
..... 佼摇子摇武摇斌 猿原
- 远援为“断章取义”正名——兼与“抽样阅读”比较(断章取义)  
..... 徐伟凡摇武摇斌 猿愿
- 苑援“和尚”的“撞钟”职守(做一天和尚撞一天钟)  
..... 佼摇子摇武摇斌 猿猿
- 苑援“树欲静”何惧“风不止”? (树欲静而风不止)  
..... 佼摇子摇武摇斌 猿猿
- 苑援“无米之炊”不是梦(巧妇难为无米之炊)  
..... 佼摇子摇武摇斌 猿猿
- 苑援“心有余”何以“力不足”? (心有余而力不足)  
..... 佼摇子摇武摇斌 猿猿

苑媛欲“速”不“达”，果真？（欲速则不达）

..... 金摇丁摇王必辉 猿怨

苑媛好男须当兵（好男不当兵）..... 甄摇毅摇韦摇平 猿园

苑媛亲密尚需有“间”（亲密无间）..... 曹维平摇忻摇葆 猿苑

苑媛我为“杞人忧天”叫好（杞人忧天）... 张摇昕摇徐雅芳 猿园

## 五、仿词创意

略动“词眼”摇“仿”中出新——仿词创意引言

苑媛人才高消费与惜“才”如金（惜墨如金）

..... 王雅蕾摇方元香 猿怨

苑媛学习贵在自觉（人贵有自知之明）... 钱佳玉摇忻摇葆 猿源

愿媛“藻网打尽”的趋势（一网打尽）..... 杨摇展摇何摇臻 猿苑

愿媛“钱”程万里，行吗？（前程万里）..... 平霞霞摇沈毓华 猿园

愿媛百闻不如一“键”（百闻不如一见）... 朱良平摇刘政铮 猿远

愿媛百折不“恼”，一笑了之（百折不挠）

..... 闵摇人摇周南山 猿园

愿媛班门弄“符”（班门弄斧）..... 方有<sup>晴</sup>摇忻摇葆 猿缘

愿媛坐以待“币”——坐以待毙（坐以待毙）

..... 曾令晶摇刘政铮 猿园

愿媛何不“下马观花”（走马看花）..... 曹永华摇方元香 猿源

愿媛解甲归“园”未敢休——一份三年退休生活的总结

（解甲归田）..... 忻摇葆摇方有林 猿怨

愿媛谈“癌”何须色变（谈虎色变）..... 庄摇仪摇李杏保 猿缘

愿媛“扬长”尚须“补短”（扬长避短）..... 徐伟凡摇武摇斌 猿员

怨媛“理屈词‘凶’”者诚（理屈词穷）..... 甄摇毅摇韦摇平 猿缘

怨媛谁是成功之“父”？（失败是成功之母）

- ..... 刘易华摇李杏保 源员  
 怨媛援“前”算账(秋后算账) ..... 李音赐摇胡增萃 源苑

## 六、联想创意

### 火花迸射摇触类旁通——联想创意引言

- 怨媛援“见好就收”的石谷游(见好就收) ... 穆摇紫摇白摇石 源缘  
 怨媛援“不求甚解”与“浅尝辄止”(不求甚解)

..... 钟摇文摇钟摇明 源员

- 怨媛援从叠被子看“规矩方圆”(没有规矩不成方圆)

..... 朱摇音摇杨文悦摇忻摇葆 源远

- 怨媛援“以假乱真”的妙用(以假乱真) ..... 翁淑慧摇穆摇紫 源员

- 怨媛援“屡战”与“屡败”的联想(屡败屡战)

..... 韩轶群摇沈毓华 源远

- 怨媛援诊断“病入膏肓”(病入膏肓) ..... 钟摇文摇钟摇明 源员

- 怨媛援小道消息“胫”何在?(不胫而走) ... 钟摇文摇钟摇明 源远

- 怨媛援“以柔克刚”不可忽视(以柔克刚)

..... 韦摇平摇甄摇毅 源园

- 怨媛援“纸上谈兵”的新概念(纸上谈兵)

..... 华圣叶摇甄摇毅 源缘

- 怨媛援“狐假虎威”与“为虎作伥”(狐假虎威)

..... 叶小佼摇武摇斌 源园

- 怨媛援漫谈“一毛不拔”(一毛不拔) ..... 张摇昕摇徐雅芳 源源

- 怨媛援“捕风捉影”的科学思维(捕风捉影)

..... 刘易华摇李杏保 缘园

- 怨媛援“饿虎”不“吞羊”的两全对策(饿虎吞羊)

..... 方元香摇林摇舫 缘缘

远援“与时俱进”和“与日俱臻”(与日俱臻)  
..... 俞摇文摇俞摇云 缘员

远援上海,向世博“燧石”取火(燧木取火)  
..... 陆丽娜摇忻摇葆 缘远

远援“名副其实”与“约定俗成”(名副其实)  
..... 林摇舫摇忻摇葆 缘园

### 附录 成语作文创意思路提示 远例

创意点拨摇铺设台阶——成语作文创意例示引言

成语作文创意思路提示 远例 ..... 缘怨

后摇记..... 缘怨

# 序

## 于摇摇漪

议论文写作是中学生锻炼写作能力、有效提高写作质量的难点。能否就特定的事物纵横议论,言之成理,持之有故,乃至妙趣横生,当然有众多因素的制约,但思辨能力的强弱,思维开阔度如何,无疑起至关重要的作用。《成语新解创意作文词典》就是应学生这种写作需求而诞生的。它以成语为原点加以生发,以作文为依据进行评述,引导学生学习、揣摩、思考、辨别、比较、对照,在阅读中体会、感悟,在借鉴中获得真知,提高写作议论文的能力。别的不说,仅就这一点而言,该书具有实用的价值。

为什么要把成语作为该书的原点呢?我国历史悠久,文化源远流长,成语之丰富,真所谓“车载斗量,不可胜数”,其中许多仍为人们广为运用。成语蕴含着丰富的民族文化信息、历史、人文、寓言、故事、哲理、智慧。在漫长的历史岁月中,从对社会上人与事的错综复杂的关系里提炼出种种真知灼见,给人以深刻的启迪。成语又大多是四字语,几乎包括了汉语所有构词造句的方法,其中不少声律协畅,琅琅上口,因而人们乐于运用。由于它意蕴丰厚,凝炼精辟,运用时常能收到以一当十的效果。

语言本身是发展变化、与时俱进的,成语当然不例外。随着

时代的进步,有些成语使用价值消失,只能束之高阁;有些继续闪光,有些须正确解读,联系现实,赋予时代意蕴,创造性地运用。书的编写者悉心选择了 1000 多条常见常用的成语作为创意作文的词目进行解读,从“批判”、“反义”等多个方面加以辨析,根据辨析内容,写下了有创意的作文,然后,再对作文评点、说明,加深对该成语的理解,使原有的成语闪发出时代的光彩。

学习重在过程,阅读、咀嚼、品味,对某一成语如何思辨,正面、侧面、反面、历史、现实、本义、引申、字里、字外、褒扬、贬斥……往深度开掘,往广度延伸,读者的思辨能力因文中的思辨有迹可寻就得到了锻炼。一篇不多,十篇许多,上百篇读下来,就摸索到思辨的角度、思辨的方法、思辨的某些规律。思维空间拓展,由狭窄而开阔,脑中不再空空,动起笔来,不仅各种素材奔涌而至,而且种种新颖脱俗的想法会在脑中浮现,形成观念,评是论非,议论的本领增强。

学习贵在举一反三,闻一知百。成语这个点是“一”,对“一”理解得透,认识得深,对“一”怎样思辨,就能纵横捭阖,增添时代新意,从而写出有创意的文章。进行一番研究,从中获得的认识,学得的方法,推广到其他类型的议论文写作,又会有一片新天地让你惊喜,而这种惊喜又离不开从“一”中品尝到的甘甜。“三”也好,“百”也好,从“一”中吸取思辨养料,议论的美景终将展现。

汉语特别具有灵性,它是具像的、灵活的、富有弹性的,创造的空间特别大。成语作为固定词组,以简驭繁,饱含民族睿智,是语言中的佼佼者。希望中学生热爱祖国语言文字,从这本词典中体悟成语的表现力、生命力,提高思辨能力,写出有创意的好文章。

(作者系全国著名语文教育家)

## 前摇摇言

李杏保

成语是我们民族语言的精华,是中华文化的结晶。在我们丰富多彩、光耀夺目的成语宝库中,有着几千年来政治、文化、经济、军事、教育、艺术等方方面面社会活动经验高度概括的总结;有着各种不同人群对各种自然景象、各类大小生活事件以及不同人生遭遇的形形色色感受的凝炼表述记录。毋庸讳言,作为一名有初中以上学历的中国青少年,如果不会正确而恰当地运用成语进行人际关系的沟通与交流,那么,不仅是愧对祖国语言、中华文化,而且还会直接给自己的学习、工作与生活,带来许多负面的影响。近年来,中央电视台举办的一系列青年戏曲演员、青年歌手的比赛,就把辨析成语一类题目列为综合素质考核的重要部分。很遗憾,不少演员“说的不如唱的好听”,在荧屏频频露拙的窘态,不免使他们在观众心目中的形象大打折扣。他们所失落的正是十分宝贵的文化品位与文化素养。

一般说来,成语是约定俗成的,有一定的定型性。“怒发冲冠”总不能叫做“怒发冲帽”;“胸有成竹”总不能叫做“胸有成木”。该用“志同道合”的,不宜写作“臭味相投”;该说“刚愎自用”的,就不能说成是“刚正不阿”。赞扬某个人表现出众,远远超过一般人,我们可以用“鹤立鸡群”,批评某个人自以为出众,

总是脱离群众,我们就要说他是“孤芳自赏”。如果用错了,不只是个人出洋相,还可能误大事,损害集体声誉乃至国格。因而,认真地学习成语,规范地运用成语,就不能看作是一件可以马马虎虎、随心所欲的个人小事,而是接受了义务教育的每一个青少年,热爱祖国语言、捍卫祖国语言纯洁性的高尚责任与公民义务。

然而,语言是在发展的。成语也必然是一定社会形态与生产力发展的产物。比如,仍以“三坟五典”来指我国经典文献的最高典范,恐怕已不合时宜;袭用郭子仪“七子八婿”的故事作为颂祷语,则明显有违计划生育的基本国策。“光阴似箭”的联想力,在“光年”的科学概念面前,显得是多么苍白;“一日千里”的夸张表述,与超音速飞机、磁悬浮列车速度相比,又几乎要传为笑柄。所以,一大批成语意蕴的正确解读和创造性运用,便成了我们这个时代成语学习的新课题。

关于今天如何正确解读相当一部分成语的时代意蕴和由此而引发的写作尝试,我们已经编纂了一部《成语解读作文词典》(汉语大词典出版社出版),以请教广大读者。

这里奉献给大家的《成语新解创意作文词典》,则是我们力图对如何创造性地运用蕴涵表现方式都有所发展的成语,悉心编纂的又一部“成语作文词典”。我们精心选择了 1000 多条常见、常用的成语作为创意作文命题中的一个一个词目,分别从“阐释”(原义阐发)、“反思”(陈义扬弃)、“批判”(朽义否定)、“反义”(本意反用)、“仿词”(翻造活用)、“联想”(此词彼用)等六个相应的方面,指导各类学校、不同层次学生反复构思琢磨,并由师生,有的还包括家中长辈、亲友、邻里等共同精心修改,最后定稿为一篇篇颇具创意的优秀作文。不少编委和指导老师,还饶有兴趣地根据富有挑战性的命题写下了创意作文。教授、博士、硕

士、高级教师等 纷纷“参战”；指导老师、专家、学者、编辑以及作者亲友等 都各具慧眼 认真给予评议。

每一篇被选用的作文都有编者或指导老师所作的题解、评点与综述三个部分。题解的作用 主要是揭示该篇作文拟题所据的成语词目 交代如何选择恰当的角度或独到的创意点去创立新意 评点的作用 主要是对应有段落中的遣词造句、素材加工和细节推敲等方面的创意技巧 作精要的评说圈点 综述的作用 主要是从整体上介绍、评价作者与作品 尤其注重对构想、撰写与修改的全过程 尽力作出有针对性和启发性的适当评价。

但愿这部《成语新解创意作文词典》继续获得大家的欢迎和支持！

# 一、阐释创意

# 阐理释义摇与时俱进

## ——阐释创意引言

成语是我国传统文化的瑰宝,语义丰赡,事出有典,凝聚了五千年华夏文明的精髓。既称为“成语”,大部分已成型定式,字面不可轻易更动,本义不容擅加窜改。由于历史久远,许多成语原来的含义,或被遗忘,或被混淆,或被曲解,于是,人们在阅读和写作的实践中,往往会出现一些不应该有的讹误,乃至闹出一些荒唐的笑话。

也许有人会认为,对成语的正确阐释仅仅是一种还原性的认读或破译,似乎乏陈新意,谈不上有什么创造。其实不然,我们选择的这部分成语用以为题立意作文时,往往能阐发出与原义一脉相承而又与时俱进的某些具有时代特征的蕴涵。对此,我们并非刻意搜肠刮肚地为创新而创新,而是尊重生活与语言本身发展的规律,及时发现并推出这部分能经得起生活实践检验的有新意的成语作文。

中国成语的意蕴是相当丰富的。看看只有四个字或稍多于四个字,却可能是一则千古流芳的人物典故(如“一诺千金”),或是一则脍炙人口的情节故事(如“项庄舞剑”),或是一则立德垂范的人生格言(如“兼听则明”),或是一则睿智思辨的警示哲理(如“无中生有”)如是等等,都可以在其诸多元素、诸多侧面的某一点,找到我们今天可以有进一步理解和阐述、可以在作文中有所新拓展的创意空间。我们在用这些成语进行阐释创意作文时,联系实际,还可以将其中发展了的元素做必要的现实性阐释和尽可能缜密而有针对性的议论。这种创意的价值是显而易见的。

“阐释”是“阐述”、“阐明”、“阐释”、“阐发”等等的总代号,理所当然地可以综合采用叙述、说明、议论、抒情等基本表达方式;“阐释”,一般是对能为公众大致达成共识的人、事、情、理,正面表达本人的基本观点,正面进行陈述、解释和论说。创意文章的精髓,比较容易由此一眼瞥见。创意文章的闸门,似乎也比较容易由此一下突破。有鉴于此,这部成语作文词典,就从“阐释创意”开始。