



恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社 恒谦教育研究院研究成果

超级学练考

(学生用书)

全国重点中学一线骨干教师编写

丛书主编 方可

高一语文(上)

www.hengqian.com

北京出版社出版集团

北京教育出版社



恒 谦 教 育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

超级学练考

(学生用书)

丛书主编 方 可
本册主编 郭 凯
撰 稿 人 陈雅萍 党一博 薛爱芳
万海涛 崇有民 杨文君
张 锐 任晓歌

高一语文(上)



北京出版社出版集团



北京教育出版社



恒 谦 教 育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

超级学练考

超级学练考
高一语文(上)
(学生用书)

丛书主编 方 可

*

北 京 出 版 社 出 版 集 团 出 版
北 京 教 育 出 版 社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北 京 出 版 社 出 版 集 团 总 发 行
新 华 书 店 经 销
蓝 田 立 新 印 务 有 限 公 司 印 刷

*

880×1230 16开本 11.5印张 426 000字
2006年6月第3版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-5303-3315-1
G·3241 定价: 16.00元

(质量投诉电话: 029-82027917 010-58572245 010-58572393)



主编寄语

授人以鱼，还是授人以渔

以网络为载体的e时代，向中学教育提出了许多问题：1.什么样的教育理念最好？2.怎样及时应对教材多样化、考卷多元化的局面？3.老师怎样教，学生怎样学，才最有效果？……我们策划《超级学练考》的初衷，就是为了解决师生目前遇到的以上困惑——让广大学生在较短的时间内学得更多，记得牢，练得精。

《超级学练考》丛书作为同步类新型教辅，主要为进课堂编写（也可作为学生自读类用书），其突出特点在于：

一、渗透先进的教育理念，体现教师的主导作用和学生的主体地位，立足以学生发展为中心，注重学生学习方式及思维能力的培养。

二、“学”、“练”、“考”有机结合、环环相扣：“学”以节（课）为单位，归纳、细梳所要学习的核心内容；“练”按梯度分组设题，逐级提升学生的解题能力；“考”设置多种类型试卷，全方位挖掘和诠释考点，目的在于让学生“考”后而知不足。

三、“疑难点解析”、“典例归类”、“学习笔记”等栏目设计新颖、科学、实用，有如名师从旁指导，求知更加轻松。

四、题解分离，便于思考；详解单订，便于验证。

五、书网互动，增值无限。师生在使用本丛书时，可锁定**www.hengqian.com**进行信息查询、资源下载、在线辅导等，作为本书读者免费享受这些增值服务。

相信这样的一套好书，定会给您艰辛求学带来意想不到的实惠和无穷的轻松；实现我们既授人以鱼，更授人以渔的愿望！

丛书主编 方可





目 录

第 1 单元 诗 歌

1. 毛泽东词二首	(1)
2. 中国现代诗三首	(6)
3. 中国当代诗三首	(12)
4. 外国诗三首	(18)
第 1 单元能力测评	(24)

第 2 单元 散 文

5. 荷塘月色	(27)
6. 我的空中楼阁	(32)
7. 我与地坛(节选)	(37)
8. 花未眠	(44)
第 2 单元能力测评	(51)

第 3 单元 演讲词

9. 在马克思墓前的讲话	(56)
10. 我有一个梦想	(60)
11. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(65)
12. 我的呼吁	(70)
第 3 单元能力测评	(75)

第 4 单元 序 言

13.《呐喊》自序	(80)
14. 胡同文化	(83)
15.《宽容》序言	(88)
16.《名人传》序	(94)
第 4 单元能力测评	(98)





Contents

第5单元 历史散文

17. 烛之武退秦师	(102)
18. 勾践灭吴(节选)	(107)
19. 邹忌讽齐王纳谏	(111)
20. 触龙说赵太后	(115)
第5单元能力测评	(120)

第6单元 文言文

21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(124)
22. 寡人之于国也	(129)
23. 劝学	(134)
24. 秋水(节选)	(139)
第6单元能力测评	(144)
阶段测评卷(一)	(146)
阶段测评卷(二)	(150)
期中测试卷	(153)
期末测试卷	(156)

(全书参考答案活页装订、随书赠送)



第1单元

Changjixue dianhua

诗歌



单元导学

目标要求

1. 通过欣赏不同特点和风格的诗歌，提高对诗的感悟力和理解力。
2. 对中国新诗的历史、诗人的创作经历和不同的风格流派加以了解，增强宏观把握的鉴赏能力。
3. 通过对意象、意境和象征手法的具体分析来解读作品。
4. 掌握读诗的特点和规律，培养良好的审美情趣。

内容点拔

1. 本单元选了毛泽东同志的两首词、中国现当代诗歌以及外国诗歌各3首。所选诗歌兼顾了不同时代、国家、题材及风格的多元化。

2. 中国的新诗诞生于“五四”运动前夕，这一时期涌现出了众多的诗人、作品和流派。教材分别选入了现实主义、浪漫主义、现代主义的代表诗人的代表作品。新中国成立后，尤其是新时期以来，“朦胧诗”成为诗坛主流，表现出与传统诗歌不同的审美特征，重视意象化、象征化和立体化。80年代中后期，“新生代”诗人兴起，他们试图重建一种诗歌精神，反意象、反修辞和口语化成为其重要标志。

3. 外国诗歌对我国新诗发展影响很大。本单元所选入的名家名篇几乎都在不同时代影响过中国诗坛。

4. 本单元的学习重点是：初步理解诗歌的意象和象征手法。

意象：即融入了诗人情思的客观形象，或是借助客观物象表现出来的主观情意。一首诗从字面看是词的连缀，从构思上看是意象的组合。意象可以是植物，如花草树木，也可以是动物，如飞禽、走兽，也可以是一切自然景观，诗人正是通过这些意象来表达个人的情感的。

象征：用某种具体的事物表现某种特殊的意义，比如火炬象征光明，黑夜象征黑暗。这里需要指出的是：具体的事物与象征的意义之间应有某种相似之处。

意象的把握与理解应从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验进一步品味诗歌的意境美，领悟诗的主旨和意味。

对象征手法的理解，要抓住作者对具体事物所作的描绘，尤其要把握所描绘事物的特点。结合作品的创作背景，进行类比联想，领悟诗的情感与主旨。值得指出的是，有些诗的象征意义并不是单一的，而是一种扩大性的意义。因此，我们鉴赏诗歌时思路也要扩大。

考点扫描

《考试说明》对诗词鉴赏的要求是：鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧；评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

鉴赏本单元的中国现当代诗歌和外国诗歌时，要从诗中的语言文字所描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过大胆的想像，体会诗中所蕴涵的思想情感，并体味诗歌的言外之意，激发并培养良好的读诗兴趣，提高鉴赏诗歌的能力。

1. 毛泽东词二首



总结、感悟、创新，这是内化知识、创新运用的基础。



预习探路

1. 了解词的有关知识。

提示 词是我国传统诗歌中的一种特殊体裁，形成于唐，盛行于宋，每一首词都有词牌。不同词牌规定的各种词调和词体，都有特定的字数、句数和格律。词按字数的多少分为：小令（58字以内）、中调（59~90字）、长调（91字以上）。按段的多少分单调、双调、三叠、四叠等。词，又叫“曲子”“杂曲子”“曲子词”“长短句”等。

2. 《沁园春·长沙》描述了几幅画面？体现了诗歌什么样的特点？

提示 描述了四幅画面，依次是：“独立寒秋”图、“湘江秋景”图、“峥嵘岁月”图和“中流击水”图。体现了诗歌最突出的特点——形象性。

3. “人生易老天难老”有怎样的哲理意味？

提示 “人生易老”与“天难老”，一有尽，一无穷；一短促，一长久；既对立，又统一，揭示了人生真谛和永恒真理，闪耀着唯物主义的思想光辉。正因为“人生易老”，所以我们更应该把有限的生命奉献给无限伟大的革命事业。

4. “一年一度秋风劲”中“劲”字有何表达效果。

提示 “劲”字力度强，写出了秋风摧枯拉朽、驱陈除腐的凌厉威猛之势，笔力雄悍，极具刚健遒劲之美。



资料链接

▲ 知识储备

正音

橘子洲头 (jú)

百舸争流 (gě)



怅(chàng) 寥廓(liáo) 峥嵘(zhēng róng) 挥斥方遒(qiú) 浪遏飞舟(è) 秋风劲(jìng)

辨形

漫(弥漫)	竞(竞争)	侯(诸侯)
慢(怠慢)	竟(竟然)	候(守候)
喝(喝采)	沁(沁汗)	舸(船舸)
遏(遏止)	泌(分泌)	柯(斧柯)

解释

寥廓——指宇宙的广阔。

苍茫——旷远迷茫。

沉浮——比喻盛衰消长。

峥嵘——形容山势高峻。又比喻才气、品格等超越平常。课文中指不平凡、不寻常的岁月。

遒——强劲有力。

遏——阻止。

辨义

1. 苍茫 迷茫 渺茫

“苍茫”指空旷辽远，没有边际；“迷茫”指广阔而看不清的样子，亦指神情迷离恍惚；“渺茫”则指因遥远而模糊不清，或因没有把握而难以预期。

2. 风华 才华

“风华”指风采和才华；“才华”指显露出来的才能。

3. 意气 义气

“意气”指意志和气概，或指志趣和性格，如“意气相投”；“义气”则指由于私人关系而甘愿承担风险或牺牲自己的利益的气概。

4. 寥廓 辽阔

寥廓：高远空旷；辽阔：辽远广阔。

5. 中流 中游

“中流”江心水深流急的地方，如“中流砥柱”“击楫中流”；“中游”指河流中介于上游与下游之间的一段。

▲ 背景简介

《沁园春·长沙》写于1925年，时值国内第一次大革命爆发的前夜，全国各地工农运动风起云涌，如火如荼。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动，先后建立了20多个农民协会，创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。1925年10月，他奉命前往广州创建农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对如画的秋色和大好的革命形势，回忆起过去的战斗岁月，不禁心潮起伏、浮想联翩，写下了这首动人的壮美诗篇。

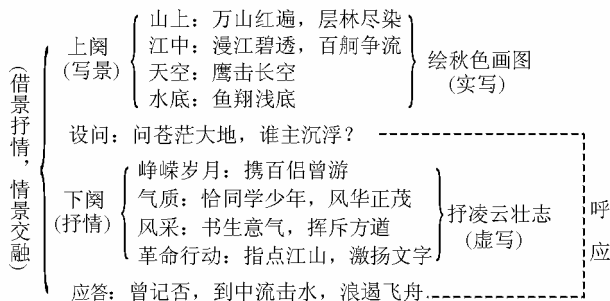
“诗言志”，作者用适于抒情的词，表达了自己对当时秋色和形势的强烈感受，抒发了他革命的抱负和豪情。

《采桑子·重阳》写于1929年10月。这年，毛泽东同志率领红四军进军闽西，在扩大根据地的斗争中取得一个又一个的胜利。就在当年6月下旬，红四军召开了党的第七次代表大会。会上，与会者在党的建军和建立根据地等重大原则问题上，产生了严重的意见分歧。毛泽东同志的正确意见未被采纳，被迫离开了红四军的领导岗位。此后，毛泽东患了持续三个月的疟疾，因缺医少药，他几度徘徊于生死边缘。10月上旬，毛泽东大病初愈，尚未恢复健康，只能躺在担架上随军行动。在从永定地区的合溪到上杭城的途中，面对奔腾不息的汀江和黄菊遍野的战地，目睹秋日映照下一派生机的壮美景象，毛泽东忘却了个人所处的危境，挥笔写下了这首灿烂的词章。



重难点解析

1. 结构图示《沁园春·长沙》



2. (1) 解析《沁园春·长沙》。

这首词的思路：由景到情，由实到虚，由眼前之景到追忆往昔的战斗岁月，由自然情趣到人生哲理，层层推进，步步深入。“谁主沉浮”这一句是构思的枢纽，转变的关键，起承上启下的作用。

上阕主要写景，写眼前之景，看到的是山色：“万山红遍，层林尽染。”“红遍”二字，既写出色彩艳丽，境界开阔，又与“寒秋”呼应；“层林尽染”又对“万山红遍”起强调、渲染作用。看到的还有江景：“漫江碧透，百舸争流”，“碧透”二字，如实地描绘了湘江之水澄碧、清澈的特征。如果说“漫江碧透”是静景，那么“百舸争流”便是动景。特别是一个“争”字，写出了湘江上下千帆竞发的壮观场面。还看到天空：“鹰击长空”；水底：“鱼翔浅底”。一个“击”字，写活了雄鹰在高空展翅飞翔的情景；一个“翔”字，更赋予水中的游鱼轻快活泼、自由自在游动的情态。远近结合，俯仰生姿。

“万类霜天竞自由”，则是对山、树、水、船、鹰、鱼等事物精神风貌的概括。

上阕描绘出了一幅充满诗情画意的秋色图。在景物安排上，巧妙地做到了远近结合、动静相宜，为下阕抒情烘托了背景，渲染了气氛。

从写景到抒情，其间又以巧妙的过渡，引发哲理的沉思，表现出诗人感情的热烈和思想的深邃。

下阕主要抒情。通过追忆往事，表现革命青年的战斗风姿和远大抱负。“忆往昔峥嵘岁月稠”，写出了风云变幻、斗争激烈的生活特征，并从几个不同侧面写出了当年革命青年的青春风采和战斗生活，也写出了诗人的革命情怀。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，是对上阕“谁主沉浮”的巧妙回答，再次抒发了诗人以天下为己任的远大抱负。

(2) 解析《采桑子·重阳》。

这首词，刚一开头，就写出无限感慨和极富哲理的诗句“人生易老天难老，岁岁重阳”，豪迈而苍凉。它一反古人伤秋悲怀、不尽惆怅的凄凉，融入了诗人积极乐观、只争朝夕的进取情绪。今日重阳别于往日重阳，就在于“战地黄花分外香”。而这“战地黄花”，是无数先烈用热血浇灌出来的革命鲜花。

下阕写“一年一度秋风劲，不似春光”，与上阕中的“岁岁重阳。今又重阳”“战地黄花分外香”相呼应，并给以强调和突出，且为下阕内容作好铺垫。“胜似春光，寥廓江天万里霜”，强调了秋光更比春光好，进而渲染了“战地黄花分外香”。“秋风劲”中的“劲”字，从正面烘托出秋

意已浓，境界鲜明，而结句则极自然地转到“寥廓江天万里霜”。举目遥望，那澄澈的万里江天，多么辽阔，“战地黄花”，一片秋色，该有多美啊，它不是胜过了春光吗？这已不是一般的写景，它寄寓着诗人作为一个革命家的乐观和豁达情怀，以及对革命胜利的喜悦心情。

3. 语言特色

《沁园春·长沙》的语言特色：

(1) 极富表现力的语言。

“万山红遍，层林尽染”：“万”字，写出了当地山峰之多；“遍”字，写出了红的范围之广；“层”字，表现了树木之多；“染”字，化静为动，增强了词的生动性。

“漫江碧透，百舸争流”：“漫”字，写出了湘江水势之盛，似有溢泛之感；“透”字，写出了江水碧绿清澈之状；“百”字，形容船只之多；“争”字，写出了争先恐后的热烈场面。

“鹰击长空，鱼翔浅底”：“击”字，准确地形容了雄鹰在空中矫健勇猛、迅速有力的姿态；“翔”字，写出了鱼在水中自由自在、轻快活泼地游动的神态。

(2) 对比手法的运用。

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明、突出。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”，主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未点明）是暗含的对比。

《采桑子·重阳》的语言特色：

(1) 寓情于景，情景交融。

诗人由近及远，从眼前的“战地黄花”到“寥廓江天”，一反旧诗词里文人骚客那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，展示了秋天美好的景色和诗人激越的情怀；将革命战争和自然风光紧密结合，表现了作为政治家的毛泽东乐观、豁达的襟怀，意趣深长，理趣隽永。

(2) 语言富有极强的音乐美和节奏感。

“岁岁重阳”“今又重阳”和“不似春光”“胜似春光”，似重叠而又非重叠，既反复又含递进，如汀江波涛，跌宕有致，意境雄浑。

4. 通过主要意象来把握内容大意。

（诗人的思想倾向）

本词通过寒秋、霜天（气候），万山（层林尽染），湘江（碧透、百舸争流），飞鹰、游鱼（万类竞自由）等意象，形象地表现了词人关注国家命运，对当时革命形势的深切感受。由此体味诗人的思想倾向与对景物的选择。

“诗言志”，诗总是诗人思想感情的外现，是诗人的主观之“意”和客观之“象”统一于一体的艺术形象的产物。毛泽东在此选择秋山红叶和秋江绿波，是因为这些物象可以寄托革命激情；选择“鹰击长空，鱼翔浅底”加以描写，可形象地反映出人民要求自由、解放的愿望；江中游泳突出“浪遏飞舟”，则能显示革命青年不畏艰险、勇往直前的斗争精神和英雄气概。



个性化阅读

阅读毛泽东的《水调歌头·游泳》完成下面各题。

水调歌头·游泳

一九五六年六月

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川

上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

【注】一九五六年六月，作者曾由武昌游泳横渡长江，达到汉口。

1. 下面对这首词解释不恰当的一项是（ ）

- “万里”和“极目”两句，表现了词人气魄的雄伟和胸怀的开阔。
- “不管”和“胜似”两句，表现了词人面对风浪，激流勇进的革命精神。
- “风樯动，龟蛇静”一句中，“樯”解释为桅杆，“风樯”指帆船。
- 下阕结尾联想神女，运用了衬托的手法，只是为了赞颂社会主义建设已取得的成就。

2. 这首词中“截断巫山云雨”一句的“巫山云雨”是指（ ）

- 巫山上的云和雨
- 长江上空的云和雨
- 长江上游的水
- 巫山神女朝为云，暮为雨



知识拓展

毛泽东诗词名句

- 挥手从兹去，更那堪凄然相向，苦情重诉。
(《贺新郎·别友》)
- 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
(《沁园春·长沙》)
- 早已森严壁垒，更加众志成城。
(《西江月·井冈山》)
- 人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。
(《采桑子·重阳》)
- 国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。
(《蝶恋花·从汀州向长沙》)
- 当年鏖战急，弹洞前村壁，装点此关山，今朝更好看。
(《菩萨蛮·大柏地》)
- 东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。
(《清平乐·会昌》)
- 雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。
(《忆秦娥·娄山关》)
- 红军不怕远征难，万水千山只等闲。
(《七律·长征》)
- 横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。
(《念奴娇·昆仑》)
- 今日长缨在手，何时缚住苍龙。
(《清平乐·六盘山》)
- 俱往矣，数风流人物，还看今朝。
(《沁园春·雪》)
- 宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。
(《七律·人民解放军占领南京》)



14. 牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

(《七律·和柳亚子先生》)

15. 一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更高前。

(《浣溪沙·和柳亚子先生》)

16. 往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

(《浪淘沙·北戴河》)

17. 更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

(《水调歌头·游泳》)

18. 忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

(《蝶恋花·答李淑一》)

19. 红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。

(《七律·送瘟神》)

20. 为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

(《七律·到韶山》)

21. 云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。

(《七律·登庐山》)

22. 中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

(《七绝·为女民兵题照》)

23. 我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

(《七律·答友人》)

24. 天生一个仙人洞，无限风光在险峰。

(《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》)

25. 金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。

(《七律·和郭沫若同志》)

26. 风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

(《卜算子·咏梅》)

27. 独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。

(《七律·冬云》)

28. 一万年太久，只争朝夕。

(《满江红·和郭沫若同志》)

29. 世上无难事，只要肯登攀。

(《水调歌头·重上井冈山》)

30. 谁敢横刀立马，唯我彭大将军。

(《六言诗·给彭德怀同志》)

附：佳作赏析

西江月·井冈山

毛泽东

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，更加众志成城，黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

【赏析】这首词写于1928年秋。分上下两阕。上阕描写的是战前我军严阵以待的战斗场景和坚不可摧的英雄气概。前两句互文见义，展示的是黄洋界关隘上下红军战士同仇敌忾战争氛围，为表现红军战士坚强决心和必胜信念的下两句作了环境铺垫。下阕具体描写了黄洋界保卫战的胜利及原因。“森严壁垒”既指物质上的准备，如工事的构筑等，也指全军上下的密切配合，最后两句以轻松幽默的笔调，描绘了敌人连夜逃遁的丑态，表达了我军战士胜利后的喜悦。

这首词高昂雄壮，轻松明快，充溢着革命乐观主义精

神。围绕“我自岿然不动”这一中心，运用对比反衬的艺术手法，通过对黄洋界保卫战这一具体战例的描述，小中见大，歌颂了人民战争的正义和人民军队战无不胜的英雄气概。

忆秦娥·娄山关

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

【赏析】此词以悲壮凝重的笔触描绘了红军进军和胜利跨越娄山关的壮举，抒发了诗人在征战中不畏艰险的坚强意志以及正视困难的革命情怀。



浪淘雄险，方显英雄本色。

A 课堂巩固

1. 为下列汉字注音。

(1) 沁() (2) 舸() (3) 道()

(4) 崢() (5) 嶸() (6) 廓()

(7) 遏() (8) 携()

2. 解释下列诗句中加点的字。

(1) 忆往昔崢嶸岁月稠 _____

(2) 挥斥方遒 _____

(3) 怅寥廓 _____

(4) 浪遏飞舟 _____

3. 试以下列诗句中加点的词与括号里的词作比较，说说它们的表达效果有何不同。

(1) 漫江碧透(碧绿)，百舸争流(航行)

(2) 鹰击(飞)长空，鱼翔(游)浅底

(3) 恰同学少年，风华正茂(盛)

(4) 指点(评论)江山，激扬文字

4. “粪土当年万户侯”一句中，“粪土”一词是什么用法？

5. 为适应诗歌格律的要求，诗词中常用倒装句式，将下列倒装句改写成一般句式。

(1) 独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

改句：_____

(2) 携来百侣曾游，忆往昔崢嶸岁月稠。

改句：_____

6. 朗读《沁园春·长沙》，回答问题。

(1) 词中的“_____”字是写景抒情的起点，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。诗人从_____、_____、_____、_____选择了_____几种典型景物进行描写，既有_____景，又有_____景；既有_____景，又有_____景，对照鲜明，生机蓬勃。最后，“_____”一句，则从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼，一下子扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状作了富于哲理性的概括。

(2) 以上几句描绘江山秋色，用字遣词极为精当：



动景描写,也有静景描写。“冰封”是_____景,“雪飘”是_____景;也有化静为动的描写,如“_____”的诗句即是。乙词上阕寓情于景,其中“_____”的句子就是这样的,句中倾注了诗人_____的深情。

(5)词中的景物描写是抒情的前提和基础,它可以是概括描写,也可以是具体描写;既可以是描绘实景,也可以是虚拟想像。甲词描写雪景的三幅画面中,以“_____”领起的第二幅画面具体描写了_____的实景。两词各有一幅画面是由诗人想像或联想而来的,即甲词中的第_____幅画面和乙词中由“_____”的句子展现出的历史画面。



考题演练

阅读下面的唐诗,完成1~3题。

新沙

陆龟蒙

渤澥声中涨小堤,官家知后海鸥知。

蓬莱有路教人到,应亦年年税紫芝。

- 对《新沙》一诗的内容解说恰当的一项是 ()
 - 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家知道以后海鸥也知道了。
 - 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家从蓬莱岛请人来栽种紫芝。
 - 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家马上修了一条去征税的路。
 - 渤海岸边形成了一块新的沙田,官家马上就想到来征税。
- 下列诗句与《新沙》的主题最接近的一句是 ()
 - 采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜。(罗隐《蜂》)
 - 六月禾未秀,官家已修仓。(聂夷中《田家》)
 - 任是深山更深处,也应无计避征徭。(杜荀鹤《山中寡妇》)
 - 狡吏不畏刑,贪官不避赃。(皮日休《橡媪叹》)
- 简要分析《新沙》后两句诗在表达上的作用。

2. 中国现代诗三首



总结、模仿、创新。这是内化知识、创新运用的基础。



预习探路

1.《再别康桥》的抒情线索是什么?抒发了作者什么感情?

提示 以离别康桥时的感情起伏为线索,抒发了作者对康桥依依惜别的深情。

2.怎样理解《再别康桥》的“画面美”?

提示 这首诗意境优美(诗中有画)。通过联想、想像,读者可以感受到,七节诗展示的是七幅色彩绚丽的欧洲风情画卷,诗人用电影艺术中的蒙太奇手法,通过动作

性很强的词语(如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等),将它们巧妙地剪辑到自己的诗作中,使每一幅画面变成了动态的、立体的,给人以视觉上的审美享受。

3.依据时代背景和作者简介,说说“死水”的象征意义是什么?

提示 “死水”象征了军阀混战,民不聊生,政治腐败的黑暗社会。

4.怎样看待《死水》中反讽手法的作用?

提示 诗人借鉴西方现代派始祖之一的波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧,营造一种反讽的氛围,揭露、批判丑恶和肮脏。诗人选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水,将丑恶写得很美。美与丑交织反差,造成新颖独特的表达效果。丑越写得美,越引起反感,使读者去反思诗人要表达的真实感情,增加了引人思考的魅力。

5.《赞美》一诗究竟要赞美什么?

提示 赞美中华民族忍辱负重、吃苦耐劳、坚忍不拔的性格,以及生生不息的雄健的生命力。



资料链接

▲ 知识储备

正音

荡漾(yàng)	青荇(xìng)
浮藻(zǎo)	长篙(gāo)
漫溯(sù)	斑斓(lán)
笙箫(shēng xiāo)	漪沦(yī lún)
残羹(gēng)	翡翠(fěi)
罗绮(qǐ)	佝偻(gōu lóu)
倾圮(pǐ)	枯槁(gǎo)
踟蹰(chí chú)	

辨形

藻(水藻、藻饰)	绮(罗绮)
躁(浮躁、急躁)	倚(倚马可待)
燥(干燥、燥热)	旖(旖旎)
鸣(鸟鸣)	待(等待)
呜(呜呼)	侍(侍候)
圮(倾圮)	
圯(圯桥)	

解释

斑斓——灿烂多彩。

佝偻——脊背屈曲前倾。

侵蚀——逐渐侵害使变坏。

枯槁——干枯。

踟蹰——心里迟疑,欲走不走的样子。

辨义

1. 浮藻 浮躁

“浮藻”指漂浮在水面的藻类植物;“浮躁”则指(性情)轻浮急躁。

2. 溶解 融解

“溶解”指固体、液体或气体物质的分子,均匀地分布在一种液体中;“融解”则指融化。

3. 侵蚀 腐蚀

“侵蚀”除有逐渐侵害使变坏之意外,还有暗中一点一点地侵占(财物)之意。“腐蚀”指通过化学作用,使物体逐渐消损变坏;还有使人在坏的思想、行动、环境等因素影响下逐渐变质堕落的意思。

4. 圮 圮

“圮”读“pǐ”，是坍塌、毁坏之意；“圮”读“yí”，是桥的意思。

5. 艳丽 艳影

“艳丽”鲜明美丽。“艳影”美丽影子(文中是倒影)。

6. 悲愤 悲伤 悲哀 悲痛

“悲愤”伤心愤怒；“悲伤”伤心难过；“悲哀”伤心哀愁；“悲痛”伤心痛苦。四者都是伤心痛苦的意思。“悲愤”侧重于说明因悲痛引发的愤怒之情，这种情绪很明显地表露在神情举止上，语意最重。“悲伤”侧重在由于内心不好受而引起伤感的情绪，语意最轻。“悲哀”侧重于说明内心的哀愁与痛苦有时也会表现在神态上，语意较轻。“悲痛”所表示的痛苦的成分较多，并强调悲哀情绪的外露，语意较重。

▲ 背景简介

1. 关于《再别康桥》的写作时间和缘起曾有几种说法。

一说为，1920年徐志摩远渡重洋，从美国到英国研究文学，在伦敦剑桥大学，他以一个特别生的资格，随意选科听课，度过了一年多真正悠闲自在的日子。据徐以后回忆，这是他一生中最幸福的日子，在风景秀丽的康河两岸，他仰卧在有星星和黄花点缀的葱绿草坪上，或看书，或看天上行云。有时到碧波荡漾的康河里划船，他会完全陶醉在大自然的怀抱里。临到他要离开伦敦的前夕，在一个美丽的黄昏，他在康桥上漫步，流连忘返，写下了这首诗。

另一说是，此诗作于徐志摩第三次欧游的归国途中，时间是1928年11月6日，地点是中国海。七月底的一个夏天，他在英国哲学家罗素家里逗留一夜之后，事先谁也没通知，一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友，遗憾的是他所熟悉的英国朋友一个也不在，只有他所熟悉的康桥在那里静静地等待他，一幕幕过去的生活图景，又重新在他眼前展现……由于他当时比较忙，又赶着要去会见另一位英国朋友，故未将这次感情的活动记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中，面对汹涌的大海和辽阔的天空，才一挥而就，记下这次重返康桥的切身感受。

2. 对于《死水》的写作时间和写作缘起亦有不同的说法。

一般认为，1922年闻一多赴美留学，他不堪忍受中国人受到的歧视，写过多篇爱国主义诗篇。1925年，他怀着对祖国的眷恋和期望从美国归来，但北洋军阀统治下民不聊生的黑暗现实令他极为失望，他痛呼：“我来了，我喊一声：这不是我的中华，不对，不对！”正是这种为现实所冷却了的爱和期望，成为本诗的深层根基。

3. 关于《赞美》的写作背景。

穆旦1935年考入清华大学外语系。抗日战争爆发后，随清华、北大、南开三校师生从长沙步行至千里之外的昆明。1940年毕业后留校。1942年5月毅然加入中国远征军赴缅甸作战。这些经历对他的创作产生了深刻的影响。抗战以来穆旦的心灵和肉体受到了双重的考验，长沙至昆明的艰苦之旅，在诗人眼前展开的是烽火连天、山河破碎的现实，使他产生对民族生存现状的痛苦思索。这种见闻和经历引起诗人对坚忍不拔的民族性格的深思。于是，他以低沉悲怆的情调，表达了对饱经忧患的人民深沉真挚的爱。全诗充满了对中华民族坚忍的生存力的礼赞。

作为“九叶诗派”诗人的穆旦，在他写出《赞美》时，还是一个激情澎湃的年轻人。《赞美》写于抗日战争最艰苦的敌我“相持阶段”前，当时的中华民族既背负着历史积淀的沉重、贫穷和苦难，又已在抗日烽火中走向觉醒；他

们虽然衣衫褴褛、血污浸身，但已在血与火中为摆脱屈辱而战。作为年轻的诗人，穆旦在深刻感受到时代苦难的同时，也看到了人民的奋起，并由此看到了民族的希望。他抓住了这个时代的特色，并为之歌唱，显示了诗人对现实的关注，对祖国和人民的热爱。诗中，诗人不回避贫穷和苦难，对站起来的民族充满热爱与崇敬，发出了由衷的赞美。关注社会现实，关心大众疾苦，热爱苦难中的祖国，赞美奋起的人民，这就是《赞美》在当时的意义，也是我们今天重读它的意义。

徐志摩(1896—1931)，笔名云中鹤、南湖，浙江宁海人。1918年到1922年，先后曾留学美国、英国，学习银行学、政治经济学，获硕士学位。1921年开始写诗。1922年回国，历任北京大学、清华大学等校教授。1923年“新月社”在北京成立，他是主要成员之一。徐志摩的诗、散文以及他的艺术观，受英国浪漫主义影响较深，注重意境创造与音律的和谐。1931年11月19日，诗人从南京飞往北平时，在山东济南遇难，年仅35岁。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等。

闻一多(1899—1946)，现代诗人、学者，本名家骅，湖北浠水人，早年在北平参加五四运动。1922年于清华大学毕业后赴美学习美术，同时研究文学和戏剧，1925年因不堪民族歧视，愤而返国。曾参加“新月社”，先后在青岛大学、清华大学任教。著有诗集《红烛》《死水》，表现了深挚的爱国主义感情和对黑暗现实的憎恶与抗议，部分作品也流露出消极情绪。在诗歌形式上主张格律化，讲求“节的匀称，句的均齐”；主张诗歌的音乐美、绘画美和建筑美，是格律诗派的代表诗人。他的诗对中国现代诗歌的发展有较大影响。

新月派 分为前后两期。前期新月派，是1927年以前，以北京《晨报副刊》为基本阵地的诗人群。以闻一多、徐志摩为代表，主要诗人还有朱湘、饶孟侃等，提出了“理性节制情感”与诗的格律化的主张。后期新月派以1928年创刊的《新月》月刊为主要阵地，以徐志摩为代表，成员还有饶孟侃、林徽因以及陈梦家等南京青年诗人群。诗歌主张回到内心世界，强调抒情诗的创作。

穆旦(1918—1977)，原名查良铮，少时就有诗歌写作的过人禀赋。1935年，考入清华大学外文系学习，受到浪漫诗风的影响。抗战爆发后，诗人颠沛流离，随学校向西南地区迁移。尔后，北京大学、清华大学、南开大学在昆明合并而成西南联大，在此期间，穆旦开始系统地接触英美现代派诗歌，并产生了强烈兴趣，同时发表大量诗作。1953年，穆旦留美学成回国，后来在“反右”“文革”中受到不公正待遇，被剥夺了写作权利，只能暗地进行诗歌翻译和创作活动。1977年，病逝于天津。直至近年，这位被长期笼罩在阴影中的诗人才重新被人记起。穆旦的诗歌，迄今整理得到的大概只有150多首，收录在“20世纪桂冠诗丛”中。

九叶诗派 中国抗日战争中后期，围绕上海的《诗创造》和《中国新诗》，出现了一个仅有9人却具有鲜明特色的诗歌流派。他们的诗风各有特色，且站在人民的立场上，勇于诅咒黑暗、歌颂光明、情感真切是其内容上的一致追求。艺术上，他们不拒绝传统，却又在技法上较多地吸收西方现代派的营养，丰富和发展了中国新诗的表现力。当时，这批年轻诗人形成的诗派并无统一的命名，直至1981年他们的诗歌合集《九叶集》出版后，文史研究家们才以“九叶诗派”命之。因而，“九叶诗派”是诞生于20世纪40



年代，80年代命名的一个诗歌流派。

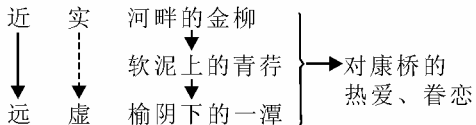


重难点解析

1. 结构图示：

《再别康桥》

开头：悄悄来到和离开康桥情景



结尾：与开头呼应

《死水》

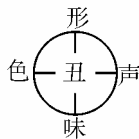
总写凝滞的死水→

静态描写死水的肮脏污浊

动态描写死水的腐烂变质→

揭露死水的真面目

以动衬静写死水的沉寂



《赞美》

满目疮痍的中华大地→

已经觉醒的“农夫”→ 诗人复杂的内心
感受(并不失望)

2. 认真揣摩意象，领会意象的象征意义。

比如《再别康桥》中的“云彩”的意象，《死水》中的“死水”意象，《赞美》中的“农夫”等意象，理解意象的意义和象征作用，同样也不能忽略诵读。

3. 在诵读中，注意品味揣摩诗中的意象美、韵律美、画面美。

比如《再别康桥》于参差中见整齐，于轻盈中见弹跳，于悠扬中见梦幻；《死水》的“三美”鉴赏；《赞美》的苍凉、厚重。

4. 语言特色。

(1) 《再别康桥》。

①意境明丽，富有流动的画面美。7节诗，几乎每一节都包含一个精彩的画面，而且通过动作性极强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每幅画皆有动感、立体感，同时又能引发读者的想像力，丰富审美的内涵。

②色彩明丽，富有特色的意象美。诗人选择了色彩绚丽的词语，通过“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等寻常意象，向读者展现了康桥的旖旎风光，给人以视觉上的享受。

③错落有致，富有情韵的节律美。全诗每句字数基本上是六七字，四行一节，十分整齐；单行和双行错开一格排列，于整齐中见变化；每节押韵，逐节换韵，追求音节的波动和旋律感。时而如舞女轻盈的裙裾，时而如满弓奏鸣的小提琴乐曲，给人以梦幻般的感受。

(2) 《死水》。

①寄托和象征。

对于《死水》的寄托比较一致的看法认为，全诗是一种隐喻。它以一沟死水比喻那个黏滞不动、沱烂发臭、完全丧失生命力的社会现实。“死水”再加上“绝望”，是诗人对现实的否定。至于“象征”意义说法不一，一般指黑暗的中国现实。

②反讽手法的运用。

诗人借鉴西方现代派始祖之一波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧，营造一种反讽的氛围，揭露批判丑恶和肮脏。诗人选用“翡翠”“桃花”“罗绮”“云霞”等华丽的词语描写这沟死水，将丑恶写得极美。美与丑交织反差，造成新颖独特的表达效果。丑愈写得美，愈能引起人的反感，使读者去反思诗人要表达的真实感情，增加了引人思考的魅力。

③建筑美的结构形式。

这首诗是体现作者追求“节的匀称和句的整齐”的典范。格律虽严谨，读之却自然流畅。正如歌德所言：“巨匠在限制中才能表现自己，而规矩只能给我们以自由。”

④绘画美的语言色彩。

《死水》写的是一沟发臭的死水，但诗人用色彩鲜丽的词语表现它，显示其油画般的艳丽色彩。翡翠绿、桃花红、珍珠白，五彩缤纷的“罗绮”，鲜艳照人的“云霞”。

⑤音乐美的鲜明节奏。

全诗从形式看，每节4句，每句9字，排列整齐；从韵律看，各节大致押韵（a b c b型的二、四脚韵），每行诗又以四音节为主。由于内在节奏的和谐一致，加上严格的双行押韵，每节一韵的音响效果，构成鲜明的音乐美。

(3) 对《赞美》一诗的鉴赏。

沉郁悲怆的情调里贯穿着深沉的爱，苍凉而灰暗的底色里浸润了压抑的恨，生命现象里的悲剧美给人以世事沧桑的厚重感，同时又激发出一种愈挫愈奋的高亢、坚毅，以及生命的搏动，感性的升华。

5. 《死水》象征意义面面观。

(1) 从《死水》创作时间看，“死水”是美国社会的象征。

诗后闻先生署有创作日期：1925年4月。1925年4月，正是闻一多在美国芝加哥留学并准备提前回国的前夕。留美期间闻先生的情绪有两个突出的方面：一是由于他在美国深受种族歧视之苦，对美国社会那种在繁华掩盖下的腐朽与罪恶感到愤怒与厌恶；一是对自己祖国的无限热爱与思念。在这种情绪支配下，他写了许多充满爱国反帝激情的诗篇，如《孤雁》《太阳吟》《忆菊》等。有事、诗为证，足可以看出诗人笔下的“死水”象征的是当时诗人所处的那个外表繁华、内里腐朽的美国社会。由此，其主题应是：诗人把外表繁华、内里腐朽的美国社会比作“死水”，揭示了帝国主义的没落与腐败，从而抒发了诗人反帝爱国的思想感情。

(2) 从《死水》发表的时间看，“死水”象征的是北洋政府。

《死水》虽然于1925年4月在芝加哥创作，其原意如上所述。那么，到了1926年4月，身在北京的闻一多才特意发表这首诗又有何寓意呢？

1926年3月18日，即鲁迅说的“民国以来最黑暗的一天”，段祺瑞北洋政府血腥屠杀请愿爱国学生，制造了震惊中外的“三一八”惨案。闻先生曾满腔义愤，著文声援爱国学生的斗争。他要以“诗刊开幕的一日最虔诚地献给这次死难的志士们”（写在《诗刊》创刊号上），同时发表了《死水》。在闻先生的心目中，“死水”所象征的不是当时的中国，而是北洋政府，所表达的也不是对中国现实的灰心，

而是对北洋政府的绝望和否定。

(3) 从《死水》诗集出版的时间看,“死水”象征的是黑暗的中国现实。

1927年,轰轰烈烈的大革命失败了,闻先生对于祖国的美好希望破灭了。他结束了诗人的生涯,走进了学者的书屋。1928年,他编成了自己的第二部诗集,取名“死水”出版,作为向诗坛告别的纪念作。



个性化阅读

阅读下面一首小诗,回答问题。

老 马

臧克家

总得叫大车装个够,
它横竖不说一句话,
背上的压力往肉里扣,
它把头沉重地垂下!

这刻不知道下刻的命,
它有泪只往心里咽,
眼里飘来一道鞭影,
它抬起头望望前面。

(1) 这首诗中“老马”的意象是从哪些方面塑造的?

(2) 诗中表达了作者怎样的思想情感?



知识拓展

沙扬娜拉^①

——赠日本女郎

徐志摩

最是那一低头的温柔,
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,
道一声珍重,道一声珍重,
那一声珍重里的蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉

【注】①沙扬娜拉,再见(日语)。

【赏析】这是徐志摩抒情诗中的“绝唱”,向来为人们所传诵。这首诗以其简练的笔法和生动的比喻,微妙逼真地勾勒出送别者女郎的形态和内心活动,塑造了一个性情温柔娴静纯美的艺术形象。

静 夜

闻一多

这灯光,这灯光漂白了的四壁;
这贤良的桌椅,朋友似的亲密;
这古书的纸香一阵阵的袭来;
要好的茶杯贞女一般的洁白;
受哺的小儿接呷在母亲怀里,
鼾声报道我大儿康健的消息……
这神秘的静夜,这浑圆的和平,
我喉咙里颤动着感谢的歌。
但是歌声马上变成了诅咒,
静夜!我不能,不能受你的贿赂。
谁希罕你这墙内尺方的和平!
我的世界还有更辽阔的边境。

这四墙既隔不断战争的喧嚣,
你有什么方法禁止我的心跳?
最好是让这口里塞满了沙泥,
如其它只会唱着个人的休戚,
最好是让这头颅给田鼠掘洞,
让这一团血肉也去喂着蚊虫,
如果只是为了了一杯酒,一本诗,
静夜里钟摆摇来的一片闲适,
就听不见了你们的四邻的呻吟,
看不见寡妇孤儿颤抖的身影,
战壕里的痉挛,疯人咬着病榻,
和各种惨剧在生活的磨子下。
幸福!我如今不能受你的私贿,
我的世界不在这尺方的墙内。
听!又是一阵炮声,死神在咆哮。
静夜!你如何能禁止我的心跳?

【赏析】这是一首格律严整的新诗,名为《静夜》,其实不“静”。全诗通过描写平静舒适的生活环境和关心战争中的寡妇孤儿,与只顾个人的安危形成强烈对比,塑造出一个已走出书斋,勇敢地面对现实,与广大受难的人民紧密相连,为人民而呼喊的民主斗士的形象。全诗语言精炼,用词新奇。



练 沧海横流,方显英雄本色。



课堂巩固

1. 阅读《再别康桥》,回答诗后问题。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘心做一条水草!
那榆阴下的一潭,
不是清泉,是天上虹;
揉碎在浮藻间,
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦?撑一支长篙,
向青草更青处漫溯;
满载一船星辉,



在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

(1) 第1节写诗人作别康桥时的愁绪时，表现了诗人飘逸、洒脱的风度与神采。连用三个“轻轻的”表现了一种什么情愫？你能感受到那种情境吗？

(2) 第2节至第6节写康河寻梦，用了哪些景物？作者又是怎样用比喻表现这种如梦似幻的意境的？

(3) 对《再别康桥》一诗中诗句含义的分析，不准确的一项是 ()

- A. 轻轻地来和走，写出了诗人只身悄悄来到和离开康桥时的情景。
- B. 柳树倒映在康河里的情景，浸透着诗人无限欢喜和眷恋的情感。
- C. 明明是一潭清泉，但诗人偏说不是，而是天上被揉碎了的彩虹，和漂浮在潭水上的浮藻相杂在一起，沉淀在潭水深处，如同彩虹似的梦一般，鲜明地表达了对母校的敬仰之情。
- D. 第六节将“笙箫”和“悄悄”“夏虫”和“沉默”这无法调和的事物连接起来，意在表明诗人离开的不可挽留。

2. 阅读《死水》，回答其后的问题。

死水

闻一多

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
飘满了珍珠似的白沫；
小珠们笑声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看它造出个什么世界。

诗贵寓意，必须讲求寄托之法，才能使诗意蕴藉。在《死水》里，诗人在寄托自己思想感情时，特别注意意象的运用，诗人具体用了哪些意象，表现了“死水”的什么特征？



课后拓展

1. 填空。

(1) 徐志摩在《再别康桥》第7节里，用两个“悄悄”与文首_____；用_____取代“轻轻的招手”，飘逸、潇洒中又透出深沉、抑郁。

(2) 《再别康桥》一改传统的写法，以“_____”作为告别对象，跳出了“执手相看泪眼”的套路，给人以_____之感；全诗以_____、_____、_____造成一种寂然无声的环境，排除了因“伤别”而产生的_____感。

(3) 闻一多诗歌的特点是音乐美、绘画美和建筑美。具体在《死水》里是如何表现的？

(4) 穆旦的《赞美》通篇是灰暗的底色，如同年久的老照片，以近乎静止的形态，低声诉说着中国的_____与_____。结尾处多次重复“_____”的叠句，既显示出作者对诗的形式重视，又仿佛是地底压抑千年的岩浆突然间爆发，全诗因此而_____。

2. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 云彩 (cǎi) | 荡漾 (yàng) |
| 青荇 (xìng) | 追溯 (suò) |
| B. 浮藻 (zǎo) | 长篙 (gāo) |
| 装载 (zài) | 漪沦 (yī) |
| C. 残羹 (gēng) | 翡翠 (fěi) |
| 罗绮 (qǐ) | 发酵 (jiào) |
| D. 佝偻 (lóu) | 伛偻 (lǚ) |
| 粗糙 (cāo) | 倾圮 (pǐ) |

3. 下列词语中有错别字的一组是 ()

- A. 装饰 整饬 踟蹰 枯槁
- B. 诅咒 侵蚀 叫嚣 撕打
- C. 榆阴 斑斓 油腻 嘶哑
- D. 河畔 凋敝 猝然 札记

4. 下列句子中加点词语解释不正确的一项是 ()

- A. 油油的在水底招摇 (故意张大声势，引人注目)。
- B. 清风吹不起半点漪沦 (水上的波纹)。
- C. 在耻辱里生活的人民，佝偻 (脊背向前弯曲，指累弯的腰) 的人民。
- D. 再让油腻织一层罗绮 (有彩纹的丝织品。这里比喻死水的形状、色彩)。

5. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是 ()

- (1) 如果以为加入 WTO 之后，各成员国之间的贸易关系就实现了完全的平等，那就未免太_____了。
- (2) 做企业，特别是高科技企业，一定要有宽广的胸怀，要依靠人才，善于_____好的意见。
- (3) 穿过一个月亮门，眼前是一座_____的小花园。这里绿树婆娑，鸟语蝉鸣，流水淙淙，真是一个读书、休憩的好去处。

- A. 天真 吸纳 幽雅 B. 天真 吸收 优雅
C. 愚蠢 吸纳 优雅 D. 愚蠢 吸收 幽雅

6. 下列各句中, 没有语病的一项是 ()

- A. 中国文学的创作既然注重表现意境, 文学的鉴赏当然也应该力求感受和进入意境。
B. 绿化造林有利于保护和改善生活环境, 有利于解决控制水土流失、自然灾害频繁、水资源短缺的问题。
C. 最近一段时间, 各种传媒、报纸、电视、广播、互联网大量地报道了美国对伊拉克发动战争的消息。
D. 人们对于一些影视明星索要高额出场费和借故摆谱, 或者找茬以“罢演”“拒绝出场”要挟相关单位的做法颇有微辞和非议。

7. 阅读下面一首词, 回答问题。

望江南

李煜

多少恨, 昨夜梦魂中。还似旧时游上苑, 车如流水马如龙, 花月正春风。

这是南唐后主李煜亡国入宋后写的一首词。有人说这是一首极尽故国繁华之作; 有人说这是一段凄凉无限之吟唱。

(1) 你读出了什么呢?

(2) 请从艺术手法运用的角度谈谈你对这首词的看法。

8. 阅读下面一首诗, 完成 (1) ~ (2) 题。

江南

徐迟

火车在雨下飞奔,
车窗上都是水珠,
模糊了窗外景色。

火车车窗是最好的画框,
如果里面是春雨江南,
那就是世界上最好的画。

清明之后, 谷雨之前,
江南田野上的油菜花,
一直伸展到天边。

只有小桥、河流切断它,
只有麦田和紫云英变换它,
油菜花伸展到下一站, 下一站。

透过最好的画框
江南旋转着身子
让我们从后影看到前身。

1949 年

(1) 这首诗主要采用了什么修辞手法? 在表达上有什么作用?

(2) 试分析本诗是如何将实景与虚景结合起来的, 有

什么样的表达效果。

9. 阅读下文, 回答问题。

寒山寺悟禅

王本道

少时读张继的《枫桥夜泊》, 还以为这寒山一定是个古木参天、风景佳秀的名山。许久之后, 才得知寒山乃唐代一位高僧的名字。平心而论, 《全唐诗》中所收张继的 40 余首诗中, 其他诗作称不上是上上佳品, 惟独这首《枫桥夜泊》堪称唐诗中的精品。诗使寒山寺更加名震禅林; 寺又使张继和他的诗远播重洋。今年暮春的一日, 我有幸造访这千年古寺。

大雄宝殿的香火很旺, 身着各色服装的善男信女们虔诚地顶礼膜拜着, 众位高僧也手持木鱼, 双目紧闭, 肃穆地为膜拜者口诵经文。据说, 寒山寺的古钟只有午夜时分才可敲响, 千余年来, 那 108 下钟声不知震撼过多少人的心扉。然而让我奇怪的是, 眼下还是正午时分, 伴随着大雄宝殿庭院里的袅袅青烟, 钟楼里的钟声竟此起彼伏, 不绝于耳。

寺内碑廊陈列的碑刻闻名遐迩, 有《枫桥夜泊》诗: “月落乌啼霜满天, 江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺, 夜半钟声到客船。”对张继的这首诗, 历来的注释一直比较低调, 称其是一首抒发羁旅愁绪的七绝。对此, 我一直不以为然。特别是三、四两句, 以往普遍认为是凄楚的钟声使旅人的愁绪更加浓烈。而我却以为, 恰恰是这钟声使作者自省自警, 从一腔愁绪中得到了解脱。按佛经的说法: “闻钟声, 烦恼清, 智慧长, 菩提生。”当年张继赴京赶考, 名落孙山, 归途羁旅枫桥, 冷月西斜, 栖乌惊噪, 难免悲从中来。但作者的情绪并没有只限于此, 当寒山寺夜半的钟声传来, 他深受启迪, 于是诗兴大发, 留下了这千古绝唱。或许也正是这钟声才清除了他不第的烦恼, 促使他继续刻苦攻读。当他再次进京应试时, 他终于中了进士。果真如此, 我想, 那《枫桥夜泊》大概应该归于禅诗一类了。

本人并不信佛, 也不谙禅事, 但进得庙来也想体会一下各种的滋味。要学禅事进入禅的境界还真真是件难事, 只有靠自己的灵性去认识或领悟。古人为我们做出了很好的范例。唐代诗人王维曾有“行到水穷处, 坐看云起时”的名句, 意思是到了水穷之处不但不烦不恼且产生了观云的趣味。柳宗元的《江雪》“千山鸟飞绝, 万径人踪灭。孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪”, 表现了作者被罢官后贬到边陲的心境, 尽管孤独寂寞, 却仍有“寒江独钓”的兴味。而刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春”更是一种大境界、大超脱。正由于这样, 我国历史上众多的知识分子尽管一生之中在宦海几经沉浮, 但大多都能虚怀若谷, 安之若素。

走出寒山古寺, 朗日已经西斜。毗邻寺庙的古道之上, 长街人流、裙带飘香, “人面桃花相映红”。许多人周身洋溢着朝拜之后的虔诚与满足。其实, 这光怪陆离的人世间, 种种诱人的机遇和恼人的坎坷正在等待着他们。是春风得意抑或是厄运当途, 任何人都无法预料。既然进庙烧香, 就要有个禅的心态, 否则, 欲无止境, 当了皇帝还想成仙, 天生的幸运儿总想锦上添花, 过高的期望往往导致物极必反, 喜极生悲。只是哪得诸般都占尽呢? 凡人还是应该调整心态, 安心静虑, 平和地待人、待己、处事。即使是华盖当头又回天无力, 那就学学庄子“知其无可奈何而安之若命”, 还能落得个“知足者常乐”的结局呢!

(《随笔》2002 年第 6 期, 有删节)