



恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

超级学练考

(学生用书)

全国名牌重点中学特高级教师编写
丛书主编 方可

高二语文(上)

www.hengqian.com

北京出版社出版集团 北京教育出版社



恒谦教育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

超级学练考

(学生用书)

丛书主编 方 可
本册主编 王玲玲
撰稿人 徐璐 王宝青 马 宁
王 浩 曹力民 王玲玲

高二语文(上)



北京出版社出版集团



北京教育出版社



恒 谦 教 育
www.hengqian.com

北京教育出版社恒谦教育研究院研究成果

超级学练考

超级学练考
高二语文(上)
(学生用书)
丛书主编 方 可

*

北 京 出 版 社 出 版 集 团 出 版
北 京 教 育 出 版 社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北 京 出 版 社 出 版 集 团 总 发 行
新 华 书 店 经 销
陕 西 天 坛 福 利 印 刷 厂 印 刷

*

880×1230 16开本 11.5印张 445 000字
2006年5月第3版 2006年5月第1次印刷

ISBN 7-5303-2864-6
G·2797 定价: 15.50元

(质量投诉电话: 029-82027917 010-58572393 010-58572245)



主编寄语

授人以鱼，还是授人以渔

以网络为载体的e时代，向中学教育提出了许多问题：1.什么样的教育理念最好？2.怎样及时应对教材多样化、考卷多元化的局面？3.老师怎样教，学生怎样学，才最有效果？……我们策划《超级学练考》的初衷，就是为了解决师生目前遇到的以上困惑——让广大学生在较短的时间内学得更多，记得牢，练得精。

《超级学练考》丛书作为同步类新型教辅，主要为进课堂编写（也可作为学生自读类用书），其突出特点在于：

一、渗透先进的教育理念，体现教师的主导作用和学生的主体地位，立足以学生发展为中心，注重学生学习方式及思维能力的培养。

二、“学”、“练”、“考”有机结合、环环相扣：“学”以节（课）为单位，归纳、细梳所要学习的核心内容；“练”按梯度分组设题，逐级提升学生的解题能力；“考”设置多种类型试卷，全方位挖掘和诠释考点，目的在于让学生“考”后而知不足。

三、“疑难点解析”、“典例归类”、“学习笔记”等栏目设计新颖、科学、实用，有如名师从旁指导，求知更加轻松。

四、题解分离，便于思考；详解单订，便于验证。

五、书网互动，增值无限。师生在使用本丛书时，可锁定**www.hengqian.com**进行信息查询、资源下载、在线辅导等，作为本书读者免费享受这些增值服务。

相信这样的一套好书，定会给您艰辛求学带来意想不到的实惠和无穷的轻松；实现我们既授人以鱼，更授人以渔的愿景！

丛书主编 方可





目 录

第 1 单元 古典诗歌

第 1 课 《诗经》三首	(2)
第 2 课 离 骚(节选)	(5)
第 3 课 孔雀东南飞(并序)	(10)
第 4 课 汉魏晋诗三首	(15)
第 1 单元综合测试题	(22)

第 2 单元 古代诗歌

第 5 课 梦游天姥吟留别	(25)
第 6 课 琵琶行(并序)	(30)
第 7 课 近体诗六首	(36)
第 8 课 词七首	(42)
第 2 单元综合测试题	(53)

第 3 单元 散 文

第 9 课 纪念刘和珍君	(55)
第 10 课 故都的秋	(61)
第 11 课 道士塔	(67)
第 12 课 泪珠与珍珠	(72)
第 3 单元综合测试题	(80)

第 4 单元 散 文

第 13 课 灯下漫笔(节选)	(84)
-----------------------	--------



第 14 课 漫话清高	(91)
-------------------	--------

第 15 课 巴尔扎克葬词	(96)
---------------------	--------

第 16 课 短文两篇	(102)
-------------------	-------

第 4 单元综合测试题	(112)
-------------------	-------

第 5 单元 宋代散文

第 17 课 六国论	(115)
------------------	-------

第 18 课 游褒禅山记	(121)
--------------------	-------

第 19 课 伶官传序	(126)
-------------------	-------

第 20 课 石钟山记	(131)
-------------------	-------

第 5 单元综合测试题	(139)
-------------------	-------

第 6 单元 古代散文

第 21 课 项脊轩志	(141)
-------------------	-------

第 22 课 五人墓碑记	(146)
--------------------	-------

第 23 课 登泰山记	(152)
-------------------	-------

第 24 课 病梅馆记	(157)
-------------------	-------

第 6 单元综合测试题	(166)
-------------------	-------

期中测试卷	(169)
-------------	-------

期末测试卷	(172)
-------------	-------

第1单元

Shangjixuechuanhua

古典诗歌



单元导学

目标要求

1. 依据古典诗歌语言的特点,学会如何读出节奏、读出美感来。
2. 了解古典诗歌的概况,初步掌握现实主义风格和浪漫主义风格的诗歌在内容和表达形式上的异同。
3. 了解并掌握“赋、比、兴”、象征、暗示等艺术手法,要清楚这些艺术表现手法在塑造人物、抒发感情、创造意境方面的作用。

内容点拔

本单元学习的是我国唐代以前古诗的三种诗歌样式:《诗经》的四言诗,《楚辞》的骚体诗,汉乐府和魏晋的五言诗。重点是在熟读背诵的基础上,领悟诗中的思想感情;了解赋、比、兴手法及其艺术效果;了解四言诗、五言诗的节奏。

《诗经》《离骚》至汉魏晋诗歌的语言形式各不相同,本单元以语言的节奏作为教学重点之一,旨在了解各种语言节奏的划分方法,能够准确、流畅地朗读;了解古代诗歌从四言到五言,再到七言的形式方面的发展进程;了解这一变化过程也是诗歌容量逐渐加大、所反映的社会生活逐渐复杂的过程。

本单元学习《诗经》至唐代以前我国古代诗歌的部分代表作品。《诗经》《楚辞》反映了我国奴隶社会的现实生活,汉乐府诗和曹植、陶渊明等人的诗歌反映了封建社会的现实生活。《〈诗经〉三首》,要通过诗作体察我国西周和春秋时代劳动人民婚姻恋爱、劳动战斗的生活现实,感受卫国战士英雄主义精神、青年男女对爱的向往和弃妇对负心汉的痛心。《离骚》节选部分,主要抒写诗人的身世、政治理想和忧国忧民的思想感情。《孔雀东南飞》,要通过诗作体察汉代贵族家庭生活,以及封建礼教毁灭恩爱夫妻的婚姻乃至生命的现实,感受和评价焦刘二人忠贞不渝的爱情。《汉魏晋诗三首》,要体会诗作借牛郎织女星描写想像画面的神奇和美丽,体会政治家广纳贤才统一天下的宏愿壮志,体会隐逸诗人的恬淡心境、悠然情调。

上述部分诗歌反映出现实主义诗歌传统,部分诗歌反映出浪漫主义诗歌传统。现实主义诗歌传统和风格,在取材、创作内容和表现手法等方面表现出明显的写实特征。现实主义诗歌多取材于民间生活,反映的是下层民众的生活和思想情感,更注重再现生活情境,多采用铺排描述的艺术手法。浪漫主义诗歌传统和风格,取材更富理想色彩,表达的是诗人自我的感触、情绪,更注重自我内心世界的展示,多借助联想和想像等艺术手法,夸张地塑造出自己的理想世界。

考点扫描

1. 识记我国古代唐以前的重要作家、作品;默写本单元的名句。

2. 要能理解诗歌的语意。

诗歌语言的特点是凝练、集中、概括,富于跳跃性。“只言语千载、一叶示寒秋”的写法很常见,要透过这凝练的词句理解其真正的意义,透过这点滴的景语、情语去领悟诗人所要表现的全部景象和情思。如“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”(陶渊明《归园田居(其一)》)这两句诗,要理解它,就要懂得这两句诗承前叙述诗人误入官场“尘网”,就如“羁鸟”“池鱼”得不到自由,于是思恋“旧林”“故渊”,渴望回到大自然的怀抱,表达他急切思归田园的心情;就要懂得诗人以“羁鸟”“池鱼”作比,贴切形象,既与前面的“尘网”呼应,又为后文的“樊笼”埋下了伏笔。

3. 要体物入情,揣摩作品的思想意义。

鉴赏诗歌,必须真正进入作品中去,与作者所描写的人物同呼吸、共命运,从人物的喜怒哀乐中体验作者的感情。如赏析《孔雀东南飞》中的人物形象时,就应当从刘兰芝与焦母、阿兄之间的矛盾冲突中领会作者的思想倾向,从兰芝与仲卿的情感世界中去观察人物心理变化和思想冲突的轨迹,只有这样,才有可能品味出人物语言鲜明的个性化特点和深刻的社会内涵。

4. 要体味诗歌的意境。

诗的意境是诗歌所描绘的生活图景和所表现的思想感情融合而成的一种艺术境界。体会意境的方法是抓住诗的画面和气氛,去理解“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。意境较多地表现为、人、景、情、事、理综合融会的境界。诗歌中情与景的结合方式有即景抒情、寓情于景、情景相生、直抒胸臆等。《秦风·无衣》中通过写“同袍”“同泽”“同裳”,表现战士们克服困难、团结互助的情景。写“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”,表现战士们齐心备战的情景。在重章复唱中表达了作品的主旨:表现战士们共同对敌,奔赴战场的高昂情绪,揭示战士们崇高的内心世界。

5. 要了解诗歌的艺术手法。

本单元主要是体会赋、比、兴手法的艺术效果。“赋”,就是直接铺陈叙述。《氓》的第一节写的是男女主人公一起商量结婚的事,就是“赋”。《无衣》的三节都是写主人公对同行战友的话,这种人物的内心独白,也是“赋”。《孔雀东南飞》开篇按时间顺序铺陈,突出了刘兰芝多才多艺、有教养的特点,也是“赋”。“比”就是打比方。“兴”,主要有两种,一种是触物起兴(亦即触景生情),《氓》的三、四节,用自然现象来对照主人公恋爱生活的变化,用起兴的诗句引出表达感情生活的诗句,激发读者联想,产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。二是托物起兴,《孔雀东南飞》开篇用“孔雀东南飞,五里



一徘徊”起兴,渲染了一种悲凉的气氛,形象也很生动,它启示读者下面将要叙述的是一个悲剧故事。

第1课 《诗经》三首



总结、模仿、创新。这是内化知识、创新运用的基础。



预习探路

1. 《卫风·氓》的主人公是怎样一个人?

提示 《卫风·氓》的女主人公是一个被遗弃的劳动妇女的形象,她勤劳、温柔、坚强。婚前她纯真热情,婚后辛苦而蒙受耻辱。她悔恨多于哀伤,决绝而不留恋,表现出清醒、刚烈的性格。

2. 《秦风·无衣》在重章复唱中表达了怎样的感情?

提示 表现了战士们同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬意志和爱国情怀。

3. 试想像《邶风·静女》中男主人公与心上人约会的情景。

提示 第一幕:约见图

背景:城角

人物:“我”、静女

情境:一面是躲在墙角后的静女,她正捂着嘴在笑;一面是“我”急得满头大汗在找……

第二幕:相见图

背景:城下

人物:“我”、静女

情境:静女手握彤管,无限深情地望着“我”;“我”接过这沉甸甸的爱,内心充满喜悦。

第三幕:分别图

背景:郊外

人物:“我”、静女

情境:静女临别赠“我”白茅;“我”对这白茅无限爱恋……

4. 从三篇文章来看,《诗经》的主要写作特色有哪些?

提示 ①赋、比、兴手法的运用;

②重章叠韵、反复咏唱。



资料链接

▲ 知识储备

1. 字音

(1) 正音

匪我愆期(qiān)

泣涕涟涟(tì)

彤管有炜(wěi)

(2) 辨音

流氓习气(máng)

氓之蚩蚩(méng)

乘彼垝垣(yuán)

尔卜尔筮(shì)

搔首踟蹰(chíchú)

将计就计(jiāng)

将子无怒(qiāng)

一年半载(zǎi)

载笑载言(zài)

2. 字形

风靡

糜烂

陨落

殒身

愆期

繁衍

孪生

痉挛

鸾鸟

渐车帷裳(jiān)

循序渐近(jiàn)

帷幕

惟一

和谐

偕同

楷书

3. 词义

(1) 释义

氓:民,指男子。

食贫:过贫苦的生活。

布:货布。一说布匹。

徂尔:往你家,嫁与你。

渐:沾湿,溅湿。

将:愿,请。

(2) 通假字

“于”通“吁”:于嗟,叹息。

“泮”通“畔”:边岸。

“说”通“脱”:解脱,脱身。

“泽”通“祿”:内衣。

“爱”通“菱”:隐藏。

“归”通“馈”:赠送。

(3) 古今异义

氓之蚩蚩 (氓,古义:民众,百姓,诗中指“那个人”;今义:流氓。)

泣涕涟涟 (涕,古义:眼泪;今义:鼻涕。)

士贰其行 (贰,古义:不专一,有二心;今义:数词“二”的大写。)

至于顿丘 (至于,古义:直到;今义:表另提一事。)

▲ 背景简介

春秋以前,礼教在民间的约束力远不如后来封建社会那么顽固,周代去古未远,原始群婚制的某些观念仍残存在人们头脑中。《周礼·地官》说:“媒氏掌万民之判……中春之月,令会男女,于是时也,奔者不禁。若无故而不用令者罚之。”这也可以看出,在周代民间婚姻还保持较多的自由。在这样的社会背景下,产生了《邶风·静女》这首以写青年男女约会,表现大胆而炽热的爱情的诗歌。然而在周代,婚姻制度虽然保留了古代的一些遗俗,但也产生了父母包办的婚姻制度。随着私有财产的形成和父系社会的确立,爱情的不自由、男女的不平等逐渐产生和发展,《卫风·氓》就反映了男女不平等的婚姻给女方造成的巨大创伤。《秦风·无衣》是《诗经》中惟一首表现下层士兵抵御外族侵略的团结战斗精神的诗篇。“春秋无义战”,一般战斗都是野心的统治者互相兼并的战斗,都是人民所深恶痛绝的。但据《汉书·地理志》记载:“天水陇西,山多林木,民以板为室房,及安定、北地、上郡、西河,皆逼近戎狄,修习战备,高上(崇尚)气力,以射猎为光。”秦国地处西陲,常受西戎的掠扰。可见只有抵御外族侵略,有关民族存亡的正义战争才为人民所拥护。所以像《秦风·无衣》这样的诗在国风中是仅有的一首。

▲ 作者简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集。是西周初年至春秋中叶约五百年间的作品。《诗经》通称为《诗》或《诗三百》。到汉代,儒家把它奉为经典,才称《诗经》。《诗经》共305篇。分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”共160篇,大都是各地民间歌谣。这是《诗经》的精华。“雅”分“大雅”“小雅”,共105篇,多系西周王室贵族文人的作品,也有少数民谣,内容大都是记述周贵族历史,歌功颂德的。“颂”分“周颂”“鲁颂”“商颂”共40篇,多为贵族统治者祭祀用的乐歌舞曲。《诗

《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头，其思想内容和艺术成就，对我国文学，尤其是诗歌的发展有着深远的影响。诗歌的形式以四言为主，多数为隔句用韵，并普遍运用“赋”“比”“兴”的手法，在章法上具有重章叠句反复咏唱的特点。



重难点解析

1.《卫风·氓》是如何运用“兴”的手法的

《氓》中第三、四段用了兴的手法。

第三段，前四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”。桑叶鲜嫩，告诫斑鸠不要贪吃桑葚。这与后面“于嗟女兮，无与士耽”等六句劝说形成对照，诗意是相连的。

第四段，前两句“桑之落矣，其黄而陨”，叶由嫩绿变为枯黄，这与士“信誓旦旦”变为“貳其行”相对照，含有隐喻。

第三、四段起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生了形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为，由桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。

2.《秦风·无衣》每段都以“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”这三句在内容上有什么联系

这首诗每段开始都用“岂曰无衣”设问起头，意在引发士兵思考，面对强敌侵扰，激发士兵同仇敌忾的战斗热情和保家卫国的决心，然后作答，表现了士兵的亲密无间，团结友爱。这种有问有答的形式，用于秦军士兵的集体唱和，有力地抒发了同心一意，共御外患的战斗激情，起到鼓舞士气的作用。每段最后一句，从精神到行动，全方位地表现了秦军士兵的战前准备情况，表现了士兵为保家卫国而慷慨从军的精神和行动。

3.《邶风·静女》刻画人物性格的手法最精彩

《邶风·静女》采用男青年回忆的口吻，叙述了一对恋爱中的青年男女约会、赠物的经过。诗歌借小伙子之口，不仅概括介绍了静女的美貌文静，而且通过约会中的“爱而不见”“贻我彤管”“自牧归荑”等细节描写，具体地刻画了静女的性格，她虽说是个文静的女子，但被爱情滋润着的姑娘在与情人约会时却变得顽皮而活泼。对男青年，诗歌通过行动和心理描写，把他的形象刻画得惟妙惟肖，如首段中写他匆忙赴约，竟未见到心上人的影子，此时，他环顾四周，徘徊不定，抓耳挠腮，心急如焚；后两段中，当他接到静女赠物时，惊喜之情溢于言表，爱慕之意更加浓厚，但他却借赞美赠物来表达这种激动情感，这虽然是诗歌为含蓄而采用的双关手法，但也足以表明他的忠厚、淳朴和对静女的一往情深。



个性化阅读

阅读下文，完成文后各题。

伐 檀^①

坎坎^②伐檀兮，置之河之干^③兮，河水清且涟猗^④。不稼不穡，胡取禾三百廛^⑤兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆^⑥兮？彼君子兮，不素餐^⑦兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑧兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之湄^⑨兮，河水清且沦猗。不稼不

穡，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧^⑩兮！

注 ①选自《诗经·国风·魏风》。②坎坎：伐木声。③干：岸。④猗(yī)：助词，相当于“啊”。⑤廛(chán)：通“缠”，束。⑥貆(huán)：兽名。⑦素餐：白吃饭。⑧特：三岁的兽。⑨湄(chún)：水边。⑩飧(sūn)：熟食。

1. 解释下列句中加点的字。

- (1) 置之河之干兮()
- (2) 不稼不穡()
- (3) 胡瞻尔庭有县貆兮()
- (4) 河水清且涟猗()

2. 翻译“不稼不穡，胡取禾三百廛兮”一句。

3.《诗经》中最常用的手法是“赋”“比”“兴”，下列诗句的表现手法与其他三句不同的一项是 ()

- A. 桑之落矣，其黄而陨
- B. 河水清且涟猗
- C. 自牧归荑，洵美且异
- D. 桑之未落，其叶沃若

4. 本诗采用了重章叠句、反复咏唱的手法，请具体说明其在文章中的作用。

- (1) 重复“伐檀”“伐辐”“伐轮”，意在表现
- (2) 重复“县貆”“县特”“县鹑”，意在表现
- (3) 重复“不素餐”“不素食”“不素飧”，意在表现

5. 下面对本诗的理解，有误的一项是 ()

- A. 这首诗反映了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神。
- B. 这首诗每段的三四句，是奴隶们对不劳而食的奴隶主发出的愤怒质问。
- C. 这首诗每段的末句，表现了奴隶对不平等的社会现象的感叹，标志着奴隶们的初步觉醒。
- D. 这首诗采用了“赋”与“兴”相结合的手法，从而更有力地突出了“刺贪”的主题。



知识拓展

1. 如何理解《邶风·静女》中男子所接受的两件礼物

照理说，彤管比荑草要贵重，但男主人公对受赠的彤管只是说了句“彤管有炜”，欣赏的是它鲜艳的色泽，而对受赠的普通荑草却由衷地大赞“洵美且异”，显然欣赏的不是其外观而别有所感。原来，荑草是她跋涉郊野亲手采来的，物微而意深，一如后世南朝宋陆凯《赠范晔》诗之“江南无所有，聊赠一枝春”，重的是情感的寄托、表达。接受彤管，想到的是它鲜艳的色泽，那种“说(悦)怿”只是对外在美的欣赏；而接受荑草，感受到普通的小草也“洵美且异”，则是对她所传达的那种有着特定内容的异乎寻常的真情的深切体验，在我们看来，那已经超越了对外表的迷恋而进入了追求内心世界的和谐的高层次的爱情境界。而初生的柔荑将会长成茂盛的草丛，也含有爱情将更加发展的象征意义。

2.《诗经》与《毛诗》

汉初，因为秦火，古文《诗经》几乎失传了，但由于诗歌便于记忆，仍能在人们头脑中保存下来。孝文帝刘恒时，燕人韩婴因传诗而被任命为博士，他所传的叫《韩诗》。孝景帝刘启时，齐人轅固生因传诗也被任命为博士，他所传的叫《齐



诗》。鲁人申公弟子兰陵人王臧，以传鲁诗而为太子少傅。以上就是古人所称齐鲁韩“三家诗”，都是靠口传，然后用今文，即汉代隶书，记录下来的。此外还有毛公讲《诗》。毛公有两个：一是大毛公，名亨，鲁人，一是其弟子小毛公，名萇，赵人。孝景帝儿子河间献王刘德很好学，搜集了不少古文先秦典籍。他任毛萇为博士，所讲的古文诗叫做《毛诗》。到了东汉，经学家郑玄，给《毛诗》作笺注，并大力提倡，《毛诗》逐渐盛行，“三家诗”因而消亡了。今天通行的《诗经》就是《毛诗》，所以有人把《诗经》称为《毛诗》。现存的“三家诗”，较完整的只有《韩诗外传》一书了。



方显英雄本色

A 课堂巩固

一、基础题

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是 ()
- A. 氓(méng)之蚩蚩(chī) 将(jiāng)子无怒
- B. 载(zài)歌载舞 体无咎(jiù)言
- C. 岁月其徂(cù) 淇水汤(shāng)汤
- D. 静女其姝(luán) 洵(xūn)美且异

2. 下列加点词解释有误的一项是 ()

- A. 乘彼塉(毁坏)垣 体无咎(灾祸)言
以我贿(财物)迁 躬自悼(伤心)矣
- B. 夙(早)兴夜寐 其叶沃若(润泽的样子)
贻(赠)我彤管 说怿(喜爱)女美
- C. 犹可说(通“脱”)也 言笑晏晏(欢乐的样子)
爱(隐藏)而不见 向隅(墙角)而泣
- D. 洵(诚然)美且异 靡(全,都)室劳矣
搔首踟蹰(犹豫徘徊) 无与士耽(耽溺)

3. 下列各句,全有通假字的一项是 ()

- ①既见复关,载笑载言 ②士之耽兮,犹可说也 ③于嗟鸠兮,无食桑葚 ④信誓旦旦,不思其反 ⑤俟我于城隅 ⑥淇则有岸,隰则有泮 ⑦说怿女美 ⑧匪女之为美,美人之贻

- A. ②③⑥⑦ B. ①③⑥⑧
C. ①④⑥⑦ D. ②③⑤⑧

4. 下列解释正确的一项是 ()

- A. “俟我于城隅”。这是一个状语后置句,后置状语是“于城隅”。
- B. “爱而不见,搔首踟蹰”。两句的主语都是“静女”。
- C. “说怿女美”是说喜欢送“我”彤管的女子的美丽。
- D. “自牧归荇”的“自”字可译为“在”,“自牧”是“归荇”的状语,“归”的主语是“我”。

二、课文阅读题

5. 对《卫风·氓》诗句解说不当的一项是 ()

- A. “不见复关,泣涕涟涟”,“既见复关,载笑载言”活画出一个热忱、多情、温柔、可亲,为爱情所陶醉的少女形象。
- B. “桑之未落,其叶沃若”“桑之落矣,其黄而陨”这是典型的比兴手法,诗人用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化,由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句,激发读者联想,增强意蕴,产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。

- C. “反是不思,亦已焉哉!”把女主人公内心的伤感、哀怨、痛苦、失落、无奈和消沉表现得淋漓尽致。

- D. 朗诵诗歌应注意节奏,应读出情调。该诗是四言体,二三节拍,例如:氓之蚩蚩,抱布/贸丝。匪来/贸丝,来即/我谋。

6. 对《卫风·氓》赏析不当的一项是 ()

- A. 《氓》是一首叙事诗。在叙事中有抒情、议论。作者用第一人称“我”来叙事,采用回忆追述和对比手法。
- B. 诗的开头两段是赋,从第三、四段开始使用比(桑之未落、桑之落矣)、兴(淇则有岸,隰则有泮)。
- C. 一、二两段,叙事中隐含着抒情,表现了古代劳动妇女追求自主婚姻的热切愿望。
- D. “于嗟女兮,无与士耽!”“女之耽兮,不可说也!”从痛苦的生活经验中女主人公认识到在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的,流露出来的感情哀伤多于悔恨,留恋而不决绝。

7. 对《秦风·无衣》中诗句的理解,不正确的一项是 ()

- A. 诗言“无衣”,就是没有上战场可穿的衣服,由此可见当时百姓生活的贫困。
- B. “袍”即战袍;“泽”通“释”,是内衣;“裳”是战裙。
- C. “兴师”就是起兵,指国家受到侵扰,要出兵打仗。“我”指即将出征的战士。
- D. “仇”是动词,“同仇”即共同仇恨敌人,“偕作”是共同奋起,“偕行”是共赴战场。

B 课后拓展

一、基础题

1. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 于嗟鸠兮,无食桑葚(于,通“吁”,叹息)
- B. 士之耽兮,犹可说也(说,通“悦”,高兴)
- C. 岂曰无衣,与子同泽(泽,通“释”,内衣)
- D. 匪女之为美,美人之贻(贻,通“馈”,赠)

2. 下列各句中,成语使用有误的一项是 ()

- A. 参加全国劳模表彰大会后,他更是夙兴夜寐,加倍努力地工作。
- B. 他写文章总是文不加点,让人读起来非常吃力。
- C. 战国晚期,六国联合抗秦。但六国由于存在利害冲突,表面上信誓旦旦,实际上各有打算,因此终于被秦国各个击破。
- D. 抗战时期,全国人民同仇敌忾,众志成城,终于取得了抗战的胜利。

3. 下列句子中,加点词的解释有误的一项是 ()

- A. 氓之蚩蚩(忠厚的样子),抱布贸丝
- B. 淇水汤汤(水流滚烫的样子),渐车帷裳
- C. 不见复关,泣涕涟涟(泪流不断的样子)
- D. 总角不宴,言笑晏晏(欢乐的样子)

4. 下列句子中,没有使用借代手法的一项是 ()

- A. 不见复关,泣涕涟涟
- B. 淇水汤汤,渐车帷裳
- C. 被坚执锐,以挡来敌
- D. 总角之宴,言笑晏晏

5. 诵读要读出诗作的感情色彩和语调,对下列诗句感情把握不当的一项是 ()

- A. 王于兴师,修我戈矛,与子同仇!(感叹语气)
- B. 既见复关,载笑载言。(热情、温柔)

- C. 爱而不见，搔首踟蹰。(生动、急切)
D. 反是不思，亦已焉哉！(哀伤、无奈)

二、阅读题

(一) 阅读《诗经·小雅·采薇》，回答6、7题。

昔我往矣，杨柳依依^①。今我来思，雨雪霏霏^②。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

注 ①依依：柳条柔弱随风摇摆不定之貌。②霏霏：雪飞貌。

6. 对这首诗的词句的解说，不恰当的一项是 ()
A. “昔我往矣，杨柳依依”，是说出征时是春天。“依依”形容柔弱的柳条随风摇摆不定的样子，似乎在为他送行，又似乎表示挽留。
B. “今我来思，雨雪霏霏”，是说归来时是冬天。“霏霏”形容雨和雪下得很大，似乎表示欢迎，又似乎表示冷漠。
C. “行道迟迟”的意思是慢慢地走在路上。
D. “今我来思”一句中的“思”，“载渴载饥”一句中的“载”都是语气助词。
7. 对这首诗，分析不恰当的一项是 ()
A. 这首诗运用了起兴的手法，诗歌意象非常鲜明。
B. 前四句运用情景交融的手法，以出征时和归途中所见到的不同景色对比，写出内心的伤悲。
C. 这首诗写的是戍边士卒在归途中的心情，透过诗句，我们可以想像他们戍边时的苦况，对从军生活的厌倦，对和平的家庭生活的向往和留恋。
D. “行道迟迟，载渴载饥”两句是直接描写，最后两句是抒情，但感情是克制的、平和的，体现了《诗经》“哀而不伤”的特点。

(二) 阅读下面一首诗，完成8~11题。

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

8. “苍苍”的意思是_____。
9. “伊人”的意思是_____。
10. 此诗采用的手法是_____。
11. “溯洄从之，道阻且长”一句的翻译是_____。

考题演练

(2005·全国I) 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

春行即兴

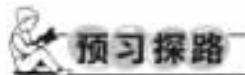
李 华

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。
芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

1. 这首诗的三、四两句运用了哪种修辞手法？请具体说明。

2. 古人在谈到诗歌创作时曾说：“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

第2课 离骚(节选)



1. 《离骚》一诗塑造了一个什么样的主人公形象？

提示 本文塑造了屈原这一高大的主人公形象。首先他有着突出的外部形象特征，“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”其次他具有鲜明的思想性格。他不仅出身高贵，而且品行高洁，才能突出，忧国忧民。“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”。他追求“美政”，追求真理，坚强不屈，“余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

2. 本文的语言有什么特色？

提示 本文的语言是相当美的。首先，大量运用了比喻、象征的手法，如以采摘香草喻加强自身修养，佩戴香草喻保持高洁等。其次，全诗以四句为一节，句中多用“兮”，偶句押韵，具有很强的节奏感。再次，运用了对偶的修辞手法，如“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”。

3. 将《离骚》和《诗经》作个比较，看看二者有何异同？

提示 不同点：(1)形式不同，《诗经》为整齐的四言诗，《离骚》的句子不拘长短，可六言、七言。(2)表现的手法不同：《诗经》为现实主义的手法，《离骚》为浪漫主义的手法。

相同点：二者都运用了赋、比、兴的艺术手法。

不过，本文的赋既用于叙事，如追述身世和名字的由来：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。……名余曰正则兮，字余曰灵均。”也用于抒情，如：“岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。”

本文的比、兴与表现的内容合而为一，具有象征的性质。如以香草象征诗人的高洁，以香木比喻群贤，以婚姻好合比喻君臣亲密合作等。比兴手法的运用，使全诗显得生动形象、丰富多彩。



知识储备

1. 字音

(1) 正音

苗裔(yì)	驰骋(chěng)
庚寅(yín)	嘉名(jiā)
险隘(ài)	汙秽(huì)
败绩(jì)	踵武(zhǒng)
离骚(sāo)	暮色(mù)

(2) 辨音

背包(bēi)	曲折(qū)
违背(bèi)	歌曲(qǔ)
度过(dù)	了解(jiě)
忠度(duó)	解数(xiè)
	押解(jiè)



2. 字形

纯粹	诟骂	沉湎	悔恨
荟萃	污垢	缅怀	教诲
憔悴	邂逅	腼腆	侮蔑

3. 词义

(1) 释义

朕：我，我的（秦以前）。自秦始皇起专用为皇帝的自称。

耿介：光明正大。耿，光明；介，大。

踵（zhǒng）：脚后跟。

党人：小人。

中情：内心。

(2) 通假字

肇锡余以嘉名：“锡”通“赐”，赐予。

扈江离与辟芷兮：“辟”通“僻”，偏僻地方。

来吾道夫先路：“道”通“导”，向导。

岂维纫夫蕙茝：“维”通“唯”，独。

何桀、纣之昌被兮：“被”通“披”，放纵不检。

指九天以为正兮：“正”通“证”，证明。

(3) 古今异义

朕皇考曰伯庸（朕，古义：我，今义：指皇帝的专用自称）

春与秋其代序（代序，古义：依次，今义：指代替序言的文章）

昔三后之纯粹兮（纯粹，古义：品德精美无疵，今义：指不搀杂别的成分；副词，表示判断、结论的不容置疑）

夫唯捷径以窘步（捷径，古义：邪出的小路，今义：指近路）

惟夫党人之偷乐兮（偷乐，古义：苟且偷安一味享乐，今义：指私下里开心）

曰黄昏以为期兮（以为，古义：作为，今义：指认为）

▲ 背景简介

屈原所生活的时代，是中国由动乱走向统一的时代。当时，七雄争斗，都希望统一中国，其中实力属秦国与楚国最强，所以一时有“纵合则楚王，横成则秦帝”的说法，屈原竭力主张对内用贤人、革新政治，对外联齐抗秦，以图达到统一中国的目的。但是，屈原和历史上许多杰出的人物一样，从他一开始献身正义和进步事业，就遭到了国内腐朽、反动势力的排斥和迫害，屡次被贬官和放逐。起初，屈原受到楚怀王的重用，出任左徒，“入则与王议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，在内政外交上发挥了重大作用。后来，屈原因在起草“宪令”时触犯了上官大夫靳尚，靳尚就在楚王面前极力谗毁屈原。楚怀王听信小人之言“怒而疏屈平”。于是屈原被罢了左徒的职务，转任三闾大夫，掌管宗室子弟的教育工作。约在怀王二十五岁左右，屈原第一次被放逐到汉北一带，顷襄王继位，屈原于顷襄王十三年左右第二次遭流放。公元前 278 年，秦将白起攻破了楚国郢都。人民四处逃亡，楚国君臣仓皇出奔，屈原悲愤交加，于公元前 277 年的端午日，也就是旧历五月五日，自沉汨罗江而死。屈原的伟大之处在于，尽管身处逆境，有志难展，理想破灭，却仍然热爱祖国与人民，保持高洁的情操，并以顽强的意志追求“美政”，与楚国黑暗政治、反动势力进行不懈的斗争。应该说，屈原的身上集中了各种优良品质，特别是他的爱国思想和反抗黑暗统治的精神，许多世纪以来，一直感召、激励着人们。

▲ 作者简介

屈原，名平，字原，战国时期楚国人。出身于没落贵族，由于他“博闻强记”“明于治乱”“娴于辞令”，年轻时颇得楚怀王的信任和重用，后来怀王听信谗言，就疏远屈原，先后两次

把他放逐到汉北和江南。

屈原在流放过程中过着极度悲苦的生活，但他仍忧心国事，写下了许多不朽的诗篇，抒发忧愤的感情，并揭露昏君佞臣，最后自投汨罗江而死。相传每年阴历五月五日人们赛龙舟、吃粽子就是为了吊祭这位伟大的爱国诗人，足见其影响深远。

屈原的思想可归结为：①伟大的爱国主义精神；②坚持理想，坚贞不屈；③对腐败统治集团的揭露和鞭挞；④对劳动人民的无限同情。

屈原在文学艺术上是一个有独创性的作家。首先是他善于向民间文学学习，汲取民歌的丰富营养，创造了我国诗歌史上的一种新体裁——骚体（楚辞），首创了积极浪漫主义的文学流派，开创了我国诗歌的浪漫主义传统。



重难点解析

1. 用香草美人来比喻自己，贤士和君主，并表达政治理想，是《离骚》的一大艺术特色，找出相关语句并作分析

（1）“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”

用“服饰”与“佩饰”描写暗喻诗人自己在刻意追求美好的品德，化抽象为具体，生动形象地展现出诗人的内心世界。

（2）“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”

用“美人”比喻楚怀王，表达了对圣明君主的期望与赞扬。

（3）“昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝？”

用“众芳”喻多贤臣，用“杂申椒与菌桂”喻广用贤臣，兼听众贤臣意见。

（4）“曰黄昏以为期兮，羌中道而改路”

以婚姻好合比喻君臣亲密合作。

总之，这些比喻一方面表现了加强自身道德修养，不断完善自身品性的追求，另一方面写出了屈原对“美政”，即圣君贤相的渴望。

2. 根据学过的课文，试比较《诗经》与《离骚》在创作风格和句式方面的异同

相同点：都善于运用比兴手法。

不同点：①《诗经》中的比兴只是一个个片段。《离骚》中的比兴是系统的，一个接一个。如以女子比贤者，由此出发，以男女关系喻君臣关系。

②《诗经》取材于生活，真切地反映生活，突出真景物，写出真感情，总之，重在写实，是我国现实主义文学的源头。《离骚》重在表现诗人的主观思想，表现对理想境界的追求，《离骚》中所写大多是虚的，想像的，是我国浪漫主义文学的源头。

③《诗经》是四言诗，两个节拍。《离骚》是骚体诗，句式长短不一，且多杂“兮”字，一般三四个节拍。

3. 结构和内容

《离骚》全诗大致分为十个段落。课文节选的是前两段。第一段，自“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”至“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路也”，计 24 行。作者自叙其世系名字，兴趣爱好，性格品行，才能修养，表明自己有条件成为国家的栋梁，报效祖国。如果君主能够任用贤人，他愿跃马扬鞭为君王引路开道。第二段，从“昔三后之纯粹兮，固众芳之所在”至“曰黄昏以为期兮，羌中道而改路”，计 22 行。叙述作者步

入宫廷之后,希望遇到唐尧、虞舜那样的有道明君,不希望碰上夏桀、殷纣那样的暴君。事实恰恰相反,他一步入政坛便遇到一批奸诈小人。他担心楚国的江山会毁灭在这批人手里。他的理想和事业蒙上一层阴影,关键是君王被迷雾遮住了眼睛,没有坚定的政治见解。

4. 思想和人格

《离骚》是一首自叙体抒情长诗,也是一首政治抒情诗,深刻地反映了屈原的生活和斗争,反映了屈原的心理和社会的矛盾,反映了屈原的爱与恨,是一首爱国主义的颂歌,一个爱国者的内心独白,一篇向腐败政治挑战的宣言书,一篇讨伐奸党谗佞的檄文,是中国文学史上的开山之作。

汉代以来,著名学者对《离骚》评价极高。《史记·屈原列传》引淮南王刘安的话说:“《国风》好色而不淫,《小雅》怨诽而不乱,若《离骚》者,可谓兼之矣。上称帝尧,下道齐桓,中述汤武,以刺世事。明道德之广崇,治乱之条贯,靡不毕见。其文约,其辞微,其志洁,其行廉,其称文小而其指极大,举类迥而见义远。其志洁,故其称物芳。其行廉,故死而不容自疏,濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢,嚼然泥而不滓者也。推此志也,虽与日月争光可也。”这段话的意思是:《诗经·国风》虽有许多好色的话,但并不是淫秽之词;《小雅》虽然有若干反抗旧制度的意识,但并不主张犯上作乱的暴力行为。像《离骚》这样的作品,可算是兼而有之。远古时代提到殷人的祖先高辛氏,近代谈起春秋五霸之一的齐桓公,中间述及商汤和周武王,借这些人事批判现状。把高深的道德内容,系统的治国要领,表述得非常明白透彻。文字简练精粹,语言委婉曲折,意志纯正高洁,行为刚直不阿。所说的话虽然是些很细很小很实际的事情,揭示的目标却很伟大;所举的事情虽然是些浅近比喻,指出的意义却很深远。因为作者意志纯洁,他提到的东西都是芳香的;因为作者行为高尚,他至死也不愿离开故土。染上了污泥,可以把泥巴洗去;蒙上了灰尘,可以像蝉一样把外壳蜕去,超脱于尘埃之外,决不沾染世上的污泥浊水,永葆清清白白的身躯。即使暂时把身子弄脏,也不会使他的资质变成黑色。推赞作者的这种志向,可以比得上日月的光辉。

本文所选的这两节诗歌,与全诗一样,用香草美人来比喻自己、贤士和君主,表明自己高洁、端正的品格,并表达自己的政治理想、爱国主义精神,可以说感人至深。特别是坚持理想、宁死不屈的斗争精神,激励了一代又一代的爱国者,是一篇热爱祖国、伸张正义、鞭挞黑暗、追求光明的杰作。

《离骚》是屈原人格的充分展示。屈原在诗中宣泄出来的,是对进步政治理想的执著追求和深厚的爱国主义思想情感。



个性化阅读

阅读下面一段文章,完成文后题目。

屈原既放,至于江滨,被发行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫欤?何故而至此?”屈原曰:“举世混浊而我独清,众人皆醉而我独醒,是以见放。”渔父曰:“夫圣人者,不凝滞^①于物,而能与世推移。举世混浊,何不随其流而扬其波?众人皆醉,何不铺其糟^②而啜其醢^③?何故怀瑾握瑜,而自令见放为?”屈原曰:“吾闻之,新沐者必弹冠,新浴者必振衣。人又谁能以身之察察^④,受物之汶汶^⑤者乎?宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳,又安能以皓皓^⑥之白,而蒙世之温蠖^⑦乎?”乃作《怀沙》之赋。于是怀石,遂自投

汨罗以死。

注 ①凝滞:阻碍,局限。②铺其糟:吃那酒糟。③啜其醢:喝那薄酒。④察察:洁白。⑤汶汶:污浊。⑥皓皓:雪白的样子。⑦温蠖:尘垢,引申为玷污。

1. 选出与“是以见放”中“见”字意义和用法相同的一项是 ()

- A. 爱而不见,搔首踟蹰
- B. 公将战,曹刿请见
- C. 生孩六月,慈父见背
- D. 欲与秦,秦城恐不可得,徒见欺

2. 下列加点词语与今义相同的一项是 ()

- A. 颜色憔悴 B. 形容枯槁
- C. 怨灵修之浩荡兮 D. 自前世而固然
- E. 吾独穷困乎此时也 F. 宁溘死以流亡兮
- G. 长余佩之陆离 H. 佩缤纷其繁饰兮

3. 翻译文中画线的句子。

4. 对于“屈原既放,至于江滨,被发行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”的原因,屈原和渔父的看法分别是什么?

(1)屈原: _____

(2)渔父: _____

5. 屈原以“新沐者必弹冠,新浴者必振衣”说明什么?

6. 渔父以“沧浪之水”的比喻说明什么?

7. 对屈原和渔父的一番对话,你的看法如何?



知识拓展

1. 关于楚辞

战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。“楚辞”的名称,最早见于西汉前期。汉代有时简称它为“辞”,或连称为“辞赋”。又由于楚辞中最有代表性的作品是屈原的《离骚》,所以后人也有以“骚”来指称楚辞的。如萧统《文选》中的“骚”类、刘勰《文心雕龙》中的《辨骚》篇,就是对整个楚辞而言。从汉代开始,“楚辞”又成为屈原等人作品的总集名。

楚辞渊源于中国江淮流域楚地的歌谣。它受着《诗经》的某些影响,但同它有直接血缘关系的,还是南方土生土长的歌谣。楚地早有歌谣,据刘向《说苑》记载,约公元前6世纪有《越人歌》和《楚人歌》。《论语》记载孔子曾听到《接舆歌》,《孟子》中也有《孺子歌》等等。可是这些楚地歌谣仅一鳞半爪地存在于历史记载中,只是到了战国中期,屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛之后,楚辞才成为一种文学样式。

楚辞的主要作者是屈原。他创作出了《离骚》《九歌》《九章》《天问》等不朽作品。在屈原的影响下,楚国又产生了一些楚辞作者。据《史记》记载,有宋玉、唐勒、景差等人。现存《楚辞》总集中,主要是屈原及宋玉的作品;唐勒和景差的作品大都未能流传下来。

2. 《离骚》

《离骚》是屈原的代表作,是中国古代最长的抒情诗。王



逸《楚辞章句》题作《离骚经》，宋代洪兴祖在《楚辞补注》中指出：“盖后世之士祖述其词，尊之为经耳。”也有人称之为《离骚赋》，或简称《骚》。自汉迄南北朝，《离骚》又常被举作屈原全部作品的总称。在文学史上，还常以“风”“骚”并称，用“风”来概括《诗经》，用“骚”来概括《楚辞》。

关于《离骚》篇名的含义，古今各家说法不一。司马迁在《史记·屈原列传》中释为“离忧”。班固在《离骚赞序》中释为“遭忧”。王逸在《楚辞章句》中释为“别愁”。后人多各从其一说。近世学者，则有人据《大招》“伏戏《驾辩》，楚《劳商》只”及王逸注“《驾辩》《劳商》，皆曲名也”，认为“劳商”与“离骚”均系双声字，“离骚”即“劳商”之转音，因而推论《离骚》本为楚国古乐曲名。

关于《离骚》的写作年代，司马迁在《史记·太史公自序》中说：“屈原放逐，乃著《离骚》。”则当作放逐以后。

3. 阅读屈原的《国殇》，翻译并赏析

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄！

注 ①毂(gǔ)：车的轮轴。②躐(liè)：践踏。③殪(yì)：死。④霾：同“埋”。⑤絷：绊住。⑥坠：指日坠。⑦威灵：鬼神。⑧严杀：壮烈地死。⑨櫜：同“野”。⑩忽：渺茫。

译文 手持锋利的吴戈啊身披坚韧的犀甲，敌我兵车交错啊就用刀剑相砍杀。旌旗遮天蔽日啊敌兵多得像连绵的乌云，飞箭互射纷纷坠落啊战士争先去杀敌人。敌人冲乱了我们的阵脚啊践踏了我们的行列，指挥车的左骖被杀死啊右骖被刺伤流血。埋住两只车轮啊拴住四匹马，举起玉槌啊使劲敲响进军鼓。直杀得天昏地暗啊鬼神震怒，战士们全部壮烈牺牲啊尸体抛弃在原野。你们出门时就不准备入门啊，上了前线誓不生还，平原渺茫啊路途遥远。牺牲了的战士还带着长剑啊挟着秦弓，即使身首分离啊心中也不改变对祖国的忠诚。真是既勇敢啊又威武，始终刚强啊不可欺侮。你们虽然死了啊精神万古长存，你们的魂魄啊在地下也是鬼中的英雄。

赏析 本篇选自《九歌》，是一首祭祀阵亡将士的祭歌。全诗情调悲壮激昂，动人心魄。全诗前十句描写战斗场面，写战士英勇战斗，壮烈牺牲。后八句，赞美为国牺牲的战士勇武刚强，灵魂不朽。本诗取材重点突出，集中描写了最能表现战士品质的战斗场面。这种场面，展现的又是敌胜我败，真实反映了当时楚国政治军事形势，更显得悲惨壮烈。这首诗既写了战士外表的英姿勃勃，又写了他们内心的刚强不屈；既写了他们生前的勇猛，又写了他们死后神灵不朽的精神。因而诗中塑造的战士形象生动感人。



课堂巩固

A 课堂巩固

一、基础题

1. 下列加点字的注音有误的一组是 ()

- A. 驰骋(chěng) 窘步(jiǒng)
B. 幽昧(mèi) 险隘(yì)
C. 蹇蹇(jiǎn) 荃(quán)
D. 踵(zhǒng) 蕙(chǎi)

2. 下列各项中，加点字的注释有错的一组是 ()

- A. 朕皇考(我) 肇锡余以嘉名(赐)
B. 日月忽其不淹(不久留) 不抚壮而弃秽(凭借，趁着)
C. 昔三后之纯粹兮(指禹、汤、文王) 灵修(神灵)
D. 耿介(光明正大) 恐皇舆之败绩(君王的战车，喻国家)

3. 下列各句中加点词语使用恰当的一项是 ()

- A. 屈原遭到一些奸邪小人腹诽而被流放。
B. 这些邪恶小人必欲置屈原于死地而后快，这种寡廉鲜耻的行为实在令人痛恨。
C. 口蜜腹剑者最易使人上当受骗。
D. 那些陷害屈原的小人，心劳日拙，终于掌握了楚国的大权。

4. 下列各句中有语病的一项是 ()

- A. 屈原所热爱的祖国，原本是一个富庶强大的国家，在群雄并峙之中，曾居于盟主地位，有着统一天下的诸多条件。
B. 屈原是一位“博闻强志，明于治乱”的政治家，是一位有理想、有远见和刚正不阿的爱国志士。
C. 最初屈原曾一度受到楚王的信任，担任左徒要职，推行新政；谁料正当他忠心耿耿，报效祖国，却因为触犯了旧贵族的利益，而谣诼蜂起。
D. 屈原的悲剧是政治悲剧，但他对君国的忠诚哀怨眷恋之情，用爱情来比喻，用爱情心理来刻画，就更为曲折尽致，深微动人。

二、课文阅读题

阅读《离骚》节选部分的两节，回答下列问题。

①汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

②日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

5. 翻译第②节四句诗。

6. 文中“美人”指_____。

7. “美人迟暮”又指_____。

8. 这段文字体现了诗人怎样的情感？

B 课后拓展

一、基础题

1. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 ()

- A. 纯粹 鞠躬尽瘁 遭遇 时不我与
B. 芳泽 毁家纾难 教诲 摩肩接踵
C. 时散 委曲求全 桀纣 美人迟暮
D. 沉湎 再接再厉 奠基 契而不舍

2. 下列各句中的“以”字的用法与例句中“以”字的用法相同的一项是 ()

- 例:夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。
A. 肇锡余以嘉名 B. 乘骐骥以驰骋
C. 路幽昧以险隘 D. 纫秋兰以为佩

3. 下列加点的词的意义,与现代汉语不相同的一项是 ()

- A. 乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路
B. 惟草木之零落兮,恐美人之迟暮
C. 彼尧舜之耿介兮,既遵道而得路
D. 何桀纣之昌被兮,夫唯捷径以窘步

4. 下列各句中加点字的用法分类正确的一组是 ()

- ①名余曰正则兮 ②夫唯捷径以窘步
③字余曰灵均 ④朝搴阰之木兰兮
⑤夕揽洲之宿莽

- A. ①③/②④/⑤ B. ①③/②⑤/④
C. ①③/②/④⑤ D. ①③/②④⑤

5. 比较下列两组句子中加点字的意思,正确的一项是 ()

- ①扈江离与辟芷兮 ③汝心之固,固不可彻
②恐年岁之不吾与 ④余固知謇謇之为患兮

- A. ①与②同,③与④同
B. ①与②同,③与④不同
C. ①与②不同,③与④同
D. ①与②不同,③与④不同

二. 阅读题

余幼好此奇服兮,年既老而不衰。带长铗之陆离兮,冠切云之崔嵬。被明月兮珮宝璐。世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英,与天地兮比寿,与日月兮同光。哀南夷之莫吾知兮,旦余济乎江湖。

6. 下列与例句中加点字的用法、意思相同的一项是 ()

例句:旦余济乎江湖

- A. 料大王士卒足以当项王乎
B. 在乎山水之间也
C. 浩浩乎如冯虚御风,不知其所止
D. 有朋自远方来,不亦说乎

7. 下列句子中,词类活用现象与其他三项不同的一项是 ()

- A. 李牧连却之 B. 粪土当年万户侯
C. 驾青虬兮骖白螭 D. 吾从而师之

8. 下列对诗歌的理解有误的一项是 ()

- A. 诗人用服饰的奇特、高洁,比喻德行的高洁和志向的远大,采用了“比”的手法。
B. 本段交代了屈原涉江的原因,即“世溷浊而莫余知兮”的楚国的现实。
C. “重华”即古代的明君舜,该句表现了屈原“贤臣择主而侍”的思想,并反衬出现实中楚怀王的昏庸。
D. “登昆仑兮食玉英”义同《离骚》中的“夕餐秋菊之落英”,承接上文的披奇服,驾青虬,结重华,游瑶圃等,不仅为我们塑造了一个崇高的艺术形象,而且创造了

一个美好的理想世界。

9. 下面几种说法中,正确的两项是 ()

- A. 用“老”与“幼”呼应,突出时间之长。
B. 屈原喜欢用奇特的服饰,这正是他与现实矛盾的原因。
C. “奇”字暗示诗人不为世人所理解。
D. “奇服”没有象征意义,只是在涉江行程前所作的回忆。

考题演练

(2005·全国Ⅱ)阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

邯郸冬至^①夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐,还应说着远行人。

注 ①冬至:二十四节气之一,唐朝时是一个重要节日。

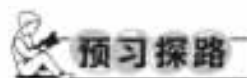
1. 简析“抱膝灯前影伴身”一句,并说出作者当时怀有一种什么样的心情。

2. 作者是怎样写“思家”的?语言上又有什么特点?

第3课 孔雀东南飞(并序)



总结、模仿、创新。这是内化知识、创新运用的基础。



1. 分析课文层次,了解故事梗概。

提示 全诗除开头两句起兴外,可分为五个部分。

第一部分(从“十三能织素”到“及时相遣归”):全是刘兰芝对焦仲卿的讲述,一开始就提出了问题,展开了矛盾。兰芝和仲卿感情深厚,本应白头偕老,但婆婆不容,一定要逼他们离异。

第二部分(从“府吏得闻之”到“二情同依依”):写兰芝被遣回家,仲卿与兰芝告别,发誓要再接兰芝回来。这部分写三个内容:①从“府吏得闻之”到“慎勿违吾语”。写仲卿向母亲求情,遭到训斥,只好说服兰芝回家,还抱有万一的幻想。②从“新妇谓府吏”到“涕落百余行”。写兰芝的个性、神态和动作,显出她坚决、镇静,忍住内心的痛苦与婆婆、小姑告别。③从“府吏马在前”到“二情同依依”。写兰芝与仲卿的离别情绪,二人分手之际,依依不舍。

第三部分(从“入门上家堂”到“郁郁登郡门”):写兰芝回家后的遭遇。这部分情节比较复杂,有三大内容:①母亲开始不理解女儿“不迎而自归”,经女儿解释后,终于体谅了女儿的处境。②但是,哥哥坚决不答应。他完全以势利眼看问题,毫无兄妹之情,一定要逼妹妹改嫁。③写府君家为婚事的铺张。

第四部分(从“阿母谓阿女”到“自挂东南枝”):写兰芝、仲卿双双殉情。

第五部分(从“两家求合葬”到结尾):表达了诗人强烈的



愿望。

该诗通过对刘兰芝和焦仲卿婚姻悲剧故事的叙述,揭露了封建家长制和封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶,歌颂了刘兰芝、焦仲卿忠贞不渝的爱情和对压迫者的反抗精神,反映了人民群众对被迫害者的无限同情和追求婚姻自由、珍惜爱情生活的强烈愿望。

2. 刘兰芝是一个怎样的人物形象?

提示 诗的女主人公刘兰芝是一个聪明、美丽、勤劳、善良、纯洁大方、办事果断,重感情、自始至终永不向压迫者和恶势力示弱的人。

她从小受过很好的教育,但性格也很倔强。嫁到焦家后,任劳任怨,但不为婆婆所容。她敢于埋怨婆婆“故嫌迟”,愤慨地说出“君家妇难为”的怨语。同时,她有强烈的自尊,对现实有清醒的认识,敢于正视和承担不幸,“便可白公姥,及时相遣归”。这自请归家的举动,表明她不愿受迫害的心理。临走时,她严妆打扮,表示了她的镇静从容,不甘示弱。与婆婆辞别的话,表面是自责,实则是嘲弄和抗议。与小姑话别又反映了她的友爱与善良。与丈夫分别时,她以蒲苇作喻,向丈夫表示坚贞的爱情,并希望仲卿像磐石一样,永不转移。回到娘家后,她坚守与仲卿的誓言,拒绝了比仲卿的地位高贵得多的县令和太守的儿子的求婚,表明她忠于爱情,不慕荣利。后来受到凶暴且势利的阿兄的逼迫,知道与仲卿重聚无望,于是突允婚事,这时她主意已定,决心以死来向封建专制家长抗议,宁为玉碎,不为瓦全。正是这种倔强的性格和不妥协的斗争精神,使刘兰芝成为我国古典文学中光辉的妇女形象。

3. 什么叫偏义复词?它有何特点?

提示 古汉语中两个并列语素组成的词,其中只有一个语素表意,另一个起陪衬作用,这类词叫偏义复词。

偏义复词有两个形式:①两个语素表示的意义相对或相反。如“昼夜勤作息”的“作息”,此处偏义于“作(劳、作)”。②两个语素表示的意义相关或同类。如“便可白公姥”的“公姥”,此处偏义于“姥(婆婆)”。

4. 如何理解结尾的“化鸟”这一情节的安排?

提示 这首诗运用现实主义的表现手法精心塑造人物形象,在结尾安排了“化鸟”这一情节,则是浪漫主义创作风格的具体体现。现实主义与浪漫主义的巧妙结合则充分地表现了焦仲卿和刘兰芝矢志不渝的爱情,表现了人们对幸福婚姻的向往,对封建制度的抗议嘲弄,从而更充分地表现了诗歌的主题。



资料链接

▲ 知识储备

1. 字音

(1) 正音

俸禄(lù)

纷纭(yún)

彷徨(páng huáng)

否极泰来(pǐ)

(2) 辨音

公姥(mǔ)

姥姥(lǎo)

嬉戏(xī)

磐石(pán)

婀娜(nuó)

梧桐(wú tóng)

相貌(xiàng)

相互(xiāng)

2. 字形

簿册

单薄

孺子

儒家

懦弱

嗟嗟

濡染

坚韧

发韧

勘误

戡乱

精湛

桑葚

堪言

3. 词义

(1) 释义

遣:休。女子被夫家赶回娘家。

长跪:两膝着地,上身伸直,这里指表示恭敬的姿态。

卿但暂还家:你只暂时回娘家。但,只,仅仅,副词。

当归还:会回来。当,会,副词。

奉事循公姥:一切行事都顺着婆婆的意思。

仍更:仍然,还是。“仍”与“更”同义连用。

各自异:各不相同。

纤纤作细步:轻巧地迈着碎步。纤纤:形容轻巧、优雅的样子。

如我长:像我一样高了。文中是夸张的说法。

且暂:暂且。“且”和“暂”都是副词,同义连用。

任我意:顺从我的主张。任:听凭,顺从。

依依:恋恋不舍的样子。

窈窕:美好的样子,这里有风度翩翩的意思。

贫贱:贫贱之家,形容词用作名词。

岂合令郎君:怎么配得上您家的公子。合,配得上。

直说:直截了当地说。

零泪:如雨一般的眼泪。零,下雨,比喻如雨一般地落下。

(2) 通假字

终老不复娶:娶,通“娶”,迎娶。

蒲苇纫如丝:纫,通“韧”,柔韧。

槌床便大怒:槌,通“捶”,捶打。

摧藏马悲哀:藏,通“脏”,脏腑。

府吏见丁宁:丁宁,通“叮咛”,嘱咐。

合葬华山傍:傍,通“旁”,旁边。

(3) 古今异义

为仲卿母所遣(古义:休,女子被夫家赶回娘家;今义:派)

便可白公姥(古义:告诉;今义:与“黑”相对)

汝岂得自由(古义:自作主张;今义:不受拘束,不受限制)

可怜体无比(古义:可爱;今义:值得同情)

槌床便大怒(古义:坐具;今义:供人躺在上面睡觉的用具)

可以卒千年(古义:坚持到底;今义:兵)

虽与府吏要(古义:约;今义:重要)

却与小姑别(古义:退出来;今义:转折连词)

千万不复全(古义:无论如何;今义:数词)

寻遣丞请还(古义:不久;今义:寻找)

生人作死别(古义:活的人;今义:陌生的人)

府吏再拜还(古义:两次;今义:又,副词)

汝是大家子(古义:大户人家;今义:指一定范围内所有的人)

多谢后世人(古义:劝告;今义:感谢)

▲ 背景简介

《孔雀东南飞》与《木兰诗》被宋代文人并称为“乐府双

壁”

“乐府”，是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。它是继《诗经》《楚辞》而起的一种新诗体。

关于“焦、刘殉情”故事的传说。汉末建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江府小吏焦仲卿真诚相爱。但刘兰芝却为婆婆不容，婆婆百般刁难她，没有办法，刘兰芝只有自请回娘家。夫妻二人双双“誓死不相负”。兰芝回到娘家后，不久，县令替他的儿子求婚，焦仲卿闻听此事，二人生人作死别，在兰芝成婚那天，兰芝毅然投井而死，仲卿也自缢身亡。两人变成了一对鸳鸯相对而鸣。这个美好的传说演化成了我国最早的一部长篇叙事诗。

▲ 作者简介

徐陵(507—583)，字孝穆。今山东郯城人。南朝陈文学家。少好学，八岁即能文，博涉经史，纵横有口辩。梁时，官东宫学士，并两次出使北朝。入陈，历仕尚书左仆射、丹阳尹、中书监等，主持朝廷重要文书的草拟。其诗赋皆淫靡绮艳，与庾信同为宫体诗代表作家，时人称为“徐庾体”。曾编选《玉台新咏》十卷，是现存我国较早的诗歌总集之一。原有集三十卷，已散佚，明人辑有《徐孝穆集》。



重难点解析

1. 对本诗开头的托物起兴和结尾的化鸟双飞如何理解

开头的“孔雀东南飞，五里一徘徊”，从修辞手法看，诗人是用美禽联偶来托物起兴，引起下文的故事；从全诗结构上看，它有统摄全篇的作用；从诗意看，这又不单纯是起了一个头，而是在意义上同悲剧故事联系起来的，它通过写孔雀向东南飞去，却不愿分离来象征焦仲卿和刘兰芝的恩爱依恋，为全诗定下了一种徘徊顾恋的情调和凄怆缠绵的气氛。诗歌的结尾写兰芝和仲卿二人死后，化鸟双飞，日夕和鸣，这种浓厚的浪漫主义色彩的神话结尾，饱含着人们对兰芝和仲卿的同情，寄寓着当时人们向往爱情自由的愿望，是全诗悲剧故事的升华。

2. 结合本诗内容，具体分析诗篇是怎样通过符合人物身份的行为和个性化的语言来突出人物性格特征的

叙事诗是有一定故事情节、生动的人物形象的诗歌，因此，它一般侧重于情节的叙述和人物的描写，而描写人物又多半通过符合人物身份和个性化的语言来突出其性格特征。如开篇写兰芝对仲卿的一段诉说，就表现了她虽有无限的委屈悲苦，却不甘忍辱屈服的个性；她告别焦母时的一段话，说得彬彬有礼，委婉含蓄，表面像是自责，实则是对婆婆的嘲讽和抗议，显示她勇于担当不幸遭遇、毫不示弱的刚强性格；对于仲卿的“卿但暂还家”“不久当归还”的安慰，则明确表示“勿复重纷纭”“何言复来还”，说明她对周围环境和事态的发展有着敏锐的观察和冷静的思考，对焦母不抱有任何幻想。仲卿劝慰兰芝的那几句话，既表现出他对母亲心怀不满，对兰芝的爱情坚贞不渝，却又没有勇气进行反抗，而叫兰芝委曲求全，表现出其性格软弱的一面；到后来他为了维护自己纯洁的爱情，在与阿母诀别时说：“故作不良计，勿复怨鬼神！”却明确地表达了他对母亲的怨恨和以死来表示反抗的决心。焦母和刘兄的话虽然不多，却也非常有个性。如焦母的“吾意久怀忿，汝岂得自由！”“小子无所畏，何敢助妇语！”仅仅几句，便活画出了她的疾言厉色，暴戾专横。刘兄说的

“先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”也只寥寥数语，就将一个冷酷自私的势利小人的形象刻画得栩栩如生。同时作品还注意用人物行动的刻画来突出其性格，如写兰芝“严妆”时“事事四五通”的异乎寻常的行动，表现了她临别时的微妙复杂的心理，也突出了她泰然自若刚毅不屈的性格；兄长逼嫁时，“兰芝仰头答”，也表现了她内心的反抗和不屑哀求乞怜。仲卿自缢前的“徘徊庭树下”，反映出他受封建礼教影响较深和性格懦弱的一面，远不如兰芝“举身赴清池”那么坚决。但他终于“自挂东南枝”，实践了自己以死来反抗封建礼教的决心。至于焦母的“槌床便大怒”，更展示了她泼辣凶横的典型性格。

3. 诗中有多处铺陈，这些铺陈作用各不相同，但均为诗歌主题服务。请结合诗歌内容具体分析

诗歌开头写兰芝自请遣归，就是运用了铺陈手法，这是一种纵向的铺陈，简练而有层次，意在强调兰芝从小聪明能干，多才多艺，很有教养，为被逐作铺垫。兰芝与焦母告别之前，有一段铺陈。这一段铺陈，写兰芝的梳妆打扮和衣着装饰、容貌举止，尽善尽美。这是一种横向的铺陈。由足到头、到腰、到耳、到指、到口、到步，一连串夸张性的铺陈，一是显现兰芝的美丽，二是突出兰芝从容不迫的精神状态，焦母逼遣，并未使她惊恐万状，而且镇静得很。像这样有利于刻画人物的铺陈，在兰芝另有打算的许婚之后，还有一段，写了太守家准备办婚事的热闹情景。太守派了那么多人，花了那么多钱，准备办喜事，荣华富贵可见。而兰芝却作了死的打算，说明她不为荣华富贵所动。同时，太守家的热闹情景，也反衬了仲卿内心的痛苦。喜与悲的对比，使人们更加同情受害者。汉乐府民歌常用的铺陈这一表现方法，这首诗运用得最成功。

4. “君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。”“磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间”。两处诗句均以同样的事物作比，但表情达意的作用却为何不同

这两处诗句均以同样事物设喻，但设喻的情景和用喻者的心情不大相同。前者是兰芝被遣，大道分手时向仲卿的盟誓。她以蒲苇为喻，用蒲苇的柔韧来比喻自己对仲卿的深厚感情，表达了她对爱情的忠贞不渝。后者是仲卿闻变后，由于不明真相，希望突然变为绝望，伤心过度，便急不择言，以蒲苇的“一时纫”与磐石的“卒千年”相比，用自己的遵守前誓来指责兰芝的图慕富贵，背情背盟。同样的喻体，随着情节的发展，共同点由于误会而变成了分歧点，但诗人正是通过这种曲折的情节来表现焦仲卿和刘兰芝对爱情的忠贞不渝的。

5. 如何认识刘兰芝和焦仲卿的死

从故事情节看，刘焦二人的死，是这一出家庭悲剧的结局。从意义看，他们的死，也正是一种有力的反抗。他们死了，逼迫他们的人，虽有如意算盘，但都落空了。他们是用自己的生命，使得逼迫者的计划化为泡影。在1700多年前的当时，死不是消极行动，是反抗的表现。死的本身，又是一种血泪的控诉。这首诗，虽对封建礼教和封建家长制度未着一个议论的字眼，但正是通过刘焦二人的悲剧，揭露了封建礼教和封建家长制吃人的本质，并给予了抨击。与此同时，也赞美了刘焦二人的忠贞爱情，以及他们不屈服于封建礼教和封建家长制的反抗性，从而歌颂了反封建的不妥协精神。正因为这一点，诗篇写的虽是悲剧，情调却不消极低沉。