

# 语文尝试教学设计 的理论导向



## 一、“设计”、“教学设计”与 “语文课堂教学设计”

设计，按理说是人们十分熟悉的字眼。因为人类有史以来就存在着“设计”这种行为。《论语·述而》中说：“好谋而成者也。”《孙子兵法》有言：“夫未战而算胜者，乃算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎！”《汉书·高帝纪》中的名句“运筹策帷幄之中，决胜于千里之外。”……这些论述中的“谋”、“算”、“运筹”，都与“设计”的含义有关而且相近。一般地说，有目的的行为，一般事先都有一个打算、设想或规划。这实际上便是一种“设计”。《辞海》对“设计”的注释，便是“根据一定的目的要求，预先制定方案、图样等。”《现代汉语词典》也把“设计”界定为“在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等。”具体地说，“设计”就是根据一定的目的要求，就已经掌握的相关情况，对事物发展的趋势和解决问题的主客观条件作推测分析，在行动之前，就指导思想、目标、途径、方法进行构思与作出计划，并形成完整的方案。正如马克思所说：“蜘蛛的活动与织工的活动相似，蜜蜂建蜂房的本领使人间的许多建筑师感到惭愧。但是，最蹩脚的建筑师一开始就比最灵巧的蜜蜂高明的地方，就是他用蜂蜡建筑蜂房以前，已经在自己头脑中把它建成了。劳动过程结束时得到的结果，在这个过程开始时就已经在劳动者的表象中存在着，即已经观念地存在着。”（《马克思恩格斯全集》第1卷，

第 287 页)。确实，在现代社会的各个方面，为了提高效率，都必须事先有周密的设计。从国际交往到军事行动；从经济开发到工厂投产；从科技发明到文化活动；从商业流通到股市操作……每一项活动或行动在开始之前，人们都需要经过一番周密的部署和谋划。可以这样说，人之所以有别于其他动物，而雄踞“万物之灵”的宝座，就在于人能为自己的所有活动进行事先的设计。上下五千年，一部人类社会的发展史，就是人类进行设计并把设计变成现实的历史。

今天，“设计”已成为理想与现实之间的纽带和桥梁，“设计”的多元化，已影响、渗透到社会的各个领域、各个层面和各个部门。

教育是一种人类社会所特有的，关系到人类生存和发展的十分复杂的活动，其核心环节的“教学”，无论哪个层面、哪个步骤，都离不开“设计”。于是便有了“教学设计”。广义地说，从有教学的时候起，就有对教学活动的计划、组织和实施，就有教学设计。到了本世纪 70 年代，教学设计成为在欧美首先兴起的一种教育技术，80 年代开始介绍到我国。随着世界上对教学研究的深入，教学设计也是如火如荼。有的国家还成立了“教学设计公司”，专门从事教学设计活动（参见于岚《试谈语文课的教学设计》载《上海教育》，1996 年 11 期）。“教学设计”亦称“教学系统设计”，是指“为了达到预期的教学目标，运用系统观点和方法，遵循教学过程的基本规律，对教学活动进行系统规划的过程。”（麦曦主编：《教学设计的理论和方法》，新世纪出版社，1996 年版，第 1 页）简要地说，教学设计便是教育工作者对教学工作的各个层面，各个环节，各种教学方法以及教学步骤所作的精心的巧妙的安排。教学设计客观上受到教育法制、教育目标、教材内容、教学对象和教学环境、教学条件等方面的制约；主观上又融合了设计者的个人作用，自觉不自觉地显现出设

计者个人的教育观念、教育科学理论修养、艺术素质和专业水平（参见肖远骑：《谈语文教学设计及其原则》，载《语文教学与研究》1993年第7期）。

教学设计的内涵显然十分丰富，麦曦同志提出的从以下几个方面去把握其内涵，颇为提纲挈领：

1. 根据信息论原理，教学是一种信息传播活动，教学过程是一种复杂的信息传播过程。从这个角度说，教学设计也就是运用系统方法对教学信息传播过程进行规划。所以，教学设计是一项现代教学技术。

2. 教学设计主要包括分析教学问题和学习需求，确定解决问题的策略、方法和步骤，选择合适的反馈评价方式等三个方面的内容。

3. 现代教学理论、学习理论、信息传播学、教育技术学和系统科学方法等都是教学设计的理论基础。

4. 教学设计是一个不断完善的过程，即包括检测、反馈、修正方案及再实施的认识深化过程和实践活动。

“语文教学设计”是“教学设计”中的一项内容。什么是语文教学设计？周庆元同志认为：“语文教学设计就是语文教师根据正确的教育思想和语文教育原理，按照一定的教学目的和要求，针对具体的教学对象和教材，对于语文教学的整个程序及其具体环节、总体结构及其有关层面所作出的预期的行之有效的策划”（《语文教学设计论》第3—4页，广西教育出版社，1993年版）。而“语文课堂教学设计”则偏重于语文课的课堂教学策划。

说到“语文课堂教学设计”，我们还得对“课堂”一词作些思索。

“教室”和“课堂”这两个概念应当产生于夸美纽斯发表《大教学论》和建立班级授课制后，从空间论，“教室”和“课堂”所指的是同一个地方，但从含义论，却大相径庭。“教室”，只

是一种建筑物，一个无生命的物质空间；而“课堂”却是一个充满生机的系统整体。在这里是一个人类特定群体，一个有目的、有组织地开展活动的时空集合体。在中国，它的三个“四十几”——四十几分钟的时间，四十几平方米的空间，还有四十几个人（学生和教师）——既是一个有目的性的自主行为群体，又是一个人际交往高密度的社会群体，还是一个有复杂结构的功能群体。可以说，在长长的教育链条中，“课堂”是一个最重要、最基本的环节。

首先，课堂是所有的教学活动中最关键、最活跃的场所。教学的主体、客体和媒体这三维，处在互相转换之中。既相互作用，又相互制约。从学的角度说，学生是主体，教材是客体，教师是媒体，教师引导学生去高效地把握教学内容；而从教的角度看，则教师是主体，学生是客体，教材是媒体，教师凭借教材积极地帮助学生实现自主发展。由这处在不断转换中的“三维”所构成的“空间”，无疑会特别活跃，充满了生机。

同时，课堂在所有的教育活动中是最重要的实体。学校教育的总体目标是分解于课程设计之中的，而每一门课程都需要通过课堂教学来加以具体实现。教育质量在这里体现，办学效益在这里显示，未来人才在这里养育，名校名师在这里铸就。

正因为“课堂教学，在过去、现在和将来，都是学校教育工作的最基本形式”（巴班斯基语），所以不断优化语文课堂教学设计，是深化语文教育改革，提高语文教学效率的一个重要方面。

语文课堂教学设计，与传统的“编教案”、“备课”，既有联系又有区别。传统的备课或编教案，是仅仅为怎样上课作准备，偏重于教师的教和讲。而教学设计则是依据特定的教学目的对教学要素进行运筹、规划和组合的过程。它综合了教学过程的教学目标、教学内容、教学对象、教学模式、教学策略、教学方法、教学媒体、教学评价等基本要素，并通过系统方法的运用，

将教学过程工艺化，对每个教学环节的设计，都有操作的理论依据和方式方法，供教学设计者和教师选用。这种系统设计，是对传统的备课、编教案的重大改革。

本书所论述的语文教学设计主要是指语文课堂教学设计。

## 二、“尝试教学”、“语文尝试教学” 与“语文尝试教学设计”

尝试教学是著名数学教学专家邱兴华教授创始于 70 年代后期的一种教学方法。它从根本上改变了“教师讲，学生听”的注入式教学方法，让学生先行尝试，即“在旧知识的基础上先来尝试练习，在尝试的过程中指导学生自学课本，引导讨论，在学生尝试练习的基础上教师再进行有针对性的讲解”（邱兴华：《尝试教学法》第 2 页，福建教育出版社，1995 年版）。它充分体现了学生在教学过程中的主体地位，有利于培养学生的自学能力，有利于调动学生的主动性、积极性和创造性，减轻学生的课业负担。各地的教学实践已经充分证明，尝试教学法简便实用，教学效果良好，能够促进大面积提高教学质量。诚如日本的片桐重男教授所说：“尝试教学法先让儿童进行思考和讨论，然后给予指导，它不失为一种理想的方法。”

鉴于“语文尝试教学设计”的主题词是“尝试”，我们还必须对“尝试”有更多层面的探索研究。

首先是“尝试”与“主体”的关系。素质教育是面向全体学生，实现主动、生动地发展的教育。从这个角度讲，素质教育的本质是主体教育，即学生是学习的主体，发展的主体。“尝试”所强调的是在教学过程中学生主体的尝试，这就必须改变教师主宰课堂的现状，彻底改变课堂教学中以教师为中心的命令主义和权力作风。“先学后教，以学为主；先练后讲，以练为主”，体现

了把课堂还给学生，把学习主动权还给学生的精神。“尝试”的课堂教学设计，保证了学生学习主体地位的确立。

第二是“尝试”与“选择”的关系。选择能力是人类生存发展中最重要、最基本的能力之一。人的一生中，无时无刻不要求人去作出选择：出门要择路，求学要择校，购物要择货，就业要择业，结婚要择偶……因此，选择能力也就成了人们最重要的能力。但是，在灌输式的课堂教学中，几乎一切教学行为都是由教师指令的，学生无须选择也不容选择，选择能力在重要的课堂活动中得不到应有的培养。如果让学生自主尝试，情况就大不一样，尝试过程应当充满了选择机制。许卓娅在《早期教育》（1998年第11期）中谈到：英语“try”的中文意思是“尝试”，但是在美国听到人们使用这个词，似乎与中国人使用这个词有所差别。一个偶然的时机，作者听到了美国朋友珮格妈妈说，在她上小学二年级第一次穿上自己尝试做出来的衣服时，非常高兴。尽管那件衣服做得并不好，但她说：“我高兴是因为我选择尝试了一件自己从来没有做过的事！”正因为这种尝试是自己选择的，所以特别开心。这说明尝试应当是自主选择的尝试，尝试不是一种变相的“指令”，而是真正自主的选择尝试，这无疑应该是尝试教学思想的一个重要内涵。

第三是“尝试”与“成功”的关系。心理学的研究表明，每个孩子都希望引起别人注意，都在追求优越感，追求成功。父母和教师的责任应当引导孩子在这方面的追求，使孩子沿着一个有益的和有所成就的方向发展，使得这种追求能给孩子带来精神健康和幸福，而不是遭致精神创伤和思想混乱。因此，尝试教学决不是让学生盲目地乱碰，而应当是在教师引导下、有目的的尝试，即战胜困难和挫折，最终通向成功的尝试。尝试与成功连在一起，才能使“尝试”具有很高的教育价值，成为一种科学高效的教学行为。

第四是“尝试”与“错误”的关系。尝试是人类自始就固有的一种行为倾向，因此，“尝试”有成功，也会有失败。尝试难免会发生错误，而在不断的错误中，人们才会找到成功的道路。可见“成功”往往要以“错误”作基石。

确实，让学生去大胆尝试，就难免会犯错误，这些错误同样是极具价值的教学行为，教师应当积极地加以利用。失败是成功之母，教训往往比经验更深刻。但是，错误毕竟是反面的东西，尝试不是盲目地让学生去承受许多没有什么价值的错误。尝试要引导学生走向成功，而利用有价值的错误去提高成功的“质量”，这正是尝试教学的精髓所在。

第五是“尝试”与“创新”的关系。一个国家和社会的发展主要依靠高素质的有创造精神和创造力的人才。90年代知识经济在美国等少数发达国家兴起和迅速发展的实践告诉我们，创造新知识的速度以及应用新知识的能力决定着知识经济的发展和规模。可见，加强创新教育是面对知识经济挑战的必取对策。所谓创新教育是指以培养创造型人才为教育目标的教育模式。它不仅注重知识的存量，更加注重知识的增量和流量，注重知识的传授及运用创新。换句话说，创新教育是指在加强基本理论和基础知识教学的同时，高度重视学生创新意识和能力的培养。“创新”是进入21世纪的入场券，而敢于尝试探索则是创新的第一步。“尝试”与“创新”的内在密切联系，是不争的事实，在创新指导下的尝试，与在尝试基础上的创新，则是创新教育的可行策略。因为创新的核心是学生的创新欲望、积极性和创新能力，而这种创新的欲望、精神和能力，都应当从敢于尝试、乐于尝试和善于尝试中启蒙和起步。

综上所述，通过尝试在各种关系中的位置和功能的分析去把握“尝试”的个性特征。只有这样，才能比较准确地去实施语文尝试教学，也才能比较科学地去作语文尝试教学的课堂设计。

那么，语文尝试教学比之一般的语文教学，其区别点在哪里呢？在于它改变了语文教学的一般程序，即由传统的“先教后学，以教为主；先讲后练，以讲为主”，改变为尝试的“先学后教，以学为主；先练后讲，以练为主”。如此反其道而行之，体现了语文教学指导思想的根本改变，即由传统的“呈现—灌输—被动接受”模式，转变为“引导—尝试—主动获取”模式。在这种模式转换中，学生的主体地位得到了真正的确立；“认识源于实践”的认知规律，得到了真正的体现；在学生由被动接受变为主动获取的过程中，探索精神、创新意识也得到了真正的培养。

应当说，语文教学比之其他学科更具有可尝试性。这首先是因语文学科学习的是母语。母语是人在出生之后就开始接受的语言。孩童牙牙学语一般从1.5岁开始，至3周岁时，便基本上掌握了口语。这无疑为入学后的语文教学提供了坚实的尝试基础。即可以由生活中已初步掌握的应用口语，去尝试学校里的语文学习；由已掌握的听说能力，去尝试待学习的读写能力。第二，因为语言是思想交际的工具，充斥于人们生活中的每一角落，语文学习的外延与生活的外延相等，使语文学习有了最宽广的课堂，也有了最宽广的实践天地。这也为语文教学的可尝试性，创造了重要条件。另外，语文教材的编排体系具有螺旋式特点，又多采用选编现成文章，更为学生的主动尝试提供了物质基础。试想，一篇新课文不过七八个生字新词，一二种新句式，而百分之九十几的词语句式都曾经学过，加上课文反映的社会生活图景，与学生的生活阅历也有千丝万缕的联系，足以使他们在学习中去联想印证、触类旁通。所有这些都深层地反映了语文学科的特点和语文教学的规律，充分说明了语文学科更加具有可尝试性。

语文尝试教学设计，正是要从语文尝试教学的特点出发，去分析把握教材，并对照学生的“学情”实际，策划具体的课堂教

学行为。其关键便是处理好如何使学生的学、练在前，教师的讲、导在后，让学生获得最充分的发展。而学、练在前的关键则是教师引导有方，能创设为学生乐于尝试的问题情境。这里，难点在于语文教学毕竟不同于数学教学，数学科不论何种内容，是“整数”、“分数”还是“小数”，都可用计算“尝试题”这种形式，为学生提供尝试训练。而语文教学内容甚丰，从大处说，即有阅读、作文、听说、识字和写字等区别，尝试训练的内容多种多样，无法用“尝试题”这种单一形式来承载；另一方面，在一堂语文课中也不能让学生处处尝试、事事尝试，失去训练重点。因此，教师必须围绕一个确定的“尝试中心”来引导学生开展尝试练习。所谓“尝试中心”，就是根据教学目标确定的、有很大覆盖面的可以推动全局的核心问题情境，但不一定以习题的形式出现，也可以是一种目标、一种要求、一种操练形式。这种“尝试中心”的确定，必须具有以下一些要素。

1. 要有一定的难度。要达到把学生的精神力量调动起来，克服传统教学中“学生太少运用心力的机会”（叶圣陶语）之目的，语文教学中“尝试中心”的确定，就必须具有能为儿童经过思考与努力所能克服的困难，使他们通过克服困难，感到一种精神上的满足。相反，如果尝试缺少难度，过分容易，反而会导致学生的智力衰退、兴趣锐减。如教《詹天佑》一课，詹天佑在实施修筑京张铁路，设计人字形线路一段，一般采用挂图由教师讲述，讲懂课文。而尝试法则要求学生自己根据课文绘示意图，并指名讲解图意为“尝试中心”。这样，学生必须读懂课文，确定南口、青龙桥的方位及行车的方向，并懂得列车只有通过岔道口才能折向前进的道理，这种尝试过程对培养学生思维的深刻性，不是由教师一讲到底所能比拟的。

当然，尝试题并非“越难越好”，还应当根据实际情况，确定适度的分寸。

2.要有一定的梯度。由于人们的认识总是由浅入深，由表及里，逐步加深的。学生对教学内容的理解也是由感知到逐步理解。所以“尝试中心”的达成必须逐步推进，为学生铺设好“阶梯”。如《小手帕》（二年级）的说话训练课，“尝试中心”是要学生能用几句话分别说清楚小手帕的形状、图案和用途。学生实现这个“尝试中心”，则必须有一个由易到难、由“零”到“整”的梯度。如先让学生观察，说清楚小手帕的形状。第二，再仔细观察小手帕的图案和颜色，在感受小手帕的美丽的同时，把它说清楚。第三，再让小朋友联系自己的生活实际，讨论小手帕的用途，在此基础上把小手帕的用途说清楚。以上三步是化“整”为“零”，分级尝试。在分部分说清楚的基础上，才让学生合起来说，聚“零”为“整”，达到“尝试中心”的要求。

3.要有一定的跨度。所谓跨度，指的是“尝试中心”对教材的包孕量、覆盖面。即要求确定的“尝试中心”，能成为组织课堂教学的中心环节，有较大的思维空间，而不是仅在个别细枝末节上尝试一下。

如教《琥珀》一文，针对课文结尾：“从那块琥珀，我们可以推测发生在一万年前故事的详细情形……”作“尝试讲析”，这是有一定难度的“尝试中心”。让学生根据“推测”一词的含义，从已经知道的那块琥珀的特殊性，再想像、推断出发生在一万年前故事的详细情形，并逐层归纳形成这块琥珀的要点及条件。学生在尝试中要列简要提纲，在课堂讨论中，明确琥珀形成及发现的几个环节，理清文章的层次，方能作有重点、有条理的讲析。这样的“尝试中心”，体现了一个较大的教材跨度，牵动着课文的主要部分。

4.要有一定的长度。尝试法的灵魂是“先练后讲”，学生根据教师设计的“尝试中心”作尝试练习，教师从中相机诱导。在这里，学生的尝试练习，必须占有一定的时间长度。成为组织课

堂教学的中心，而不能瞬息即逝，使“尝试”只成了一种有名无实的点缀。

如教《一夜的工作》，“尝试中心”是“抓中心句讲习课文”，即先由学生找出全文的中心句：“总理是多么劳苦，多么简朴。”然后让学生细读课文，围绕劳苦、简朴、尝试作课文分析讲解。学生或对课文的具体内容进行概括，或摘录课文的关键词句作发挥，然后组织评议。这样，“尝试中心”就成了这堂课的中心环节，而一节课的各个环 节都围绕着这个中心环节，或铺垫，或拓展，或延伸，用先觉启后觉的办法，让学生在时间充裕的尝试练习中相互启发，匡谬正误，取长补短，共同提高。教师的精讲、指点，又始终起着引导，调节，释疑的主导作用。

5. 要有一定的新颖度。好奇、好新是儿童的心理特征，要激发学生的学习兴趣，使尝试练习成为学生的自觉行动，设计尝试中心时，就必须注意要有一定的新颖度。问题的单一性必然形成思维的僵化或呆滞，如果从比较新颖的角度设计“尝试中心”，便能激起学生智慧的火花。

如教《饲养员赵大叔》一课，学生对课文第一句“赵大叔喂牲口真有意思”理解不一，有的以为是指赵大叔和牲口说话很好笑，有的以为是指赵大叔这个人有点滑稽相，也有的以为是指赵大叔关心集体热爱饲养工作的精神……教师针对这种情况，就提出了这样的“尝试中心”：“什么叫‘真有意思’？你认为赵大叔喂牲口‘真有意思’表现在哪些方面？请你参加争论。”以此引起学生兴趣，大家细读课文，要为自己的立论寻找最有说服力的论据。这样，学生的尝试积极性就得到了很大的调动。

“尝试中心”设计的多样化，也可以使学生感到口味不同，新鲜有趣。如教学说明文可采用“尝试列表”；对富有画意的课文，可让学生“尝试画图会文”；一些童话，寓言故事，可以让学 生“尝试表演”；有争议的课文，可以让学生“尝试论辩”浅

近的课文，可以让学生“尝试讲析”……这样不同的“尝试中心”显示的不同角度，也有利于学生多种能力的培养。

### 三、语文尝试教学设计的原则

语文尝试教学设计内容的丰富性和过程的复杂性，决定了在设计工作中必须遵循一定的基本原理和准则。语文尝试教学设计的原则，是对语文尝试教学设计的规律性进行探索、研究而形成的理性认识。它是进行语文尝试教学设计的指针。

尝试教学设计的每一项原则，都只是总的原则体系中的一个构成部分，因此，在运用时，就要同时考虑其他原则的因素，达到统筹考虑、和谐运用的目的。

#### 1. 整体性原则

现行的语文教材是文选型教材，即由编者选取一篇篇现成的文章为课文。这样每篇课文都是中心明确、情节连贯、结构井然、首尾呼应的整体，其反映的内容各不相同。这就给语文尝试教学设计从目标到程序、从重点到难点、从方法到手段以严格的限制，即必须与课文整体密切配合，防止设计的教学环节远离了课文，破坏了已由课文特定情感所营造成的课堂氛围。如一位老师教《赶集》这篇课文，在深读课文时要学生尝试用“无论……都……还……”说句子。教师事先设计的写在小黑板上的语言环境是“那些女同学当然穿得更美，无论……都……还……”由于提供的语境远离了课文，学生面面相觑、哑口无言。好不容易，在教师的一再启发下，一位学生站起来说：“那些女同学当然穿得更美，无论是穿无袖衫的、超短裙的，都色彩十分艳丽，有的还在脸上化了妆。”也许老师觉得这个句子涉及了道德认识问题，

只好再叫大家来改，师生都搞得很僵，由课文情感产生的特有课堂氛围亦不复存在。究其原因，就是课堂训练环节的设计，没有体现课文的整体性。如果能顺着课文的情节将提供的语境改为“赶集的孩子也不少，他们当然很高兴，无论……都……还……”学生尝试说句子不仅不会感到困难，而且可以训练扩展课文情节，丰富想像，强化情感氛围，获一举数得之利了。由此可见，尝试环节的设计必须坚持课文的整体性原则。这也关系到紧扣教学目标，重视课堂“情绪场”的营造，强化语文教学的情感等问题。如果尝试环节的设计节外生枝，就有可能导致课堂教学漫无边际，转移了重点和热点，这就有放难收了。

## 2. 情感性原则

语文学科具有培养学生正确健康的思想情感的内在机制，这是因为语言文字是思想交际的工具，是表情达意的载体。所以，有效的语文尝试教学，必须要以浓烈的情绪，去开掘课文的内在情感，使学生受到强烈的感染。这就要求我们把尝试环节设计的情感性要求，提升到“原则”高度来认识和实践。广西省特级教师宋得坚在教《手术台就是阵地》这一课时，对最后一个自然段“齐会战斗进行了三天三夜，白求恩连续工作了六十九个小时……”没有作一般的教学处理，而是充分开掘了它的情感含义，组织大家尝试探索。她先要大家算一算：三天三夜共有多少小时，再算一算这七十二个小时中，白求恩只有几小时不在手术台边？当大家惊奇地发现三天三夜中白求恩只有三小时不在做手术时，教师趁热打铁不断为被激起的学生的感情“升温”，要大家展开想像，在这三小时中白求恩可能干了什么？于是有的说：“白求恩可能利用这短短的时间喝点水，啃一点干粮，又接着做手术。”有的说：“白求恩在给手术刀、镊子、盘子等进行消毒，为新的手术作准备工作。”还有的说：“白求恩利用这短短的时间组织已经动过手术的伤员安全转移”……正是在这种尝试想像、