

目 录

绪论	员
第一章 中国古代图书的起源与流变	
——历史悠久 一脉相承	员
第二章 中国古代图书的载体形式	
——载体众多 贡献杰出	猿
第三章 中国古代图书的印刷技术	
——发明印刷 偏重雕版	远
第四章 中国古代图书的装帧艺术	
——装帧考究 形成制度	怨
第五章 中国古代图书的印刷出版系统	
——三大系统 流通出版	员怨
第六章 中国古代图书的特有类型	
——类型丰富源流不断	员员
第七章 中国古代图书中的鸿篇巨制	
——官修私撰 巨帙鸿篇	员苑
第八章 中国古代图书的厄运与典藏	
——屡遭厄运 有聚有散	圆圆
第九章 中国古代的书目之学	
——辨章学术 部次条别	圆园
第十章 中国古代的治书之学	
——版本辨伪 校勘辑佚	圆员
结语 最能体现中国文化的图书	圆园
附录一 一个最低限度的国学书目	圆园
附录二 国学入门书要目及其读法	猿园
主要参考文献	猿缘
部分图片来源	猿苑

绪摇论

试验(员) 我们所有的机器和工具 ,连同我们所有的主观知识 ,包括我们关于机器和工具以及怎样使用它们的主观知识都被毁坏了 ;然而 ,图书馆和我们从中学习的能力依然存在。显然 ,在遭受重大损失之后 ,我们的世界会再次运转。

试验(圆) :像上面一样 ,机器和工具被毁坏了 ,并且我们的主观知识 ,包括我们关于机器和工具以及如何使用它们的主观知识也被毁坏了 ;但这一次是所有的图书馆也都被毁坏了 ,以致于我们从书籍中学习的能力也没有用了。

——[英] 卡尔 · 波普尔 :《世界 员圆猿

书籍——这是一代对另一代在精神上的遗训 ,这是行将就木的老人对刚刚开始独立生活的年轻人的忠告 ,这是行将下岗的人对前来接替他的人的命令。人类的全部生活 ,会在书本上有条不紊地留下印记 :即使种族、人群、国家消失了 ,书籍也将永存下去。书籍是和人类一起成长起来的 ,一切震撼智慧世界的学说 ,一切打动心灵的热情都在书籍里结晶形成。…… 书籍——它是未来的纲领 ,因此 ,我们要尊敬书籍 !

——[俄] 赫尔岑 :《赫尔岑论文学》

图书 ,作为知识的载体 ,是文化的基本要素 ,自然受到人们的重视与崇奉。中国古代的图书是中华民族五千年古老文化的结晶 ,对我们民族的发展产生过深远的影响。因而 ,古代图书是



研究中国文化不可缺少的专题。

中国古代的图书不仅有自己独特的内容 ,而且还有悠久的历史。众多的形态、完整的体系、多舛的命运 ,使其形成了许多与别国图书不同的特色。我国早在春秋时期就曾较大规模地开展对图书的著述、收集、整理、分类、编目、校勘等活动 ,可谓“官有其守 ,世有其学”。后来又逐渐形成了文献学、目录学、版本学、校勘学、考据学、辑佚学、辨伪学等名目繁多的治书之学。本书的一个重要任务就是探讨归纳中国古代图书的特点 ,用通俗的语言介绍这些与治书之学有关的基本知识 ,使读者在阅读本书之后 ,能够对中国的图书有一个较为全面深入的了解 ,并能产生一些兴趣。

一 摇图书的概念及构成要素

(一) 图书的概念

图书是以传播知识为目的 ,用文字或其他信息符号记录于一定形式的材料之上的著作物。图书是人类社会实践的产物 ,是一种特定的不断发展着的知识传播工具。

“图书”一词最早出现于《史记·萧相国世家》。公元前 206 年 ,刘邦军队攻入咸阳 ,“诸将皆争走金帛财物之府分之 ,何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王 ,以何为丞相。……汉王所以具知天下厄塞 ,户口多少 ,强弱之处 ,民所疾苦者 ,以何具得秦图书也”。^① 这里所说的图书既有书籍又有地图档案等文献 ,它和我们今天所说的图书是有区别的。

进一步探求“图书”一词的渊源 ,可以追溯到《周易·上系辞》记载的“河出图 ,洛出书”这个典故上来 ,它反映了图画和文字的密切关系。根据传说 :伏羲氏时 ,有龙马从黄河出现 ,背负“河图” ,有神龟从洛水出现 ,背负“洛书”。始祖伏羲即根据这种“图”和“书”画成八卦 ,创始了炎黄文化 ,因此古时常用龙马、

^① 《史记·萧相国世家》。



神龟与图、书结合一起的图画来象征我们文化的古老源头。虽然是神话传说,但它却说明了这样一个事实:文字起源于图画。图画和文字确实是紧密相连的。古人称各种文字形态为“书体”,写字的方法为“书法”,“书”字还被作为动词,当“写”讲,如“罄竹难书”、“奋笔疾书”、“大书特书”等。以后,“书”便进一步被引申为一切文字记录,如“书信”、“文书”、“刑书”、“诏书”、“盟书”等。随着历史的发展,人们对于图书的认识也在不断地发生变化。到了今天,人们已经不再把一切文字记录都称作“书”了,例如文书、书信、诏书、盟书,虽然都带有“书”字,但已不包括在图书的范围之内。

上古文字记载的内容多是记事性质的,如甲骨卜辞、青铜器铭文等,都是属于这一类的,其作用主要是为帮助记忆,以便需要时检查参考,其性质相当于后世的档案。以后人们从实践中认识到,这些记录的材料可以改变成总结经验、传授知识的工具,于是便出现了专为传授知识、供人阅读的著作。这样,图书一词便取得了较新而又较窄的意义。到后来,凡不以传播经验、传授知识、供人阅读为目的的文字记录就不算图书。随着生产力的发展和社会的进步,人们开始有意识地运用文字来宣传思想、传播知识,同时也逐步地形成了一套书籍制度,而处理日常事务的文件则形成了一套文书制度。于是,图书与档案就逐渐被区分开来了。



利簋(西周时期)上有武王克商的记载,但它不能被称为图书。



在我国古代,人们曾对图书下过不同的定义。例如:从图书的内容方面出发的就有:“百氏六家,总曰书也”,从图书形式上出发的则认为:“著于竹帛谓之书”。显然,这些定义是时代的产物,是就当时的实际情况而言的,不可能对以后的发展作全面的概括。但上述定义已经正确地揭示了当时书籍的内容和形式特征,并且把“书”看作是一种特指概念,把它与原始的文字记录区别开来。经过了长达数千年演变,作为图书内容的知识范围扩大了,记述和表达的方法增多了,使用的物质载体和生产制作的方法发生了多次的变化,因而也就产生了图书的各种类型、著作方式、载体、书籍制度以及各种生产方式。所有这些促使人们对图书有了较系统而明确的概念。

直到今天,图书仍有广义和狭义之分。在实际生活中,我们常常会遇到这样一些有趣的现象:对于“图书馆”和“图书情报工作”等概念来说,“图书”是广义的,泛指各种类型的读物,既包括甲骨文、金石拓片、手抄卷轴,又包括当代出版的书刊、报纸,甚至包括声像资料、缩微胶片(卷)、机读目录、数字出版物等新技术产品;而在图书馆和情报所的实际工作中,人们又要把图书同期刊、报纸、科技报告、技术标准、视听资料、缩微制品、数字出版物等既相提并论,又有所区别,在前者与后者有所区别的时候,图书所包括的范围就大大缩小了,这是狭义的“图书”。

本书所讨论的图书是广义的,而且侧重于中国古代的文献典籍。

(二)构成图书的要素

从竹木简牍到今天的各类图书,不管其形式和内容如何变化,只要认真地加以考察和分析,就可以看出它们都具有下面这样几个要素:

要有被传播的知识信息。传播知识信息是图书的基本职能,知识信息是构成图书的基本因素。图书的内容是伴随着人类对自然与自身认识的不断深化而发展的,整个人类思想文化的发展史都可以在图书的内容中得到反映。随着人类社会实践



的进步,图书的内容也逐渐从简单到复杂、从低级到高级、从零散到系统。例如,世界各民族所留存下来的远古时期的文献,大都属于简单的“记事”、“记言”之类的资料,而后来的鸿篇巨制的杰作却是社会文明充分发展的产物。农业、天文学、医学等知识的文字记载,几乎是从人类刚刚走向文明时期起就开始出现的,而文摘索引之类的二、三次文献只有在科学技术高度发达、各种知识急剧增长的情况下才能得到充分的发展。另一方面,随着社会生活领域的扩大,图书所具有的传播知识的目的性也越来越明确,其社会意义也越来越重要。我们可以按照图书内容在人类社会生活中的作用,将它传播的知识信息划分为:

(员)情报性知识信息。它需要快速的更新和传递,并且有较强的针对性。

(圆)教育性知识信息。它既要求及时更新,又要有一定的稳定性,需要反复传递,传播面也比较广。

(猿)娱乐性知识信息。它的传报范围大小与时间长短,取决于社会时尚的变化,情况较为复杂。

要有记录知识的文字、图像信号。人类很早就把有形的语言作为传送与交流知识的工具,但语言的传播要受到空间与时间的限制。人们也曾先后使用了结绳、契刻等方法来帮助记忆,但这些方法只能助记,不能直接表达复杂的事物,而且在传播上也受限制。只有使用图画和文字,才能较精确地代表事物及其相互关系,为人们共同理解与接受,才能跨越空间与时间的限制来传播知识。



明崇祯十二年(1639年)刊本《北西厢秘本》插图 窥简

要有记载文字、图像信号的物质载体。光是有了文字和图像,而没有载录它们的物质,也是无法成书的,因而人类就选择和创造了种种文字、图像的物质载体。由于文字、图像是平面显示的符号,所以图书的物



质载体也都是平面的书写材料。从我国古代书史来看,最初是在甲骨、青铜等器物上记录文字,同时也把文字写到经过整治的竹木材料上或写在丝帛上,接着又创造出自然界原来没有的重要产品——纸张。纸张薄而轻便,便于书写和印刷,原材料来源广泛,价格低廉。因而逐渐成为人类生产图书的重要原料。

源图书的生产技术和工艺也是产生图书的基本条件。图书的生产技术包括两方面的含义:既包括刻画、抄写、印刷、用光电技术录入等记录复制方式,又包括收集、整理、编辑、撰写、注释、缩写、翻译等著述方式。它们的共同之处,都是精神内容的物化过程。

缘要有必要的装帧形式。图书材料在所具有的形态上的规定性也是图书的必要因素之一,它也有一个生成发展过程。早期的原始文字记录没有固定的形制。我国最早的书籍制度是编简成册的简牍制。汉代发明造纸术后,图书的装帧形式就逐渐由简册式发展到卷轴式。后来以抄写为手段的复制方式,又被我国人民发明的印刷技术所取代,于是装帧形式又由卷轴式发展为册页式。图书生产技术上的进步,使图书大量生产成为可能。



古书梵夹装外观

以上五项要素,其重要程度呈现递减趋势,但缺一不可,因为内容远比形式重要,内容又须依附于一定的形式才能得到较好的体现。



二 摇图书对文化的作用

图书对于文化的作用可以从记录文化、积累文化、传播文化三方面来分析：

(一) 图书是记录文化信息最直接的工具

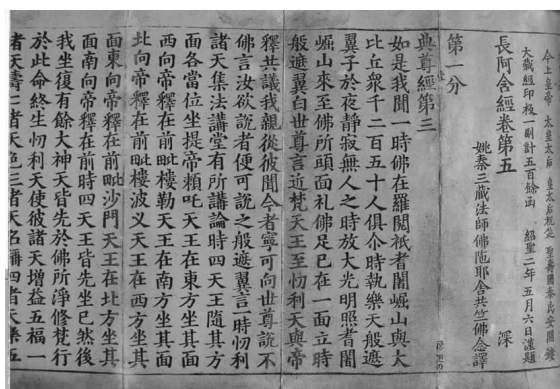
据人类学家研究,在没有文字之前,人们表达思想、传递信息十分困难。最初只能靠声音和动作来表达感情、交流意识,在这“有声无言”的阶段,人与其他动物并没有很大的区别。经过长期进化,人们可以利用口中发出的不同声音来表达感情。由声音发展到语言,是人类社会的一大进步,人与人之间可以相互对话、沟通思想、交流经验,但由于文字尚未出现,此时还处在“有言无文”时期,仍有诸多不便。用语言传递信息,只能限于一时一地,距离稍远就不便传达,时间稍久,亦不便记忆,这就使人类在文化交流上具有很大局限性。

为了进一步使感情、信息得到交流传播,人们开始把自己的经验和知识,用简练的、便于记忆的语言编写成歌谣、口诀和故事,以此相告,代代相传,这就是所谓的“传说”。中外许多远古的历史和知识,就是靠传说来传之于后人的。如我国上古时期,关于“黄帝”、“炎帝”、“有巢氏”、“伏羲氏”、“神农”、“女娲”的故事;外国的“奥德赛”、“伊利亚特”等神话传说,都是依靠口耳相传的方式得以流传下来的。利用“传说”来传播信息文化,靠的是人的自然记忆,而人的记忆力总是有限的,一件事经过若干人口传之后,往往会被遗漏或增加某些内容,甚至完全走了样。因此,“传说”虽然为后人保存了古代的知识,但这种知识既零散,又真伪参半。

有了文字,就能比较全面、真实地记录和反映人类的知识文化,而且能克服时间和空间上的障碍和局限,特别是人们用文字



把要传播的知识文化记录在一定形式的载体之上,这就是人们通常说的图书文献。有了图书文献,能够容纳、提供的文化信息更为丰富、更为系统、更为精确、更为翔实,传递知识交流思想的功能也更加完备。



北宋刊印的《崇宁万寿大藏》

(二)图书文献是积累文化的重要手段

从人类文化发展的垂直继承关系上来分析,有了图书文献,人们就不需事必躬亲,事事从头做起,而可以极其有效地继承前人的知识、经验、认识、技能,从已有的认识和成果出发去创造新的认识和成果。许多科学家、发明家用数十年甚至一生的精力研究得出的定理公式,我们在很短的时间内就能掌握并运用,避免了他们所经历的无数次失败,这就是人类社会所以能加速发展的原因。时代的进步就是建立在前人经验的基础之上的。前人不断积累,后人得以继承和借鉴,一个重要因素,就是由于有了图书文献。

(三)图书是传播文化的媒介

从横向的交流关系来分析,民族文化的形式,中外文化的冲击、碰撞与交流融合,都离不开图书。无论是历史,还是科学技



术飞速发展的今天,人们都要吸收别人的经验,取长补短,扩大视野,建设、丰富本民族文化科学。也可以说文字记录文化和积累文化的作用都是为传播和交流文化服务的,这一点更为重要。

图书也可以理解为是文化的表现形式。各种思想、意识、经验、理论、科学等要想物质化、有形化和社会化,都有赖于图书。

图书的形式也是不断变化的,有刻画记录、抄写记录、印刷记录、磁性记录、光电记录等。记录手段的变化反映了技术的发展,也是文化发展的要求。

图书不仅具有文化信息传递的意义,就其本身而言也还有科学和美学的价值。和文化的其他部类一样,图书本身也有一个从无到有、从幼稚到成熟的历程,这一历程已构成文化史中一条重要的支脉,这一支脉正是本书所要介绍的内容。



16世纪末 17世纪初日本刊印的《本草纲目》,说明图书是文化交流的重要媒介。

三摇中国古代图书及其特点

中国古代图书即中国古籍,又简称古书。狭义的古书一般是指1840年以前手抄或印刷的各种图书;广义的古书等同于古典文献,除了各种图书以外,同时还包括文书、卷册、碑铭、拓本等。本书所谓“中国古代图书”的概念是狭义的。中国的古代图书源远流长,浩如烟海,是极为丰富的文化遗产。从今人王余光统计的历代著作统计表中,可知中国古代图书之一斑。(见表1:中国历代著作统计表)中国古代图书虽屡遭水火战乱之灾,损失很多,但流传至今的仍旧不少,现存古籍总数当不少于1000万种。



中国古代图书集中反映了中国历史上灿烂辉煌的文化 ,是人类智慧的凝聚、知识的结晶。

表 员:中国历代著作统计表①

朝代	年数	总著作部数	总著作卷数	平均每百年著作部数	增长率
西汉及西汉以前 (公元 缘年前)	苑苑	员猿猿	员圆圆	员愿	
东汉(缘—圆)	缘缘	员圆	圆圆	缘源	猿猿
魏晋南北朝隋 (圆—远)	猿愿	员圆源	苑圆源	圆圆怨	猿猿
唐五代(远—怨)	猿圆	员圆远	员圆圆源	猿远	员缘
宋(怨—员)	猿怨	员圆怨	员圆怨	猿员	员缘
西夏辽金元 (远—员)	源圆	缘远	缘圆员	员圆	原源
明(员—员)	圆远	员圆源	圆圆圆	缘圆	圆猿
清(员—员)	圆缘	员圆圆	员圆圆圆	源圆	苑猿
民国抗战以前 (员—员)	圆	苑圆	怨猿	圆圆	缘

中国古代图书是世界上各种书籍中最有民族性的、独具特色的典籍。它可以归纳出如下十个特点：

员中国是文字典籍出现最早的国家之一 ,而且一脉相承 ,从未中断。

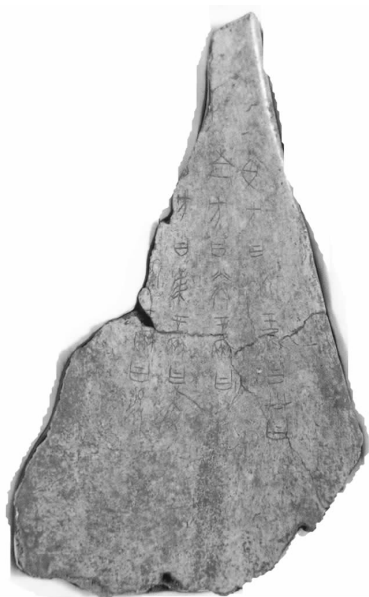
翻开人类社会发展史 ,中华民族文化源远流长 ,在世界文明史上占有重要的地位。中国是著名的四大文明古国之一 ,其他三个文明古国文字和图书的起源虽与中国的汉字典籍不相上下 ,都在 缘—远年前诞生 ,但它们的命运却不相同 ,不论是古埃及的象形文字 ,古巴比伦的楔形文字 ,还是古印度的梵文都没有延续下来 ,早在一二千年前就不再使用了 ,基本上都成了死文字 ,只有考古学家、历史学家和古文字专家才能研读。

而我们中国的文字如果从山东大汶口陶器上的原始文字算起 ,距今也有 缘多年的历史。近年来还在西安发现了距今 缘多年的甲骨文 ,比原来在河南安阳小屯村发现的殷墟甲骨

① 王余光 :《中国文献史》(第一卷) ,第 愿页 ,武汉大学出版社 缘年版。



要早 员圆园多年。甲骨文可以证明 ,从公元前 圆世纪 的夏朝开始 ,中国每一个朝代的每一位王位继承人都有可以查得出来的记录 ;现存古代史书可以证明 ,从公元前 愿源年 (周朝共和元年)起 ,中国人有了每一年都能查得出来的记录 ;从公元前 苑圆年 (周平王四十九年)起 ,中国人有了每一个月都能查得出来的记录。上下五千年 ,中国的典籍由涓涓细流汇成汪洋大海。固然 ,现在通行的文字与古代的甲骨文、金石文及大小篆字在形体上有所不同 ,但这些古今文字是一脉相通的 ,稍加辨识 ,便可认读。



刻有文字的甲骨

圆中国是载体材料众多、最先发明造纸术的国家。

自从文字发明以来 ,图书的载体材料就成为图书发展的主要矛盾 ,各国先民都对此进行过多种探索。人们曾把文字写在泥板上、砖石上 ,如两河流域巴比伦人的泥版书 ;写在植物茎叶上 ,如埃及的莎草纸、印度的贝叶经 ;写在动物的皮上 ,如欧洲羊皮书、犊皮书 ,刻在金属上 ,如金书、铅书等。这些材料基本上都属于对自然物的简单加工 ,有的过于笨重 ,有的过于昂贵 ,有的极易损坏 ,不便保存 ,大都不便流通。

我们的祖先也经历了同样的历程 ,先是把文字刻在龟甲和兽骨上 ,刻铸在青铜器上 ,甚至把整部的儒家经典、数千部的佛经镌刻在上万块石碑上。流通较广的当数刮削过的竹片和木板 ,因其取材广泛 ,价廉易得 ,整治方便 ,可以连缀成册 ,使用了很长的时间。与此同时还把文字写在丝织品上 ,称为帛书。帛书具有体积小、份量轻、携带方便、容量大等优点 ,只是价格昂



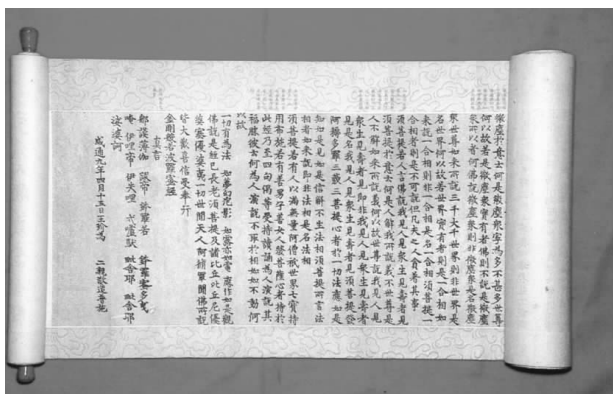
贵,但却诱发了人们发明既有竹木之廉又有缣帛之便的一种新型图书载体——纸张。中国人发明造纸术不再是一种对自然物质的简单加工,而是在是一项具有划时代意义的重大发明。纸具有一切文字载体材料的优点,并且克服了各种的不便,是一种最理想的书写材料,这是中国人对世界文明的杰出贡献。

中国是最先发明印刷术,包括雕版印刷、活字印刷和套版印刷三种技术的国家。

在文字载体材料的矛盾随着造纸术的发明而得到解决的同时,图书复制生产技术逐渐上升为主要矛盾。手工抄写,不仅费时费工,而且极易出错,严重地阻碍了图书的传播流通。经过多方探索,反复实践,在捶拓和印章等技术的启发下,我国古代劳动人民发明了印刷术,对世界文化又作出了新的贡献。

古代印刷术可分雕版、活字、套版三种类型。

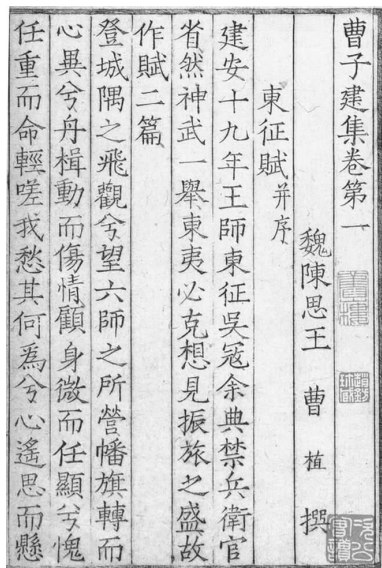
雕版印刷起源于佛教寺院和民间坊肆。具体时间有东汉、东晋、南北朝(北齐)、隋、唐、五代和宋代七种说法。前三种证据不足,后两种已被文献实物推翻,只有隋唐之际较为可信。唐代印刷品实物与文献记载较为丰富,从中可考见印刷术发明轨迹。一条是以单幅佛像——密宗经咒——图文并茂的佛经为脉络的寺院刻书;另一条是以民间历书、字书、小学、阴阳杂书为主的坊肆刻书。而且很快传到韩国和日本。



唐咸通九年(868年)印本《金刚经》,是现知世界上最早的刻印有确切日期的雕版印刷品。



活字发明于北宋庆历年间。布衣毕昇的胶泥活字印书法，在沈括《梦溪笔谈》中有详细记述。南宋周必大、元初杨古、清代翟金生均用泥活字印过书。元代王祜发明木活字，明代用来印家谱、邸报，清代金简印《武英殿聚珍版丛书》。明代锡山华氏和



明代铜活字印本《曹子建集》

安氏用金属活字印书，成果显著，最大部头的铜活字印本为清雍正年间印的《古今图书集成》。

套版印刷的发明时间过去认为是元代，现据 1982 年山西应县木塔所出的辽代印刷品彩印《释迦牟尼像》可知为宋辽时期。明代饅版、拱花技术发展较精，除吴兴闵氏和凌氏外，颜继祖的《萝轩变古笺谱》、胡正言《十竹斋画谱》、《笺谱》，以及清代李渔的《芥子园画谱》也都十分出色。

中国书籍既注意实用，又注意美观，讲究装帧设计，很早就形成了固定的书籍制度，而且不断发展演变。

纵观中国图书形制的发展，可以以汉、唐为界划分为三个时期：汉代造纸术发明以前为竹简帛书并行时期，通行的是简牍制度；汉以后至唐为纸写本时期，通行的是卷轴制度；唐代印刷术发明以后为印本书时期，后逐渐过渡到册页制度。卷轴制向册页制过渡有经折装、旋风装、龙鳞装等形式，其后还有蝴蝶装、包背装和线装，若细分还有包角装、金镶玉等多种名目。古书的版式有天头、地脚、象鼻、鱼尾、边栏、界行、版心、中缝等，一部分还要分出首、脑、口、耳、眼、鼻、脊、尾、心、角、根等部位。至于纸墨行款也有很多讲究，古籍用纸就其原料而言，可分麻纸、树皮纸、竹纸、草纸四大类。仅树皮纸又分楮树皮纸、藤树皮纸、桑树皮纸、清檀皮纸等，举凡棉纸、开化纸、开化榜纸均属此类，特别是



白棉纸中的宣纸 ,更是纸中极品。

印刷术发明后 ,图书的形式进一步趋向统一 ,版式标准化 ,字体规范化 ,工序程式化 ,结构日趋丰满 ,有序跋、卷端、字体、牌记、刻工、避讳等 ,刻书机构、作者职官、衔名、尊号、称谓、郡望、藏书印记及题跋、批语等都是版本鉴定的重要依据。



清內府刊印的幾種不同裝幀形式的圖書

缘中国是出版印刷发行事业最先发达的国家。

图书的价值与作用就在于其能传播知识、传递信息 ,所以自它诞生之日起就有流通利用的问题。早在春秋之际 ,公私藏书就已对贵族和有阅读能力的人开放 ,活跃了当时的学术思想。汉代国家藏书控制较严 ,私藏流通率较高 ,故培养了一批经学家。纸发明以后 ,图书更为普及 ,西汉末年出现了槐市和书肆 ,并有了一批以抄书为业的佣书或经生。

张骞出使西域后 ,我国与外国图书交流增多。魏晋南北朝时 ,多次送书与百济、新罗、日本、扶南(柬埔寨)。唐代与印度、尼泊尔、斯里兰卡、阿拉伯、东罗马都有图书文化交流。

印刷术发展后 ,图书流通更加便利。中国古代的刻书出版事业可分官刻、私刻、坊刻三大系统兼有寺院、书院两个旁支。

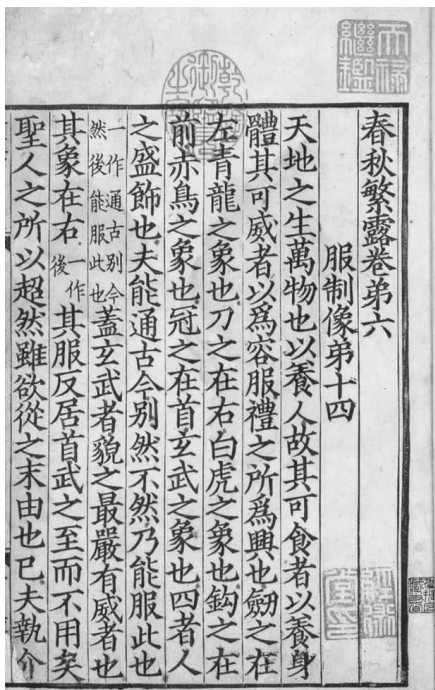
官刻即政府刻书 ,又分中央与地方两种。中央官刻始于五代冯道奏请刻儒经。前期以国子监刻书为主 ,后期转到以内府为主 ,两宋有各院、监司 ,元代有兴文署 ,明代有司礼监、经厂本、



各部院本，清代以武英殿为多。

地方官刻，宋代遍及全国，以公使库本最著名。明代除各地布政使司、按察司外，藩王府本别具一格。清代前期地方政府刻书极少，后期各地官书局曾兴盛一时。

私刻即私人出资刻书，也称家刻，始于五代杜审知、毋昭裔。宋代文人豪绅以藏书刻书为风，如陆游之子陆子通、岳飞之孙岳珂等。毛晋是我国古代最大的私人刻书家，~~源~~刻书~~近~~百种。清代乾嘉学派以考据、校勘、辑佚见长，多刻丛书。



宋嘉定间江右计台刻本《春秋繁露》

坊刻即民间以刻书卖书为业者，起源最早，子承父业，世代相沿。我国有许多刻书数百年的世家，仅福建建阳就有余、刘、蔡、郑、陈、虞、熊等诸族，他们刻书内容面向民间，形式多变，适合民众需要，为传播保存文化立下了不朽功绩。有的民间刻书家集撰著、编辑、印刷、出版、发行诸工序于一身，如熊宗立、余象斗等，形成各自的经营特色。由于书市生意兴隆，公私藏书开始出现借阅流通。宋辽西夏金元时，政府虽然屡颁禁令，但图书交流从未停止。公私藏书在编史、修志、办书院等文化活动中也发挥了重要作用。明嘉靖后，耶稣会士东来，西籍翻译活动展开，利玛窦、汤若望等人与中国士大夫合作译书。同时，图书大量向外输出。清代后期又有马礼逊等传教士译书，政府开设了同文馆、上海江南制造局译书处。至清末又出现了商务印书馆等私营出版机构，形成了民间译书高潮。





宋紹熙間余仁仲万卷堂刻
本《春秋公羊經傳解詁》，后有
牌記，為坊刻之代表。

大多數藏書家藏重於用，明清之時也有少量開明之士，如曹溶《流通古書約》提出流通古書的理論和辦法。到了近代，古代藏書開始向圖書館過渡。

遠中國是世界上擁有典籍最多，圖書類型最豐富的国家。

中国的古籍就数量而言，有人估计约 1600 万种以上。还有人根据各朝公家藏书目录《艺文志》和《经籍志》，参考其他书目，对中国古代图书品种及卷数进行了统计，统计结果表明，从西汉到清代有 1600 万种，1600 万卷。到了现代，仅上海图书馆编的《中国丛书综录》一部工具书就著录了保存至今的古籍 1600 万种。仅据《中国丛书综录》、《中国地方志联合目录》、《中国历代年谱总录》、《历代医学书目提要》和相关的佛藏、道藏目录等几部书目，删去重复就可以统计出我国保存至今的古籍在 1600 万种左右。

中国典籍不仅数量多，门类也较复杂。汉代刘向、刘歆父子首创六分法，南北朝以后，我国古籍分成经、史、子、集四大部类。中国典籍浩如烟海，门类繁多，上至天文，下至地理，有经学、训诂、小学、音韵、史学、方志、家乘、法律、佛藏、道藏、医药、农家、水利、文学、戏曲、小说、历法、推步，等等。

中国有许多其他国家没有的图书类型，如：方志，是以地方