

搏金榜 2002 年高考三合一·语文

主 编 李禧同

编 委 (以姓氏笔划为序)

苏俊华 陈永平 茅继平 胡恩泉

胡正华 施炳琴 姚 明 俞祖平

颜 敏 薛卫星

图书在版编目(CIP)数据

搏金榜·语文 2002 年高考三合一/李禧同主编. 上海: 华东师范大学出版社 2001.7

ISBN 7-5617-26 5-1

I. 搏... II. 李... III. 语文课-高中-升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049659 号

搏金榜——2002 年高考三合一·语文

主 编 李禧同

策划组稿 李惠明 刘万红 毛静国

封面设计 黄惠敏

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62571961

传真 021-62860410

http: // www. ecnupress. com. cn

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

照 排 南京理工排版校对有限公司

印 刷 者 印刷厂

开 本 787×1092 16 开

印 张 14.75

字 数 499 千字

版 次 2001 年 8 月第一版

印 次 2001 年 8 月第一次

书 号 ISBN 7-5617-2665-1/G·1271

定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

目 录

高考语文命题方向分析	(1)
一 语言知识和语言表达	(5)
(一) 识记现代汉语普通话的字音	(5)
(二) 识记现代汉字的字形	(7)
(三) 正确使用词语	(10)
(四) 辨析并修改病句	(17)
(五) 扩展语句	(23)
(六) 压缩语段	(26)
(七) 选用、仿用、变换句式	(31)
(八) 语言表达简明、连贯、得体	(35)
(九) 正确运用常见的修辞方法	(41)
二 文学常识和文学鉴赏	(44)
(一) 作家作品及文学体裁	(44)
(二) 文学鉴赏	(49)
(三) 背诵常见的名句名篇	(75)
三 文言文阅读	(78)
(一) 理解常见实词在文中的含义	(78)
(二) 理解常见文言虚词在文中的用法	(81)
(三) 理解与现代汉语不同的句式和用法	(83)
(四) 理解并翻译文中的句子	(86)
(五) 筛选并提取文中的信息	(91)
(六) 归纳内容要点,概括中心思想,分析概括作者在文中的观点和态度	(94)
四 现代文阅读	(100)
(一) 社科类文章阅读	(100)
(二) 自然科学类文章阅读	(116)
(三) 文学类作品阅读	(124)
五 写作	(140)
(一) 近几年全国高考作文题	(140)
(二) 近几年上海等地高考作文题	(146)
(三) 各地模拟作文题精选	(150)

(四) 高考作文专题辅导	(156)
1. 努力夯实基础等级的基础	(156)
2. 努力攀登发展等级的高峰	(158)
3. 如何写好话题作文	(162)
高考作文仿真训练	(165)
高考仿真题(一)	(172)
高考仿真题(二)	(178)
高考仿真题(三)	(185)
高考仿真题(四)	(191)
高考仿真题(五)	(197)
高考仿真题(六)	(203)
参考答案	(209)
2001 年全国普通高等学校招生统一考试语文试题	(220)
语文试题参考答案及评分标准	(225)

高考语文命题方向分析

近年高考语文试卷的改革力度很大,以能力立意的命题思想越来越明晰,我们能从中看到国家考试中心继续改革和完善语文高考的正确导向,能窥见命题者借语文高考改革进而推进中学语文课程改革的良苦用心。可以预见,今后的语文高考试题虽然在类型、难度和分值结构等方面难有多大变化,但在能力(如阅读理解、鉴赏评价、写作及思维)考查方面将以新的姿态出现,这是一个不争的发展趋势。

为了有助于认清高考语文命题的发展趋势,我们不妨对近年高考语文试题的特点及其走向作一个梳理。

首先从试题的形式上来看,2000年高考试卷客观性试题仍然和1999年一样,21道题(包括现代文阅读中的多项选择题)。第一卷的客观题有20题,占60分。2001年无甚变化。第二卷以主观性试题为主(包括作文),占分仍然为90分,其中作文60分。整体结构上与去年相同,都是设置6个部分,28道小题。试卷内容的构成,大体包括语文知识、阅读与赏析、写作三大部分。

我们再从内容上来看,自1998年以来,语言知识和语言表达实际上分为两大题群,一是第一部分的1至6题,二是第五部分的25至27题。第一题群涉及的语文知识主要有汉字字形、同义词辨析、语病识别、助词用法、成语使用、语序、文学常识和语感等方面。第二题群用来考查较高要求的语言表达能力,甚至考查富于个性化和创造性的语言表达能力,主要有概括、仿写、扩展、改错等内容。

阅读与赏析部分包括4种类型,合计57分。第一种是古诗与现代诗的阅读与赏析,3题计9分。第二种是现代科技说明文的阅读与赏析,4题计12分。第三种是现代文学作品的阅读与赏析,4题计18分。第四种是文言文(传记性)的阅读与赏析,6题计18分。这个部分的试题类型与1999年大致相同,只是现代文学作品的赏析在选材上稍有不同,1999年的选材——陶行知的《创造宣言》(节录),这是一篇说理性的散文,而2000年的选材——鲍昌的《长城》,却是一篇抒情性的散文。这两篇散文在风格上的不同导致了在难度上拉开了距离,即2000年的抒情性散文的阅读赏析相对降低了难度。但不管怎样,阅读与赏析“始终是有一定难度且拉开距离的部分,尤其是现代文阅读。”

写作能力考查部分,近年来都是考话题作文,不限文体,鼓励学生自由表达心声,有利于学生冲破八股樊笼。今年应该还是考话题作文。

从以上分析并结合新出台的考试说明来看,今后的高考语文命题趋势大致如下:

一 语言知识和语言表达

这是高考中比较稳定的部分,固定考点、减少识记、降低难度是其发展的趋向。具体来说:

1. 从2001年起将恢复对语音的考查。其实,语音知识早年一直在考查,广大师生在这仅为2分的试题上所下的功夫实在太多了,而收效甚微。自1999和2000两年轮空不考后,2001年起又恢复了考查。至于考查语音的形式,无外乎多音字和容易读错的字两个角度,侧重点仍然在多音字上。

2. 标点符号的考查将仍然放在写作中进行。

3. 错别字的考查仍然侧重在别字上,形式上可能会翻新,但双音词语和成语相结合的形式比较看好,关键在于识别。“形声字的形旁表意”这一汉字的特点应成为这道题的“内核”。

4. 词语的考查不会偏难,是否仍以3道题出现很难说。如果考2道题,则以“词语使用恰当的一组”和“成语使用恰当的一组”形式出现可能性大些,前者重在考查“近义词的区别”,后者侧重考查成语的理解和运用。选材上一般涉及中外名著、时政新闻、科技、军事、经济等方面,但不会再出现“万人空巷”(1997);“美轮美奂”(1999)等较偏僻的成语。词语的考查绝对是考查在动态的语言环境中准确运用词语的能力。

5. 句子的考查,这是语文知识部分的重点。在第一题群中考“语病辨别”、“句子衔接”,在第二题群中考“语病修改”、“按照要求造句”等。难度主要在第二题群上,第二题群一是题型多样化,二是思维要求高,如要懂题意、能筛选信息、准确组合,并兼顾内容形式。我们对此要有充分准备,否则,很有可能在较为新颖的题目面前束手无策。

6. 修辞的考查。不会单独设题,不会考简单的辞格辨认,但会结合阅读和语言表达来进行适当的运用

能力的考查。

二 文学常识和文学鉴赏

1. 文学常识的考查,今后将会继续进行。因为文学常识实际上是检查课内外阅读的范围,主要涉及古今中外重要作家的时代(国别)和代表作,另外文体常识和重要作品中的重要人物也会有所涉及。2000年的第7道题就是将以几个方面的内容进行综合考查的。

2. 文学鉴赏能力的考查,包括对古代诗歌、现代诗歌、散文乃至小小小说的鉴赏。先说阅读文学作品的“共性”。阅读文学作品,有自主性阅读和非自主性阅读之分,阅读测试所要求的阅读,当然是非自主性阅读,基本要求是①理解文中语句②把握主要内容③划清层次结构④评鉴内容形式。具体说来①从信息论的角度看,文学作品所传达的也是信息,作者对客观世界的认识,作者的美学观点、作品的风格、作品的艺术方法,都是作者传达出来的信息,都应该通过阅读掌握;②要学会划分信息的类别,抽象的、形象的,概括的、具体的,个别的、一般的;③要学会分析不同层次信息之间的关系,解说与被解说、证明与被证明、总说与分说、原因与结果、原本与阐发等等。另外,不同体裁的文学作品,各有其“个性”。诗歌不外乎七个方面:字词理解、表现手法和修辞方法理解、结构理解、表达角度分析、意境分析、主题分析、风格分析。散文语言具有含蓄性、多意性和情感化的特点,散文都有线索,其线索有显性的对象、游踪和隐性的哲理、情感等。散文阅读命题总是落在整体把握上,即使在“枝叶”处命题,也是“牵一发而动全身”。小说阅读,要讲究抓住一个“认识”一群,通过分析塑造人物的多种方法来总体把握人物,还要具体细致地分析情节、环境等要素对主题的表达作用。这些既是命题者设计考题时布的点,也是我们复习的重点。

三 文言文阅读

关于文言文阅读,近年来一直比较稳定。所选材料为人物传记(片段),题型为选择题,主要考查文章内容的概括与联系,句子与句子间的关系,句意的理解,实词、虚词以及文化常识。值得一提的是,文言虚词的考查一般都从教材中选取例句来命题,今后的命题,这一特点仍会保留,所以,在复习时,还必须重视教材中的典型例子。

2001年,对文言虚词的考查降低了难度,数量由30个减为20个。与现代汉语不同的句式暂时不考。对名言名句的背诵有具体要求,但也暂时不考。这些都是2001年考试说明中所强调的。纵观近年高考文言文试题,内容多以写人记事的人物传记为主,形式也大致固定下来。归纳这些传记中的主要人物,可用四个字概括:忠、孝、节、义。如1994年卷中大孝子何子平,1995年卷中烈妇郑善果母,1996年卷中良吏郭永,1997年卷中好法官狄仁杰,1998年卷中忠臣李若水,1999年卷中治世能臣苏琼,2000年卷中清官胡质等,还是受传统的道德观念影响较多,我们复习时不妨放宽“优秀人物”的选择范围,如那些在中国历史上叱咤风云的、有科学创见的、有艺术才华的、有哲学观念的、有民主意识的名人。我们看到文言文阅读中的“变”与“不变”,看到“形不变”中的“神变”,应试就得得心应手了。

四 现代文阅读

关于现代文阅读,主要从以下两个角度进行考查:

(1)逻辑思维。虽仍为选择题,但取材也可为含有逻辑推理的社科类文章。就是说,今后科技说明文并非必选文体。

(2)形象思维。取材为文学作品,今年仍然考查散文阅读的可能性很大,不排除考小小小说的可能。

从选材特点看,近两年的科技说明文阅读考题都比较贴近时代,一般选自现代科技领域的较新发展成果,如果为社科类文章,那么也肯定具有一定的时代气息。散文阅读的选材一般具有很强的文学性,抒情色彩较浓,并同样富有时代色彩。需要指出的是,现代文阅读的客观题部分,四条单选题所用的命题材料,会采用社科类论文与科技说明文交叉使用的方法,从而有效避免科技语言、欧化语言的不良干扰,更全面地检测学生的实际水平,发挥高考的良好导向功能。

从能力考查方面看,以下几个方面仍然是今后高考的重点:①信息的筛选和提炼;②关键词语的理解和诠释;③文章的句意、段意和主旨的把握与感悟;④对文章写作技巧、表达效果的评价和鉴赏。

值得强调的是,2001年考试说明在“分析综合”一项中增加了一句话,即“根据文章内容进行推断和想象”。这个要求提醒我们必须注意这样几点:①从逻辑思维角度对文章内容作出推理判断,从而准确地理解解答字词或句子的含义;②从形象思维的角度对文章内容进行联想和想象,从而准确地理解解答字词或句子的含义;③从逻辑思维和形象思维相结合的角度,恰如其分、合情合理地组织语言、归纳材料、作出结论。④

今后复习训练时,要有意识地设计这方面的试题,从而提高得分率。

五 作文

高考作文一直是高考语文试卷的重头戏。也是每年被议论得最多的话题。应该说,从恢复高考以来,高考作文正是沿着科学化的道路走过来的。虽然或多或少地还存在一些违背“科学性”的不足或遗憾,但总体上说,其改革的力度最大,成果最显著。尤其是近两年来,高考作文题的内容冲破了多年来“政治口号作文”和中学生无话可说的“道德教条作文”的模式,体现出与自然科学、人文科学等相接轨的崭新特色。形式上也进行了可贵的探索,而且取得了成功。从过去的命题作文到半命题作文,然后又出现了给材料作文(包括文字材料和图画材料)直到近两年的话题作文。这种话题作文淡化文体、淡化审题,愈来愈接近中学生的写作心理及写作规律。

总之,无论从内容还是形式上,高考作文给考生提供了施展写作才华的广阔天地,也给广大教师的作文教学提供了一个清晰的导向。由此可见,高考作文的源泉来自于生活,高考作文的舞台就是时代新天地,高考作文的追求就是创新思维。

从种种迹象看,今后高考作文命题的基本趋向可从如下几方面分析:

1. 话题作文将会有较大的限制

从1999年的“假如记忆可以移植”到2000年的“答案是丰富多彩的”,两个话题都能极大地发挥考生的想象能力和创造能力,尤其是后者,更趋开放,基本上没有限制,什么文体都可以(当然考生仍需要慎重选择最能表达特定内容的文体)。从内容上看,每年作文题虽然花样不断翻新,但万变不离其宗,其实质是越来越贴近中学生生活实际,越来越重视为考生开辟一个人人有话可说、公平竞争、公平竞争的写作天地,越来越注重联系实际解决现实问题的能力。在看到话题作文正确导向的同时,也要看到话题作文的负面影响,这种负面影响主要表现在胡思乱想、不切实际、宿构作文、移花接木、文体混杂、不伦不类等等。我们要辩证地看待话题作文,话题不等于不必审题,不限文体不是说不要写成某种文体,否则,会走向另一个极端。

2. 考查目标更侧重于思维能力和表达能力

在文体、审题等方面降低要求、更加灵活的情况下,高考作文的实质应该是重在测试考生的写作基本能力,即思维能力和表达能力。思维能力主要是指考生思维品质的现状及发展潜力,是考生综合能力的重要组成部分,考生在作文中体现出的思维的广阔性、深刻性、灵活性以及多向性和综合性等都决定着考场作文的优劣。当然,思维能力最终是凭借表达能力体现的,因此表达能力更是基本能力,自然就成为高考作文主测的一个目标。所以,考前作文训练应侧重思维能力和表达能力方面。

3. 更注重语境因素的设置,注重对考生应变能力的测试

“话题”虽然不应该存在唯一的“核心”,虽然只应该是一个说话的由头,是思考的触发点,但是,话题中也会有限制,在话题作文中设置语境,要求考生根据语境进行写作,这种方式在近年不断强化,而且愈来愈被看好。提供的话题材料,考生都要认真阅读和分析,否则就有可能跑题或写不深刻。因此,对提供的语境因素的理解、领悟和把握从而进行合情合理的写作,这是一个值得重视的问题,应作为写作训练的一个重点。

4. 更注重真情实感

2001年考试说明在去年的基础上新增“感情真挚”的要求,这是特别要注意的。过去的考场作文虽然也有佳作,但也发现不少套作、仿作甚至抄袭。尤其是现在的文体淡化、题目自拟的话题作文,这种现象更为明显。所以从公平竞争、真实有效的角度看,评分时注重真情实感实在是非常及时和必要的了。必须提醒考生在作文中说真话、写真事、抒真情,进一步贴近生活实际,联系现实,写出高质量的作文来,杜绝过去考场作文中经常出现的“假、大、空”现象。这也是规范作文评分标准的重要依据,估计在来年的高考作文评分细则中将强调这一点,广大考生要引起高度重视。

5. 更具有创新意识和前瞻意识

高考作文从根本上说,是来自于生活又高于生活,它不会停留在某一个层面上,而以动态的方式随着社会的发展而发展。这是命题者千方百计所追求的一种境界。对于考生来说,高考作文是千百万人做着同一个题目,如果你不著意创新,缺乏前瞻意识,那么就意味着陈旧俗套,人云亦云,毫无新意,自然也就谈不上深刻透彻、脱颖而出。1999年的《鸟的回忆》、《镜子》,2000年的《豆角月亮》、《马儿可以是蓝色的》、《四幕剧》等考场作文,之所以能拿满分,关键在于其创新意识和前瞻意识高人一筹。因此,这是考生在作文上搏取高

分的重要依据,那么,在今后的作文训练当中,注重这方面的训练实在是重中之重。

关于话题作文,这里还想说几句。我们强调话题作文也会有审题要求,有偏题可能,并不是将话题作文与给材料作文划等号。话题作文与给材料作文在选材和立意范围上是有区别的。话题作文在选材、立意上是以话题为中心但又不拘泥于话题的材料,十分宽松开放,话题仅仅是打开思路的一个例子,是举一反三中的“一”。而材料作文中的材料是选材和立意的出发点和归宿。因此在写作上,话题作文千万不能照搬过去(1997、1998)材料作文的写法,写一会儿扣扣材料,再写一会儿再扣扣材料,这是话题作文之大忌。话题作文有点像杂文,抓住“由头”加以发挥,千万不能陷进材料作文的八卦阵中,不能自拔。实践证明,考场上考生写话题作文从内容到形式都丰富多彩,相比之下,过去的命题作文、材料作文留给考生发挥的空间太小,作文难以出类拔萃。要写好话题作文,除了必要的训练之外,考生平时要多读书多看报,关心时事,关心社会,开阔眼界,广泛积累材料,增加文化积淀。只有这样,才有可能写出好作文来。这是所有考生在考前训练复习中必须要注意的。

另外,关于作文评分上实行基础和发展两个等级的标准后,由于试卷上没有规定具体的分值分配,那么如何拿足基础等级分,争取拿到发展等级分等问题就值得我们深思了。应该说基础等级和发展等级二者是密不可分的,分等分级打分到是否科学,还有待实践来证明。但作为考生和教师,必须认真对待这个问题。首先,文章没有创新,没有个性,也就没有发展分,没有发展分的应该说最多50分。实际上,纯粹基础分得50分是很少的,只有拿到发展分的文章才有可能使基础分接近50分。也就是说,阅卷老师在考虑基础分的时候,实际上已经考虑了发展的因素,例如“深刻透彻”、“生动形象”、“有文采”等,这原本就是写作的基本要求,所以考生在写作时不能被所谓的“发展等级”所束缚,否则就会不知所措、晕头转向,有时会弄巧成拙。从发展的眼光看,今后高考作文的评分标准恐怕无大变化,但在具体操作的灵活性上,在掌握的“度”上要有新的说法。因为真正拿到发展5—10分的考生,他们的写作个性、写作灵感,要比那些平时循规蹈矩、死套模式的考生,不知高明几倍,所以在阅卷时,对这种有个性、有创新的作文必须另眼看待,以鼓励的态度去大胆地打分,甚至可以打超高分,即高于满分。这种猜想恐怕不会成为幻想,不久的将来会成为现实。

综上所述,从全卷角度来看,结合今春高考试题特点来分析,今后高考语文命题的总趋势是:

- (一)继续加强对学生的语文素质、语文能力的考查,尤其是语感能力的考查。
- (二)继续加强对学生的文学素养、文学鉴赏能力的考查,突出语文学科的语言性和文学性。
- (三)继续加强对学生的阅读能力的考查。阅读将继续放在与作文等同的地位上,体现读写并重的态势。
- (四)继续加强对学生的创新思维的考查,突出作文的开放性、现实性以及个性化。

一 语言知识和语言表达

(一) 识记现代汉语普通话的字音

【典型题例分析】

题型一 辨识字音

例1 (1998年全国高考试题)下列各组词语中加点的字,与所给字音全都相同的一组是

- A. 差 chā 差错 误差 差强人意 差可告慰
- B. 解 jiě 解决 押解 浑身解数 不求甚解
- C. 塞 sè 堵塞 边塞 闭目塞听 敷衍塞责
- D. 提 tí 提炼 提防 提纲挈领 耳提面命

解析 本题重点考查词语中有特定意义的汉字的读音。能力层级为A级。

试题内容主要是辨识在不同词语中同形的多音字的字音。本题的正确选项为A项。“差”本来有“chā/chāi/cī”四种读音,但所给词语中的“差”都读“chā”。其他三项中都有与所给读音不同的字:如B项“押解”中的“解”读“jiè”;“浑身解数”中的“解”读“xiè”;C项“边塞”中的“塞”读“sài”;D项“提防”中的“提”读“dī”。

例2 (1997年全国高考试题)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是

- A. 拘泥(nì) 标识(zhì) 暴殄(tiǎn)天物
- B. 匹(pǐ)配 戏谑(xuè) 风光旖(qí)旎
- C. 参与(yù) 弹劾(hé) 审时度(duó)势
- D. 倾轧(yà) 结束(sù) 杞(qǐ)人忧天

解析 语音题的考查,出题点常在不读声旁的形声字的误读,如“旖旎”的“旖”不读“qí”而读“yǐ”;多音字的误读,如“参与”的“与”与“应读”yù”以及方音的误读,如“结束”的“束”不读“sù”应读“shù”,故本题的正确选项为A项。

题型二 辨识字形、字音

例1 (1995年全国高考试题)下列词语中加点字的字形、字音全都正确的一项是

- A. 噉(bù)育 拓(tuò)片 噉(chēn)怪 伺(cì)候
- B. 气馁(něi) 禪(shàn)让 重迭(dié) 轮廓(kuò)
- C. 殷(yān)红 狙(jū)击 皈(guī)依 戾(bìng)除
- D. 崎(qí)形 歼(jiān)灭 抨(pēng)击 对峙(zhì)

解析 把字形、字音放在一起辨识,增加了考查的难度。在解答本题时,应从字形、字音两个方面对选项逐一辨识。A项中“拓片”的“拓”应读“tà”;“拓片”是指把碑刻、铜器等文物的形状和上面的文字、图像拓下来的纸片;B项中“重迭”应写作“重叠”;D项中“畸形”的“畸”应读作“jī”,本题的正确选项为C项。

例2 下列成语中加点字的读音、字形全都正确的一组是

- A. 殚(dān)精竭虑 相形见绌(chù) 怙恶不悛(quān) 有恃(shì)无恐
- B. 潸(shān)然泪下 仗义直(zhí)言 断壁颓垣(yuán) 义愤填膺(yīng)
- C. 杳(yǎo)无音信 称(chèng)心如意 天崩地坼(chè) 纵横捭(bǎi)阖
- D. 偃(yǎn)旗息鼓 铤(tǐng)而走险 如火如荼(tú) 循规蹈矩(jù)

解析 本题的正确选项为A项。B项中“仗义直言”的“直”应为“执”;C项中“称心如意”的“称”应读作

“chèn”,D项中“循规蹈矩”的“矩”应读作“jǔ”。

题型三 辨识字音、字义

例1:下列加点的字在该词语中字音、字义全都正确的一组是

- A. 奢(shē)奢侈 恬(tián)安静 诘(jié)诘责
B. 城垣(yuán) 艳(yàn)羡慕 休憩(qì)休息
C. 癖(pǐ)古怪 好(hǎo) 繁赘(zhuì)遮蔽 修葺(qì)修理
D. 晦(huì)光线暗淡 涩(sè) 拙(zhuō)笨 劣 撩(liáo)引逗 拨

解析:把语音和语义放在一起考查,难度比较大,因为现代汉语中同音词、多义词、多音词的大量存在,给考生的辨识增加了困难。但一个字即使有多个读音,一个读音有多种意义,但在具体的词语中,它的读音和意义都是明确的。例如“难”可读作 nán 和 nàn,读 nán 时有这样几个义项:①做起来费事的(跟“易”相对)②使感到困难③不容易④不好,读作 nàn 有二个义项:①不幸的遭遇、灾难②质问、诘责。但在“问难”这个词语中,“难”只读 nàn,解作诘责,故 A 项错。B 项正确。C 项中“癖好”的“癖”应作“积久成习的嗜好”讲,故 C 项错。D 项中“晦涩”的“晦”读音正确,但字义解释错,应作“昏暗”讲。

题型四 辨识字音、字形、词义

例1:下列词语中字形、字音、词义解释全都正确的一组是

- A. 龟(jūn)裂:呈现许多裂纹 拮据(jū) 因缺钱而境况窘迫
冗(rǒng)长 文章、讲话芜杂而累赘 执拗(niù) 固执倔强
B. 氛(fēn)围:周围的气氛和情调 肖(xiào)像 以一个人为主体的画像或照片
缱(qiǎn)绻 鲜艳美丽 绵亘(gèn) 延续不断
C. 感喟(kuì):有所感触而叹息 编纂(zuǎn) 编辑
驰(chí)骋:马飞快地跑 稽(qí)首:古代的一种跪拜礼
D. 玷(diàn)辱:使蒙受耻辱 谛(dì)听 仔细听
估(gū)量 估计 清冽(liè) 清凉

解析:本题的正确选项为 A 项。B 项中“氛围”的“氛”应读作“fēn”;C 项中“编纂”的“纂”应写作“纂”;D 项中“估量”的“估”应读作“gū”。

本考点的复习应以现代汉语常用字(包括次常用字)为最大范围,主要考查常用的多音字和异读字。这种考查一定会提供具体语境的,所以除了要注意《现代汉语常用字表》和《普通话异读词审音表》外,还要结合具体的词语,从语义上去把握读音。

【仿真训练】

1. 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是()

- A. 便(biàn) 便利 随便 方便 家常便饭
B. 折(zhé) 折腾 折磨 折耗 不折不扣
C. 鲜(xiān) 鲜艳 新鲜 鲜红 寡廉鲜耻
D. 泊(bó) 淡泊 落泊 停泊 水泊梁山

2. 下列词语中加点的字,与其声旁读音相同的一组是()

- ① 峪口 ② 粗犷 ③ 褒贬 ④ 缔结 ⑤ 濒临 ⑥ 隔阂 ⑦ 螻蛄 ⑧ 装帧
A. ①④⑦⑧ B. ②④⑦⑧ C. ②④⑤⑥ D. ③④⑥⑧

3. 下列加点字的读音完全相同的一组是()

- A. 召开 昭示 招募 着急 B. 绿林 贿赂 戮力 山麓
C. 蓬松 澎湃 抨击 烹饪 D. 复辟 媲美 睥睨 庇佑

4. 下列加点字的注音,全都正确的一项是()

- A. 肖(xiào)像 抹(mǒ)布 安步当(dàng)车
B. 悼(dào)念 装载(zài) 历兵秣(mò)马
C. 模拟(mú) 省(xǐng)亲 不着(zhuó)边际

- D. 嫫(pī)美 扁(piān)舟 称(chēng)心如意
5. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()
- A. 提供(gōng) 雇佣(yōng) 挟(xié)持 载(zài)歌载舞
- B. 干涸(hè) 气馁(něi) 宝藏(zàng) 顿开茅塞(sè)
- C. 黜(piào)窃 虞(yú)城 倔强(jiàng) 动人心弦(xián)
- D. 隼(jùn)秀 陡(dǒu)然 冬蛰(zhé) 流水淙淙(cóng)
6. 下列加点字读音完全正确的一项是()
- A. 贻(shàn)养 桎梏(kù) 斡(wò)旋 咬文嚼(jiáo)字
- B. 糗(jīng)米 濒(bīn)危 曲(qū)解 缠绵悱(fěi)侧
- C. 欺(qī)货 嫫(pī)美 踉(liàng)跄 猝(cù)不及防
- D. 信笺(jiān) 夙(sù)品 应(yīng)酬 (shì)嫉情深
7. 下列词语中加点的字,注音全都正确的一组是()
- A. 怏怏(yàng)不乐 箪食(sī)壶浆 蛊(gǔ)惑人心
- B. 金蝉脱壳(qiào) 为(wéi)渊驱鱼 长吁(yū)短叹
- C. 窗明几(jī)净 差(chā)强人意 年高德劭(shào)
- D. 越俎(zǔ)代庖 丢三落(là)四 断壁颓(tuí)垣
8. 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是()
- A. 藏(cáng) 矿藏 宝藏 藏头露尾 藏污纳垢
- B. 劲(jīng) 劲敌 强劲 苍松劲柏 疾风劲草
- C. 处(chù) 处理 处所 处心积虑 处之泰然
- D. 横(héng) 横亘 横扫 专横跋扈 横征暴敛
9. 下列加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是()
- A. 蒙(méng) 蒙哄 蒙混 蒙头转向 蒙头盖脑
- B. 给(jǐ) 给付 给养 给予同情 家给户足
- C. 角(jué) 角斗 口角 头角峥嵘 群雄角逐
- D. 省(xǐng) 省亲 省俭 不省人事 反躬自省
10. 下列各组词语中,加点字的读音不全相同的一组是()
- A. 散布 散落 涣散 烟消云散 魂飞魄散
- B. 量变 量力 胆量 等量齐观 量入为出
- C. 蒙骗 蒙混 启蒙 蒙在鼓里 蒙昧无知
- D. 丧钟 丧生 懊丧 闻风丧胆 丧尽天良

(二) 识记现代汉字的字形

【典型题例分析】

题型一 辨析词语中的错别字

例1 (2000年全国高考试题第1题)下列各组词语中,没有错别字的一组是

- A. 拖欠 矫生贯养 伶俐 偶倖不羁
- B. 造次 索然寡味 迁徙 惨绝人圉
- C. 描摹 幅员辽阔 惶恐 法网恢恢
- D. 窥测 慷慨激昂 装裱 提要钩玄

解析 本题重点考查对现代汉字字形的正确识记。能力层级为A级。本题的正确选项为C项。A项中“矫生贯养”应为“矫生惯养”,其中“惯”字含有“纵容(子女)养成不良习惯或作风”的意思,而“贯”字没有这个意思。B项中“惨绝人圉”应为“惨绝人寰”,意指人世上没有过的悲惨,形容悲惨到了极点。“寰”与

“圆”字形相近,读音相同,但意思大不一样。“寰”指广大的地域,如“寰球”“寰宇”等。而“圉”比较冷僻,通“圆”,引申可指“天”。D项中“装帧”应为“装帧”,指书画作品或书刊的装潢设计。其中“帧”指字画的幅,量词,而“祯”指吉祥,形容词,现在已不常用。

例2(2000年春季高考北京、安徽卷第1题)下列各组词语中,有两个错别字的一组是

- A. 衰黩 头晕目眩 沉湎 以儆效尤
- B. 戎边 别无长物 殉情 摩肩接踵
- C. 缙私 功亏一篑 萦怀 嘻笑怒骂
- D. 矫健 冥顽不灵 璀璨 不循私情

解析 本题的正确答案为C项。C项中有两个错别字:“功亏一篑”应为“功亏一篑”;“篑”是盛土的筐,而“匮”是“缺乏”的意思;“嘻笑怒骂”应为“嬉笑怒骂”;“嬉”有“游戏、玩耍”的意思,而“嘻”是表示惊叹或形容笑的声音。A项中“衰黩”应为“衰涖”;“涖”有“轻慢、不敬”的意思,而“黩”的意思是玷污和轻率、轻举妄动。B项中“戎边”应为“戍边”;“戍”是地支中的第十一位,而“戎”的意思是防守、守卫。D项中“不循私情”应为“不徇私情”;“徇”是为了私情而做不合法的事,而“循”是遵照、依照、沿袭的意思。

题型二 辨析句子中的错别字

例1:下列没有错别字的一句是

- A. 按照上级布署,他们认真组织了一系列观摩课,师生们反应热烈。
- B. 看他们在一起有说有笑的,其实是貌和神离。
- C. 我们都迫不及待地想知道,究竟是谁赢得最后的胜利。
- D. 这哥儿俩,一个标新立异,一个循规蹈矩,差别太大了。

解析 本题在句子中考查汉字的书写,难度不大。本题的答案为D。A项中“布署”应为“部署”,意为安排、布置(人力、任务)。B项中的“貌和神离”应为“貌合神离”;“合”与“和”为同音字,但“合”指结合到一起,共同(跟“分”相对),如同心合力。成语“貌合神离”意思是表面上关系很密切,能凑到一起,而实际上怀着两条心。C项中的“迫不及待地想知道”应为“迫不及待”;“急”和“及”虽为同音字,但含义不同;“急”表示想要马上达到某种目的而激动不安;“及”表示等到、赶上。“迫不及待”的含义是紧迫得不能等待。

例2 依次填入下列句子方框里的字正确的一组是

- ① 大家兴高□烈地谈论着知识竞赛的情况。
- ② 骄傲自满是阻碍进步的□脚石。
- ③ 这家商场是一家股□制企业。
- ④ 无论是批评还是表扬,都应该实事求是,恰如其□。

- A. 采 拌 份 份
- B. 采 拌 份 份
- C. 彩 拌 分 分
- D. 彩 拌 分 份

解析 本题答案为B。①中应填“采”,意为神色、精神,而“彩”字没有这些意思;“彩”的意思是颜色丰富多样。②中应填“拌”,意思是挡住或缠住,使跌倒或使行走不方便,而“拌”的含义是搅和。③中应填“份”,④中应填“分”。“分”和“份”的区别是:“分”音fēn时,有分开之意,音fèn时有成分、本分、分寸、料想之意;而“份”音fèn,指整体里的一部分,股份制“中的”份”应指部分,应填“份”;恰如其分“中的”分”音fèn,意为“分寸”,故应填“分”。

识记现代汉字的字形考查的记忆能力和理解能力,主要靠平时的语言积累。在平时的语文学习中,要注意辨析同音字、音近字、形近字之间的细微差别,掌握这些字词的正确写法。

【仿真训练】

1. 下列各组词语中,有两个错别字的一组是()

- A. 文彩 偃旗息鼓 妥胁 以逸代劳
- B. 欠收 望风披靡 寒噤 兵慌马乱
- C. 耽擱 肆无忌惮 渡假 尾大不调
- D. 狙击 言简意赅 妨碍 计日程功

2. 下列各组词语中,只有一个错别字的一组是()

- A. 鏖战 粗制滥造 偏袒 卑躬曲膝
- B. 剽悍 流言蜚语 凋蔽 改弦更章
- C. 接洽 恪守不渝 怪 查言观色
- D. 暮蔼 一脉相承 砥砺 融汇贯通

3. 下列各组词语中没有错别字的一组是()

- A. 苦心孤诣 真知灼见 瑕瑜互见 付之一炬
- B. 怨天尤人 如火如荼 举止安祥 大伤元气
- C. 一切就绪 声闻遐迩 捉襟见肘 不胫而走
- D. 莫衷一是 寒暄客套 铤而走险 弹冠相庆

4. 下列词语中,有两个错别字的一组是()

- A. 推诿 要言不烦 服膺 鞠躬尽粹
- B. 真谛 鬼斧神功 自诩 遴选人才
- C. 招募 凭心而论 感喟 惹事生非
- D. 矫饰 功成身退 杜撰 费尽心机

5. 每个词语中都有错别字的一组是()

- A. 突如其来 措手不及 人才辈出 蜂涌而来
- B. 开源截流 集思广议 砌磋琢磨 通霄达旦
- C. 严加处治 学以至用 积腋成裘 趋炎赴势
- D. 长备不懈 翻来复去 天资颖惠 如愿以偿

6. 下列各组词语中,错别字最多的一组是()

- A. 暴满 饮鸩止渴 国是 轻歌曼舞
- B. 机仓 继往不咎 装潢 仗义执言
- C. 掌腰 如火如荼 包涵 急待解决
- D. 收废 劳命伤财 丰腴 因材施教

7. 下列语句中,不含错别字的一句是()

- A. 许多天赋不低的人仅仅因为其素质不适宜应试教育的片面要求,就被轻率地打入失败的深渊。
- B. 在当代旧体诗坛上略高一筹的名家,大多经过新诗的磨炼,这说明旧体诗要前进,不应再在传统的范围里踏步,必须吸纳新诗的艺术优长。
- C. 座落在日内瓦市中心的万国宫是联合国履行国际使命的标志性建筑,每年三、四月份,联合国人权会议就在它的地下一层 17 号大厅举行。
- D. 新时期报告文学能够比较客观、全面、完整地审视和把握现实生活,在弘扬主旋律的同时,不虚美、不阴恶,揭示和表现生活中的矛盾和问题。

8. 下列各句中不含错别字的一项是()

- A. 改革开放的 20 年是中国立法的春天,形成了涵盖刑事、民事、行政法律在内的基本法律框架。
- B. 这次成功是他事业辉煌的顶点,也是他由铺满鲜花的道路走向墮落深渊的歧路。
- C. 学习是一个积累的过程,没有捷径,不可急工近利,只能循序渐进,积跬步以成千里。
- D. 这篇通讯刊出后在社会上引起了强烈的反应,大家都为他的悲惨遭遇唏嘘不已。

9. 选出句中错别字最多的一项()

- A. 影片《火烧圆明园》富有教育意义,对青少年朋友尤其如此。
- B. 田野里很静,高粱秸竖成攒,象一座座尖塔。
- C. 校兰球队老队员向新队员赠送花篮,祝他们青出于兰而胜于蓝。
- D. 他咀馋,嗜酒成癖,大家厌恶他,特别担心他酗酒闹事,挺而走险。

10. 下列空格内,依次应填入的正确汉字是()

- ① 经济结构失调将更加积重难□。
- ② 这是一部□扬正气的作品,令一切媚俗趋□之作相形见绌。

③ 小张在单据上盖了有“现金付□”字样的印章。

A. 返 弘 势 迄

B. 翻 宏 时 讫

C. 翻 宏 势 迄

D. 返 弘 时 讫

(三) 正确使用词语

【典型题例分析】

题型一 正确使用虚词

例1 (2000年全国高考试题第2题)下列各句方括号中,必须加“的”字的一组是

① 为了实施西部大开发战略,加快当地经济[]发展,国家将在西部地区新建十大工程。

② 天文学家在太阳系外一共发现28颗行星,它们[]存在是通过间接渠道推断出来的。

③ 风险投资的注入可以使你[]钱袋立即充盈,有实力去市场拼抢厮杀,谋求新的发展。

④ 他有“乒坛黑马”之称,具备直拍选手快、灵、狠的特点,是欧亚高手取胜[]最大障碍。

A. ①②

B. ②④

C. ③④

D. ①③

解析 本题重点考查正确使用结构助词“的”的能力。能力层级为B级。本题的正确选项为B项。“的”字是助词,用在定语的后面,表示定语和中心词之间的关系(修饰关系或领属关系)。本题要求学生找出“必须加”的“字”的一组,关键是看考生有没有良好的语感。①句中不加“的”字不影响意思的表达。②句中“它们”作“存在”的定语,表领属关系,它们“指代上文的28颗行星”,存在“前必须加”的“字”,才能作下文“是……”的主语。③句“你”钱袋立即充盈“作动词”使“的”宾语,不能加“的”字,因为下文“有实力去市场上拼抢厮杀”、“谋求新的发展”的隐含主语仍是“你”,而不是“你的钱袋”。如果加了的“字”,表意反而不明确了。④句中必须加“的”字,因为“是”的宾语是“障碍”;“欧亚高手取胜”是主谓短语作“障碍”的定语,不加“的”字,意思就不明确了。故本题答案为B项。

例2 (2000年春季高考北京、安徽卷第2题)下列各句中加点的词语使用恰当的一项是

A. 他遇事不够冷静,甚至流于意气用事,使他的看法不能被对方接受,而这些看法本来可能是正确的。

B. 消费者一旦被认定受到经营者的精神损害,经营者将支付至少五万元以上的精神赔偿。

C. 其实,细究起来,华夏民族文化“这一概念,本来就有一个动态发展的过程,而非是一个封闭的稳定的范畴。

D. 小男孩吃力地推着车,但无论如何也推不上那个土坡。我上前帮了他一把,趁机向他聊了起来。

解析 本题重点考查正确使用虚词的能力。能力层级为D级。本题的正确选项为A项。A项中,“可能”是副词,有“也许”、“或许”的意思。A项在陈述了“他的看法不能被对方接受”之后,用“而”一转,提出“这些看法”“正确”的可能性,“可能”一词的使用是正确的。B项中,“至少”是个副词,表示最小的限度,而“五万元以上”表示的不是最小的限度,虚词与语境矛盾。去掉“以上”才恰当。C项中的“并非”是一个副词组合,表示略带反意味的强化否定,相当于“并不是”,因此与其后的“是”使用重复,去掉“是”就恰当了。D项中的“向”是个介词,表示动作的方向,但在句中介入的是“聊”的对象,不恰当,这里应该用介词“跟”或“同”。

例3 (1998年全国高考第4题)依次填入下面一段文字中横线处的关联词语,恰当的一组是

小说家应尽可能把人物对话写得流利自然,生动活泼,____不能完全像实际说话。____讲故事或作报告,____又决不能像日常说话那样支离破碎,____不写稿子,____应像一篇文章。

A. 虽然 而 却 即使 也

B. 尽管 可是 而 虽然 但

C. 尽管 而 却 虽然 但

D. 虽然 相反 可 即使 也

解析 这道题主要考查关联词语的运用。能力层级为D级。本题的正确选项是A项。B项最后一组关联词语“虽然”“但”的使用有问题,根据语意,这里没有转折关系。C项的错误同B项,D项的主要错误在于“相反”的使用上,因为下一句与上下句所说的意思之间不存在矛盾关系。

题型二 正确使用实词

例1 (2000年全国高考试题第3题)依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

①在总统选举投票现场门外,____着各大新闻媒体的上百名记者。这些记者都在等待接受“缉查犬”的检查,以探明是否携带武器。

②如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底,没有较高的艺术文字修养,是很难写出高____的作品来的。

③曹操四言诗的雄浑,陶渊明田园诗的恬淡,自然受人称誉;而张旭草书的奇伟飞动,颜真卿楷书的厚重雄伟,也同样令人____。

A. 聚集 品位 赞扬

B. 云集 品位 赞叹

C. 云集 品味 赞叹

D. 聚集 品味 赞扬

解析 本题重点考查结合语境准确选用词语的能力。正确的选项为B项。①句中,“云集”比喻许多人从四面八方聚集在一起;各大新闻媒体的上百名记者“用”聚集“显然不合适了。”“品味”指物品的品质和风味,用来形容文学作品显然不准确。而“品位”能指文学艺术作品所达到的水平。②句中提到“丰富的生活积累”“深厚的艺术功底”和“较高的语言文字修养”,都与文学作品的创作有关,所以只能用“品位”。③句中涉及的“赞扬”既有“称赞”的意思,又有“表扬”的意思,而“赞叹”只有“称赞”的意思。曹操的四言诗、陶渊明的田园诗、张旭颜真卿的书法都是古代的艺术珍品,我们只能“称赞”而无法“表扬”,所以用“赞扬”就不如用“赞叹”贴切。

例2 (2000年春季高考北京、安徽卷第3题)依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

①2500年前的孔子,曾对着____的江水感叹:逝者如斯夫,不舍昼夜。站在千禧之年的门槛,我们更深切地领悟到了先哲的睿智。

②营房各处____的灯火,欢腾热闹的情景,使他又激动起来,回想起白天参加国庆大典的场面。

③鲁迅的作品,即使是纯属个人生活的回忆,也总能使我们有乐观、清醒的感觉,得到深刻的____。

A. 流逝 闪烁 启发

B. 流逝 闪耀 启示

C. 流泻 闪烁 启示

D. 流泻 闪耀 启发

解析 本题重点考查结合语境准确选用同义、近义词语的能力,能力层级为D级。正确选项为B。“流逝”指像流水一样迅速地消逝,强调的是“逝”;“流泻”指水流迅速地流出,强调的是“泻”。语境中“逝者如斯夫”表明①句应该用“流逝”。“闪烁”和“闪烁”都有指光亮动摇不定、忽明忽暗的意思,但“闪耀”还有光彩耀眼的意思。②句的“灯火”就应是光彩耀眼的,这样A、C两项就可以排除了。“启发”和“启示”都有使有所领悟的意思。“启示”侧重的是阐明事理,引人联想;“启示”则侧重给人指示引导。就鲁迅的作品而言,用“启示”更好些。这样A、D又在排除之列。

例3 (1999年全国高考试卷第3题)依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

①日本政界的一些人妄图____日本侵华的历史,引起中日两国人民的强烈反对。

②端午节,民间有在身上挂香荷包的习惯,据说,这样可以____疾病。

③见到这一情景,她那满腔怨恨,似乎一下子都____了。

A. 篡改 驱除 融解

B. 篡改 祛除 融解

C. 窜改 祛除 融解

D. 篡改 驱除 溶解

解析 本题重点考查结合语境准确选用同义、近义词语的能力。能力层级为D级。本题的正确选项为B项,即选用“篡改”“祛除”和“融解”。“篡改”只有改动的意思,而“篡改”却有“用作伪的手段对经典、理论、政策等进行改动或曲解”的意思。可见①句中只能用“篡改”。这样A、C两项被排除了。“驱除”有赶走、除掉的意思;“祛除”有除去的意思,两者词义较近,现在用于对疾病、邪祟方面,只能用“祛除”,可见②句中只能用“祛除”,这样A、D两项也可以排除了。“溶解”是指一种物质均匀地分布在另一种物质中成为溶液的过程,而“融解”的意思为融化。显然③句中要化去“她那满腔怨恨”只能用“融解”而不能用“溶解”,这样C、D两项也在排除之列。

题型三 正确使用成语

例1 (2000年全国高考试题第4题)下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

- A. 古人中不乏刻苦学习的楷模,悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者,在历史上汗牛充栋。
B. “崇尚科学文明,反对迷信愚昧”图片展,将伪科学暴露得淋漓尽致,使观众深受教育。
C. 本刊将洗心革面,继续提高稿件的编辑质量,决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。
D. 谈起电脑、互联网,这个孩子竟然说得头头是道,左右逢源,在场的专家也惊叹不已。

解析 本题重点考查正确使用成语的能力。成语是中华民族宝贵的文化遗产,对正确使用成语的考查,实际上也是对考生文化积累的考查。对成语使用正确与否的考查,一靠对成语意义的正确理解,二靠对成语语境的确切把握。

本题的正确选项为 B 项。“淋漓尽致”形容文章或谈话详尽透彻,也可指暴露得很彻底。其中“淋漓”指酣畅、尽情;“尽致”指达到极点,无以复加。“淋漓尽致”用来形容“崇尚科学文明、反对迷信愚昧”图片展对伪科学的揭露恰到好处。A 句中“汗牛充栋”是用来形容书籍多,而不能用来形容古人刻苦学习的楷模。成语与语境不合。C 句中“洗心革面”也作“革面洗心”;“洗心”指清除邪恶的心思;“革面”指改变旧的面目。“洗心革面”比喻彻底悔改,指人的改过自新。C 句指刊物决心“继续提高稿件的编辑质量”,既不是指人,也没有“悔改”之意,显然不恰当。D 句说一个孩子对电脑、互联网非常熟悉,能说得“头头是道”、“左右逢源”。“左右逢源”有两种意思,一是比喻做事得心应手,顺利无阻,属褒义词;二是比喻处事圆滑,属贬义。D 句重在这个孩子对电脑、互联网的“说”,显然两种意思都不恰当。

例 2 (2000 年春季高考北京、安徽卷第 4 题)下列各句中,加点的词语使用恰当的一句是

- A. 二恶英成了当今词汇以后,各种媒体对它的“包装”可谓五花八门。有的写成“二恶英”,有的写成“二恶因”,有的写作“二巫英”。
B. 刚刚兴起跳交际舞的时候,我和妻极看不惯。不但自己不入“舞流”,而且还颇有微言。
C. 自从中国颁布实施外商投资法规以来,不少外商蠢蠢欲动,纷纷来中国投资。
D. 据专家测算,在首都地区的空气污染中,汽车尾气的排放可算首当其冲,竟占了污染总量的 45%。

解析 本题重点考查正确使用词语(主要是成语)的能力,能力层级为 D 级。本题的正确选项为 A。“五花八门”原指古代战术变化很多的两种阵势(五行阵与八门阵),后比喻花样繁多或变化多端。A 项中用以形容“各种媒体”对“二恶英”众多的称呼,是十分恰当的。“微言”截取自成语“微言大义”;“微言”意为精微的语言。B 项显然将“微言”误解为“微词”;“微词”意为隐晦的批评,用于表达“我与妻”对交际舞不以为然的心态,可见此处是误用了“微言”。C 项中“蠢蠢欲动”原指爬虫蠕动的样子,后比喻敌人准备进攻或坏人准备捣乱,是一个贬义词。选项中用来形容外商依法来中国投资显然是不恰当的。D 项“首当其冲”指首先遇到攻击或遇到灾难,用来形容“汽车尾气的排放”是不恰当的。

例 3 (1999 年全国高考试卷第 4 题)下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是

- A. 五十年来,我国取得了一批批举世瞩目的科研成果,这同几代科技工作者殚精竭虑、忘我工作是密不可分的。
B. 博物馆里保存着大量有艺术价值的石刻作品,上面的各种花鸟虫兽、人物形象栩栩如生、美轮美奂。
C. 家用电器降价刺激了居民消费欲的增长,原本趋于滞销的彩电,现在一下子成了炙手可热的商品。
D. 美国国务卿奥尔布赖特的中东之行,并未从根本上解决美伊之间的矛盾,海湾地区的局势也不会从此一劳永逸。

解析 本题的正确选项为 A 项。“殚精竭虑”意思是用尽精力,费尽心思。它用在 A 项中来形容我国科技工作者为我国科技工作所作出的巨大贡献,是十分恰当的。“美轮美奂”常用来形容建筑物的高大华美。B 项却用它来形容石刻作品上一些花鸟虫兽、人物形象的神态,显然是不恰当的。“炙手可热”的意思是手一接近便感到热,用来比喻权势气焰之盛,而 C 项中却将这一成语理解为热门,这就不恰当了。“一劳永逸”的意思是辛苦一次把事情办好,以后可永远不再费力了。D 项中用这个成语来说“局势”,显然不妥,因为“局势”是说政治、军事等方面在一个时期内的发展情况,它决不可能是“一劳永逸”的。

【仿真训练】

1. 下列各句中加点的虚词,使用恰当的一句是()
A. 一个人的性格不是生来具有的,而是由于它的家庭和社会环境所决定的。
B. 有些人把群众看成阿斗,反而把自己看成了了不起的天才。

C. 水库建成后,即使遇上十天半月不下雨和多年不遇的大旱,庄稼也能保收。

D. 我阅读唐诗、宋词尚且有困难,诗经、楚辞就更看不懂了。

2. 下列各句中加点词语使用正确的一项是()

A. 有关文化用品的业内人士认为,文化用品是商业最新最快的商品。

B. 至于我报考师范类院校,是既定方针,哪所学校放在第一志愿,还没做最后决定。

C. 尽管近年来粮食储备充足,供过于求,我们也不能随意减少粮食作物的种植面积。

D. 和靠文字传递信息的报刊杂志相比,电视无疑是一种更现代化的传播媒体。

3. 下列各句中,加点的词语使用恰当的是()

A. 在法律面前人人平等,这个“人人”当然包括所有的人,任何人也不得例外。

B. 这篇小说在全世界反法西斯斗争中,曾经产生过巨大的影响,但是,现在读起来仍有深刻的意义。

C. 造纸厂排出的废物,使周围的水变得又黑又臭,许多水生动植物大量减产以致绝产。

D. 不管人们在主观上承认与否,然而在客观效果上,教育总是要表现出一种为未来社会服务的职能。

4. 下列各句中加点的词语用法和意义相同的一项是()

A. ①那穿着和时节不相称的绸缎衫裤的男子。②以有趣的比喻和生动的故事,作出形象的暗示。

B. ①没有学好的功课除非赶紧补,要不就没法跟上去。②这里除非不刮风,刮起风来总是满天黄沙。

C. ①这个字岂但我们不识,恐怕那些老先生也未必知道。②把多余的钱存入银行,岂但对国家有利,对个人更有利。

D. ①那么多的花,偏偏这一盆开得不好。②你挑大的送给他,他偏偏拣小的。

5. 下列各句中加点虚词使用错误的一项是()

A. 国产纯平彩电的价格之所以居高不下,因为这种彩管全被进口货垄断。

B. 如果自己的公司存在不能给社会带来益处的话,倒不如解散的好。

C. 在劫机者离开后,这起震惊世界的劫机事件随之告一段落。

D. 能够认识到自己的错误,并且下决心去改正,这本身就是一件好事。

6. 下列各句中加点的助词,使用正确的一项是()

A. 王刚对班主任说:我这一次考的不好,主要原因是思想上有自满情绪,今后我要谦虚谨慎、努力学习,争取考出好成绩。”

B. 这次中国女队在新加坡夺取了乒乓球团体冠军,凭得是过硬的技术本领和顽强的拼搏精神。

C. 有意见你就提出来吗,何必发那么大的火呢?伤了和气大家面子上都不好看。

D. 请你不要客气啦,邻里之间互相帮助是应该的嘛,以后说不定我还要麻烦您呢!

7. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一句是()

A. 辩证唯物论并不反对把个别问题从历史的大联系中抽出来,做精细而深入的研究,反之,他提倡这样的研究。

B. 学习外语一定要细水长流,要有恒心,否则,如果三天打鱼,两天晒网,怎么学得好呢?

C. 有些人片面理解“减负”工作,认为“减负”就是大量减少作业和取消作业。

D. 在学校工作中,教师的理论水平、道德修养、气质风度、管理方法、处事原则、生活情趣,甚至世界观、人生观都会对学生产生极其深远的影响。

8. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一句是()

A. 作为党的高级干部,办事、想问题都要从党和人民的根本利益为出发点,不能只为个人着想。

B. 小客厅收拾得干净利落,连挂画的铜钉都像含着笑,屋子当中铺着一块长方形的绿毯子。

C. 这些被港台报纸称为“超级影星”的知名人士考虑问题不比一般人相同,显出要高人一等的似的。

D. 麦吉尔大学有象牙塔之称,在全国大学评比中曾连续名列第一,吸引了来自于100多个国家的外国留学生。

9. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()

____近代科学的发达和资本主义的进展把整个地球打成一片,____愿意与否,现在中国已是世界的一部分。____中国社会的一切的转捩受到世界巨浪的动向所激荡,____中国学术思想的转捩,____不过是跟着世界学术思潮的蜕变而转捩。