

(京)新登字200号

博物馆游学记

BOWUGUAN YOUXUEJI

黎先耀

•

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京华生印刷厂印刷

•

787×1092毫米 32开本5.75印张120000

1993年8月第1版 1993年9月第1次印刷

印数 1—1600

ISBN 7-5301-0397-0/K·9

定价: 3.30元

可 爱 的 北 京

博物馆游学记

黎 先 耀

北 京 少 年 儿 童 出 版 社

丛书顾问：（以姓氏笔划为序）

李 克 钟敬文 侯仁之 韩作黎 陶西平
曹子西 姬君式 敢 峰 廖沫沙 黎先耀

责任编辑：郑雍庭 **封面设计：**孙今荣

序

《可爱的北京》这部专门为广大少年编写出版的丛书，从开始酝酿选题的时候起，我就殷切期待着她能早日和读者见面。当然，现在我自己已经不知不觉地跻身到年逾古稀的行列中去了。可是我少年时代对于北京热切向往的心情，仍然记忆犹新。最幸运的是从中学时代的最后一年开始，我的命运就和北京城密切联系在一起。历时既久，爱之弥深。最初我爱北京，因为在多灾多难的旧中国，她既是古老文明历久不衰的象征，又是“五四”以来新文化运动的发源地。现在，我更爱北京，因为她已经是我们全国各族人民共同团结友爱的中心。但是我也亲身体会到，真正的爱必定是植根在真正的认识和理解之中的。我想正是因为这个原因，北京少年儿童出版社才决定编辑出版《可爱的北京》，首先考虑的当然是希望在我们可爱的少年一代中，尽早播下深入认识和理解我们伟大首都的种籽。我更希望这可贵的种籽能够在广大少年朋友们的心田里开花结果。到那时，我们伟大的首都北京，必将更加可爱！

为此，应该深深感谢为编辑和出版这部丛书而倾注了自己的心血和付出了巨大劳动的同志们。

侯仁之

1988年元旦之晨

目 录

一、博物馆之城	(1)
北京城就是一座博物馆	(1)
北京博物馆的昨天和今天	(2)
怎样参观北京的博物馆	(5)
二、神州大地游	(10)
神奇的大自然橱窗	(10)
丰富多采的地下宝库	(16)
中华民族大家庭的缩影	(20)
皇家旧猎苑 麋鹿新家园	(22)
三、华夏春秋笔	(25)
中国悠久历史的镜子	(25)
革命传统教育的课堂	(32)
资产阶级民主革命	(33)
新民主主义革命	(35)
抗日战争	(36)
人民解放战争	(38)
地坛中华群英会	(40)
明清皇家档案库	(41)
四、燕都地方志	(44)
周口店北京猿人之家	(44)

金海湖畔上宅文化之花	(49)
琉璃河燕都遗址	(50)
世界最美的古桥	(51)
圆明园里的废墟	(54)
长辛店工人运动的丰碑	(57)
灿烂的首都历史画卷	(58)
京西风物照眼明	(61)
五、地下宫室奇	(63)
黄肠题凑的西汉古墓	(63)
燕山脚下的地下宫殿	(66)
军都山麓山戎古墓葬	(70)
六、京都风俗画	(72)
老舍茶馆品茗	(72)
梨园剧场听京剧	(74)
琉璃厂逛文化街	(74)
箭楼重温旧风情	(76)
万寿山后姑苏行	(77)
七、北京人物志	(80)
正气长存文丞相	(80)
元代都水功仍在	(82)
东方伟人在此长眠	(83)
庄严的毛主席纪念馆	(84)
菊香书屋怀哲人	(86)
八达岭上的爱国工程师	(87)
这里生活过一位伟大的女性	(88)
什刹海畔访郭老	(90)
梅华书屋忆大师	(91)
八、艺术殿堂美	(95)

世界最大的宫廷艺术博物馆	(95)
中国近现代美术精品沙龙	(102)
中国传统工艺百花园	(104)
奔马表现了徐悲鸿风格	(106)
炎黄艺术放异彩	(108)
中外油画、版画欣赏	(109)
太岁殿内的古代建筑荟萃	(110)
巍峨的大厦民主的象征	(111)
北京历代石刻艺术的群体	(113)
翠微山麓的壁画殿堂	(114)
九、文学群星灿	(117)
黄叶村中曹雪芹	(117)
“大观园”里寻旧梦	(119)
鲁迅的“老虎尾巴”	(122)
白杨树下的茅盾故居	(124)
中国现代文学的“秘阁”	(127)
十、军史英雄颂	(129)
“八·一”军徽闪耀的地方	(129)
雄鹰成长的史诗	(132)
卢沟桥畔民族魂	(134)
冀东地下长城颂	(137)
十一、科技世界新	(139)
中国最新的科学技术馆	(139)
航空、航天知识之宫	(141)
探索太空之谜	(143)
神农子孙的业绩	(145)
十二、文物收藏富	(149)
世界古钟奇闻	(149)

东方最重的佛经	(152)
万寿寺里珍藏多	(154)
音乐化石的复活	(155)
佛教文物博览	(156)
道教丛林观止	(158)
观象古台迎朝辉	(161)
中华体育之光	(164)
五洲邮票总汇	(165)
国际友谊的象征	(167)
十三、幕后探奥秘	(169)
文物的收藏和保护	(169)
标本的采集和制作	(172)
科学研究的成果	(175)
后记	(177)

一、博物馆之城

——走进北京城，
迈到了没有围墙和屋顶的博物馆。
路经“缪斯殿堂”，
万勿过其门而不入，
邂逅“博物君子”，
幸勿失之交臂。

北京城就是一座博物馆

北京是一座博物馆之城。

周初诸侯燕国在这里建立城市，距今约有3,000年了；就是从元朝将这里建为全国性首都到现在，已有720多年的历史；至于明朝迁都北京，奠定今日城市规模，至今也经历了570多个春秋；如果说从原始祖先旧石器时代的“北京人”，直到其后新石器时代的“上宅人”，在这块土地上繁衍生息，那岁月就更为久远了。

北京是中华民族进行交往融合、共同创造的重要的历史舞台；因此，地上、地下都保留了很多的文化遗存。如果像法国作家雨果那样把中国比喻作一家大古董铺子，那末北京

就是里面最精采的“百宝格”橱柜了。从这个意义上讲，北京城市本身就是一座巨大而丰富的“历史博物馆”。

还有从辛亥革命推翻满清封建皇朝、“五四”新文化运动、“一二·九”民主运动、“七·七”抗日战争序幕，以及中国共产党领导的轰轰烈烈的反帝反封建的北方群众斗争，也都是在北京这座古城中演出的；因此，这里也留下了无数可歌可泣的先驱者的足迹和血迹。从这个意义上讲，北京城市本身也是一座激动人心的“革命博物馆”。

中华人民共和国成立后，北京作为伟大社会主义祖国的首都，已成为全国的政治中心和文化中心，也是重要的国际交往和旅游中心。首都的博物馆事业也得到了稳步而蓬勃的发展，现已建立各类博物馆近百座，其中三分之一是改革开放以来陆续新建的；收藏文物、标本近4,000万件，每年观众约达4,000万人次。博物馆是一面社会的聚光镜，是一座自然的微型园；中华民族几千年光辉灿烂的文明、九百六十万平方公里神州的锦绣河山，通过它们在北京这座历史文化名城，得到了集中而生动的反映。因此，我们说北京是一座博物馆之城。

北京博物馆的昨天和今天

博物馆是科学文化事业的一个重要组成部分，随着经济的发展，适应社会生活的需要而产生和发展。博物馆事业的数量、质量、种类和规模，是衡量一个国家或地方科学文化水平的重要标志之一。现在世界上发达国家的首都，博物馆的数量较多，质量较高，门类也较齐；如巴黎、伦敦、东

京、维也纳、华盛顿、马德里等城市都有一、二百座琳琅满目的博物馆。北京博物馆的数量、种类和水平，在世界首都中已逐步进入先进行列。

西方的博物馆起源于公元前三世纪初希腊化时期托勒密王朝在埃及亚历山大港建立的综合性学术机构——缪斯庙；因此，以后西方很多民族文字中“博物馆”一词，均来自文艺、科学女神缪斯（Muses）的名字。西方第一座向公众开放的博物馆，当数1682年建于英国牛津大学的阿什莫林博物馆。但是博物馆社会化的起点，影响最大的应该还是法国大革命打开了“卢浮宫”的大门。1793年法国政府决定将这座收藏艺术珍品的皇宫，改建为共和国的艺术博物馆。中国的博物馆事业滥觞于封建社会收藏皇家珍宝、兵器、礼器、图籍的“玉府”、“武库”、“庙堂”和“秘阁”。我国本国自办的第一座现代博物馆，是清末状元实业家张謇为推行维新变法，于1905年在他家乡建立的“南通博物苑”。

北京的第一座现代博物馆，是由当时教育总长、著名教育家蔡元培先生倡议，经过当时任职教育部社会教育司的鲁迅先生积极筹划，于1912年在国子监旧址建立的国立历史博物馆，主要陈列太学的辟雍礼器和秦刻石鼓等文物。1914年以紫禁城外朝部分宫殿为所址，建立了古物陈列所，收藏和展出从热河行宫和盛京故宫运京的清朝皇家文物珍品。（1948年该所并入故宫博物院）1924年冯玉祥将军发动“北京政变”，击退了封建复辟势力，责令末代皇帝溥仪迁出皇宫，并于1925年以紫禁城内廷部分宫殿为院址，成立了故宫博物院，从此为明清两朝皇帝长期盘踞的紫禁城，作为收藏宫廷珍宝的博物馆，逐步向广大市民开放。这是我国民主

革命和博物馆历史上，一件值得大书特书的盛事。但是，直到1949年春北平和平解放，这座古城里依然只有寥寥两三座门可罗雀的残旧博物馆。

新中国成立后，北京的博物馆事业出现两次建设新馆的高潮。第一次高潮是1959年迎接国庆10周年前后，配合首都的城市建设，兴建了一批国家级的大型博物馆，如中国历史博物馆、中国革命博物馆、中国革命军事博物馆、中国美术馆、民族文化宫、中国农业博物馆、中国地质博物馆和北京自然博物馆等。这些博物馆从外部建筑到内部陈列，其思想性、科学性和艺术性的结合，都达到了较高的水平。第二次高潮是1978年中国共产党十一届三中全会提出把工作重点转移到社会主义现代化建设上来的伟大决策，随着改革开放政策的贯彻和国家经济建设的迅速发展，首都先后出现了一批各有特色、并具备较现代化设备的博物馆，如中国科学技术馆、中国工艺美术馆、中国人民抗日战争纪念馆、中国体育博物馆、中国空军航空博物馆、首都博物馆、詹天佑纪念馆、北京大观园和炎黄艺术馆等。这些博物馆一般都体现了中国社会主义博物馆的特色，受到了国内外广大观众的喜爱。

科学文化领域是很广泛的。近些年来首都的博物馆随数量的增多，类型和种类日渐丰富，观众也与日俱增。北京有那些门类的博物馆呢？我国的博物馆按大的门类来说，一般可分为：社会历史、人物纪念、文化艺术、自然科学、综合和园囿等六大类。

1. 社会历史类，包括历史、考古、陵墓、文物、革命、军事、战争、民族、民俗和宗教等方面内容的博物馆。

2. 人物纪念类，包括古代名人、现代名人、革命烈士、

著名作家、艺术家和科学家的故居和纪念馆。

3. 文化艺术类，包括书画、雕塑、园林建筑、工艺、文学、戏剧和体育等方面内容的博物馆。

4. 自然科学类，包括自然、地质、天文、科技、航空和产业等方面内容的博物馆。

5. 综合类，主要指市、区(县)地方志性质的博物馆。

6. 园囿类，包括动物园、植物园和生态保护区。

怎样参观北京的博物馆

要参观博物馆，当然首先要了解什么是博物馆。首都大多数博物馆顾名思义，对其性质就能一目了然，如中国历史博物馆、故宫博物院、中国科学技术馆等；但是也有些并非如此。如颐和园、圆明园、大观园、云居寺、梨园剧场、梅兰芳故居、北京猿人遗址等，虽然未挂“博物馆”的招牌，但却具有博物馆的性质，有些还应说是高水平的博物馆哩！

根据我国的有关博物馆管理条例和目前国际博物馆界的共识和惯例，凡是博物馆一般需要具备以下条件：一是要有一处固定的建筑和场所，二是要有一定数量的文物和标本藏品（包括活的动物、植物和自然景观），三是要有陈列展览（包括自然和社会生态展示），四是必须向公众开放，五是还需具备必要的普及宣传和学术研究力量。具备以上主要条件的科学文化设施，就能列入博物馆之林。

概括来说，博物馆的职能一身四任：既是文物标本的收集保管机构，又是宣传教育机构、科学研究机构和文化娱乐设施。现代博物馆的发展趋势，它的教育职能不断加强和扩

大，观众人数中少年儿童的比重日渐加大。特别是在知识更新加快的今天，博物馆不仅是辅助学校教育不可缺少的校外课堂；同时，也成了对成人进行终身教育的社会大学。现在中、小学教科书里，有些课程就已经安排到博物馆里去上，配合实物讲授，教学效果就明显提高。由于旅游事业的发达，更对博物馆提出了增加娱乐性的要求。能否达到“寓教于乐”的效果，已成为今天一座博物馆是否能受广大群众欢迎的重要条件之一。

博物馆是收藏和展出国家民族的物质文明和精神文明遗存的宝库。北京各种门类的近 90 座博物馆组成了一部丰富生动的立体“百科全书”。周恩来总理生前曾提出，为了实现科学进军的计划，我们必须为发展科学研究准备一切必要的条件，必须加强图书馆、档案馆和博物馆的工作。图书馆和博物馆，确是推动文化教育事业前进的两个车轮，缺一不可。人们要进行学习和研究，除了需要阅读图书、文献外，还必须直接观察实物和亲手操作实验。青少年要提高自己的知识水平和文化素养，除了课堂学习，还要善于利用图书馆，并且学会利用博物馆；那里是科学文化的宝山，谁进去都必有所得，不会空手而回。

做学问，既要会读书，还要会读实物。如郭沫若之所以能在中国古代历史研究中提出自己独到的见解，原因之一就是利用了安阳殷墟出土的大量甲骨文实物。我国古生物学家杨钟健也一样，他在哺乳动物进化理论方面作出的杰出贡献，来自他长期在国内外自然博物馆中对大量古生物化石，进行鉴定和研究的结果。又如沈从文之所以能写出《中国古代服饰研究》这样图文并茂的巨著，也主要得益他曾在中国

历史博物馆里，亲手整理过我国古代丝绸和服饰方面的丰富文物，甚至达到了废寝忘食的地步。老作家端木蕻良也谈到他和紫禁城的姻缘，想不到他少年时代参观故宫博物院时看到的那座有个洋人会写字的钟，半个世纪以后，竟会在他的小说《曹雪芹》里出现。

中国共产党第十二次全国代表大会的政治报告曾明确指出，发挥博物馆事业的作用，这既是建设物质文明的重要条件，也是提高人民群众思想觉悟和道德水平的重要条件，要求做到使人民群众得到有高尚趣味的精神上的享受。因此，参观博物馆不仅为了增进知识，而且可以提高思想道德，培养审美情趣，也是社会主义精神文明建设的重要途径。江泽民总书记在参观中国革命博物馆的《中国革命史陈列》时说，这是一部很好的教材。我们这个国家饱经忧患，胜利成果是来之不易的。事实证明：中国人民必须走社会主义道路，这是中国人民经过长期斗争选择的。他指出，中国的近代史是一部受侵略受压迫的历史，也是中国人民奋起抗争的历史，实践证明中国人民是不可辱的。长江后浪推前浪，我们要很好地教育下一代，从小孩开始，由浅入深地进行国情教育。江总书记还对在场的青年观众语重心长地说：“青年人啊！你们虽然没有感性认识，我看，看这个展览就是增加你们的爱国主义思想。”最后他挥笔题词：“回顾百年革命史，坚定地走社会主义道路。”

参观博物馆可根据各自的需要和爱好，选择不同的博物馆。除了专题参观以外，一般最好按路线顺序参观。如参观中国历史博物馆的“中国通史陈列”，可按社会发展阶段依次参观；并接着参观相邻的中国革命博物馆的“中国革命史陈

列”，这样可对中国历史的全貌和发展规律，得到一个完整的印象。又如参观北京自然博物馆可按生物进化阶段依次参观，先参观古生物陈列室，再参观植物陈列室和动物陈列室；以便对自然界的发展过程和规律，有一个清晰的概念。如要了解古人类的发展历史，可先参观周口店的北京猿人遗址，再参观平谷的上宅文化陈列馆；可对北京地区原始祖先从旧石器时代到新石器时代的发展历程，进行一次生动形象的扫描。这样按部就班的系统参观，更有助于培养观众建立辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观，以坚定科学的社会主义和共产主义的理想和信念。

参观一个博物馆，最好先阅读该馆出版的简介，以了解馆内的基本陈列和专题展览的内容和所处的位置；这样胸中有数，便于从容参观。陈列展览一般是用实物、模型、图片、文字和音响等组成的，博物馆的传播凭藉的就是这种综合性的“语言”；因此，参观需要眼、耳、鼻、口、身并用，通过感性认识，提高到理性认识。当然，参观博物馆主要用眼睛观察文物或标本，阅读器物的铭文和说明牌卡。但是，听取讲解人员或视听设备的介绍，对理解陈列展览的内容，也是很有帮助的。一个好的讲解人员对参观者来说，无异是一个义务教员。当年，中国人民志愿军回国访问团参观中国历史博物馆，一位年轻战士走进正在举办敦煌文物展览大厅，面对中华民族如此璀璨的古代文化，不禁使他目眩心奇。正当这位战士感到迷茫，无所适从的时候，一个瘦小的中年工作人员微笑着朝他走来，虽然湖南乡音很重，却十分细心耐烦地给他讲解。而且他对展品是那样熟悉，所知又是那样精深广博，深入浅出地引导这个年轻人饶有兴味地漫游

了这座五光十色的敦煌艺术迷宫。闭馆铃声响了，当他告别时，感激地询问这位讲解员的姓名，对方轻声漫应道：“沈从文！”原来这位“博物君子”，竟是鼎鼎大名的文坛老将，这不能不使这位战士惊喜失措了。从此这位年轻战士迷上了古代文物，复员后选择了考古工作，作为他继续报效祖国的岗位。当然，教学相长，有时讲解员也能得到观众的帮助。肖华将军参观中国革命博物馆时，就曾拿着教棒，亲自在地图前给讲解员指点过红军长征的路线。

有些博物馆，如中国科学技术馆，不少展项还允许观众动手操作，亲身体验，那更有助于对科学现象的认识。如果第一次参加实验后，还有不明瞭、不理解的地方，可以回头重复操作和思考，或向讲解人员提出询问，要求解答。可以满足不同知识程度、不同智力水平人的学习要求，是博物馆这种社会教育课堂的一个特点和优点。

博物馆是中华民族的文化宝库、锦绣河山的自然胜景、革命传统的生动课堂；常使得充满好奇心和爱国心的青少年留恋忘返，甚至不断重访。特别是内容丰富的重点博物馆，不可能参观一次就将其陈列展览全部看完弄懂，则需要继续和重复参观。如同读书一样，也可以温故知新。况且，博物馆的陈列展览也是不断补充和更新的哩。

由于博物馆内容丰富多采，形式各式各样，规模也大小不一，根据参观者所抱目的不同，自身条件也有差别；有的为了学习，有的为了娱乐，有的为了观光，有的为了研究；可以走马观花，可以停车爱晚，也可以刘郎再来。总之，北京的博物馆是雅俗共赏，老少咸宜，中外皆爱的科学文化殿堂，赏心怡情乐园，谁进此文明宝库，都会有所获益。